

國立臺灣師範大學「2024師大音樂節系列活動」 主辦單位:音樂學院

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
1	3/16（六）	14:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	2024師大菁音協奏曲音樂會	師大菁音協奏曲音樂會是專為音樂系協奏曲比賽中脫穎而出的優勝者所舉辦的音樂會，其中除了各組別的協奏曲優勝者以外，也配合本系所的指揮組學生、管弦樂團學生一同完成演出，在給予優勝者舞台的同時也達到互相學習的效果。此活動由指揮組學生、獨奏者、與管弦樂團幹部一同籌辦，在精進音樂與演奏能力之時也培養行政與合作能力，一定程度彌補了臺灣音樂教育中缺乏的「音樂行政」訓練，使學生能更全面地學習如何從零舉辦一場音樂會，並在未來面對各式演出時擁有更優異的協調能力與行政決斷力。本次音樂會已確定的優勝組分別為：雙簧管、豎琴、鋼琴、與小提琴，曲目橫跨古典、浪漫、與現代，可為觀眾帶來截然不同的聽覺饗宴，也可讓觀眾認識師大音樂系所培養出來的年輕音樂家們。	是
2	3/18（一）	19:30	音樂系演奏廳	2024 Fun 4小提琴演奏會	「2021 Fun 4小提琴」，意指“Fun Four (for) Violins”，也同時帶著“放肆”的戲謔幽默意涵，這是對於表演藝術的一種創意與創新的寓意。4把小提琴的室內樂演出，在國內外都是較少的演出形態，這次十分難得由國立臺灣師範大學音樂系陳沁紅教授，偕同馬來亞大學張以利教授(師大音樂系系友)，暨師大音樂系博士班絃樂組同學，籌備演出經典的室內樂作品，於國立臺灣師範大學的本部校區進行一場演出，展現小提琴優美的樂音，與弦樂夥伴們間合作無間的默契，相信一定能為觀眾帶來不一樣的音樂饗	是
3	3/19(二)	16:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	2024師大音樂節開幕慶	音樂學院為提昇全國師生及社區里民音樂素養與氣息，2009年起舉辦第一屆師大音樂節，自此於每年3月至6月舉辦之。師大音樂節迄今已邁入第15個年度，歷年來音樂學院與所屬系所皆全力以赴並通力合作，共同打造出不同凡響的聽覺與視覺饗宴，讓全國師生及社區里民沈浸於優美的音樂氛圍。開幕慶節目如下： 迎賓-音樂系絃樂團 一廖嘉弘院長指導 演出曲目：莫札特：G大調小夜曲 作品525 銅管—蘇毓婷老師指導 演出曲目：柯普蘭：《平凡人的信號曲》 校長致詞 院長致詞 表藝碩-梁志民老師指導 演出曲目：容貌異次元 聲樂及鋼琴-林孟君老師指導 演出曲目：布拉姆斯-《愛之歌圓舞曲》選曲 民音所演出-蘇鈺淨老師指導 演出曲目：北管聯奏—絃譜《四支令》、細曲《蕭何月下追韓信》 表藝學程 -吳義芳所長指導 演出曲目：《勇敢的你非常耀眼》 院長頒發學院傑出校友(高洛茜助理教授) 擊樂及北管-鄭雅心老師指導、蘇鈺淨老師指導 演出曲目：Philippe Hurel - Écart en Temps	否
4	3/23(六)	19:00	師大古蹟音樂廳（禮堂）	師大之夜 拍手傳情	拍手歌會曾是達悟族人夏日晚間餘興節目，是男女相互認識的重要場合。但隨著社會開放，娛樂型態多樣，男女交往機會大增，拍手歌會遂逐漸消失。二十一世紀初在島嶼上，已經聽不到自發性舉辦的拍手歌會。 2004年，本人曾在島嶼復振了四場歌會。經拍攝、錄音、歌詞翻譯與演唱型態研究，2007年有《蘭嶼音樂夜宴》專書及有聲資料的出版，為拍手歌會留下傳承內容。 但部落卻不因研究成果的出版，而能自行學習。許多中年人又在原本學習此種歌謠的年紀，到台灣島工作，因此嚴重的音樂斷層，出現在達悟族拍手歌會歌謠中。 2020年，部落有志之士希望這種悠揚的旋律能被保留下來，因此尋求新的學習方式。由於旋律音的變化少；音與音的距離小；音要拖長，卻又沒有固定的拍子節奏；套一句學習者的說詞：「唱一唱就迷路了。」加上每個人演唱時還略有差異，歌詞全是古語，記誦困難，傳承面臨困境。 2022年開始，透過積極與多面向的嘗試，復振終於漸有眉目。因此希望這一年多以來的練習，能於師大音樂節中，重新展現這種在部落已長期沒有舉行的歌會，讓新一輩的達悟族人，在透過新的學習方式所獲得之成果，能有對外展示的機會；並讓臺灣島嶼上的非族人，能一起來聆聽、關心並支持這在人類社會幾近絕跡的聲音。	否
