



# 新竹文獻

## 編輯報告

新竹地區最早的主人為「竹塹社」，在族別屬性上，被歸類為臺灣原住民族的其中一族「道卡斯族」（Taokas）；目前尚未取得法定原住民身分。在筆者（廖志軒，下同）開始（2008）從事竹塹社研究之前，已經有很多學者研究竹塹社；這些學者的竹塹社研究，以及筆者的竹塹社研究，是目前竹塹社文化復振的背景知識來源。本期「竹塹社的文化復振」專輯共收錄9篇文章，作者均由竹塹社人執筆（我族寫我史）。文章的來源有二：1.個別邀稿（2篇）。2.新竹縣道卡斯族文化協會（以下簡稱協會）目前執行原住民族委員會「道卡斯族竹塹社文物調查與文化復振計畫」（以下簡稱計畫）的成果（2021-2023，7篇）。由於篇幅的關係，因此無法將現階段協會執行計畫所有的調查成果完全收錄進來。不過，在文物調查部分，竹塹社衛蔴勝吻直雷家族墓碑的文物調查報告〈「清顯考侃睦平星杜衛公之墓」田野調查紀實〉、〈清光緒竹塹社衛林安墓介紹〉，已分別刊登在《新竹文獻》第75期、《臺灣風物》第73卷第3期，有興趣的讀者可自行找來閱讀。

第一篇為廖志軒先生〈竹塹社的文化復振〉。本文主要說明協會執行計畫的背景、經過，以及簡述現階段調查的成果（2021-2023），為本期「竹塹社的文化復振」專輯的導讀；讀者可以透過閱讀這篇文章，了解收錄在本期《新竹文獻》各篇文章的背景（協會執行計畫的各項調查成果）。

第二篇為錢鴻鈞教授〈我的竹塹社平埔族認同歷程〉。錢鴻鈞教授長期從事自己家族歷史的研究，並且將研究心得運用在文學創作與書寫。從文章中可以發現到作者自述其認同轉變的原因與經過，藉由現有的研究、過往的文獻、實際的田野踏查、家族長輩的口述歷史等這些材料，從中反思自己竹塹社認同歷程的轉變，以及從事家族史研究的心得與發現。

第三篇為邱翊禎女士、廖國宏先生〈竹塹社紀錄三部曲〉。本文主要說明兩位作者之所以會拿起攝影機紀錄自己家族故事的原因、拍攝紀錄片的經過，以及拍攝完之後的反思。2013-2016這段時間，先後完成「薪傳禮俗的推手」、「阿公婆在采田福地」、「消失的道卡斯路」這三部有關竹塹社的紀錄片，分別記錄了廖英授先生推動客家禮俗的經過、阿公婆轉堂焔火至采田福地的儀式紀錄，以及探討廖英授先生的族群身分及認同的轉變；從這三部紀錄片均可看出廖英授先生晚年日常生活的點點滴滴。

第四篇為衛政富先生〈新埔鎮五分埔衛姓墓碑文物審查感言短文〉。2021年，協會因衛政富先生的帶領，找到新埔五分埔的衛平星墓碑。全年，協會得知附近將會有水圳修繕工程，可能會對衛平星墓碑造成損害，因此，協會依據「文化資產保存法」，向新竹縣政府文化局提報墓碑為文物。之後，協會與文化局的人員前往五分埔，進行衛平星墓碑第一次的現地會勘，了解墓碑現況。本文為衛政富先生在現地會勘之後，對於這件墓碑的一些看法，可做為〈「清顯考侃睦平星杜衛公之墓」田野調查紀實〉一文的補充說明。

第五篇為廖志軒先生〈「塹社番廖三和加礼記」的介紹〉。「塹社番廖三和加礼記」原為廖英授先生持有，現由其後人保管；透過對這顆印章的分析，可以從中探討竹塹社的姓名結構。

第六篇為邱翊禎女士、廖國宏先生〈「新豐山崎廖國宏先生家藏老照片」田野踏查紀實〉。廖國宏先生家藏的老照片，係整理自父親廖英授先生保存的相冊，從中挑選出 8 張具有特殊意義的老照片。從這些老照片可看出廖豪邁家族近代先人的樣貌（高曾祖母錢恩妹畫像、曾祖母薛緞妹畫像）、廖英授先生年輕時的獨照與結婚照，以及家族近幾年將位於楊梅的祖先牌位轉堂焗火至采田福地的儀式紀錄。

