

- (二) 新豐的龍鳳戲院位處山崎地區又別稱山崎戲院、華豐戲院新豐在地人亦稱新豐大戲院。

三、同名及更名的戲院

好聽、順口、吉祥的取名，大家的看法皆然，很多都系出同源，因此出現相近或同名的機率非常高，全臺同名戲院到處可見。

- (一) 同名的戲院：新竹縣戲院以「第一」命名者就有三家，竹東、關西、湖口各有一家同樣名為「第一」的戲院，在全國各縣市鄉鎮幾乎都有以「第一」命名的戲院。例如，在美濃、臺中、南港、大稻埕都有「第一戲院」。
- (二) 更名的戲院：戲院的更名多因負責人變更或公司改組，湖口第一戲院原名「新湖」、中興戲院原名「捷豹」、復興戲院原名「基地」及竹北戲院前身是新安戲院，都基於股東改組而變更戲院名稱；竹東新戲院獨資經營，亦因負責人換人更名為「日新」戲院。
- (三) 混淆的戲院：新埔座與新埔戲院都在新埔，但它們是不同時代、不同位置的二家戲院，前者日治時期設置，後者戰後由黃梨工廠改裝，外人不易分辨；湖口老街的「復新」戲院（圖 31），因過去是專為軍方服務而未掛招牌，地方上只依口耳相傳，「音」錯陽差變成了人們口中的「復興戲院」，而營區後來又設有「復興」戲院，造成觀眾困擾。因此，



圖 31：原名復「新」戲院的湖口老街復「興」戲院（羅烈師提供）

若非對新竹縣戲院的發展有所了解，實容易混淆。

四、戲院名稱對地方事務的影響

一般而言，戲院的命名多受所在地名、機關的影響，惟也有因先有戲院而影響地方的命名者。在竹東有由彭玉理建築師設計，昭和十四年（1939）營運的「榮樂座」，即光復後的榮樂戲院，在地方上相當著名，因而政府將所在地命名為榮樂里，這也是竹東榮樂街⁶⁵（圖32）的由來。



圖 32：竹東榮樂街路牌

此外，由於戲院多位居當地商業中心，成為民眾觀賞映演活動或逛街購物的據點，道路運輸系統也往往在戲院所在地點設站停靠，並以戲院名設置招呼站，例如新竹客運在新豐華豐戲院前設「華豐」站牌，讓民眾可以行得更方便。

五、結語

戲院若取到好名字，不僅奠定了本身的發展基礎，而且影響到相關公共事務的運作與消費市場機能的增強，甚至還能帶給社會更多的繁榮，因此對於戲院的命名，就不得不要慎重其事了。

有些戲院名稱在中國、香港等其他華人地區，甚至日本也能找到同名者，由於它們寓意美好又簡單易記，卻是許多戲院老板喜歡選用的名字，像是昭和十四年（1939）營運的竹東「榮樂座」，因「榮」在日文是「繁茂」，有蓬勃發展意思，其實早在日治大正三年（1914）日本就已出現；還有 1966 年 9 月開幕，位於西門町的臺北「日新」戲院，與竹東日新戲院同名，2007 年 8 月 3 日重新開業後改為臺北「日新」威秀影城，至今尚如火如荼在營運中，可見好名字是不受時空限制，大家都愛用。

老戲院的趣聞

～懷戲院的舊・憶往日的情～

【新興戲院的前世與今生】

日治時期，新埔庄爲因應集會、休閒、娛樂的需求，先後設置有新埔俱樂部及新埔公會堂；爲配合戲曲進入內台表演需求，創設了專門演出戲劇的新埔座，戰後又有由製茶工廠改建的「新興戲院」⁶⁶。這幾家映演場所相關之處，在於它們都在新埔成功街⁶⁷的同一處地點（表 14）起起落落，雖然曾短暫被利用爲茶工廠，但從 1909 年設置新埔俱樂部到 1981 年「新興戲院」歇業，在老街上存續已超過 70 年，顯現該位置不受時空影響，特別適合映演空間的興設，也是帶給在地民衆最多回憶的地方。

表 14：新興戲院的前世與今生

演變	新埔俱樂部	新埔公會堂	茶工廠	新埔座	茶工廠	新興戲院
年代	明治 42 年 (1909)	昭和 1、2 年間	昭和初年	昭和 11 年 (1936) 前	戰後	民國 45 ～ 70 年

