

財團法人耀當代藝術基金會 113 年度經費收支決算表

民國 113 年 1 月 1 日至 113 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

項目	結算金額		說明
	小計	合計	
一、收入			
捐贈收入	1181300 元	1181300 元	
利息收入	35410 元	35410 元	5000000 為設立基金費費用，已定存
其他收入	0 元	0 元	
收入合計	1216710 元	1216710 元	
二、支出			
人事費用	612342 元	612342 元	
獎助（捐贈）費用	0 元	0 元	
辦公（行政）費用	87598 元	87598 元	
業務費用	63515 元	63515 元	
其他費用	52272 元	52272 元	
支出合計	815727 元	815727 元	
本來度結餘（短絀）	400983 元	400983 元	
上期累積結餘（短絀）	(910966)元	(910966)元	
本期累積結餘（短絀）	(509983 元)	(509983 元)	

董事長：



製表：



財團法人耀當代藝術基金會 113 年度經費收支決算表

民國 113 年 1 月 1 日至 113 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

項目	結算金額	說明
一、收入		
捐贈收入	1181300 元	
利息收入	35410 元	5000000 為設立基金費費用，已定存
其他收入	0 元	
收入合計	1216710 元	
二、支出		
人事費用	612342 元	
獎助（捐贈）費用	0 元	
辦公（行政）費用	87598 元	
業務費用	63515 元	
其他費用	52272 元	
支出合計	815727 元	
本來度結餘（短絀）	400983 元	
上期累積結餘（短絀）	(910966)元	
本期累積結餘（短絀）	(509983 元)	

（蓋基金會印）

財團法人耀當代藝術基金會 113 年度工作報告

工 作 項 目	活 動 時 間	活 動 地 點	實 施 內 容	參 加 人 數 (或受益人數)
【一彈千古 — 洪耀紀念展】	2024.4.28(日) ~5.31(五)	新瓦屋客家文化保存區 — 諾藝術	洪耀 1939 年生於湖北武漢，1962 年畢業於廣州美術學院國畫系，並任教於湖北美術學院，曾旅居香港與台灣，並獲選過台北雙年展及台北市美展，2014 年受歐盟總部邀請至法國舉辦當代水墨展，展覽遍及歐美等地。 洪耀的創作以獨特的「彈線」廣為人知，透過弓與麻繩沾染顏料，彈出充滿爆發力的獨特彈線線條，被譽為中國傳統繪畫「18 描」之外的「第 19 描」。洪耀自 1977 年文革結束後便開始彈線的創作，此後四十餘年，洪耀實驗了各種「彈線」的表現手法，媒材從一開始的水墨到後期橫跨油彩、壓克力與複合媒材，在中國蓬勃發展的當代藝術中，洪耀的「彈線」始終是一道氣力萬鈞的存在，也獲得評論界高度的讚賞。著名藝術學者孫振華博士認為「洪耀彈線系列作品首先是對中國藝術史上作為美學概念的『線』進行質疑、反思和革新，他將中國古代建築和木工工藝的『彈線』作為一種藝術反叛的工具和手段……洪耀將彈線引入到藝術以後，那種強有力的，具有破壞性的彈線，打亂了傳統水墨的秩序，推動了傳統水墨的現代轉化。」 熟悉中、西方表現媒材的洪耀，跳脫傳統水墨畫中所強調的「意象」，以「彈線」串連千年的中國文化，將古老的手製工具與當代藝術結合，做為「解構」傳統的表徵。洪耀的「彈線」立足於前人的軌跡卻創立嶄新的風格，他畢生追求「新、奇、怪」也就是西方強調的「原創精神」，他挑戰傳統根深柢固的陷阱，讓真理與價值在時間的長河裡醞釀，藝術所隱含的一切有形與無形的意念，都留在觀者眼中、心中。	2000 人次

財團法人耀當代藝術基金會 114 年度經費收支預算表

單位：新臺幣元

項目	結算金額		說明
	小計	合計	
一、收入			
捐贈收入	1600000	1600000	
利息收入	40000	40000	5000000 為設立基金費費用，已定存
其他收入	0	0	
收入合計	1640000	1640000	
二、支出			
人事費用	800000	800000	薪資與勞退金，藝術家勞務費等
辦公（行政）費用	300000	300000	
業務費用	250000	250000	
其他費用	200000	200000	
支出合計	1550000	1550000	
本年度結餘（短絀）	90000	90000	

董事長：楊香



製表：林如



114 年度業務計畫書

財團法人耀當代藝術基金會年度業務計畫書

一、計畫依據：依據本會捐助章程第二條。

二、計畫目標：推廣耀當代藝術與藝術相關活動

三、實施內容：

工作項目	活動日期	經費預算 (NT)	實施內容	備註
《把愛傳出去》第四期	2025.01 月~ 2025.12 月	200 萬	「把愛傳出去」計劃由「現代婦女基金會」、「智邦藝術基金會」與「耀當代藝術基金會」合作推動。「現代婦女基金會」則長期致力於關懷弱勢家庭與受暴兒童。「智邦藝術基金會」長期為「推廣文化藝術教育」、「建立台灣藝術人才資料庫」、「推動藝文社區總體營造」，並「建構文化創意藝術社群」。「耀當代藝術基金會」旨在支持臺灣藝術推廣，2018-2020 年間的「送藝術到校園」、「送藝術到鄉鎮」計劃，皆收到廣泛的肯定與迴響。三方對彼此信念的認同，成就三方合作與相助。 希望藉由「把愛傳出去」將每一位愛心人士捐贈的款項，發揮最大的效益。此計劃精神的特別之處在於，贊助者的每一筆款項，將先由「耀當代藝術基金會」支持青年藝術家的創作，集資收藏青年藝術家的作品，並且將作品捐贈「現代婦女基金會」；將由「智邦藝術基金會」協助，贊助場地並提供宣傳資源，舉辦公益義賣展覽。透過義賣的方式讓更多人有機會收藏作品，讓藝術的美好持續延伸。而作品義賣所得扣除行政費用後，將全數捐贈現代婦女基金會，幫助弱勢家庭獲得更好的照顧，讓我們一同將愛與藝術轉換形式傳遞下去。藉由這樣一層一層相互的幫助，將彼此的資源以 1+1>2 的方式，擴及更多需要扶持的族群，把愛傳送給更多朋友。	義賣展覽，邀請卡與開幕茶會、宣傳、運費等費用。