第七篇為邱翊禎女士〈竹塹社耆老訪談記錄（廖錦昌先生、錢梅英女士）〉。廖錦昌先生，出生在新竹新埔，是協會目前執行耆老訪談中，年紀最長的男性長者；訪談記錄提到自己年輕時與家族長輩廖立維先生等人修建祖墳的經過。錢梅英女士，出生在新竹五峰，是協會目前執行耆老訪談中，年紀最長的女性長者；訪談記錄提到自己小時候住在五峰時生活的困苦（講到傷心處，曾掉下眼淚）、祖父錢阿石當隘勇的經過、躲空襲的記憶，以及對於張學良的印象。

第八篇為廖志軒先生〈竹塹社耆老訪談記錄（衛正朋先生、三貴炎先生、張榮棋先生、廖尉淋先生、衛國煊先生）〉。衛正朋先生，出生在新竹竹東；訪談記錄提到小時候搬到花蓮的經過、衛姓的由來。三貴炎先生，出生在新竹新埔，是目前三姓當中，年紀最長的長者；訪談記錄提到三姓的由來，以及早期參與采田福地祭祖時，吃生豬肉的經過。在本期《新竹文獻》「竹塹社的文化復振」即將付梓之際，得知三貴炎先生過世的消息。他是早期學者做竹塹社研究的耆老指標人物之一，也樂於介紹三姓祖先的祖源，有高度的民族認同。在此感謝三貴炎先生對於三姓家族歷史的傳承，以及參與祭祀公業竹塹社的事務，因此讓後人得以了解三姓的由來，以及祭祀公業竹塹社的歷史。張榮棋先生，出生在新竹竹北，曾祖父姓張，與一位潘姓為結拜兄弟，因潘姓無子嗣傳下，曾祖父同意後人在張姓後面冠潘姓，頂潘姓的香火（張榮棋先生的祖父，張潘圳，冠潘姓）。廖尉淋先生，出生在高雄鳳山；訪談記錄提到日治時期祖父廖成送與其他兄弟等人從新埔鹿鳴坑到台南、屏東等地發展的經過、來到高

雄之後的發展、與北部親戚開始接觸的過程。衛國煊先生，出生在高雄六龜；訪談記錄提到日治時期父親衛煥清從關西暗潭到高雄、屏東等地發展的經過、暗潭衛家的歷史，以及對於協會將新埔五分埔及關西暗潭共六件祖先墓碑，向文化局提報為文物的看法。

第九篇為廖國宏先生〈竹塹社廖豪邁派下裔孫「口傳歷史、廖水遷徙」田野踏查紀實〉。2023年，協會邀請李宗信教授到采田福地，教導族人如何透過GIS地圖技術，將日治時期戶籍資料記載的番地地號，轉換為現在的地號，進而繪製出家族遷徙地圖。本文為作者將課堂上學到的技術，輔以相關文獻資料與家族口述歷史，繪製出廖豪邁派下裔孫廖水這一脈的家族遷徙地圖。

第十篇為何明星校長〈雕天塑地畫人間－追憶雕塑大師李龍泉〉。李龍泉老師有兩件作品與竹塹社有關：1.「道卡斯路」路標裝置藝術。2.「惠我竹塹」匾額。1996年，新竹縣立文化中心（新竹縣政府文化局的前身）為了辦理全國文藝季，舉辦「尋找竹塹社」一系列的活動，當時曾委託李龍泉老師創作這兩件作品，作品位於今文化局旁邊的公園，以及竹北采田福地，目前尚可見得。

另外，必須說明的是：本期的作者雖然大多為筆者、邱翊禎女士、廖國宏先生，在這過程中仰賴許多的協助（原住民族委員會的經費補助。臺南市西拉雅族部落發展促進會與計畫陪伴顧問詹素娟教授的輔導。祭祀公業法人新竹縣竹塹社七姓公的支持。願意接受協會訪談，或提供文物、老照片的耆老。協助謄打耆老訪談逐字稿的族人。……等），才得以完成這些文章。在此，謹代表三位作者向上述單位、教授、族人致謝。

最後，感謝新竹縣政府文化局與《新竹文獻》編輯委員，邀請筆者擔任本期的主編，並期盼藉由本期《新竹文獻》「竹塹社的文化復振」專輯的出版，能夠讓竹塹社的族人以及社會大眾，更能了解竹塹社的歷史與文化。

主編 廖志軒