

發行人：李安好
總編輯：曾麗玲
編輯：謝秋鳳、張菊英
地址：新竹縣竹北市縣政九路146號

電話：03-5510201
網址：www.hchcc.gov.tw
創刊日期：92年6月25日
出刊日期：111年6月30日

新竹縣政府文化局志願服務隊

東興圳沿線小故事 沈瑞霞

三月末參加「走訪東興圳與古蹟歷史建物導覽培訓」活動，在德銓、明娟兩位導覽老師生動有趣的解說中，發現昔日六家庄的人文歷史和文化底蘊所串連的故事十分精彩，略述於後：

一、東興圳

原名六張犁圳（六張犁：六家古地名），上游源頭在芎林鄉五座屋的「水圓環」，流至隘口里興隆路五段的「水汙頭」之後，分為四條小水圳：1高圳（地勢較高）、2低圳（地勢較低）、3十五朗圳（朗：客家發音，意指一大塊耕種的田地）、4麻園圳（高鐵特定區成立後廢除），在交大客家文化學院後方三圳會合後流入頭前溪，這個灌溉系統讓昔日六家庄博得「新竹米倉」的美譽。

二、新瓦屋

林先坤家族的「善慶堂」（後改名為：大夫第）興建於乾隆三十五年（1770），林孫檀家族的

「忠孝堂」興建於嘉慶十年（1805）。由於「忠孝堂」興建年代比「善慶堂」晚，建築物看起來較新，因此林姓族人稱「忠孝堂」所在地為「新瓦屋」。

三、九龍追偉績、十德仰仁風

位於新瓦屋「忠孝堂」圍牆大門的對聯流經水系：十五朗圳

林家有位先祖生了九個兒子，兄弟九人皆中進士，都當了「州牧」的官（九龍）。另一位先祖除了自己考中進士在朝當官之外，九個兒子也都中進士任官職（十德）。林家藉由此對聯，期勉後代子孫晴耕雨讀功名成就。



四、義氣昭今古、靈威保地方

位於問禮堂後側「義靈祠」門口的對聯 附近水系：高圳

林先坤家族渡海來臺，於乾隆二十三年（1758）開墾六張犁（五甲土地稱為一張犁），林家特地從大陸禮聘馬姓武術教頭來臺傳授武術，族人開墾田地之餘也習武健身。馬姓教頭回大陸之後，由僕人朱阿羅接任武術教頭，帶領族人習武強身，經過族人團結努力，墾地擴張至二十張犁，期間為了爭奪土地水源，與閩南人發生衝突，朱阿羅率領客家人抵抗。

泉州人把閩客械鬥事件一狀告至官府，朱阿羅獨自一人頂罪至衙門自首，不料才走到半路上就被泉州人殺害。為了紀念朱阿羅，林家特地搭建石板屋小廟供後代子孫祭拜，稱為義靈祠，又名朱羅伯公。

這個高度不到一公尺迷你小廟的特殊設計，讓祭拜者一定要跪在地上才上得了香，用意是：要林家後代子孫，永遠感念義僕朱阿羅的恩德。

五、十二伯公

位於福佑宮內 流經水系：低圳
有位羅阿東先生喜歡散步運動，每次走到



住家附近公園時，總覺得有股神秘力量吸引著他。有一天夫妻倆一如往常外出運動，好奇心驅使下走入公園，看到鐵皮屋內有許多石板伯公（伯公是客家人對土地公的親切稱呼）。

經詢問相關部門：為了興建六家高鐵站，政府徵收隘口、中興和東平三個里的土地，當地住戶陸續搬家後，附近土地公無人祭拜就荒廢了，高鐵局把這些土地公搬遷至公園鐵皮屋內安置。羅阿東請求高鐵局開發處的主任協助，取得空照圖、拆除照片…等，確認共有十三尊土地公

羅阿東先請通靈人士一起到城隍廟擲筊請示：請城隍爺重新發派令，讓這些土地公都能留任，城隍爺又向玉皇大帝請示，經過查證這些神明仍然持續護佑地方，准予全部留任（廟內有「玉旨」匾額、「天庭受封」石刻畫）。