5	3/24（日）	14:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	Suren Bagratuni 和師大絃樂團	本次活動以「Suren Bagratuni 和師大絃樂團」為主題，有幸邀請到美國密西根州大學音樂學院大提琴教授蘇任・巴格拉圖尼（Suren Bagratuni）蒞臨師大音樂系，攜手本系大提琴教授歐陽伶宜老師，與師大音樂學院廖嘉弘院長帶領的師大絃樂團學生共同演出。本活動將以協奏曲的型態為展演主軸，透過獨奏家和絃樂團的互動，詮釋兩首截然不同的時空下產出的作品，讓觀眾體驗新舊風格彼此碰撞、交織的過程。並秉持推廣多元發展與國際化交流之教育理念，期望透過此次難得的機會，促進師生之間的交流與對話，培養學生的國際觀與音樂視野。	否

6	3/30（六）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	《超脫時間、身份的侃侃之談》	《超越時間、身份的侃侃之談》交響音樂會是由指揮黃柏瑄、彭琬玲率領師大節慶交響樂團舉行的交響音樂會。上半場將會演出開啟現代音樂的標誌——法國作曲家德布西：牧神的午後前奏曲，與浪漫時期新古典樂派——布拉姆斯：海頓主題變奏曲。德布西：牧神的午後前奏曲帶有著希臘神話般的神秘感，並搭配著印象樂派的象徵主義管弦色彩；布拉姆斯以作曲家海頓的聖·安東尼主題創作出帶有莊嚴、宗教氣氛的變奏曲，兩者之間有著強烈的對比。下半場為古典時期作曲家貝多芬著名的《命運》第五號交響曲，三首大師之作在創作風格與主題上的運用都形成非常有趣的對照，例如前奏曲中的希臘神話與象徵主義色彩與貝多芬壯闊、英雄式「命運」動機，以及布拉姆斯以浪漫樂派思維致敬古典樂派的作曲家海頓寫成的變奏曲。相信這場音樂會能夠提供愛樂者聽眾一個不一樣的夜晚，聽懂來自音樂中所謂《超越時間、身份的侃侃之談》。	是
7	3/31（日）	14:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	《映象新聲・隨聲活樂》當代作品音樂會	本場《映象新聲・隨聲活樂》當代作品音樂會，將呈現四位臺師大音樂系作曲組研究生的當代曲目，其中包含室內樂、管弦樂團編制：上半場以人聲室內樂與合唱作品為主，將帶來李芯的兩首藝術歌曲《請聽，夜在流動》、《渡口》，於上半場的最後，將演出貝里歐（Luciano Berio, 1925-2003）於1964年完成的《民歌》（“Folk Songs”），讓觀眾得以感受當代人聲作品的魅力；下半場則呈現三位作曲家的管弦樂作品，張璦恩《夜遊印象》、廖子堂《靈感》以及鄧耀聖《致夢》，考驗著作曲家們對大型樂團的寫作技巧與聲響掌握，並帶給觀眾豐富的聽覺饗宴。 透過實際演示作品，讓作曲家們藉此學習並聆聽真實樂器的聲響與效果，並藉由作曲巨擘貝里歐之室內樂作品，學習欣賞並鑽研典範來精進自身的創作。除此之外，此場音樂會也以推廣當代音樂為目的，期望帶來多元的聆賞體驗。	是