資料來源：見蔡文正，《新埔鎮志》，新竹縣新埔鎮公所，1997。

日治時期新埔座⁶⁸，所有者爲曾蘭芳⁶⁹，經營者及事務擔當者爲嚴寬鑑⁷⁰，尚有股東蔡官火⁷¹。

有關新埔座的映演訊息，其實早在「昭和十一年（1936）的二月十四日就有楊梅庄莊茂山經營之新永樂園於新埔街⁷²新埔座開演，班中苦旦秀英的表演尤受觀眾歡迎，得賞金頗多」⁷³，此爲「客家改良採茶戲」在新竹縣鄉鎮戲院最早出現的演出紀錄。因此，新埔鎮戲院的歷史可以往前推到日治昭和十一年（1936）以前就已存在。

新埔座的前身是新埔俱樂部及新埔公會堂，在明治四十二年（1909）新埔設俱樂部⁷⁴；昭和年間，新埔俱樂部改爲新埔公會堂。這二處場所，類似光復後的社教館，不僅是官方傳達政令的地方，也是民衆進行社交、



圖 33：新興戲院的外觀

由於日治時期的「新埔座」（新埔劇場）與戰後設置的「新埔戲院」⁷⁶，名稱上僅「座」、「戲院」的差別，不知情者容易混淆誤導，其實兩者分別存在不同年代、不同地點。

【潔身自愛的竹東第一戲院】

六〇年代初期，竹東有榮樂、第一、新戲院三家戲院，各戲院間競爭激烈，它們主打的映演類型不同，每家戲院各自有其經營的特色與方向，可滿足不同年齡及喜好的觀眾群，為爭取客源，都想盡辦法招攬觀眾。

第一戲院主打的是行俠仗義的武俠片，一般都是強檔，每到新片上映之時，戲院門口都擠滿觀賞的民眾，業績也和戲院名一樣「第一」。由於戲院風評頗佳，附近還有以「第一」為名的飲食店，可見第一戲院（圖 34）是竹東當時相當受歡迎的戲院。

不過，電視興起後，大環境的改變，使得老戲院沒落不振。許多戲院都「染色」，而以插片、放映 A 片來吸引觀眾，或以歌舞團替代電影，



圖34：潔身自愛的竹東第一戲院（林子揚提供）

參與娛樂活動的休閒空間，尤其需室內表演的戲劇多選擇在該處展現。

戰後不久，新埔座改回為茶工廠，由原股東蔡官火移轉給許阿妹及張桂樓⁷⁵再設為「新興戲院」（圖 33）。

新興戲院初期主要是在表演傳統戲曲，後來亦隨著時代變遷轉型成電影院。當年曾演過的精彩國片，多以邵氏公司出品的武俠片為主。

房捐繳納收據聯

47年上期份

稅務號碼 稅 字第 140 號

姓名 (納稅者或代繳者) 富興戲院 林信全	地址 峨眉鄉	市鄉鎮 峨眉	里村 富興	鄰 2	底冊 號碼 610
限繳日期 47年5月20日	應納金額 萬 千 百 十 元 角 分 8 6 7 0				
繳納地點 峨眉鄉農會	帶征訪問捐三成 2 6 0 0				
處長 王坤	合計 1 2 7 0				
	逾期加罰 房捐 防衛捐				
	總計				

民國47年4月21日填發

此聯發給納稅者收執。

新竹縣稅務處

本聯須經征收機關加蓋收訖日戳，及收款人員印鑑，始生效力。

圖 51：峨眉鄉富興戲院所繳民國 47 年上期房屋稅收據（林枝美提供）

依電影法第 5 條第一項第四款規定：「電影片映演業¹¹²映演國產電影片，具有顯著實績者，主管機關得予獎勵」。因此，佳佳戲院由地方提報到中央參加評比，自民國七十八年至八十八年的十年間，曾多次為目的事業主管機關評定為「優良電影片映演業」（圖 52-53），並受邀至行政院新聞局接受頒獎表揚（圖 54）。最特別的是佳佳戲院不僅是新竹縣最年輕的戲院，也是民國八〇年代獲獎最多的戲院。

能夠獲得這項殊榮，是新竹縣映演業之光，只可惜評定「優良電影片映演業」的機制，隨著電影產業的下滑及「行政院新聞局八十八年度輔導戲院映演國產電影片辦理要點」的廢止而告一段落。