羅阿東再請木雕師傅幫忙雕刻神像，但是這些石板伯公沒有實體容貌，雕像無法製作，正當束手無策之際：十二尊土地公和一尊石婆娘，都託夢給木雕師傅，於是神像順利雕刻完成。

「福佑宮」這個全台僅有的密集式土地公廟十分特殊：中間主神是十二尊土地公排排坐，每尊土地公不但各有各的容貌，而且身上都刻有生肖，祂們按照農曆年生肖來輪值，輪到的土地公一整年須配戴紅色值星帶執行公務。廟的兩側分別供奉城隍爺和石婆娘，共同護持地方保佑安康。



巧 巧 的 雜 思

陳巧庭

每天的台北小旅行 有好多的感動 想要跟大家分享
這種感動是種幸福 這種幸福是發生在春末夏初
水氣 瀰漫在空氣中 在晨曦中 與東方肚白的微光
融合交織出 一抹一抹的霧嵐 錯落在北二高的群山中

遠看著～彷彿是穿著綠衣裳的仙女繫白玉皮帶迎接我到來
遠看著～彷彿我就要踏入仙境中

有誰可以告訴我 是不是因分流上班車輛變少的關係

我才可以這樣貪婪恣意的欣賞 我才可以因為上班沒有壓力
我才給任由郭外斜的青山環抱著我

這趟 154.8 公里的旅行 是種幸福 是種感動 也是種 平安！



墨筆飄香

塞北田玉青金駝獎書法作品展

姜秋琴

兩年一次的金駝獎書法比賽，得獎的作品非常豐富且具水準以上，分為國小低、中、高年級及社會組。在書法教育逐漸式微的今天，金駝獎藝術基金會，特別舉辦書法比賽，藉以鼓勵並與書法愛好者互相交流，讓喜歡書法藝術的同好們及莘莘學子繼續投入在自己的藝術興趣上，祈能讓生活美學在生活上紮根並陶冶性情。

金駝獎藝術基金會由已故名書畫家田玉青先生所創立，曾任軍職與教師，一生陶醉在書法研究與創作研磨。臨摹各家碑帖，自成一格。因為書法功力傑出，並於國內外獲獎多次。田先生每每寫信給家人朋友都用毛筆書寫。田小姐展出期間的每個週末假日均親臨會場，與每位來賓募心募款，感動在場所有人，紛紛響應。如今由田先生的兩名子女及其團隊（忠信文教基金會），繼續不斷的舉辦書藝比賽，期望書法藝術能繼續發光發亮，並祈望愛好書藝的人士在書藝世界裡，繼續揮舞著自己的精彩畫筆持續支持愛護。



田小姐展出期間的每個週末假日均親臨會場，與每位來賓募心募款，感動在場所有人，紛紛響應。如今由田先生的兩名子女及其團隊（忠信文教基金會），繼續不斷的舉辦書藝比賽，期望書法藝術能繼續發光發亮，並祈望愛好書藝的人士在書藝世界裡，繼續揮舞著自己的精彩畫筆持續支持愛護。

藝桐茁夢



文宣

桐花主題裝置藝術特展志工培訓



五月雪的桐花，客家庄的桐花祭，傳遞著先民賴以為生的作物，原是經濟作物的油桐樹，已轉化成不同的意象。油桐花有雄花與雌花，一朵朵落下的是雄花，雌花則是一瓣瓣的落下。

呼應油桐雌花，此次有七組女藝術家展出。桐在，山林蔭光，台三線的山丘，湖口范思琪感念母親的一雙手，總是默默付出，將不可能化為可能，客家米食的變化，對應著桐花的片片；用金屬筆耐心的用線條或圓圈，將畫紙畫滿，如同母愛的付出，需要用心才能體會。關西藍染曾秀寶老師的七層山巒掛布，需要花時間一層層的浸染，不同山峰的深淺構

