

# 2026 屏東南島文化節 | 全國南島樂舞大賽 簡章

## 一、活動宗旨

「2026 屏東南島文化節—全國南島樂舞大賽」以「南島潮：傳統作為一種時尚」為核心精神，邀請全臺對原住民族文化、南島語族音樂與當代表演藝術有熱情之團隊，共同透過歌謠、舞蹈、節奏與跨界創作，重新詮釋屬於當代的南島文化樣貌。藉由比賽徵選優質樂舞團隊，培養及發掘出更多優秀的原住民族音樂及舞蹈人才，推行舞蹈教育，傳承原住民族樂舞文化，並提供展演舞台，打造兼具文化深度與舞台魅力的南島藝術盛典。

## 二、活動目標

1. 鼓勵參賽者融合傳統祭儀、古調吟唱、族群肢體語彙與現代音樂、編舞、視覺設計等元素，展現「文化轉譯」與「世代共創」的創新能量。
2. 以各族群部落的傳統文化、文化精神、生活經驗、歷史記憶、族群觀點或當代文化議題為創作核心，透過流行及創新表現形式進行文化轉譯與呈現。
3. 推動原住民族藝術的生活化與國際化，建立跨世代、跨族群的文化交流平台。

## 三、辦理單位

指導單位 | 原住民族委員會

主辦單位 | 屏東縣政府原住民處

#### 四、 報名資格

1. 參賽者年齡不限，可由各直轄市、縣（市）原住民族部落、藝文團體、學校等代表報名，亦可由民間團體或個人跨單位自行組隊報名。
2. 隊伍成員應以具原住民族身分者為主；非原住民族身分成員不得超過隊伍總人數五分之一。
3. 人數限制：團隊演出人員限 5~20 人為限，如有公開表演及參賽經驗等或具有策劃演出能力之團體，請於報名表上詳列。
4. 本賽事打破舞風限制，演出須以臺灣原住民族舞蹈為基底，鼓勵參賽者將傳統祭儀、古調吟唱與族群肢體語彙，跨界融合現代音樂、當代編舞與視覺設計，激盪出「文化轉譯」與「世代共創」的創新能量。參賽劇目須為全新編創作品，且未曾參與任何公開比賽，但公開表演者不在此限。
5. 每位選手限註冊 1 組，不得跨隊參賽。
6. 參賽前請自行評估身體之狀況。

#### 五、 競賽規則

1. 時間限制：
  - (1) 演出時間：以 5 至 8 分鐘為原則。
  - (2) 進退場時間：每隊進場準備（含道具佈置）與退場（含場地復原）各以 2 分鐘為限，進退場時間獨立計時，不計入演出時間內。

## 2. 計時標準與起訖點：

### (1) 演出計時：

- **【開始】**：以表演人員正式舞蹈動作開始，或音樂、聲音、舞台影像（特效）首次出現之點（二者以先發生者為準），即判定為演出正式開始並啟動計時。
- **【結束】**：以演出人員最後定格動作完成，或音樂、聲音、舞台影像（特效）完全終止之點（二者以慢發生者為準），即判定為演出結束並停止計時。

### (2) 進退場計時：

- **【進場】**：自大會工作人員或參賽隊伍之場佈、表演人員、道具踏入競賽場地界線內（含短邊延伸線）之瞬間起算，至演出正式開始（啟動演出計時）之瞬間為止。
- **【退場與場復】**：自演出計時結束之瞬間起算，至全體人員退出界線、道具撤離且場地復原完成之瞬間為止。場地是否復原完成，均以大會舞監之認定為準。

3. 競賽進行中，參賽單位不得有影響評審評分，或派人於現場或周圍以口令、手勢或舉牌等方式示範及指導參賽人員之行為。
4. 競賽隊伍須於出賽前 30 分鐘完成檢錄，若經唱名 3 次未出場比賽者，以棄權論。