註釋

60 清光緒元年（1875）臺北建府後，改淡水廳為「新竹縣」，乃指在竹塹新設之縣，為「新竹」地名的由來。

61 是家族門戶的代稱，是先民們為了記載自



圖 52：竹北市佳佳戲院榮獲新聞局「優良電影片映演業」鼓勵



圖 53：榮獲新聞局「優良電影片映演業」的鼓勵



圖 54：新聞局「優良電影片映演業」的頒獎典禮（外交部提供）

己姓氏發源而設的標誌，可以使後代子孫認知自己祖先的來處。

62 參見頁 284 及簡宗梧，《新竹縣志》卷六文教志，2008，頁 830。

63 竹北市十興里人，生於大正 10 年（1921）4 月 8 日，國校畢業。曾擔任竹北市第 11 屆鄉民代表及第 11、12 屆新竹縣議員，熱心公共事務，政績為地方父老所肯定。

64 在清代將看戲、搬演曲藝的地方稱為「戲園」或「戲臺」

65 因為有榮樂戲院而命名榮樂里及榮樂街，現榮樂戲院已被拆除，但里名

老戲院的特徵

昔日新竹縣鄉鎮地區的老戲院，不同時期風格不同，雖各有差異，但有共同的特徵；同一時期雖有個別的特色，但仍有共同的時代風格。老戲院的特徵，分爲三個時期來說明：

一、民國四十年以前

（一）建築風格

1. 木造：日治時期，臺灣的戲院多有榻榻米座席，通常以木材和水泥兩用，或者完全以木造興建，例如竹東座。戰後初期蓋的少數戲院仍延續日治時期戲院的建築風格，例如橫山的內灣戲院使用木桁架及雨淋板（圖 55）。但竹東榮樂座的興建，因受到 1935 年（昭和 10 年）關刀山大地震的影響，在 1936 年規劃時就改以鋼筋水泥設計建造，這是個例外。



圖 55：內灣戲院二樓立面的木造雨淋板（黃昭智提供）

2. 竹造：在物質條件貧乏的年代，亦有少數戲院是以竹木爲材料混雜建成，例如戰後興建的芎林戲院¹¹³牆面以竹片、紅泥及稻穀殼、石灰攪和塗抹而成；還有由日治時期製材所改建而成的竹東文化

戲院，舞臺屋頂由半剖竹管結構相併連接覆蓋，而竹中戲院¹¹⁴屋架、屋頂亦以半竹筒交疊搭建，是難得一見的竹子戲院¹¹⁵（圖 56）。



圖 56：對半竹筒相併連接覆蓋的屋頂（空間母語文化藝術基金會提供）

（二）多在舊城區早期開

發，人口集中的街區，少數因產業而生。

（三）水平地板、設備簡陋、隔音差

（四）多以演出傳統戲曲為主，偶有巡業團攜放映機、活動銀幕放映電影。

（五）少數使用麻竹捆成的椅子或使用杉木剖片製成的長條椅

二、民國四十年至民國六十年間

（一）建築風格

1. 新建：使用鋼筋水泥建造，例如湖口新湖（第一）戲院（圖 57）、捷豹戲院。



圖 57：戰後以磚或鋼筋水泥興建的湖口新湖（第一）戲院

2. 改建：初期仍延用原有日治時期的木造建築，例如戰後「新埔戲院」原是日治時期的黃梨罐頭工廠，後因木材腐朽，改建為磚或鋼筋水泥造（圖 58），屋架使用木材或鐵材，屋頂由鐵皮、石棉瓦或使用傳統紅瓦覆蓋。

（二）多分布在新舊城區人

口集中的地方

- (三) 設施設備較新、座位多
- (四) 初期演出傳統戲曲，後期放映電影。
- (五) 初期使用有靠背木造長條椅，後期改為摺疊椅。
- (六) 少數原為水平地板，改建後為斜坡地板。
- (七) 陸續增設固定銀幕及放映機



圖 58：原是黃梨工廠，戰後改建為鋼筋水泥造的新埔戲院。

三、民國六十年至民國七十年間

這段期間，建築界流行興建住商混用的複合式大樓，從北到南都有。由於地方上原有的戲院設施設備老舊，部分業者仍試圖興建大型影劇院，希望能以當時最新設備及舒適的觀賞環境，來吸引觀眾。其中以「影劇院」為主的大樓式戲院，在新竹縣有湖口北美、新豐金來、竹北金寶（圖 59），而且都由同一家建設公司所營建。