圖，考驗著創作者的耐心耐力；將不同的植物，擺放在絲質布裡，透過網綁及熬煮後，展現渾然天成的美麗圖騰。

寶山玻璃藝術家黃瓊儀，展現一流的功力，化腐朽為神奇，將燈泡的不良品，切割成美麗的桐花擺設，結合老建物的木窗木門，建構一幅幅美麗的裝置藝術，利用廢玻璃和迴紋針作出的炫麗門簾，令人目眩！陶瓷創作的許菊，依九歌而創作的三座精靈系列山神陶藝品，展現對大自然的好奇與想像。

桐心，橫山茶事，茶農與藝術家「桐心」運用了七種的工藝技法，用茶席的美來展現生活的極致美學；竹北膠彩畫家徐子涵的畫作展

出與科技藝術莊元薰老師帶領的中國科大視覺傳達設計學生跨界合作，虛擬與桐花共舞，感受桐花飄落的氛圍，藝同體驗與畫作的互動；設計 QR Cord，用手機掃讀後，及有桐花畫布可供自拍，展現多樣性的展場設計。



南三段 - 往東郡大山



隨筆系列

登山鐵則

江文林

登山時，走在隊伍最前端者，必須留意是否有叉路。

倘若對登山路線不熟或是遇標示不清時，應留意在叉路口處等待後方的隊伍跟上。由嚮導協助研判正確路徑，以避免因誤判而造成迷路... 等安全顧慮。

登山非競賽，不計先後名次，然快走往往欲速則不達；錯失美景或與伙伴互動的樂趣。

登山是去找樂子；是享受過程的美好，而非自虐，因此建議大家跟著隊伍順順走就好。



南三段 - 在無雙山完百



南三段 - 往東巒大山

登山

雖我們常自嘲「登山是一種自虐的享受」

但是我們心中總是希望～

能使自虐少一點；能讓享受多一些。

因此平常就宜自主地把身體鍛鍊好，並常保一顆平和、清靜的心。把握好「身動、心靜」的養生之道，我們就可以不時地帶著愉悅的身心，走入大自然去享受健康幸福的人生。

江山南北走
文武皆雙全
林野樂逍遙
行蹤遍百岳

黃美玲 題

讀詩的樂趣

劉素珠

有時候用心讀詩，細細品味，是非常有趣的，以下是個人的讀詩心得，跟大家分享，請不吝指教：

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回 鄉音無改鬢毛衰
兒童相見不相識 笑問客從何處來

從小離家歷經世事變化，宦途多年，官至七品太子侍讀，老年時奏請回鄉，離開京城時從太子以下百官相送，好不風光。沒想到回到家鄉，卻無人迎接，熱鬧在前冷清在後前後對照，只有類似經驗的人，才能深刻體會那種落寞之感吧！雖然他仍然保留了鄉音，只是面對的是孩子，就只有被問客從何處來的份囉！這個兒童安排得很妙，想想如果他遇到的是大人，甚或是老人，是不是有完全不一樣的結果？大人聽到熟悉的鄉音，至少知道這是同鄉，如果是老人非常有可能是他的故友或鄰居，這個故事的結局就完全不一樣囉！

細細品味

首先我們看看詩裡有那些人物，看得到的是「兒童」，「我」是看不到的，這個「我」全詩看不到卻無所不在，這個故事是怎麼發生的？就是這個「我」回到家鄉發生的事件！

鄉音無改鬢毛衰，說的是「我」，為什麼會有鄉音？因為我少小離家，說明的是他就是從這個家鄉離開的，為什麼兒童會以為他是客人？因為不認識他嘛！為什麼不認識他？因為他離家太久，從「少小」到「鬢毛衰」囉！

兒童不經意的問客從何處來，完全忽視了他的鄉音已經夠讓人傷心了，而且還是「笑」問？這相當於把自以為和家鄉密切結合作者的認同感，直接敲了一記！自以為是家鄉的人，原來在鄉親人的眼中，自己只是一個陌生的「客」而已！