5. 每一競賽人員僅得代表一競賽單位出賽，如經查有重覆出賽之情事，取消全隊競賽資格。
6. 競賽時由主辦單位提供相關收錄及播放設備(如麥克風、喇叭…等)，其餘由參賽單位自行備妥。
7. 參賽單位對於排定之賽程不得以任何理由請求變更，否則取消參賽資格。
8. 逾時扣分標準：
  - (1) 超出時間 30 秒內扣總平均分數 1 分。
  - (2) 超出 31 秒至 60 秒扣總平均分數 2 分。
  - (3) 超出 61 秒以上扣總平均分數 3 分。

#### 六、 創作規範：傳統 Mix 現代

| 項目      | 內容                                                           |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| 1. 文化背景 | 作品應符合族群文化脈絡，正確引用及運用文化元素，並使文化內容與作品主題具有連結性與融合度。                |
| 2. 音樂表現 | 以傳統歌謠為基底，得融合音樂改編、多元曲風及創意編曲手法，兼顧文化精神與族群特色。(須符合本簡章「十二、音樂使用規範」) |
| 3. 舞蹈表現 | 結合臺灣原住民族群肢體語彙與當代原住民創作舞蹈風格，展現文化傳承與創新之意涵。                      |
| 4. 整體呈現 | 透過作品傳達文化意涵、文化精神或族群觀點，並展現舞台感染力與藝術美感。                          |

## 七、 徵選方式

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 初審 | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 線上報名連結：<a href="https://reurl.cc/7YyrRD">https://reurl.cc/7YyrRD</a></li><li>➤ 比賽團隊須於報名期間內完成線上報名，並繳交以下資料：<ul style="list-style-type: none"><li>◆ 團隊基本資料</li><li>◆ 創作理念與作品介紹</li><li>◆ 上傳影音作品總長度以 3 - 5 分鐘為原則</li><li>◆ 團隊照片與演出照片</li></ul></li><li>➤ 影音規範：參賽影音解析度須足以清楚呈現作品內容，並以<u>橫式</u>拍攝為原則。影音應以<u>一次性連續拍攝</u>（一鏡到底）之現場實錄為原則，不得進行任何剪接、混音或後製（如畫面拼接、聲音處理等）。</li><li>➤ 音樂可採現場 Live 伴奏/演唱或播放預錄音檔（如 CD、MP3），惟須注意音質之清晰度。</li><li>➤ 請將影音檔案上傳至 YouTube 或 Google 雲端平台，並支援常見格式（如 .mov、.mp4、.mpg 等）；提供相關連結，並請務必開啟權限（建議設定為『知道連結的人皆可檢視』，以利初審作業完成。若因權限未開啟導致無法審查，後果由參賽團隊自行負責。初賽採線上評審方式決選，由主辦單位邀請專業評審進行書面與影片審查。</li></ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 種子團隊<br>入選機制 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 初賽團隊中，<b>遴選 8 組「南島種子團隊」</b>。</li> <li>➤ 初賽入選團隊可進入培力階段</li> <li>➤ 入選團隊除可晉級決選外，亦將參與主辦單位規劃之「南島創作大師工作坊」，透過專業導師陪伴與創作交流，深化作品內容與舞台呈現。</li> <li>➤ <b>導師工作坊培訓</b>：預計於 115 年 10 月 15 日至 11 月 30 日辦理，共計三場。每兩周辦理一場、一場 2 小時為限。</li> </ul> |
| 決選暨現場演出      | <p>入選之 8 組種子團隊，將於「2026 屏東南島文化節」活動期間進行現場決選演出。</p> <p><b>【決選規範】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 演出時間：每組 5-8 分鐘（超時將酌予扣分）。</li> <li>◆ 演出內容須與初審提案主題一致，可結合現場樂器、影像、多媒體等演出元素。</li> </ul> <p>※主辦單位保有最終變更、解釋及修改隊伍數之權利，若有任何更動，皆以主辦單位官網公告為準，不另行通知。</p>           |
| 金賞展演         | <p>榮獲金賞之團隊，需於比賽結束當日(12/05)「南島音樂主舞台」進行正式演出。</p>                                                                                                                                                                                                                        |