- (一) 建築結構為鋼筋水泥、跨樓層挑高的階梯式設計
- (二) 設施設備新穎、銀幕大
- (三) 多分布在人口集中地區，能與其它樓層或鄰接商業活動配合。
- (四) 為專門放映電影的影劇院
- (五) 座位多、視角佳

往往戲院的興建及座落區位與人口分布及商業活動之間，具有相互呼應的關係。因此，戲院多選擇交通方便、民眾出入頻繁的地方設置，當然使原本的商區更加繁榮，這是不同時期設置的戲院都有的共有特徵。



圖 59：鋼筋水泥、跨樓層挑高的金寶大戲院（陳明田提供）

多選擇交通方便、人口集中的商業區興建，就是一般大家所見的老戲院，有著固定且封閉的建築，與今日電影院所差無多。又可分為：



圖 62：由空地新建的竹北快樂戲院（鍾奇炯提供）

1. 改建戲院

(1) 工廠改建：由工廠或機關改建的戲院，都係日治末期或戰後初期的閒置空間的再利用，例如有由茶工廠改建的新埔「新興戲院」。

(2) 家屋改建：即一般住家或店面，例如新豐龍鳳戲院原為何家診所及相鄰的礮間合併為一間。

2. 新建戲院：是由空地一磚一瓦興建而成的戲院，有著固定且封閉建築，例如新豐鳳舞戲院、竹北快樂戲院（圖 62）。

(二) 露天戲院：指昔日在鄉下沒有戲院的地方，使用布棚或用杉木圍搭成的空間，作為暫時的內臺戲院。¹²¹ 早在日治的 1914 年臺灣就出現露天電影院，但光復後由於內臺商業劇場競爭激烈，戲院不敷使用，正規戲院不能滿足觀眾需求，各地的城、鄉、鎮也出現簡陋之露天戲院。

露天戲院通常是在廟埕或空地圈圍起來的空間搭戲臺，由三、五個人合資請一戲班演出，戲臺和觀眾的四周用竹木圍起來，觀眾要付錢才能進去看戲，門票比一般戲院便宜。由於露天戲院造價較低廉，所以連小村落都可以看得到，是一種提供非儀式性的商業競爭場域，提供民眾另外選擇機會，也彌補正規戲院的不足，這也是昔日露天戲院散落於鄉間的主因，例如在廟坪或公有空地搭建來表

演戲曲，以滿足觀眾的娛樂需求。

露天戲院也有兩種形式，一種較簡陋無法遮風避雨只能演出夜戲，另一種則為日、夜戲皆可演出，即使風雨，觀眾也可以安心看戲，¹²² 例如竹北六家戲院的前身。此外，露天戲院也可演電影，因此其乃是戲劇、電影雙混合經營的戲院。

不過，在老戲院沒落歇業後，各地興起了一股懷舊風，一種另類的露天戲院出現，像是在內灣戲院就辦過蚊子電影院。近十多年來，新竹縣政府文化局在新瓦屋客家文化保存區舉辦「新瓦屋板凳電影院」活動（圖 63），至今已邁入第 16 個年頭，每年只要時間一到，來自各地的鄉親在大禾埕全家扶老攜幼一起欣賞戶外電影，重溫古早時坐板凳乘涼看電影的情景，感受濃濃的人情味及親子時光。近年，在都會區也有人在大廈樓頂舉辦電影欣賞會，吸引了許多文青及好奇民衆前往觀賞，體驗露天電影的樂趣。

