

# 財團法人耀當代藝術基金會 109 年度工作報告

工 作 項 目	活 動 時 間	活 動 地 點	實 施 內 容	參 加 人 數 (或受益人數)
再見春光--徐明豐個展	2019.11.24 ~ 2020.1.31	新瓦屋客家文化園區 一諾藝術展覽館	徐明豐的作品兼具繪畫與版印技藝的複合表現，其形式內容在於探討內心抽象風景之百變容顏，其繪畫延伸了版畫的特質，賦予它更多當代的思維情境，細緻的肌理以及自然形成的衝擊殘跡邊緣，都具有抽象藝術語言的魅力，強烈的情感密度下的時間與空間機遇之間衝撞出顫動的、跳躍的以及反覆推敲構成的畫作。	1800 人次
《翰墨開奇境·愛心暖人間》 第二屆書畫展暨義賣活動	2020.01.14 ~ 2020.01.20	新瓦屋客家文化園區 一諾藝術展覽館	此活動以「真心付出 誠心服務」發揚公益精神為主軸推展書畫藝術，除進行書畫義賣，散播愛心做捐獻，同時用實際行動力挺國內藝術家，開創三方雙贏的局面。感謝各界給予此次義賣活動的支持和作品的捐獻，讓區能順利的推動這項公益創舉，更感謝大家的善心義舉認購作品。	1200 人次
蕭勤 自逍遙收藏展	2020.3.22 ~ 2020.4.30	新瓦屋客家文化園區 一諾藝術展覽館	蕭勤是 50 年代中葉推動中國現／當代藝術的急先鋒，本次展出 16 件蕭勤歷年創作，橫跨 1958 至 2007 年，包括藝術家旅歐初期的珍貴作品，精選半世紀的創作長河中，廣納各時期的代表作，展出作品包含油畫、壓克力、彩墨以及漆畫作品。	300 人次
陳其寬原作版畫展	2020.04.20 ~ 2020.07.22	靜宜大學 藝術中心	陳其寬曾說：藝術創作不同於建築，在藝術世界中是全然自我且自由的。他不拘泥傳統，用科學的眼觀察，以文人的心感受，所以欣賞陳氏作品時，彷彿依循他建築師的步伐，一同在畫境空間裡穿梭漫遊；又能隨著他自在詩意的文人情懷，忘卻俗事寄暢吟詠；融合理性與感性，交織出獨特的藝術境界，令人身心舒爽。陳其寬的藝術是中國繪畫史中不可或缺的精彩篇章，優雅雋永，值得細品品味。	3200 人次

藝術家隔離計畫	2020.05.18 2020.05.30	~	新瓦屋客家文化園區 —諾藝術展覽館	<p>為因應 2019 冠狀肺炎(COVID-19)疫情，波及藝術產業，影響觀展人流及購畫市場，原訂於五月開幕之展覽雖被迫延期，我們與原訂展出之兩位藝術家廖以敦及德國藝術家馬力歐(Mario Weinberg)經過討論、策劃，決定推出一場線上藝術家隔離計畫，透過兩位藝術家共同隔離於畫廊中，並於展牆上自由即興創作，反映藝術家面對疫情的隔離狀態以及跨文化之間的多交流與碰撞，透過臉書直播，連結疫情期間興起的多元網路藝術模式，成為一件集錄像、行為、平面於一身之創作，實體作品為展牆上之畫作，將於創作後維持一段時間即銷毀。</p>	3800 人次 (含線上觀賞人次)
迷你好迷你- 夏日小品藝術展	2020.07.18 2020.08.16	~	新瓦屋客家文化園區 —諾藝術展覽館	<p>2020 的上半年，地球相當不平靜，肺炎疫情帶來的衝擊，讓許多人生活在壓力之中，幸好隨著臺灣疫情逐漸減緩，各項活動亦開始解封，「迷你好迷你-夏日小品藝術展」，邀集 21 位青年藝術家，展出風格各異的小品創作，預計展出 60 多件迷你小品，是一諾藝術首次嘗試與這麼多位藝術家同時合作，這 21 位藝術家來自海內外，他們的藝術風格各自不同、形式也相當多元，橫跨抽象與具象、風景與人物，包含油畫、水墨、膠彩、雕塑、攝影、科技藝術……等</p>	1800 人次 (含線上觀賞人次)
華裔大師版畫展	2020.09.06 2020.10.12	~	新瓦屋客家文化園區 —諾藝術展覽館	<p>華人藝術大師趙無極、朱德群、陳其寬之經典石版畫作品。此三位藝術家皆是華人藝術邁向現代的指標性人物，其中趙無極與朱德群皆在法國留學，與吳冠中合稱旅法三劍客，其融貫中西的「抽象表現」特色，透過高超的技法呈現磅礴的氣韻，早已成為華人現代藝術中最廣為人知的兩位藝術家。陳其寬則以其建築背景，為現代水墨注入獨特的視角，畫作中層疊的空間充滿詩意，被譽為「三百一六千，五百一個陳其寬」，其於藝術領域所受之推崇可見一斑。</p>	900 人次
地平線—陳明德創作展	2020.10.25 2020.12.31	~	新瓦屋客家文化園區 —諾藝術展覽館	<p>陳明德 2004 國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士。創作是對眼前所見的事物進行簡化與創造，並透過自身的創造力，不斷來回探索真實與想像之間的差異，重新詮釋現實世界中的萬物景色。本次展出作品包括描繪竹苗地區「新埔」、「赤土崎」、「竹南」、「三義」……等以及其他台灣各地從山區到海岸的優美地景，特別展出陳明德以油彩及複合媒材創作於木板上的立體作品，呈現出如淺浮雕般的立體質感，作品令人心曠神怡，相當適合在秋日沉澱心靈，歡迎喜愛藝術的朋友們來欣賞這一檔猶如台灣公路旅行般的優質展覽。</p>	1800 人次