## 八、 評分標準

| 評分項目               | 說明                                                                                                                                                                                                              | 比例   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 文化敘事與南島內涵          | 評估作品是否能正確呈現族群文化脈絡，展現南島語族的精神與文化元素，著重於演出內容融合程度，並能透過作品與表演形式的文化意涵與精神。                                                                                                                                               | 25%  |
| 當代轉譯與創新性           | 考量作品如何將傳統祭儀、古調吟唱、族群肢體語彙等元素，轉譯為當代舞台語言，展現創新編舞、當代舞蹈風格與跨域融合之世代共創能量。                                                                                                                                                 | 25%  |
| 音樂／舞蹈編排完整度         | 音樂基底應以傳統歌謠為基底，並可融合多元曲風與創意編曲，音樂與舞蹈的結構完整性，編排流暢且具一致性。<br>(須符合本簡章「十二、音樂使用規範」)                                                                                                                                       | 20%  |
| 舞台表現與整體張力          | 評估演出投入程度、情感傳達、團隊默契及舞台掌控能力，表演者透過肢體、表情及演出張力有效詮釋作品主題，展現舞台魅力。                                                                                                                                                       | 20%  |
| 現場感染力與完成度          | 舞台氛圍營與觀眾產生共鳴及演出整體完成度，呈現完整且具吸引力的效果。                                                                                                                                                                              | 10%  |
| 總分                 |                                                                                                                                                                                                                 | 100% |
| 名次判定<br>(依評分項目比例序) | <p>如遇總分相同時，依各評分項目之比例高低順序進行比較，判定方式如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 優先比較「1. 文化敘事與南島內涵」(25%)與「2. 當代轉譯與創新性」(25%)之評分合計，合計分數較高者為勝。</li> <li>➤ 若仍無法判定名次，則比較「3. 音樂／舞蹈編排完整度」(20%)之評分，分數較高者為勝。</li> </ul> |      |

|  |                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>➤ 若仍相同，則比較「4. 舞台表現與整體張力」（20%）之評分，分數較高者為勝。</p> <p>➤ 若以上仍無法決定名次，則比較「現場感染力與完成度」（10%）之評分，分數較高者為勝，若以上分數仍為同分，則名次並列。</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 九、獎勵辦法

為鼓勵各隊踴躍參與並展現優異表演成果，本次比賽設置以下獎勵：

- 金賞：獎金新臺幣 100,000 元整
- 銀賞：獎金新臺幣 80,000 元整
- 銅賞：獎金新臺幣 60,000 元整
- 優選(共 1 組)：獎金新臺幣 20,000 元整
- 佳作(共 2 組)：獎金新臺幣 10,000 元整

以上獎項均另頒發獎盃及獎狀。獎盃設計結合溫潤木作與現代幾何線條，打造出獨一無二、具備國際永續（ESG）精神與精緻工藝美學的南島藝術獎盃，象徵文化延續、創新與永續價值。

※ 備註：

依中華民國稅法規定，本賽事獎金屬機會中獎所得，得獎獎項價值超過新臺幣 20,000 元者，得獎團隊須配合主辦單位依法扣繳 10% 所得稅（非中華民國境內居住之個人依法扣繳 20%）。得獎團隊須於指定期限內提供身分證明文件與領獎收據，方可辦理撥款，逾期或不願配合者視同放棄領獎資格。

## 十、 競賽時程

|        |                                         |
|--------|-----------------------------------------|
| 報名徵件   | 即日起至 115 年 9 月 30 日（三）                  |
| 入圍公告   | 115 年 10 月 20 日（二）                      |
| 導師工作坊  | 預計於 115 年 11 月辦理                        |
| 決賽     | 115 年 12 月 05 日（六）13:00-15:30（12:30 報到） |
| 頒獎典禮   | 115 年 12 月 05 日（六）17:30                 |
| 金賞團隊展演 | 115 年 12 月 05 日(六)18:00 於「南島文化主舞台」正式演出。 |

