

臺灣網路環境的脆弱性：海底電纜研究與地圖工作坊

活動介紹：

你知道臺灣對外的海底電纜有幾條嗎？

網際網路是一受政治與權力關係影響的媒介，地緣政治參與者決定了其運作、組織、以及對使用者的掌控。藝術性的地圖、圖表與製圖學，是理解複雜系統、結構及社會與政治力量的異質途徑。帕歐羅·奇里奧、Ubermorgen 以及 ShareLab 等藝術家和團體，不僅利用圖表幫助觀眾理解其計畫，更以此描繪權力結構、資本議題或人類社會的貪腐。

本次活動邀請參展藝術家 César ESCUDERO ANDALUZ 塞薩爾·埃斯庫德羅·安達盧斯為關注網際網路基礎設施、批判性思考及媒體藝術的人士設計工作坊，帶領大家深入探討軟體研究、關鍵基礎設施與網絡文化。理論層面上，本工作坊將介紹與網際網路實體構造相關的概念、案例、藝術創作及文獻。至於實作，除了提出參與式製圖，勾勒海底電纜的配置模型，也會和大家一起手繪共創地圖。工作坊的目標在於培養以圖表輔助研究的技能，探索視覺呈現的各種形式與方法，並交流知識與經驗。最後將視覺化並剖析臺灣網路環境的脆弱性，包括海底電纜與衛星通訊等領域。

活動時間：2026/03/27 (五) 13:30-16:30

活動地點：國立臺灣美術館美術街

活動對象：對海底電纜相關議題有興趣的民眾、藝術相關科系在學學生、藝術家

人數：正取 15 人、備取 5 人

口譯：採中英同步口譯，備有同步翻譯器材提供學員換證借用。

活動流程：

時間	內容	備註
13:00-13:30	活動報到	國美館大門服務台旁
13:30-14:30	主題介紹與藝術案例說明	
14:30-15:30	討論交流與 Draw.io 協作製圖平台介紹	
15:30-16:30	共同繪製圖表並完成地圖輸出	學員可自行攜帶筆電進行操作，沒有攜帶筆電的學員可以現場一起手繪共創地圖；提醒自行攜帶筆電的學員，因場地限制無法提供插座，敬請見諒。

| 藝術家：

César ESCUDERO ANDALUZ 塞薩爾·埃斯庫德羅·安達盧斯

塞薩爾·埃斯庫德羅·安達盧斯是一位專注於數位文化、介面批判 (interface criticism) 及其社會與政治影響的藝術家。其研究議題包括數據監控 (dataveillance)、演算法治理、戰術性介面與批判性探勘 (critical mining)，在創作方面則結合了介面、電子工程、影像、互動裝置與機器人技術，並融匯批判設計、媒體考古學與數位人文等方法。

他的作品曾於多項國際電子藝術活動以及許多美術館與藝廊展出，包括：林茲電子藝術節 (ARS ELECTRONICA，奧地利)、卡爾斯魯厄藝術與媒體中心 (ZKM，德國)、弗羅茨瓦夫媒體藝術雙年展 (WRO，波蘭)、底特律科學畫廊 (美國)、昂格藝術中心 (HANGAR.ORG，西班牙)、AKSIOMA 當代藝術中心 (斯洛維尼亞)、DRUGO MORE 藝術協會 (克羅埃西亞)、新時線媒體藝術中心 (中國)、AMRO 藝術節 (奧地利)、TABAKALERA 國際當代文化中心 (西班牙)、NODE 數位藝術論壇 (德國)、KIKK 數位創意藝術節 (比利時)、雅典數位藝術節 (ADAF，希臘) 等。

| 報名方式：

1. 一律以網路報名，正取 15 名，備取 5 名，額滿為止。
2. 正取及備取名單公告於本館網站，正取者因故無法參加者，請於上課前 3 日自行上網取消或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
3. 為避免浪費學習資源，將於上課前以電子郵件或電話聯繫確認學員是否出席課程，未能取得聯繫者，主辦單位將有權取消學員資格。

| 注意事項：

1. 本課程因名額有限，請勿報名後又缺席，以避免浪費資源，並且造成有心學習之朋友不便。
2. 正取者請於活動當日 13：00 前至國美館大門服務台旁門口辦理報到。逾時將由備取者遞補。
3. 採中英同步口譯，備有同步翻譯器材提供民眾換證借用。
4. 為響應環保政策，敬請自備水杯。
5. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
6. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project.