



文化工作， 因為有您而美好

轉眼，我在文化局的日子，已悄悄走過三千多個晨昏。那些晨曦與暮色交替的時光中，我同時見證了季節的更迭，也見證了您們默默耕耘的足跡。

身為文化局的副局長，我衷心感謝每一位志工夥伴，長期以來對文化工作的支持與付出；也因為有您們的陪伴，文化工作的枝葉，得以向陽生長，情感的根脈也深植於這座城市的土地，滋養了文化底蘊的厚度。

從演藝廳的秩序維護與觀眾引導，到圖書館的閱讀推廣與借閱諮詢；從美術館的展覽導覽與藝術推介，到縣史館的史料說明與文化傳承，每個場館角落，都有您們溫柔且堅定的身影；尤其在美術館與縣史館中，導覽、接待、服務等點滴任務，您們總以笑容迎人、

以熱情回應每一位來訪者。若說熱忱，是文化工作的初始動能，而您們，正是最閃耀的火種。

文化局一直是一個溫暖的大家庭，在這個家庭中，每一份心力、每一項職責，都是彼此不可或缺依靠。所有的志工朋友，則是我們這個家庭中最溫暖的靈魂。因為您們，我們的服務更加細緻動人；因為您們，市民能更輕易走近藝術、走進文化，與這片土地對話、與自己的靈魂連結。

每一場展演背後精彩，都是由您們一點一滴編織出來的詩篇。

正是這份深情與堅持，讓新竹縣的文化工作面貌，能在日常中綻放出不凡的光芒。值此機會，我要向所有文化志工表達最深的敬意與感謝。

未來，我們將持續提供更完善的培訓與支持機制，與您們攜手同行，點亮更多文化的可能。

謝謝您們，文化工作，因為有您而溫暖、而美好。

新竹縣政府文化局副局長

郭秋燕





文化局的 志工好夥伴

文 ■ 科長 鄭鳳珠

在文化局的各個館舍，以及大大小小的活動中，都可以看到志工忙進忙出的身影：人流引導、秩序維持、導覽解說、圖書上架……等等，文化局提供的服務與活動豐富多元，光靠局內同仁之力，不免捉襟見肘。因此，文化局可以如此活躍豐富，志工的貢獻，絕對值得記上一筆。

志工的「志」，是志工工作的基礎，不為物質報酬的志工們一起合作，克服各種困難，圓滿完成任務，實在令人敬佩。而文化局的志工，許多人本身也是上班族，在繁忙的工作與家庭生活之餘，還要抽時間到文化局值班，以熱忱的心完成志工時數，顯然，做志工這件事，有些收穫是無可取代的。

在擔任藝推科科長期間，接觸最多的就是各組組長。每二個月一次的志工幹部會議，每次都在夜幕落下、大部分人下班回家時分準時開始。除非人在國外或臨時有事走不開，幾乎每次都是全員到齊，不要求，就展現超高的出席率。當幹部，意味著比一般志工多出更多的責任，每次開會，大家講起自己負責的館舍的服務狀況，時而眉飛色舞地說著有趣的經驗，時而表情慎重地提出應該改進的地方，文化局的事，彷彿是自己家裡的事，令人動容。

走筆至此，讓我想起去年 2024 東興圳光藝節。光藝節展期長達二個月，期間好幾週都有活動展演，搭配文創市集、提燈兌換等，人手不足的情況下，幸好有志工們熱情支持，負責現場秩序維持及兌換活動。長長的排隊人龍，有賴志工協助解說規則、管理動線，才能井井有條完成。笑臉迎人

的志工，成了東興圳光藝節另一道令人懷念的風景。

幾個月前，北視說想要採訪本局最高齡的志工黃添招老師，記者很好奇，是什麼信念，讓添招阿嬤年逾 90，依然每星期三準時到文化局美術館報到？採訪當天，添招阿嬤穿著文化局高雅的紅色背心，神采奕奕，記者為了捕捉她服務的神情，打了通電話進美術館，跟添招阿嬤問東問西：請問美術館禮拜幾開館呀？中午休不休息呀？現在在展什麼呀？添招阿嬤在電話這頭，笑咪咪且條理清楚地一一回答，像跟自己的兒孫話家常，說，有空多來看展喔。