## 十一、 報名方式

請至「屏東南島文化節 Pingtung Austronesian Cultural Festival」FB 粉絲專頁或「屏東縣政府原住民處」官網下載報名簡章，填寫相關資料後，以下列方式完成報名程序：

- ◆ **表單填寫**：請於報名期間內至指定報名表單填寫團隊基本資料，並上傳報名表、身分證明文件、創作作品及相關附件電子檔，完成表單送出即完成報名。
- ◆ **表單連結**：<https://reurl.cc/7YyrRD>

## 十二、音樂使用規範

1. 文化核心展現：音樂內容須以「臺灣原住民傳統古調、族語吟唱或傳統樂器」為核心元素，並鼓勵結合現代音樂風格（如電子、交響、搖滾、流行、實驗音樂等）進行跨界融合編創，以呈現文化轉譯之創新能量。
2. 演出呈現形式：本賽事開放採取「現場樂隊伴奏／現場演唱」或「播放預錄音樂檔（如 MP3、WAV 等格式）」呈現。大會提供基本現場收音、音響設備及播放系統（包含麥克風、音源輸入設備及必要之舞台音響器材，詳見五、競賽規則第六點）。參賽團隊如有特殊器材需求，應於報名時填具「音響器材需求單」，經主辦單位同意後始得使用；其餘特定音訊設備須由參賽單位自行備妥。
3. 原創性與智慧財產權：參賽作品所使用之音樂、配樂，須為原創作品或已取得合法授權之重新編曲。參賽團隊須確保其演出音樂無侵害他人著作權之情事；若涉及版權爭議，由參賽團隊全權自負法律責任。若經查證屬實有侵權行為，主辦單位有權取消其參賽及獲獎資格。
4. AI 生成技術使用限制：
  - (1)核心文化元素嚴禁 AI 生成：為維護原住民族文化之真實性、嚴謹度與主體性，作品中之核心音樂元素（如原住民古調、族語吟唱、傳統祭儀歌謠之歌聲與主旋律），必須由真人實地錄製、演唱或編排，嚴禁直接使用 AI 音樂生成軟體（如 Suno、Udio 等）製作。

(2)現代音樂輔助開放： 參賽團隊得使用 AI 工具進行現代音樂之襯底編曲、音效設計或後製混音輔助（如環境音效、現代合成器背景音）。

惟參賽音樂中「人類創作者」之實質創意投入與主導性須佔主要比例。

(3)揭露與查核義務： 參賽單位須確保所使用之 AI 輔助工具符合合法商用授權規範。主辦單位或評審團對音樂原創性存疑時，得要求團隊說明創作歷程與工具使用情況。

5. 預錄音檔繳交與技術規範：

(1)參賽團隊如播放預錄音樂（含隨身碟 USB 或其他數位音訊格式），每一組僅限提供 1 個完整演出音樂檔案(建議格式為 MP3 或 WAV)；如有特殊音軌輸出需求，應於報名時提出申請。

(2)音樂檔案應於大會通知之規定期限內繳交，逾期或因檔案損毀、格式錯誤致現場無法播放者，由參賽團隊自行負責。

(3)決賽當日各團隊應推派代表 1 名至大會音控組，現場確認播放音樂、檔案格式及播放順序是否正確。

6. 參賽團隊使用之音樂不得含有涉及歧視、仇恨、暴力、猥褻或其他違反公共秩序及善良風俗之內容，違者經評審團決議，得酌予扣分或取消參賽資格。

### 十三、 表演道具相關規定

1. 參賽隊伍協助搬運道具（如演奏之樂器等）人員，以 10 人為上限（演出人員不列入計算），將發給道具證最多 10 張。
2. 舞台嚴禁使用或裝置易致危險之道具及物品，例如煙火、真正獵槍和獵刀，若有特殊道具或物品，例如液體、粉末，則需於報到時先行填寫「**特殊道具申請使用單**」，經大會核定後方得使用，否則予以扣總平均分數 2 分，且若舞台上留有殘留的物品，亦請自行準備乾式清潔用具進行舞台復原工作，其清潔時間仍計算於比賽時間內。
3. 演出內容如涉野生動物，應遵循動物保護相關法令規定。