（三）臨時戲院

日人稱為「暫定劇場」或「臨時劇場」，是以臨時的方式，在某一建物放映影片或辦活動，例如日治時期在竹北就曾有「新



圖 63：2018「新瓦屋板凳電影院」活動（圖片來源：新竹縣政府文化局提供）



圖 69：新瓦屋舉辦之「板凳電影院」（圖片來源：新竹縣政府文化局提供）

二項條文，規定日後「新建戲院每一座位寬度須在 40 公分以上（原規定為 35 公分），椅面深度須在 35 公分以上（條凳亦同），前後排距離須達 80 公分（原規定不得少於 70 公分），縱橫若干列間並須留適當通路以利通行」，讓觀眾有更舒適的觀賞空間。不過，由長板凳過渡到靠背椅的汰舊換新過程中，有些鄉下戲院受限於經費，曾歷經長板凳與靠背椅並用階段，再慢慢由木製靠背椅完全替代；木製靠背椅依可坐人數及空間配置，有四或五人座等不同規格（圖 70）。某些比較講究的戲院，會在木製靠背椅椅背，設有類似對號火車上的金屬架（座），提供後座觀眾放置茶杯的人性化設備。



老戲院使用長板凳或靠背椅，是那個年代 圖 70：內灣戲院閣樓的靠背椅（黃昭智提供）

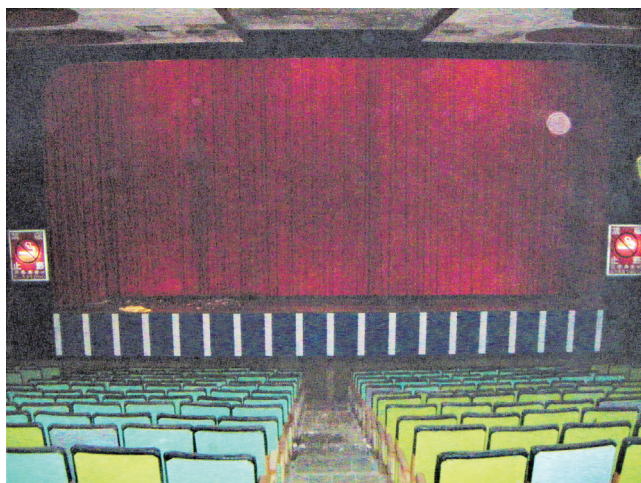


圖 72：新豐金來戲院的沙發摺疊椅

以最新設備及舒適的觀賞環境來吸引觀眾。

民國七十年前後，新竹縣內陸續建了幾家大型影劇院，有新豐金來電影院等五家大樓形式的戲院，採用舒適的沙發摺疊椅（圖 72）；而少數老戲院為求生存也相繼跟進，以提升競爭力。

儘管，在戲院出現的早期，座椅的優劣，不致影響觀眾觀賞表演的興致。但隨著民眾生活水準的提高，人們對於觀影環境的要求也更加講究，甚至會直接影響到業者的營運節奏。觀眾到電影院的目的，是希望藉由觀賞電影紓解壓力，最怕坐到了質感差的座椅，影響觀影的心情。因此，設計舒適的座椅及營造良好的視覺環境，是影院至關重要的中心工作。

牌」，而「三明治人」是其中諸多變種之一。在國內對「三明治人」最早的印象，是 1983 年在侯孝賢執導的《兒子的大玩偶》電影中，「阿西」（陳博正）打扮成小丑，前胸後背掛著電影看板，在烈日下沿街宣傳，……。這種以海報套在自己身上，扮起三明治人的走動式看板（圖 77），是早期戲院宣傳電影的方式，現在被應用在不同行業或候選人身上，成為一種另類的復古行銷策略。



圖 77：以三明治人看板宣傳電影（羅盛彥繪製）

2. 雙人合扛看板

台灣光復前後，戲院如有新片上映，使用人力以竹竿挑著看板（圖 78）進行電影宣傳，並手持銅鑼進行沿街式的口頭放送。不過，雙人肩扛看板的宣傳方式，受限於人力，只適合在較小範圍的區域內宣傳。



圖 78：台灣光復前，以竹竿挑著看板宣傳（林慈韻提供）。

3. 使用人力車宣傳

1960 年代使用人力車宣傳，讓範圍擴大了，適合在平緩的大街小巷穿梭，但若遇到雨天或爬坡，那就會辛苦費力而效果不彰。

(1) 騎腳踏車掛小看板宣傳

戲院第一代的宣傳車是用人力的「腳踏車」，後座綁著電影海報招牌，踩著腳踏車沿路叫喊，是戲院最早期的電影宣傳車。

(2) 騎三輪車掛看板宣傳

《三輪車跑得快》是一首有點奇怪又耳熟能詳的兒歌，其內容不合常理，卻有當時相對的時代背景。五〇年代前後，戲院爲了招攬觀眾，三輪車多了一項功能，被戲院業者普遍運用在電影宣傳，將海報掛在三輪車的左右及後方，就可穿梭在大街小巷間緩慢地移動，透過小喇叭宣傳新上檔的電影。這種人力宣傳車在動力交通工具出現之前，可是發揮了不可小看的功用。例如竹東新戲院¹³⁵三輪車（圖 79）每次新片上映會沿街放送：「某某人主演，劇情如何精彩等等」，全程使用海陸腔客家話，至今仍讓老一輩民眾懷念不已。