另一位久聞其名的志工是曾榮榜，人稱榜哥，也是年過 90，最近因為被提名金駝獎，他帶著好幾張獎狀、照片等資料，直搗藝推科辦公室。那時還早，榜哥中氣十足的聲音叫醒了辦公室。我豎起大姆指誇他說，你好厲害，被提名金駝獎，他搔搔頭，有點不好意思，用宏亮的聲音說，沒有啦，文化局很照顧我。我說：您說錯了吧，是志工們照顧文化局才對。他聽了，咧開嘴笑成一朵花。

志願工作帶給一個人的收穫，也許不容易用言語傳達，但可以肯定的是，那絕對是一種超越物質的滿足感。與志工隊相處的一年多來，若要找一句話告訴可敬的志工隊朋友們，那就是：文化局承蒙各位志工大哥大姐的照顧了，因為大家伸出無私的雙手，文化局做的事才能夠越來越多。感恩有機會能近身接觸熱情開朗的志工隊伙伴，祝福大家的志工之路，越走越健康，越走越快樂！

隊長公告

歡迎加入志工書法班

文 ■ 文化局志工隊隊長 王德泉

成為志工隊長後，我發現書法似乎也進步了一些。我相信，每個人都有其存在的價值；而我選擇在退休後，以志工身分持續尋找存在的意義。書法於我，不只是技藝，也是一種修行的方式。在筆墨起落之間，有專注、有寧靜，也有與古人穿越時空的交流。

人生中可學習之事甚多，我曾在佛教菩薩道中見到「五明」的分類，簡述如下：（因為菩薩道是累世修習的，所以五明應該可以帶到下輩子去）

- （1）內明：明心見性，了悟人生道理；
- （2）因明：理解邏輯推理與哲理思辨；
- （3）聲明：語言、音韻、書寫與表達；
- （4）工巧明：藝術、技藝、設計與創造；
- （5）醫方明：醫藥健康與身心照護。



每年春節，我書寫春聯贈與志工夥伴，藉以傳達祝福，感謝大家無私的奉獻。寫春聯時，讓我感受到實質溫暖的存在感，〈被需要〉的自我滿足，似乎總在過年時特別明顯。

我也相信，志工們的付出與善行，都會被記錄在虛空中，化為福報，點滴累積。雖不執著於功德福報，卻自有清亮光輝。

願我們在文化服務中各自發光、彼此照亮，歡迎加入志工書法班！



編織手作的樂趣

文 ■ 編織老師 鄒瑞珍

近年來，手作成為一種流行的生活風格，不僅能紓解壓力，也帶來療癒與成就感。尤其在疫情期間，人們被迫待在家中，編織與手作更成了打發時間、穩定情緒的好方式。完成作品的那一刻，不僅令人滿足，還能與親友分享，增進彼此情誼。

我從小就對各類手作深感興趣，像是貼畫、縫紉、編織、花藝設計、串珠等，總是愛不釋手。市面上流行的貼鑽飾品、金屬工藝、棉線編結我也主動學習，並將所學分享給親朋好友，使生活更加多彩有趣。

雖然手作屬於靜態活動，卻能訓練手眼協調與專注力，啟發美學思維與創造

力，也培養耐心。它既適合獨自進行，也適合與朋友交流討論，增加社交互動的機會。

我最享受的是在創作過程中所感受到的自在與喜悅，透過雙手打造獨一無二的作品，不但激發靈感，也讓生活充滿創意。退休後，我更加投入學習與創作，實現長久以來的「手作夢」，也因此結識許多志同道合的朋友，一起分享技藝與教學經驗。



現在，我教學的對象從國小孩童到樂齡長者都有，看到他們在創作中獲得快樂與自信，是我最大的收穫。手作讓我的晚年生活更加充實，也歡迎更多人加入這個美好的創作旅程，體驗手作的無窮樂趣。



走進新竹縣史館

一場與地方記憶的深度對話

文 ■ 114.04.19 陳巧庭 / 陳碧珠 / 謝秋鳳

419 這天，館外陽光燦爛，館內光線柔和。我們三位志工站在展場裡，心中卻有些忐忑不安。尤其是我，從未有過導覽經驗，面對一件件靜默的展品，訴說著一段段塵封的記憶，不禁心想：我該如何為台文所的師生介紹這些故事呢？

沒想到，一場意外的時光之旅就此展開，載著我們與台文所的師生，一同走進了新竹縣史館——這座位於清領時期重要隘口的建築。它不僅是一棟建物，更是一部新竹地方歷史的活脈絡，保存著記憶，也延續著地方文化的血脈。