### 十四、 競賽場地使用相關規定

1. 場地規格：比賽舞台區域為**深 13 公尺\*面寬 16 公尺**之長方形區域。
2. 地墊標示：大會將於舞台適當位置明確標示中心點與四分之一位置之定位線（或定位點），以利編舞調度。
3. 進退場動線：比賽之進場與退場均須由比賽場地的兩側短邊出入，短邊延伸線視為比賽區域界線。有關計時起訖、場地復原與超時扣分標準，悉依本簡章「五、競賽規則」辦理。
4. 安全維護規定：因應室外舞台特性，大會強烈建議參賽人員考量演出安全，穿著適合之室內外運動鞋、舞蹈專用鞋或族群傳統鞋具。若因劇情或

舞碼需求須「赤腳」演出之團隊，請務必於排練與比賽時自行注意舞台表面溫度及安全。

5. 損害賠償責任：參賽團隊之道具搬運、設置或釘設，不得破壞實體舞台之鋪面或大會現場硬體設備，如有蓄意破壞或重大損傷，應負完全之修復或等價賠償責任。

## 十五、其他相關規定

### 1. 報名資料與賽程違規

(1)參賽隊伍報名資料若違反「競賽組別、參加對象及人數」之規定者，取消競賽資格。

(2)已排定之賽程不得擅自變更，違者取消競賽資格；惟因天候等不可抗力因素經大會主辦單位同意調整者，不在此限。

### 2. 參賽人員證明與檢錄

(1)參賽人員須攜帶身分證或相關證明文件以備查驗。若檢錄時查驗不符，且於上臺競賽前無法補驗正本（或可資證明之電子文件）者，該人員不得參賽。

(2)檢錄後若隊伍實際參賽人數未達該組別規定之最低人數下限者，取消該隊競賽資格。

3. 競賽公平性規範：

- (1)冒名頂替競賽人員者，一經發現，直接取消該隊伍之競賽與得獎資格。
- (2)經大會及評審會議認定有足以影響競賽公平之重大情事者，取消競賽資格。

4. 演出內容與語言規範

- (1)決賽現場演出之主題、文化核心脈絡，如與初審報名繳交之創作理念資料完全不符者，評分標準中之「文化背景／呈現」相關項目得不予計分。
- (2)非經正式報名與檢錄之人員（如後台道具搬運人員、親友團等），嚴禁於正式演出時上台參與表演、引唱或樂器演奏。違者經評審團及舞監認定後，扣總平均分數 3 分。

5. 技術作業與節目說明

- (1)每支參賽隊伍應於技術協調會或大會規定時間，派遣至少一名人員至大會技術組／音控字幕組，負責確認音樂播放、字幕投射及演出內容流程。
- (2)若有更詳細之節目節目說明、歌詞翻譯或故事大綱，參賽團隊可自行列印紙本（一式 6 份），於報到時繳交，由大會轉交評審委員作為評分參考。

## 十六、彩排相關規定

1. 彩排時間為 115 年 12 月 4 日上午 10 時至下午 5 時止，彩排以 30 分鐘為一時段，每一團隊僅有一個彩排時段。彩排時間將於賽程公告後，由大會分別調查報名團隊彩排意願，並為體恤遠道而來之團隊，原則上南部地區（高屏台南）安排於上午彩排，中北部及花東地區團隊安排於下午彩排。
2. 彩排團隊請於公告的彩排時段前 30 分鐘至現場報到就位，未在規定時段內彩排者視同放棄彩排的權利。
3. 每一彩排團隊隨行人員至多 3 人（含指導老師、攝影），得於該隊彩排時間前 5 分鐘進入舞台前方準備。後台協助搬運道具人員，則盡量與正式比賽搬運道具人員相同。