## 財團法人耀當代藝術基金會

## 收支餘絀表

期間:109年1月1日 至 109年12月31日

頁次: 1

項目名稱	金額	小計	總計
營業收入			
捐贈收入	939,985		
利息收入(存息)	13,338		
營業收入淨額			953,323
			100.00 %
營業成本			0
成本率			0.00 %
營業毛利(或毛損)			953,323
毛利率			100.00 %
營業費用			
薪資支出	421,333		
租金支出	24,000		
文具用品	1,385		
旅費-國內	38,277		
運費	1,780		
郵電費	4,244		
修繕費	5,526		
保險費	50,284		
交際費	47,037		
各項耗竭及攤提	672,000		
伙食費	28,800		
其他費用	121,252		
交通費	56,092		
勞務費	108,000		
退職金	23,976		
營業費用總額			1,603,986
費用率			168.25 %
營業利益(或損失)			(650,663)
營業利益率			(68.25%)
非營業收益			
非營業收益總額			0
非營業損失及費用			
非營業損失及費用總額			0
本期餘絀			(650,663)
純益率			(68.25%)

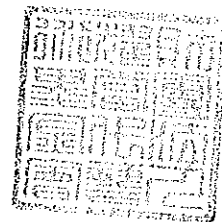


財團法人耀當代藝術基金會  
資產負債平衡表(帳戶式)

民國109年12月31日

頁次： 1

資產項目	金額	負債、基金及餘絀項目	金額
流動資產		流動負債	
現金/零用金	\$ 66,047	應付費用	\$ 88,324
銀行存款	376,759	應付薪資	67,339
定期存款	5,000,000	股東往來	259,000
應收利息	8,744	代收款項	1,169
流動資產總額	\$ 5,451,550	流動負債總額	\$ 415,832
非流動資產		負債總額	\$ 415,832
其他非流動資產		基金	
未攤銷費用	\$ 112,000	基金	\$ 5,000,000
其他非流動資產總額	\$ 112,000	基金總額	\$ 5,000,000
非流動資產總額	\$ 112,000	餘絀	
		累積盈虧(87年度以後)	\$ 798,381
		本期餘絀	(650,663)
		餘絀總額	\$ 147,718
		基金及餘絀總額	\$ 5,147,718
資產總額	\$ 5,563,550	負債、基金及餘絀總額	\$ 5,563,550