在這段旅程中，首先由清大台文所的教授有系統地為研究生們介紹此地的意義。她提醒大家，仔細留意學習單上的經營單位——是哪些人在幕後默默守護著這座館舍的運作？透過了解這些推動者，希望學生們能更深刻體會地方文化保存的意義。歡迎致詞與合影後，我們從館前縮小版放大鏡模型開始，正式進入展覽主題。

踏入展場，除歷史文物與圖像展示外，教授特別提醒大家留意動線與裝置設計。例如，牆上的置物櫃以竹編工藝為靈感，呼應新竹「竹塹」之名，既是文化技藝的延續，也緊密連結著我們的日常記憶。這不只是對地方

文化工藝的致敬，更與我們的日常記憶緊緊相連。這樣巧妙的設計，讓我驚嘆於設計師的小心思。

循著設計動線，導覽志工碧珠姐帶領大家來到展售區。這裡陳列著富含地方特色的商品，從小型公共藝術模型、文創產品到各式書籍，每一件都訴說有關新竹自己的故事。其中，館牌介紹讓人印象深刻。志工提到，縣史館在選址時經過堪輿考量，位處文化局三館一廳一廣場中北方，館牌以象徵北方的黑色為底，並以本縣十三鄉的代表產物圍繞其四周，細節之美，引來研究生們的讚嘆與仔細端詳。

轉個彎，我們來到「水·土地與我們的故事」展區。這裡規劃了四大主題，大家走進「山海溯源」展區時，地上鋪設的一幅大地圖，引領大家穿梭於新竹的地名與地貌之間。教授邀請大家找出自己家鄉的位置，從「我」的視角出發，重新認識新竹的歷史脈絡。這樣的互動，彷彿跟著祖先的腳步，從沿海逐步走向丘陵、高山，尋找安身立命之地。

在這裡，不僅有志工介紹地圖與移民歷史，台文所的教授也細細描繪新竹地區的移民脈絡，並邀請來自後山或曾攀登過大霸尖山的同學分享故事。透過這些分享，我們認識了

原住民族的貢獻與傳說：例如大霸尖山（泰雅族稱 Papak Waqa）的創世神話——一塊大石裂開，走出三人，其中一男一女留下來耕種、打獵、織布，最終在蒼蠅的啟發下，誕生了第一個孩子，演繹出泰雅族的起源故事，細膩又富有生命這讓我們聽見原住民族的存在與貢獻；還有為何大霸尖山有「酒桶山」別名由來。

英國歷史教育專家提到，歷史知識可分為「實質概念」與「第二層次概念」。在了解了新竹縣的傳說、地理環境與族群結構後，我們的導覽來到了考古展區。這裡以時序、變遷、證據為主軸，志工簡要介紹後，沒想到研究生們對「十三行遺址」、「山佳遺址」、「紅毛港遺址」及古地圖展品興致盎然，師生間的互動提問，讓我感受到考古研究的成果被真正「活化」，也呼應了展區設立的初衷——在都市開發下，讓民眾了解遺址保存的重要性與方法。

隨後，我們來到「鹿場到田園」展區。透過影片了解新竹從原住民自主時代到清代拓墾的歷程。當然，談到新竹的開發史，不能忽略鄭氏家族的重要地位，教授特別點名一位研究生，他是鄭用錫的後代，分享了鄭家的家族故事：鄭氏先祖原居福建漳州，經金門輾轉至苗栗後龍，最終在嘉慶年間定居新竹。鄭用錫 19 歲遷入竹塹，展現出聰穎與善良，帶動家族在地方發展的深遠影響，奠定家族於新竹的重要影響力至今。

接著，我們走到「義民廟」展區。這裡不僅有導覽志工介紹北臺灣客家人信仰中心——義民廟，還有研究生們分享了家鄉義民節盛大祭典的經驗，使展覽不只是靜態呈現，而是真實生活記憶的延續。在此縣史館以縮影方式呈現新埔義民廟，它是客家文化傳承的重鎮，既是有形與無形文化資產的代表，也是縣史館多元性的重要展現。

最後，展覽的動線帶領我們進入「新竹大不同」與「當代新樂園」展區，「新竹大不同」展區則講述日治時期現代化帶來的蛻變，而「當代新樂園」則展現新竹縣今日的多元匯聚與活力，透過文物的呈現，見證日治時期帶來的新竹現代化變遷；再藉由高空俯瞰新竹的鳥瞰圖，在教授的解說下，我們理解了不同時代下聚落分布與空間認知的轉變。日