## 十七、其他注意事項

1. 領隊會議與抽籤：參賽單位應派員出席領隊會議（時間另行通知），辦理賽事說明並抽籤決定正式出賽順序；未出席之團隊由主辦單位代為抽籤，團隊不得異議。
2. 參賽單位對於排定之賽程不得以任何理由請求變更，否則取消參賽資格。

3. 影音錄製與大會授權： 參賽單位須同意主辦單位得將本次比賽之演出內容、舞碼及樂曲進行全程攝錄影，並無償授權主辦單位日後用於文化典藏、教育推廣、政令宣傳行銷及非營利公開播放使用。
4. 第三方授權協助： 參賽隊伍演出內容（含音樂、舞蹈、服飾、道具等）如涉及他人著作權，或受《原住民族傳統智慧創作保護法》保護之傳統智慧創作專用權（傳智權），主辦單位得協助提供參賽團隊「**合法授權使用同意書**」公版文書以取得原作者、原權利人或該部落之，其授權範圍須包含前述大會非營利推廣與典藏之使用權利。
5. 如參賽團隊於尋求授權過程中遇到困難，得向主辦單位申請「行政協助」（如協助洽詢主管機關引介權利單位、提供傳智權查詢管道等）；惟主辦單位之協助不代表對該作品進行版權合法性之背書，最終之法律授權責任與侵權風險，仍概由參賽團隊全權自負。
6. 報名資料如經主辦單位發現有假借、冒用、偽造、舞弊或不符合參賽資格等情事，一律取消參賽資格；若造成主辦單位之損害，主辦單位得請求該參賽單位負損害賠償責任。
7. 大會申訴機制：
  - (1) 參賽團體及個人應服從主辦單位所聘評審之判定。如有意見、抗議事項或對競賽結果有異議者，須由領隊以書面形式向評審裁判長提出。

- (2)抗議事項僅限於比賽規則、秩序及人員資格等範圍內，並須於比賽進行中或成績公布前提出，逾時恕不受理。
- (3)對競賽結果如有異議者，應於**成績公布後 30 分鐘內**，以書面方式向評審團提出申訴。凡比賽規則有明文規定或同等意義之解釋，均以評審判定為最終結果，不得再行異議。
8. 主辦單位對於競賽活動及簡章內容保有調整、修改及變更之權利，如有任何疑義，以主辦單位官網或競賽現場正式公布為準。

## 2026 屏東南島文化節 全國南島樂舞大賽報名表

編號：(由主辦單位填寫)

收件日期：(由主辦單位填寫)

|        |         |                                               |          |
|--------|---------|-----------------------------------------------|----------|
| 隊名     |         | 參賽總人數：                人<br>(原住民籍舞者人數：      人) |          |
| 演出舞碼   |         | 演出族群                                          |          |
| 領隊姓名   |         | 演出時間                                          | 分      秒 |
| 領隊     |         | 行動電話                                          |          |
| 通訊地址   |         | Line ID                                       |          |
| e-mail |         |                                               |          |
| 舞碼說明   |         |                                               |          |
| 創作理念   | 最多500字。 |                                               |          |

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| <p>隊伍簡介</p>   | <p>最多250字。</p>                |
| <p>演出影片連結</p> | <p>(請提供連結網址)</p>              |
| <p>團隊照片</p>   | <p>至少提供 2-3 張照片。(請提供連結網址)</p> |

## 2026 屏東南島文化節 全國南島樂舞大賽參賽切結書

本人(領隊)\_\_\_\_\_代表全體參賽人員同意遵守「2026 屏東南島生活節— 全國南島樂舞大賽」各項規定且參賽舞碼未參與任何公開比賽，並尊重評審結果，絕無異議。