## 110 年度業務計畫書

### 財團法人耀當代藝術基金會年度業務計畫書

- 一、計畫依據：依據本會捐助章程第二條。
- 二、計畫目標：推廣耀當代藝術與藝術相關活動
- 三、實施內容：

工作項目	活動日期	經費預算 (NT)	實施內容	備註
現代婦女基金會- My corner 我的小角落，用愛守護公益展	2021.1.15~ 2021.1.30	5 萬	<p>在不安全的家庭中，哪裡是孩子安心的角落？在台灣，每 5 分鐘就有一件家暴事件發生，一年有 15 萬個孩子在傷痛中長大。這些孩子長期生活在高度衝突、面對言語暴力、身心承受極大的壓力之下，他們的世界在隨時會崩解的狀態。</p> <p>哪兒才是讓他們安心的小角落？誰可以給他們呼呼的用愛守護他們的家，讓隨處都是孩子可以被呼呼的安心角落。透過展覽現場，看看目睹家暴的孩子們、深陷家暴泥沼的家庭，他們透過藝術療癒自我，走過人生中這一段灰暗的旅程。</p>	邀請卡與開幕茶會、宣傳、運費等費用
廖以歆與 Mario Weinberg 雙個展	2021.4.11~ 2021.6.13	25 萬	<p>藝術家馬力歐，1982 年生於德國韋爾，畢業於明斯特藝術學院，展覽遍及德國、中國與臺灣，其作品透過抽象語彙探討畫作中的空間、造型，以奇特的線條與大膽的配色，呈現活潑年輕的視覺張力。臺灣的廖以歆，1987 年生於新竹，畢業於舊金山藝術大學美術研究所，同樣以抽象繪畫為主要風格，她善於將日常生活中不同面向的感悟與情緒，轉化為畫作中的不同圖像。</p> <p>本次展覽同時展出兩位藝術家 2020 年於一諾藝術所進行之「藝術家隔離中一創作直播計畫」之紀實錄像，當時兩位藝術家連續兩日於畫廊展廳內隔離 8 小時，於展牆上不間斷塗鴉創作，並於臉書全程直播，影片記錄了藝術家們創作的過程、其中的思維與彼此的碰撞。</p>	邀請卡與開幕茶會、運費、宣傳、保險等費用。

<p>蔡國傑 半田計畫</p>	<p>2021.7月~ 8月</p>	<p>30萬</p>	<p>蔡國傑的《半田計畫》，從2004年臺北的永康街、2005年臺中的20號倉庫，2015年澳門的牛房倉庫展、2018年澳門後牛房實驗場及塔石藝文館、同年義大利的佛羅倫斯，到香港的NIDO ASIA 畫廊。再到此次台灣新竹。蔡國傑畫過色彩絢爛的城市風景，隨著城市的變遷、中心的喪失、結構的解體、城市的失能、空間的難以閱讀，隨之而來的對於過往之緬懷等等，促使藝術家延續這個半田計畫。</p>	<p>邀請卡與運費、宣傳、開幕茶會、攝影、保險等費用。</p>
<p>呂英莒個展</p>	<p>2021.9月~ 10月</p>	<p>25萬</p>	<p>藝術家呂英莒出生於台北，曾赴義大利米蘭 NABA 藝術學院就讀，這段經歷成為他日後重要的創作養分。2009 獲《Geisai Taiwan》評審個人獎 - 村上隆獎。呂英莒 2011 年開始以家庭的生活經歷，作為創作靈感，將家人與周遭的事物，隱喻在畫面的角色裡，透過神話故事般的畫面，闡述著。創作出花園、方舟、許願池，“描繪顯影行為”(figure outline)肖像，等系列作品。也以平面繪畫、立體、複合媒材等為創作方式。作品曾在上海、香港、韓國、莫斯科及台北等地發表。</p>	<p>邀請卡與開幕茶會、運費、宣傳等費用。</p>
<p>鄧惠芬 創意陶藝展</p>	<p>2021.11月~ 12月</p>	<p>25萬</p>	<p>藝術家鄧惠芬充分利用土板平直的站立特質，在製作時力求板面的平整及接合稜線的筆直。所以，不論是單一結構體，或是由數件單元體架構出來的大型組合作品，都能保持穩定的站立性與精神的契合度，作品的造型亦十分簡潔明快。英後挺立是為鄧惠芬作品上的很重要特色，作品在工整接合的緊張中獲得活潑自由的釋放，這也是她作品造型中常見理性與感性交融的部分。</p>	<p>邀請卡與開幕茶會、宣傳、運費等費用。</p>

## 財團法人耀當代藝術基金會 110 年度經費收支預算表

單位：新臺幣元

項目	結算金額		說明
	小計	合計	
一、收入			
捐贈收入	1500000	1500000	
利息收入	13000	13000	5000000 為設立基金費用，已定存
其他收入	0	0	
收入合計	1513000	1513000	
二、支出			
人事費用	600000	600000	薪資與勞退金，藝術家勞務費等
辦公（行政）費用	150000	150000	
業務費用	160000	160000	
其他費用	100000	100000	
各項攤提費用	500000	500000	
支出合計	1510000	1510000	
本年度結餘（短絀）	3000	3000	

董事長：楊 存 日

製表：林 存 日