治時期的現代地圖，與傳統地圖有著截然不同的視角，這種俯瞰式視角，反映了近代社會的空間認知，也體現交通網絡與現代化的發展變遷。

這場導覽，不僅是單純的「看展」，更是一場與地方歷史的深度對話。透過教授的引導，縣史館成為一個活生生的學習場域，讓我們與土地、族群、故事緊密連結。在這裡，歷史不再是冷冰冰的文字，而是透過走過的地圖、觸摸的竹編、聆聽的傳說時，真正讓縣史館成為一座「活的歷史場域」。

拜訪春天

美麗悠靜的峨眉湖 傳奇的北埔老街

文 ■ 姜秋琴



2月22日一大早帶著愉悅的心情，因為我們要跟最年輕的志工榜哥同車踏青。耄耋之年還可如此健朗，跟我們一起出遊，真是讓人讚嘆！不但如此，他總是面帶微笑，儀態優雅，總讓人看了起歡喜心，是一位盡忠職守的優質好志工，準時上下班，從不遲到早退，而且在博物館經常全程用客語導覽，奉獻自己隨緣盡力，是志工夥伴們的好榜樣。

今年志工春遊的好地方峨眉湖，位於新竹縣峨眉鄉富興村，是一座由國人自行設計建造的水庫，有著豐富的自然景觀。附近還有保留古老製茶痕跡的富興老街，細茅埔吊橋，大自然文化世界的彌勒大佛，十二寮休閒農業區及登山步道。雖是附近的一個人們隨時可到達的觀光景點，但是在我們的活動組長東翰及文宣組長佩芳活潑有趣的帶動唱跳下，參與的人都跳的很認真，喜形於色，人人都跳出美麗舞出自信，舞出志工夥伴們團隊的動力與精神，玩的很開心，不知自己的年齡，都變年輕啦！在他們的帶領主持下，我看到了即便是一個經常可以到達的地方，但只要改變一下心情，改變方式就有意想不到的歡喜收穫，更何況是在一個春風拂柳百花開放的季節，更是讓人歡喜躍動。

下午在北埔老街用餐及博物館組組長德銓深入淺出的解說導覽，北埔老街古蹟有慈天宮，姜阿新古宅，姜家天水堂，金廣福公館及鄧南光影相館。北埔慈天宮是北埔地區民間的信仰中心，拜觀音菩薩及媽祖，是一座閩粵合建的廟宇。是客

家地區典型的雙堂二橫式建築，即兩殿兩廊兩橫屋組成的。鄧南光影像館，為北埔地區留下很多珍貴的歷史故事。感恩德銓組長用心有趣的解說，讓我們更了解自己家鄉的風土民情，讓我們長知識了。

北埔老街有我童年的記憶，因為媽媽的娘家就住在慈天宮的後方，記得小時候母親經常帶我回娘家，走在古老的石板路上，走過叮咚咚橋“叮咚咚”（小時候並不了解設計的目的為何？心裡只想路怎那麼不平，每次走過都會叮咚咚響），在廟前看平安戲，吃仙楂糖，童年在北埔老街留下了很多美好的印記。原來在我的童年時就與北埔老街結了深厚的善緣。母親還經常說起北埔事件，大地震，還有他們辛苦的躲防空洞，艱苦的生活，很難以讓現在生活優渥的我們理解。民國94年在北埔國小任職10年，這期間因為工作繁忙，無法細細品味北埔老街古老的歷史記憶，如今德銓組長精闢的導覽，讓我更深刻體悟到北埔老街歷史的可貴，前人的筆路藍縷，不畏艱難辛勤耕耘，才有今天的美好，能不珍惜？

感恩文化局，感恩東翰，佩芳，德銓3位組長，感恩所有的工作夥伴，更感恩我們自己，走出戶外，走進春天的懷抱裡，探索春天的樂章，植物經過了冬天的洗禮，正醞釀出讓人歡樂的神奇，粉嫩的嫩芽正俏俏的探出頭，告訴我們春來了，且滋潤著我們的心靈，讓我們在今年的春天，在一個湖光山色，古老街道上漫步，聽古老的傳說故事，留下美麗的不一樣的足跡。