此致

屏東縣政府(原住民處)

具結人(領隊)：

身分證字號：

中 華 民 國 年 月 日

## 2026 屏東南島文化節 全國南島樂舞大賽人員名冊

|     |       |        |            |
|-----|-------|--------|------------|
| 隊名： |       |        |            |
| 1   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 2   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 3   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 4   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |

|     |       |        |            |
|-----|-------|--------|------------|
| 隊名： |       |        |            |
| 5   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 6   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 7   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 8   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 9   | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |

|     |       |        |            |
|-----|-------|--------|------------|
| 隊名： |       |        |            |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 10  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 11  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 12  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 13  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |

|     |       |        |            |
|-----|-------|--------|------------|
| 隊名： |       |        |            |
| 14  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 15  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 16  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 17  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 18  | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|     | 戶籍地址： |        | 族別：        |

|                                       |       |        |            |
|---------------------------------------|-------|--------|------------|
| 隊名：                                   |       |        |            |
|                                       | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 19                                    | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|                                       | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| 20                                    | 姓名：   | 身分證字號： | 出生年月日(西元)： |
|                                       | 戶籍地址： |        | 族別：        |
| ※報名表各欄均須確實填寫，如因填寫不實影響參賽資格，概由報名單位自行負責。 |       |        |            |

## 特殊道具申請使用單

| 項目       | 填寫內容說明                               |
|----------|--------------------------------------|
| 道具名稱     | 請填寫完整名稱                              |
| 道具數量     | 請填寫數量（例：2 組、5 個）                     |
| 道具規格與材質  | 請填寫尺寸、重量、材質（例：鐵製支架，高 2 公尺，重 15 公斤）   |
| 舞台安全維護計畫 | 說明使用時的安全措施（例：專人操作、設置安全距離、加裝防護網）      |
| 保管方式     | 說明道具存放與保管（例：專人保管，演出前後由道具組清點）         |
| 進退場管理    | 說明道具進場、退場流程（例：演出前 30 分鐘進場，演出結束後立即撤場） |
| 表演規範     | 說明表演者使用規範（例：僅限受過培訓人員操作，不得臨時更換使用者）    |
| 防火安全     | 說明防火措施（例：現場備有滅火器，禁止靠近易燃物，需通過消防檢測）    |

## 音響器材／特殊音訊設備需求單

| 項目                | 填寫內容說明                             |
|-------------------|------------------------------------|
| 參賽團隊名稱            | 請填寫完整團隊名稱                          |
| 演出型態              | [✓] 現場 Live 伴奏（多軌輸出）／其他（請註明）       |
| 主要設備需求            | 請列出所需器材（例：DI 盒、XLR 訊號線、低樂器架、高麥克風架） |
| 輸入／輸出規格           | 請填寫輸入通道數、輸出需求（例：多軌輸出 16 軌）         |
| 監聽需求<br>(Monitor) | 請註明：聲音突顯需求／總和播放／個別樂器監聽             |
| 特殊音訊設備            | 請填寫特殊需求（例：無線麥克風、耳機系統、特殊效果器）        |
| 舞台配置與位置           | 請描述器材擺放位置（例：舞台左側、鼓組後方）             |
| 彩排需求              | 請註明是否需額外彩排時間與設備測試                  |
| 其他備註              | 請填寫補充說明（例：需專人協助操作、特殊安全規範）          |
| 負責人簽章             | 姓名：_____ 電話：_____                  |

## 影音合法授權使用同意書

本人（授權人）\_\_\_\_\_，為下列影音、音樂、影像、錄音、錄影、照片或其他著作之合法權利人（或已取得合法授權），茲同意授權下列參賽團隊\_\_\_\_\_於參加「2026 屏東南島生活節—全國南島樂舞大賽」期間使用本授權內容。