8	4/1（一）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	復活節音樂會—NTNU雙語推動系列活動	本場音樂會為NTNU雙語推動系列活動之一，將由音樂系師生帶來室內樂與合唱曲目。本院希望在打造學生英語環境時，也能夠像音樂融入在我們的生活之中一樣自然。這場音樂會結合了無國界的語言「音樂」與英語解說，在復活節這個象徵生命與希望的節日，希望可以透過音樂與話語，拉近我們彼此的距離。本場音樂會的名稱「Re:Vive」由兩個意涵結合而來：一是 Revive，為復甦之意，復活節是象徵希望的節日；Re: 則是我們對前人音樂經典的回覆與迴響。藉由本場音樂會，我們將在眾多經典大師創作的悠然樂	是
9	4/10（三）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	Victor Rosenbaum 鋼琴獨奏會 Victor Rosenbaum Piano Recital	《耶路撒冷郵報》這樣評價Victor Rosenbaum：「他對自己所做的一切都有明顯的意識……造就了動態和陰影的豐富而微妙的細微差別，以及有機線條、圓潤的樂句，同時，有令人耳目一新的自發性和真正的氣質……智慧的主宰從未動搖過。」 羅森包姆教授師承Leonard Shure和Rosina Lhevinne。Leonard Shure 是20世紀著名傳奇鋼琴家Artur Schnabel（貝多芬嫡傳弟子）的入室弟子，羅森包姆則有「貝多芬傳人」的美譽。身為一位國際知名的鋼琴家，羅森包姆教授曾任教於美國波士頓新英格蘭音樂學院（New England Conservatory），並擔任美國朗吉音樂學院（Longy School of Music）院長兼校長數十年。 Victor Rosenbaum教授獨奏會將帶來莫札特、布拉姆斯、蕭邦及舒伯特的作品，由教授透過優雅細緻的觸鍵，帶你細細梳理音樂裡的每一片風景。讓我們一同沉浸在這場音樂之旅中，感受Victor Rosenbaum教授帶來的音樂饗宴，讓心靈在音符中律動，共鳴於優	是
10	4/13（六）	19:00	師大古蹟音樂廳（禮堂）	《大音希聲、大象無形》音樂會	這場音樂會匯聚了三部蘊含豐富民族特色的傑作，透過各自獨特的民族聲響，展現出精神上的共鳴。在全球化與科技進步迅速的當代，人際關係的親密度似乎在不經意間遭到疏遠，這場音樂會正是在這種矛盾背景下，尋求透過音樂傳達深層的情感連結。本場音樂會的主題來自老子《道德經》中的《大音希聲、大象無形》，強調真正偉大的形象是無法形容，優美的音樂是超越聽覺的感知，要以心去體會。 開篇作品是芬蘭作曲家西貝流士的《芬蘭頌》，此作不僅聲響悅耳，更蘊含深厚的歷史意義，深刻地觸動人心。接著是《黃河》鋼琴協奏曲，這是一部對獨奏家而言具有高度挑戰性的作品，其四樂章的結構巧妙地描繪了黃河的壯闊故事。最後，交響詩《嘎達梅	是
11	4/19（五）	09:00-17:00	民音所歐樂思廳	研究生論文發表暨影音作品發表會	為增進音樂學院研究生之研究、發表及討論能力，促進研究生之間交流，並提昇音樂學術研究風氣，自九十二學年度下學期開始，音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所聯合舉辦「研究生論文發表會」，此後固定每年舉辦一次，為音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所間之年度重要學術研討會。此發表會由音樂學組與民音所碩士班二年級學生負責籌畫，一年級學生協助共同完成。近年因應社會氛圍及發表需求，111學年度起增加影音作品發表項目，期盼能為發表會帶來更豐富且熱絡之參與及討論。依循歷年舉辦經驗，論文發表篇數約為八篇，並將徵選結果公告於所網站。	是
12	4/21（日）	19:00	師大古蹟音樂廳	遇見經典音樂會		是