透過了文字的敘述，往往短短的字句中，就完整的道出詩人內心的轉折變化，細心讀詩的樂趣就在這小小的細節裡！





食療方

過敏性鼻炎

西醫的理論是，你對什麼過敏，避免遇到這個東西就好了，比如對花生過敏，就不要碰它。對此，我國著名中醫專家王琦教授說：“有的女性對精子過敏，造成不孕，難道要把丈夫扔掉嗎？”

中醫的理論是，你可能對很多東西過敏，但我認為這是你體內的陰陽失調了，如果我給你調整過來，你就對那些東西不過敏了。

黃元御是清代的高人，乾隆皇帝的御醫，他認為鼻炎是身體陰陽失調造成的氣機升降失調。這個桔梗元參湯的方子是：桔梗九克、元參九克、杏仁九克、橘皮九克、法半夏九克、茯苓九克、甘草六克、生薑九克，可以升降氣機，祛除寒邪。專門治療鼻涕清那種類型的鼻炎。

如果鼻涕是黃的，他的方子就換成了五味石膏湯：五味子三克、生石膏九克、杏仁九克、法半夏九克、元參九克、茯苓九克、桔梗九克、生薑九克。裡面加了點清熱的藥。

那麼，這兩個方子有什麼區別呢？

黃元御的方子非常注重氣機的升降，這兩個方子都是升降氣機的，其中茯苓祛濕，助脾氣生發；半夏助膽胃之降；杏仁降肺氣；甘草守中。這是黃元御的基本

思路，他認為人體氣機升降會形成一個圓圈，肝脾之氣左昇，胃膽之氣右下。

如果鼻炎患者流出的鼻涕是清的，這說明他體內處在寒的狀態，也就是陽氣不足，陰陽失衡，陽氣的一方無力支撐了。所以，黃元御就用了橘皮，橘皮是辛溫的，可以向外清透寒邪，寒邪出去了，我們的陽氣自然就可以恢復了。

如果鼻涕是黃色的，這說明體內有熱，也就是陽氣太足了，使陰液受到了傷害，陰的一方無力支撐了。所以，黃元御就用了生石膏，生石膏是一味涼藥，可以把熱邪透發出去，這樣，我們體內的陰陽就又獲得了平衡，重新回到了健康的狀態。這就是熱則寒之。

很多讀過黃元御的書的人，照著這兩個方子自己服藥，多年治療無效的鼻炎立刻就減輕大半，甚至痊愈。這說明，古人經過了很多臨床總結，早就為我們積累了好多方法。

因為裡面的藥物，除了半夏，剩下的多為藥食同源之物，很安全，有鼻炎的人可以在醫生的指導下嘗試一下。注意孕婦不要服用。一般服用三副就該見效，如果沒有任何效果，就不要服用了，那說明不對症。如果見效了，服用六副就差不多了。

本文節錄
自羅大倫博士(救命之方)



活動集錦



▲ 111 年志工隊年度大會



▲ 支援新竹美展活動



▲▲ 二手物資義賣所得愛心捐贈



▲ 縣史館培訓

111 上半年度活動回顧

- 01/06 二手物資義賣所得愛心捐贈
- 01/15 支援美術館 * 福虎慶豐年. 茶花迎新椿
- 01/24 縣史館培訓 * 易讀易懂系統講座與工作坊
- 03/05 圖書館好書交換
- 03/07 幹部會議暨領導統御訓練
- 03/07 縣史館培訓 * 在地知識與文化平權講座與工作坊第二梯次
- 03/27 走訪東興圳與古蹟歷史建物導覽培訓
- 03/28 四月份月例會暨志工隊年度大會
- 03/31 藝桐笛夢 - 桐花主題裝置藝術特展志工導覽培訓
- 05/09 幹部會議
- 06/05 圖書館好書交換
- 06/05~06/07 新竹美展收件
- 06/15 新竹美展評審

編後語

新冠肺炎 Omicron 變異株席捲全球，超強的傳播力，本土感染的人數呈現高原化，學校一直都有著停課的訊息；即便如此，局裡各館室的既定活動依舊進行著，志工隊亦辦理了古蹟培訓。多樣化的投稿，豐富了本期的志工園地，再次謝謝~