

## 國立歷史博物館藝術獎助學金辦法

### 一、宗旨

國立歷史博物館(以下稱本館)接受臺灣前輩藝術家(依姓氏筆畫排列)林玉山先生、郭雪湖先生、陳進女士、傅狷夫先生、劉延濤先生捐款，作為鼓勵從事美術工作後進之獎助，為感念前輩藝術家對臺灣美術人才培育之用心與關懷，本館特設置本獎助學金辦法，並獎助、培育臺灣美術發展之優良人才。

### 二、特色

本獎助學金為國內第一座由博物館辦理之統合性藝術類獎助學金，具有紀念臺灣前輩藝術家及推動多元藝術發展之目標，依其藝術創作類型，分設為「臺展三少年藝術獎」及「書畫藝術獎」兩大獎項逐年輪辦一次，皆包含學術論文研究與美術創作兩類獎助，完善臺灣藝術人才培育之雙元發展。

### 三、獎助學金來源

#### (一) 臺展三少年藝術獎

- 1.林玉山獎：由林玉山先生捐出行政院文化獎獎金與個人積蓄，計新臺幣 200 萬元，以及林柏亭先生捐贈新臺幣 200 萬元，合計新臺幣 400 萬元為基金，並以其孳息發放獎助學金。
- 2.郭雪湖獎：由郭雪湖先生捐出行政院文化獎獎金與個人積蓄，計新臺幣 100 萬元，以及郭松年先生捐贈新臺幣 100 萬元，合計新臺幣 200 萬元為基金，並以其孳息發放獎助學金。
- 3.陳進獎：由陳進女士捐出行政院文化獎獎金與個人積蓄，合計新臺幣 100 萬元為基金，並以其孳息發放獎助學金。

#### (二) 書畫藝術獎

- 1.傅狷夫獎：由傅狷夫先生捐出之書畫材料費，合計新臺幣 301 萬 7,000 元為基金，並以其孳息發放獎助學金。
- 2.劉延濤獎：由劉延濤先生捐出書畫材料費，計新臺幣 200 萬元，以及王廣亞先生捐贈新臺幣 100 萬元，合計新臺幣 300 萬元為基金，並以其孳息發放獎助學金。

#### 四、獎助主題與類型

##### (一) 臺展三少年藝術獎

- 1.林玉山獎：臺灣美術史或美術教育之相關研究論文。
- 2.郭雪湖獎：臺灣文化或民俗藝術、工藝史及原住民藝術探索等相關跨域研究論文。
- 3.陳進獎：膠彩類藝術創作作品。

##### (二) 書畫藝術獎

- 1.傅狷夫獎：相關臺灣書畫之研究論文。
- 2.劉延濤獎：水墨或書法創作作品。

#### 五、辦理時間

「臺展三少年藝術獎」及「書畫藝術獎」逐年輪辦一次，前者以民國偶數年舉辦，後者以民國奇數年舉辦為原則。

#### 六、獎項名額與獎勵

- (一) 林玉山獎：遴選 1 名，頒發新臺幣 10 萬元及獎牌乙座。
- (二) 郭雪湖獎：遴選 1 名，頒發新臺幣 5 萬元及獎牌乙座。
- (三) 陳進獎：遴選 1 名，頒發新臺幣 8 萬元及獎牌乙座。
- (四) 傅狷夫獎：遴選 1 名，頒發新臺幣 5 萬元及獎牌乙座。
- (五) 劉延濤獎：遴選 1 名，頒發新臺幣 5 萬元及獎牌乙座。

#### 七、加值獎助

- (一) 得獎作品將於史博官方刊物或網路媒體露出。
- (二) 得獎作品館方將集結出版得獎作品/論文集。

以上獎助方式將依本館該年狀況決定，請依該年公告為準。

#### 八、申請對象

凡具備中華民國國籍之 18 歲以上國民，其未經公開發表之論文或創作作品均可申請。

#### 九、徵件形式與申請方式參附件 1；論文類撰稿格式與撰稿體例參附件 2。

#### 十、評審組織與原則

本獎助學金設置評審委員會，每個獎項聘請 3 至 5 位委員。每屆聘期

三年，由本館館長擔任召集人，其他委員就藝術界資深人士及社會公正人士聘請之。本研究獎勵之評審，由評審委員會依作品內容之學術性、專業性、創新性與時代性審定之，若無法選出優良論文者，經評審委員會決議得從缺處理。

#### 十一、徵件與截止日期

每年1月徵件，8月截止。

#### 十二、公布時間

每年11月下旬公布獲獎名單，並於本館館慶時公開頒獎。

#### 十三、得獎作品授權

本館享有永久無償運用獲選論文及作品圖像文字之權利。

#### 十四、辦法奉核定後實施，修正時亦同（含新增獎項金額）。

## 【附件 1】 國立歷史博物館藝術獎助學金 【徵件形式與申請方式】

### 一、徵件形式

#### (一) 研究論文類

1. 以繁體中文之學術論文格式撰寫，每篇論文以 6 千至 3 萬字為原則，並附 500 字以內中文摘要及 1,200 字以內英文摘要，撰稿格式與體例如附件。
2. 投件內容文責(含圖)由參選者(申請人)自負，引用之圖文須取得合法授權，如有抄襲、代筆、使用譯稿或其他侵害他人智慧財產權之情況，本館將取消其獲選資格並追回獎助獎金，有關法律責任由申請人自行負責。