圖 79：三輪車宣傳新上檔的電影（李增昌提供）

（二）使用動力車宣傳

隨著時代的變遷，宣傳工具由動力機械取代人力。從機車、鐵牛車到開著小發財車裝上廣告看板，沿街喇叭放送。

1. 騎機車掛小看板宣傳

將腳踏車換成機車，騎機車後座掛著小看板，以固定的模式，在市區街上放送著音樂，車雖還未到，民衆已知是戲院的宣傳車在播放電影廣告了。



圖80：竹東第一戲院的隨車播音員（陳鳳銀提供）

2. 汽車宣傳車

戲院爲吸引更多觀眾，早期除了電影看板，也有宣傳車四處廣播。宣傳車除放錄音帶廣播外，有時由隨車小姐（圖 80）來回穿梭街巷，簡介電影主角及劇情，範圍會擴大到郊區，甚至深入外鄉鎮。有些規模較大的戲院，還配置司機及有專屬的車庫。

初期有的戲院直接在轎車頂裝三角架，兩片看板中間夾著喇叭宣傳（圖 81），後來最常見到的就是三面掛看板的發財車了。



圖 81：關西第一戲院宣傳車整裝待發（謝國立提供）



圖 128：阿玉旦（左）（黃秀滿提供）

劇團。

早期戲曲的女性角色，大部分是由男性反串演出，直到同治末、光緒初，才有「坤伶²³⁰」登場。日治時期阿玉旦和鄭美妹²³¹等參與採茶戲的演出，有了這第一批女演員的加入，才慢慢使客家採茶戲有了轉變。

1922 年時，阿玉旦因為個人對於戲劇的喜愛，進入「阿神伯」的內臺戲班，起初由三腳採茶小戲²³²演起，在戲班略具規模後，才嘗試演出大戲。1924 年阿玉旦以《拉尿嬖》一劇，在各地的客家庄打響了知名度。

阿玉旦表演的山歌、打扇花、身段等，是最為戲迷所津津樂道。以前老一輩看戲的內行人會說，「看戲愛看阿玉旦介扇花，阿河嬖介眼拐。」阿玉旦與阿河嬖是日治時期客家戲曲界中，扮演旦角最為出色的兩位演員。其中阿玉旦的「打扇花」²³³，就是觀眾最為樂道的拿手絕活。那時阿玉旦唱著山歌，用他靈巧的手邊打扇花，邊配合轉身、下腰等高難度動作，看得觀眾如痴如醉，這是「中民園」劇團與眾不同的招牌，也是在正戲演出前製造高潮的特色節目。

由於她的九腔十八調²³⁴相當了得，在名聲極大時，還曾和當時有名的丑角梁阿才受邀同赴日本哥倫比亞公司灌唱片。她的名號當時傳遍大街小巷，是客家戲曲界名氣與地位皆崇高的人物之一。

阿玉旦在客家戲劇界留下輝煌的紀錄，其聲音、演戲、出臺、下臺都逼真而活靈活現，是無人不知的戲曲名人。從日治中期到光復後的四十年間，一直深受客家地區觀眾的喜愛。尤其，桃、竹、苗的客家庄幾乎都可見到她的足跡，在新竹地區的老戲院，諸如竹北（竹北）、竹東（文化、

竹中)、新埔(新樂)、芎林(芎林)、橫山(內灣)、湖口(新湖)、關西(東泰、第一)、北埔(北埔)、峨眉(峨眉)各戲院巡迴演出，她精湛的演技，牽動著全場觀眾的情緒，也深深地在他們心中留下印記。