● 授權內容：\_\_\_\_\_

● 類型（可複選）

- ☐ 音樂作品    ☐ 歌曲／古調    ☐ 錄音著作    ☐ 演唱錄音    ☐ 影片  
☐ 影像素材    ☐ 舞蹈作品    ☐ 其他：\_\_\_\_\_

● 使用範圍

1. 初審影片拍攝、製作及送件。
2. 決賽現場演出使用。
3. 同意主辦單位因辦理本活動需要，就參賽演出進行錄影、錄音、攝影及相關紀錄。
4. 同意主辦單位將比賽錄製內容作為文化典藏、教育推廣、成果紀錄、政令宣導、新聞報導及其他非營利宣傳用途公開使用。

● 授權聲明

- 一、本人保證為本授權作品之合法著作權人、權利人，或已取得合法授權，有權簽署本同意書。
- 二、本授權內容未侵害任何第三人之著作權、肖像權、表演權、錄音著作權、原住民族傳統智慧創作專用權或其他智慧財產權。
- 三、如因本授權內容發生任何法律爭議，由本人自行負責，概與主辦單位及參賽團隊無涉。
- 四、本授權為無償授權。

立授權人：\_\_\_\_\_（簽章）

身分證字號／統一編號：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

中    華    民    國        1   1   5        年                    月                    日

## 大會大賽書面申訴書

| 項目            | 填寫內容說明                                  |
|---------------|-----------------------------------------|
| 申訴團隊名稱        |                                         |
| 領隊／負責人姓名      |                                         |
| 聯絡電話          |                                         |
| 比賽組別／場次       |                                         |
| 申訴對象／項目       | [    ] 比賽規則認定爭議    /    [    ] 其他：_____ |
| 事實陳述與具體理由     |                                         |
| 申訴切結聲明        |                                         |
| 申訴人（領隊）<br>簽章 | _____                                   |
| 日期            | 中華民國 115 年 _____ 月 _____ 日              |

## 大會行政收件紀錄欄（由行政工作組填寫）

| 項目        | 填寫內容說明                                |
|-----------|---------------------------------------|
| 大會收件時間    | 民國 ____ 年 ____ 月 ____ 日 ____ 時 ____ 分 |
| 大會收件承辦人簽章 | _____                                 |

## 評審團審議與簽核欄（由評審團填寫）

| 項目           | 填寫內容說明                                           |
|--------------|--------------------------------------------------|
| 審查意見         | <input type="checkbox"/> 申訴成立，處置做法：_____         |
|              | <input type="checkbox"/> 申訴不成立，維持原判。理由：<br>_____ |
| 評審長簽章        | _____                                            |
| 大會召集人／主辦單位簽章 | _____                                            |

# 獎金發放代表領取暨依法扣繳切結書

## 一、得獎團隊與領獎代表資料

| 項目        | 填寫內容說明      |
|-----------|-------------|
| 得獎團隊名稱    |             |
| 得獎獎項／名次   |             |
| 獎金額度（新臺幣） |             |
| 領獎代表人姓名   |             |
| 身分證統一編號   |             |
| 聯絡電話      |             |
| 戶籍地址      | 請依身分證背面完整填寫 |

## 二、切結與依法扣繳聲明

1. 本人受\_\_\_\_\_全體團員委託，擔任獎金領取代表人。
2. 本人同意依所得稅法規定，大會依法代扣 10% 所得稅（非境內居住者 20%）。
3. 本人保證所提供之身分證與帳戶資料正確，若有錯誤導致退匯或法律糾紛，概由本人負責。

簽名蓋章：\_\_\_\_\_

日期：中華民國 115 年 \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 日

### 三、證明文件黏貼處

身分證正反面影本黏貼處（請注意文字需清晰可辨）

【正面影本】

【反面影本】

存摺封面影本黏貼處

【存摺封面影本】（顯示銀行／分行、戶名、帳號）