#### (二) 創作類

1. 申請人提供未經公開發表之作品 1 件為限，必須裝裱。
2. 膠彩類作品，高、寬以不逾 200 公分(含框)為限，重量以不超過 20 公斤為原則。(玻璃裝裱者，不予收受審查)
3. 彩墨、水墨及書法類作品，畫心尺寸 180x90 公分為限，以立軸裝裱。
4. 送件作品請自行標註名稱並黏貼於作品背面及運輸包裝上，送件作品須已包裝安全，運送過程所遭致之損失，由申請人自行負責。
5. 投件作品若有抄襲等侵害他人智慧財產權之情況，本館將取消其獲選資格並追回獎助獎金，有關法律責任由申請人自行負責。

### 二、申請方式

#### (一) 研究論文類

1. 「國立歷史博物館藝術獎助學金-○○○獎」申請表乙份。(如附件)
2. 申請人身分證正反面影印本。
3. 論文紙本與電子檔各乙份。(獲選與否均不退回)
4. 紙本規格：
  - (1) 採 A4 直式橫印，文字自左至右編排，每行中文 35 字細明體，每頁不超過 30 行。
  - (2) 內容依序包括封面、書名頁(同封面)、摘要、目次(包括

正文與圖版)、正文、附錄、封底等，並加註頁碼，繕打裝訂成冊。

(3) 封面應載明「國立歷史博物館獎助學金獎-○○○獎」、論文(16 級楷書體於左上角)、論文主題(20 級楷書體於第 8 行處居中)與申請人(16 級楷書體於第 20 行處居中)。

(4) 電子檔採 Word (\*.doc) 檔。

## (二) 創作類

1. 「國立歷史博物館藝術獎助學金-○○○獎」申請表。(如附件)
2. 作品自述 500 字以內。
3. 申請人身分證正反面影印本。
4. 送審作品提供 300dpi 電子圖檔，全貌(全幅)1 張，局部圖以 2 張為限。另準備其他作品之圖片影像檔 5 件，提供評審之用。
5. 創作類獎項之評審，由委員會根據資料及圖片影像檔進行初審後，由本館通知進入決賽者，提供原件進行複審。

## 【附件2】 國立歷史博物館藝術獎助學金

### 【論文類撰稿格式】

- 一、文稿請以橫式寫作。中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」。
- 二、須附中、英文篇名（題目）、摘要、關鍵詞。論文篇名應簡明扼要（如有副題，以「：」符號區隔），置於首頁最上層中央。中文摘要以500字以內為限。關鍵詞（五個以內為限），列於摘要之下。
- 三、作者姓名、如有合著，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「\*」、「\*\*」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。
- 四、大小標題、章節以壹、一、（一）、1、（1）為序。
- 五、標點符號一律使用「全形」輸入，如「，。：？！。」。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。中文圖書、書刊名使用《》，篇名使用〈〉。英文圖書、書刊名以斜體，篇名（或作品名）使用“”。
- 六、內文中引書，以標楷體加附引號，並於引書結束後加註釋。獨立引段與內文上下各間距1行，左側內縮3個字元。
- 七、註釋附於每頁頁下，註釋標示以阿拉伯數字1、2、3，置於標點符號之後。
- 八、參考書目附於文後，以中、日、韓、西文為序，並依作者筆畫、字母排序。使用傳統文獻，請先以朝代為序，次依作者筆畫。
- 九、圖版說明附於圖版下方，配合正文加以編號如「圖1」、「圖2」，並標示作者、作品名、創作年代、材質、尺寸（縱×橫×深，以公分為單位）、收藏地。非本館藏品請詳列圖版出處。
- 十、表格說明附於表格上方，配合正文加以編號如「表一」、「表二」。

## 【論文類撰稿體例】

### 一、古籍

#### 初引

(清)周璽，《彰化縣誌》，收入《中國方志叢書》(臺北：成文，1983，據道光十六年刊本影印)，臺灣地區冊16，卷12，〈藝文志〉，頁493-500。

#### 再引

(清)周璽，《彰化縣誌》，卷12，〈藝文志〉，頁493-500。

#### 書目

(清)周璽，《彰化縣誌》，收入《中國方志叢書》，臺灣地區冊16，臺北：成文，1983，據道光十六年刊本影印。

### 二、專書

#### 初引

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》(臺北：國立歷史博物館，2019)，頁5。

#### 再引

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》，頁5。

#### 書目

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》，臺北：國立歷史博物館，2019。

### 三、套書

#### 初引

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》(臺北：國立歷史博物館，2012)，冊3，頁18-19。

#### 再引

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》，冊3，頁18-19。

#### 書目

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》，冊，臺北：國立歷史博物館，2012 3。

#### 四、期刊論文

##### 初引

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》303期（2019.12），頁68。

##### 再引

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，頁68。

##### 書目

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》，303期，2019年12月，頁68-69。

#### 五、報章

##### 初引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》（臺北：1988年4月11日，副刊）。

##### 再引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，副刊。

##### 書目

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》，臺北：1988年4月11日，副刊。

#### 六、網路資料

##### 初引

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉，《蘋果新聞網：蘋果即時》，<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20190407/1545983/>（檢索日期：2019年12月31日）。

##### 再引

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉。

##### 書目

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉，《蘋果新聞網：蘋果即時》，<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20190407/1545983/>，檢索日期：2019年12月31日。

#### 七、西文請參考

The Chicago Manual of Style on line (17th edition) :

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)