踏入藝術的殿堂， 走進人生的新風景

我的志工生活初體驗

文 ■ 陳嘉榕



退休之後，生活節奏逐漸放慢，原以為人生會就此進入「慢活」的階段，沒想到一個機緣，開啟了我嶄新的篇章。是韋洲的太太告訴我，演藝廳正在招募志工，這個消息讓我眼睛

一亮。想想離開職場也有段時間，家裡離演藝廳又近，何不就近參與、試著走進這個不一樣的世界？

就這樣，我來到了演藝廳實習。

那天的心情，是說不出的興奮與期待。從未真正踏入文化藝術的第一線，如今能親自參與、親手服務，感覺人生又多了一種新的可能。每一次排班、抽籤決定執勤的位置，對我而言都是一場學習與體驗。

最感動的是——這裡不只是工作的地方，更是一座藝術的殿堂。當我在為觀眾引導入場、協助座位安排的同時，我也能親身感受到各式文化表演的魅力。團隊每一次演出，都像是送給自己的一份小禮物。更重要的是，我開始理解「志工」的意義：不是為了付出而委屈自己，而是從中獲得一份心靈的滿足與共鳴。

更巧的是，在執勤的日子裡，我常常會遇見過去的同事與老朋友。他們看到我穿著志工背心，總是露出驚喜的表情。而我，則自豪地說：「我現在在演藝廳當志工！」這樣的分享，讓我覺得自己雖然已退休，但人生的舞台從未關燈。

我對自己的期許很簡單：慢慢熟悉這個環境，不給自己壓力，不為了追求時數而焦慮，而是享受這段旅程，輕鬆地、愉快地與藝術同行。我想，這就是我最理想的退休生活吧！

114 文化志工上半年度活動 1-6 月活動記錄

1月 11日 新竹縣客籍文史學家特展
教育訓練 - 庄肚个文史學家

18日 金蛇迎新春揮毫

2月 17日 志工年度大會暨協會
114年會員大會

22日 志工協會走春活動 - 峨眉湖之旅

3月 22日 圖書館好書交換

4月 16日 縣史館教育訓練

5月 25日 志工服務協會辦理研習：
預防失智專題 + 手機吊帶編織

28~30日 新竹美展收件

6月 04日 新竹美展評審

07日 圖書館好書交換

09日 縣史館年度參訪

23日 志工年中月例會

27日 參訪 114 年績優志工團隊

從早晨到黃昏， 我們共創一場最美的學習饗宴

5/25 文化局志工一日研習活動紀實

文 ■ 活動組組長 江東翰



5月25日，對文化局志工來說，是一個特別的日子。這不只是一場研習活動，更是一場用心堆疊出的美好時光。身為活動組組長，我的內心充滿了感動與驕傲，因為這場活動，是我們彼此成就的結果。

一早，蓁蓁姐便抵達現場，不僅架設電腦、測試音響設備，還默默掃著地板，為我們打造乾淨舒適的環境。緊接著瑞和大哥也到場支援，場地頓時煥然一新。德泉隊長忙進忙出，掌握每一個流程細節；書湧哥則早已準備好報到表單，讓一切井然有序。

報到區更是令人佩服的高效率——明容姐、秋琴姐與綉釵姐的分工合作，讓每位參與者都感受到溫暖與歡迎。中午時分，秋鳳姐精心訂購的便當成了大家的驚喜，眾人一致讚嘆：「這便當也太好吃了吧！」

值得一提的是秋琴姐，她不僅協助行政事務，還擔起攝影紀錄的重任，為這次活動留下許多動人的畫面。這些照

片，記錄的不是活動流程，而是每一雙認真學習的眼神與溫暖笑容。

下午的手機吊帶DIY手作時間，更是熱鬧非凡。瑞珍老師也是我們的志工夥伴，一步步細心指導，大家全神貫注地創作，現場笑聲連連，甚至有人直呼：「真的不想下課啊！」看見大家的創造力被點燃，氣氛持續升溫，那是一種來自心底的滿足感。

這場活動，絕不只是「辦完了一場課程」而已。它是一場心與心的連結，是我們文化局志工團隊的凝聚與榮耀。每位夥伴的投入與付出，都是這段旅程中不可或缺的光點。

未來，我們仍將繼續攜手向前。下一站——9月28至29日，我們將啟程前往阿里山，展開兩天一夜的學習參訪之旅。森林的芬多精、群山的壯闊，將成為我們再次蛻變的見證。

親愛的文化局志工家人們，請預留時間，和我們一起再創高峰。

我們的努力，值得最美的風景。

我們的團隊，是最棒的團隊！