13	4/23（二）	18:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	2024 音樂之夜	2024 年為第20 屆《音樂之夜》，為音樂系每年一大盛事，是音樂系師生每年翹足企首的活動，亦為師大音樂節系列活動。音樂之夜由本系大一至大三學生共同製作，融合音樂、戲劇、舞蹈、視覺燈光，交織成精彩動人的演出。有大一帶來談諧歡樂的喜劇，大二吸引目光的STOMP 破銅爛鐵，以及充滿動感活力的系舞。此外，大三原創的音樂劇更是音樂之夜的重頭戲，從劇本到音樂、從演員到舞台設計，無不展現學生們豐富的創意，突破過往框架的追求，以及統合的跨領域能力，為師大音樂系樹立獨特的標竿。	否

14	4/27（六）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	Victor Rosenbaum x師大音樂系師生~室內樂音樂會 布拉姆斯之夜	今年國立臺灣師範大學音樂學系舉辦「Victor Rosenbaum x師大音樂系師生~室內樂音樂會 布拉姆斯之夜」，推動跨國音樂交流。這次活動由音樂系客座教授Victor Rosenbaum與鍾家瑋教授，共同引領臺灣師範大學音樂學系的新生代音樂家，再次攜手演繹室內樂的經典之作，將音樂的美妙傳遞給更廣大的聽眾。 布拉姆斯室內樂師生音樂會，不僅提供年輕音樂家演出的舞台，更透過與國際大師的深度合作，建立起師生間更緊密的交流平台。這次合作不僅是技藝的交流，更是對於音樂的共同追求。Victor Rosenbaum和鍾家瑋教授將悉心指導學生，分享他們在音樂領域的豐富經歷，使得學生在演奏中能夠更深入地理解音樂背後的故事和情感。	是
15	5/3(五) 5/4(六) 5/5(日)	19:30 14:30;19:30 14:30	知音劇場	原創音樂劇《 四季公寓》	表演藝術研究所自創立以來，為精進學生音樂劇之表演技巧及推廣華文音樂劇，每學年的下學期皆舉辦固定的音樂劇公演活動，展現本所一年來學習的成果。今年的學期製作劇名為：《四季公寓》，是一部以「家庭」為主題的音樂劇，希望傳達「如果不改變，重複的問題會一直出現」的意涵。本劇將娓娓道來名為春、夏、秋、冬四個家庭的故事，由這棟四季公寓的化身「樓神」將故事巧妙串聯。結合現代潮流的音樂元素以及大膽創新的舞蹈風格，在敘說兄妹、夫妻、母女、姑姪等多面向的親情故事的同時，也為觀	否
16	5/3（五） 5/13（一）	19:30	高雄衛武營國家音樂廳	師大音樂系2024春季巡迴公演	交響樂團每學期皆舉辦定期公演，演出內容豐富多元，樂曲包含古典音樂經典到當代新銳作品，除了展示教學成果，也致力於豐富國內音樂文化的內涵，將多元風格的音樂藝術在國家級音樂展演殿堂呈現，啟發聽眾對音樂的探索與喜愛，每次演出都獲得廣大迴響。 此次演出由挪威籍客座教授Sigmund Thorp擔任指揮。上半場帶來威爾第歌劇《茶花女》第一幕前奏曲，其後安排本系歐陽伶宜教授	否
17	5/9（四）	13:30-16:00	音樂學院樂研一教室	「蛻變與成長：2024學校實地音樂教學成果發表會」	為充實音樂師資培育生未來從事中學音樂教學之經驗與能力，特於每一學年度第二學期辦理音樂教學實習課程之實地試教成果發表會。活動形式採個別海報發表與現場解說方式進行，並邀請中學現職教師蒞臨講評，以個別講評及綜合建議提供師資生精進之方向。 本發表會將透過宣傳邀請鄰近大學音樂師資生參與，使本課程師資生獲致同儕觀摩與互動之機會，整體活動期能透過實際教學、成	是
18	5/9（四）	19:00	音樂系演奏廳	「浮生半日弦」室內樂之夜	室內樂是從弦樂器乃至所有樂器家族演出最重要的一環，儘管室內樂不若協奏曲的一枝獨秀或是交響樂的磅礴氣勢，但室內樂小巧的編制能夠完全的體現出作曲家最為精緻的音樂內涵，也非常考驗演奏者的獨奏能力以及彼此之間的默契與配合。 本場演出集結了師大音樂系多位弦樂、鋼琴及管樂好手參與，將以鋼琴三重奏、弦樂四重奏及鋼琴五重奏的形式帶來四首橫跨歐洲的作品，從最浪漫的法國南部到冷冽的俄羅斯國土，希望能將室內樂的美好帶給大家。	是