縱橫舞台四十年的阿玉旦，到底有多紅呢？每當阿玉旦演出客家大戲，唱作俱佳的表現，總吸引觀眾蜂擁而至，「追星」的戲迷不僅隨著戲班「過位」移動，甚至到廢寢忘食的地步；出生於新竹州竹東郡橫山庄大山背的漫畫家劉興欽老師，初中時到芎林戲院看「中民園」劇團的演出，曾說「阿玉旦勾了我的魂」²³⁵，由此可看出阿玉旦當年的魅力，實讓人無法抗拒！

現今客家戲曲界名角黃秀滿阿姨說，「母親的時代是沒有電視的，我媽媽不是在電視上紅的喔！她是硬做到讓全省的人都認定」，可見阿玉旦有多出名！民國48年，「阿玉旦」因中風而暫輟其演藝生涯，1965年不幸因胃病過世。

【精通多種語言的傑出辯士】鄭衍宗（1915～1995）

鄭衍宗（圖129）是早年新竹知名的默片辯士及講古專家，1915年出生於新竹北門外後街仔（今中正路186巷），是清代明志書院「山長」²³⁶鄭用鑑的裔孫。由於家學門風，入公學校前，就需接受竹塹名儒李錫如先生的啟蒙教導；課餘在公學校時間外，仍要學習北京話和習誦購自唐山的課本，這些額外的課業負擔，讓他奠下了紮實的文史基礎。

從樹林頭公學校轉入湖口讀書的這段期間，使得他在客語方面也能運用自如；在臺北太平公學校高等科就學的兩年中，受到大稻埕、龍山寺說書館講古名師及活動寫真館一流辯士的啟發，從各別獨特的神采中，體悟到個中奧妙。

自高等科畢業後，十六歲便投入辯士工作，



圖129：新竹知名的默片辯士鄭衍宗（鄭武鈺提供）

【戲迷看戲成為演員】的張文聰

張文聰²⁴⁰（圖 130），民國三十一年出生於臺中東勢，曾是戲曲界相當活躍之老生及「紅生」²⁴¹演員。1950 年舉家遷至新竹，同年父親張源順去世，張文聰兄弟倆只能投靠在竹東的大哥徐德富，爲了幫大哥分擔家計，張文聰兄弟倆決定賣冰棒賺錢，大肚國民學校三年級就成了他的最高學歷。

小時與哥哥常到竹東文化戲院「拈戲腳」，對新竹六家「明興社」精彩的武打的表演，印象特別深刻。某日，同母異父的大哥徐德富帶張文聰兄弟去看戲，那次來演的戲班是苗栗獅潭的「小美園」，徐德富探詢是否有收「包戲小孩」²⁴²的意願，但遭到拒絕。

1954 年，十三歲的張文聰又到文化戲院看「宜人京班」²⁴³的演出，再次被激烈的武打場面所震撼，於是便下定決心跟著戲班，進入臺灣唯一本土京班習藝，簽下五年「契約」，成爲宜人京班最後一批學戲小孩。期間隨趙福奎、羅秀鑑、徐仁光、陳秋生等老師學習唱曲、武打，由擔任旗軍、馬僮開始磨練起，逐漸練就一身紮實的功夫。

