

「無限副本與瞄準器」展覽專家導覽

| 時間：2026/04/26(日)、05/16(六)、06/07(日) 14:00-15:30

| 地點：國立臺灣美術館 103-107 展覽室、美術街

| 簡介：

當戰爭透過影像、網路與演算法滲入日常生活，我們是否早已身處其中？

佇立於第一島鏈的臺灣，長期處於地緣政治的張力與「灰色地帶」的凝視之中。「無限副本與瞄準器」展覽從電子遊戲式的世界觀出發，聚焦資訊權力戰、地緣政治與戰爭倫理，並透過不同藝術家的創作路徑與異質視角，反思影像如何成為瞄準、篩選與裁決的圖像機制。本展邀請來自法國、日本、西班牙、中國、奧地利、澳大利亞與台灣共計 15 組藝術家，探討影像、技術與權力如何交織形塑我們對戰爭的感知與判斷，並重新思考在虛擬與現實交錯的時代中，又得以如何保持覺知與行動的可能。

將於展期間週末的午後，安排三場專家導覽，邀請策展人及專家學者，透過多元的視角，引導觀眾理解作品觀點與創作脈絡，深入了解本次展覽及參展藝術家關注的議題，開啟在虛擬與現實交錯之間，重新校準自身位置的思辨旅程。

| 場次/講者：

- 2026/04/26(日)：羅禾淋 / 國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學所副教授
- 2026/05/16(六)：黃哲翰 / 《轉角遊樂器》系列 podcast 主持人及中央研究院歐美研究所博士後研究學者
- 2026/06/07(日)：陳湘汶 / 本展策展人

| 活動流程

時間	流程	地點
13:45-14:00	集合	大門服務台旁
14:00-15:20	現場導覽	展覽室
15:20-15:30	Q&A	

| 費用/參加方式：免費，採網路及現場報名，每場次 30 個名額，依報名先後順序錄取。活動當日請於 13:45-14:00 於本館大門服務台旁集合，逾時未報到者，由現場報名遞補。

| 講者簡介：

羅禾淋

現為國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學所副教授，長期研究網路文化與數位科技，聚焦日常生活、環境與城市議題，並在跨領域策展方面創新「裝置文件」的展出方式，並以寶藏巖駐

村經驗觀察城市與邊陲的關係，策展如「微共鳴-後居所的未定」、「廢墟 X 都市 X 怪談」等。

黃哲翰

德國海德堡大學哲學博士，曾旅居德奧十餘年，現為中央研究院歐美研究所博士後研究學者，同時也是《轉角國際》與《報導者》的評論專欄作家，聚焦於德國與歐盟議題。本業之外也關注遊戲研究 (ludology / game studies)。以學者兼資深遊戲玩家的身份，與轉角國際主編林齊皓共同主持《轉角遊樂器》系列 podcast，從新聞時事、人文社科、美學藝術等角度切入遊戲議題，聊電子遊戲的各種文化記憶，也希望將遊戲研究的理論知識與學界觀點分享給聽友們。

陳湘汶

曾任藝術雜誌記者與編輯、臺北數位藝術中心藝術總監。其展覽多著重作品間的對話關係，以敏銳的空間感創造清楚的展覽敘事。近期的計劃專注於網路/虛擬與現實世界的互相滲透如何影響大眾視覺文化的建構、年輕世代的創作美學及其背後政治。

參與的計畫有 2025「張徐展個展」、「Last Warning-Li Yi-Fan」、2024 年「第 19 屆臺北數位藝術節 - 鎧美拉之島」、「沃克·海怪·炮火與他們 - 熱蘭遮堡 400 年」、2023 年「智能廢軀」(臺北數位藝術節錄像交流計畫)、2022 年「複眼叢林 - 張徐展個展」、「複景生活 - 當代藝術視角中的蒙古及中亞」、2021 年「第 16 屆臺北數位藝術節 - 無邊庇護所」、「過站不停」、「由林成森」等。

注意事項：

1. 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
2. 全程參與者提供公務人員終身學習認證時數。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html
4. 本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

本活動由中華民國文化部「藝文場館科藝創新計畫」支持。

The event was supported by the Ministry of Culture (Taiwan), R.O.C., under the Technology Art Venues Innovation Project.