19	5/12（日）	14:30	音樂系演奏廳	絃樂團公演	音樂學系絃樂團由系上絃樂新生們組成，近年更加入不同年級的成員，更添豐富與層次。春季的年度公演為本團重要活動，從上學期的技術磨練、目標精進，到下學期默契培養、團隊精神，絃樂團亦步亦趨，將所學與所知在此場音樂會中盡情呈現。今年將邀請弦樂組協奏曲比賽冠軍之一的優秀同學王靖云，跟絃樂團一同演出G. Bottesini: Grande Allegro Alla Mendelssohn，是此場音樂會不可錯過的精彩節目！除此之外，還有不容忽略的巴赫G弦上的詠嘆調、莫札特弦樂小夜曲以及柴可夫斯基的代表作，橫跨古典與浪漫之情，期待引領大家從維也納遊賞到俄羅斯、享受弓弦之間的細膩之美。 【指 揮】廖嘉弘 教授 【演出曲目】 巴赫：G弦上的詠嘆調 莫札特：《D大調第一號嬉遊曲 》KV. 136 波特西尼：大快板 愛德華·葛利格：《霍爾堡組曲》作品四十 彼得·柴可夫斯基：《C大調弦樂小夜曲》作品四十八 第四樂章 J.S. Bach: Air on the G string W.A. Mozart: Divertimento in D major, KV. 136 Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn W.A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik in G major, KV. 525 Edvard Grieg: Holberg Suite, op.40 P. Tchaikovsky: Tchaikovsky – Serenade for Strings Op. 48, mvt. IV, Finale	是
20	5/15（三）	19:30	音樂系演奏廳	交響璀璨電子琴音樂會	「璀璨交響電子琴音樂會」Splendid Symphony Electone Concert是電子琴室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迥異的樂曲,包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由台灣師大學生(包括音樂系及一般科系的修課學生)用充滿年輕氣息的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式，傳達出交響璀璨的音樂魔力。	是
21	5/16（四）	19:30	音樂系演奏廳	Canzone d’ amor音樂會	義文演唱與舞台藝術課主要在落實學生演唱義大利文藝術歌曲時的語韻及義大利作曲家的時代、音樂風格。演唱義大利文藝術歌曲是一種挑戰，因為這些歌曲通常具有豐富的情感表達和技巧性的唱法。對於大學部的學生而言首先要掌握發音和咬字準確性，義大利文的發音是至關重要的。確保熟悉每個音節和單詞的正確發音，良好的發音可以提高表達力並傳達歌曲的情感。再者是聲音控制和技巧以及音樂理解和風格並與鋼琴伴奏的協作，最重要的是，用心感受歌曲將技巧和歌詞結合，並以真摯的情感表達出來。這將有助於建立與聽眾之間的情感連結，使演唱更加深入人心。期待學生們在義大利文藝術歌曲演唱上有所長進。	是