張文聰在宜人京班及軍中國劇隊的歷練下，武打底子日臻成熟，成爲民間戲班「對臺」²⁴⁴時徵調的重要角色。

退伍後，因京戲底子扎實，使他成爲戲班競相延聘的對象，中年以後則大多在客家班演出，除活躍在桃竹苗客庄外，在宜蘭、臺南等閩南庄亦有亮眼的成績。

1981 年起開始至世界各地演出，廣受好評，更在 1992 年榮獲第一屆客家戲劇比賽「最佳導演獎」；1996 年又再獲得第五屆客家

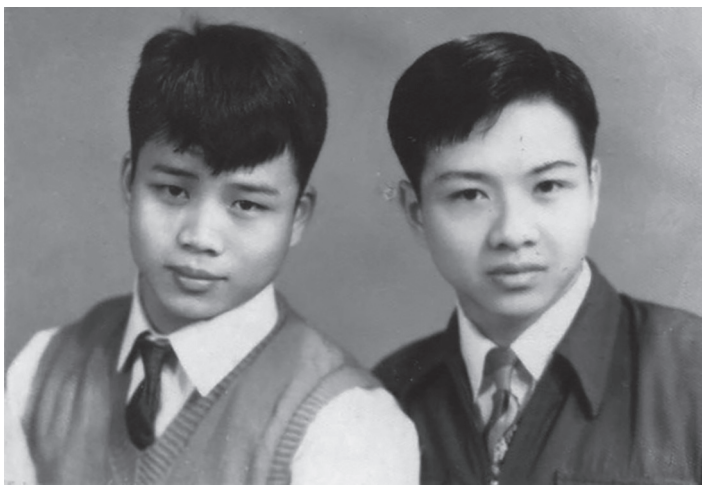


圖 130：張文聰（左）與哥哥張鐵山（張定邦提供）

戲劇比賽「最佳導演獎」、「最佳淨角獎」。

張文聰以堅實的外江²⁴⁵底子，悠遊於京劇、客家戲、歌仔戲之間，俐落的馬伏身手深得多位關公老爺的喜愛。虔誠信仰田都元帥和觀音菩薩的張文聰雖於 2011 年過世，幸有《老爺弟子：張文聰的客家演藝生涯》一書（徐亞湘，2012）及時記錄了他精采的演藝人生。

可見戲院不僅是看戲消磨時間的地方，而且是少數戲迷因看戲產生興趣，投入戲班的媒介空間，甚至成為形塑優秀演員的場域。

【張書鵬的影業人生】

張書鵬（圖 131）是新竹縣新埔鎮早坑里人，為早期臺灣影業界知名的人物。年輕時即投身從事影業工作，由擔任影片公司的小助理開始學習，經歷策劃到製片，在電影事業累積了豐富的經驗，於 1961 年成立了「大鵬影業有限公司²⁴⁶」。

大鵬影業早期製作的影片以社會奇情、愛情文藝類型為主。1967 年，大鵬自製「思慕的人」、「安平追想曲」（陳揚導演），正式踏入生產發行的領域；1968 年，大鵬繼續聘用陳揚執導影片拍攝，一口氣完成八部影片，加上歐雲龍、林裕淵等人執導的影片，大鵬以年產十二部片的紀錄傲視群雄。1969 年，大鵬影片更高達十四部，張書鵬的電影事業一時之間無人可及。

在 1965 至 1968 年間，臺灣電影市場仍然是台語影片的天下，但國語影片也開始快速發展。

可惜，1969 年後因臺語片崩盤，大鵬



圖 131：大鵬影業有限公司負責人張書鵬（張香群提供）

在民國八〇年代，五個劇團合起來，一年約有二百三十幾棚戲可以接，遇到大日子，還要分三班出去表演，每棚戲的戲金雖大抵只有三萬元，演員個人收入從 1,700 元到 2,500 元不等。

蘇雙傳因年輕時經營過「峨眉戲院」，對於接戲很有概念，所以他都是自己接戲、簽約，不需經由「班長」賺介紹費，這是他和別的班不同的地方。

值得一提的是，蘇先生因為是戲班班主，覺得「武」戲神比較有力量，所以供奉武的「田都元帥」，認為武戲神可以幫他捍衛所統整的戲曲王國。

【投資戲院的客家僑領】章勳義

印尼歷史上發生過多次排華事件，至六〇年代前後，許多華僑因為兒女的求學問題，不得不放棄在當地經營許久的事業，舉家遷到臺灣定居。當時，為避難而來的印尼僑領章勳義等二十餘人，配合政府的政策，有的捐輸金錢，有的就直接投資各類工廠，或從事服務業，開設旅行社及戲院等，共同肩負起輔導歸僑的工作。

身為反共鬥士的章勳義（圖 132），曾飽嚙被印尼政府驅逐出境之苦，有感於國防安全的重要，對保衛國家的軍人特別關心，心想軍人需要娛樂，而自己是客籍華僑，有血濃於水的特殊情懷，於是就選擇到客家人最多的新竹地區蓋起了戲院。

民國四十七年，正是電影興盛的年代，當時在部隊裡缺乏大型活動場地或電影院，章勳義看準了湖口裝甲營區的需求，乃向地主傅元和租用 1,000 多坪土地，蓋成二層樓鋼筋水泥結構的「捷豹戲院」，提供軍中弟兄一個休閒娛樂的場所。當時營區每到放假日，街道上人來人往，捷豹戲院總是擠滿看電影的阿兵哥，整條勝利路車水馬龍，呈現熱鬧的景象。

對新竹地區日漸熟悉的章勳義先生，



圖 132：章勳義主持 1960 年介壽堂戲院落成（吳慶杰提供）