22	5/17（五）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	桃李璀璨 歲月如歌—席慕德教授紀念音樂會	席慕德教授畢業於國立臺灣師範大學音樂系、德國慕尼黑音樂學院，旅居歐美演唱近二十年。兩度由歌德學院（Goethe-Institut, 德國文化機構）慕尼黑總部選派巡迴東南亞各國，演唱德國藝術歌曲，成為第一位參與此項文化交流工作的非德籍藝術家，所到之處遍獲各大報章樂評讚美。旅美期間於紐約出版個人演唱專輯唱片，並在美、加各城市舉行多場獨唱會，也曾數度應新加坡國家劇院、香港文化局等之邀在當地演唱和舉行德國藝術歌曲講座。 席慕德教授自1985年受聘回母校臺師大任教，擔任聲樂、德文藝術歌曲詮釋及歌唱語音等課程之授課。席慕德教授秉承著回饋母校之心，又因著對德文藝術歌曲的喜愛，特別於2011年起在臺師大音樂系設立「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」，為期十年，鼓勵學生在演唱和研究德文藝術歌曲的興趣，期待在德文藝術歌曲的推動上注入更多新血。 席慕德教授於2023年6月20日逝世。為感謝席慕德教授對本系的付出，擬於2024年5月17日在師大古蹟音樂廳舉辦「桃李璀璨 歲月如歌——席慕德教授紀念音樂會」，由音樂系師生及系友共同擔綱演出，讓我們一同以樂聲向我們敬愛的席慕德教授致意。	是
23	5/20（一）	19:30	音樂系演奏廳	人聲武林—混聲合唱團音樂會	音樂是人類情感的流露,但是作曲家的創作過程經常是半苦而孤獨,不斷追求突破與更高境界,每部作品都是他的武林,可說是一個人的武林。本場音樂會【人聲武林】 將透過經典合唱作品,一探作曲家們的創作思維與他的音樂世界。上半場將演唱浪漫樂派德國與法國的經典聖樂作品,包括孟德爾頌的《仁慈地賜我們和平?、布拉姆斯的《一首靈歌》、法朗克的 《天使之糧》、布魯克納的《這個地方》、佛瑞《拉辛的頌歌》以及賴因貝爾格《晚歌》。在旋律與和聲優美的時代風格裡,且看作曲家們展現不同的音樂風貌。下半場則將演唱的臺師大音樂系作曲組學生、教授與畢業系友們的合唱創作與編曲,不同世代的創作思維與聲響美學,呈現出更多元而豐富的音樂特色。這場音樂會期盼在不同風格的合唱音樂,能在藝術與通俗之間找到平衡點,讓學生們接觸多樣多元的歌曲,透過唱奏	是
24	5/22（三）	19:30	師大古蹟音樂廳（禮堂）	2024師大音樂系管樂室內樂音樂會	室內樂是一樣十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間需有著絕佳的默契外，演出當下更需透過肢體語言的交流相互心領神會，才能使音樂表現上激盪出許多令人激賞的火花。為了增進莘莘學子在室內樂合作上表演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的聽覺感受。本場音樂會是由師大音樂學系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系法國號專任教授，蘇毓婷老師指導。	是
25	5/23（四）	19:30	音樂系演奏廳	戲如人聲歌劇選粹音樂會	此音樂會為歌劇文史及作品賞析課之期末音樂會，提供修課同學在了解其所選之歌劇詠唱調的音樂內涵和歷史背景後，通過實際參與演唱，讓學生能夠更深入地理解作曲家的意圖、樂曲結構，以及劇情脈絡，有助於更好地詮釋和表現歌劇作品。鼓勵學生琢磨、消化歌詞及劇情意義進而體現音樂、表演、故事傳達等層面演唱詮釋之。另外歌劇不僅僅是聲樂的展示，同時也是一種戲劇表演。學生需要能夠表達角色的情感、理解歌劇中的故事情節，並通過表演將這些情感傳遞給觀眾。通過實際演出，學生能夠更好地理解角色，磨練表演技能、更好地理解和表達音樂作品，同時提升舞台表演能力，使之達到更高的藝術水準。	是
26	5/24（五）	19:30	音樂系演奏廳	《2024臺師大女聲合唱團公演》	本場音樂會將由戴怡音教授執行製作，並攜手助理指揮陳翰聲及張文彬帶領國立臺灣師範大學音樂學系女聲合唱團為聽眾帶來不同時期及當代熱門之合唱作品。其中 Brahms 的合唱作品，為 1860 年為漢堡女聲合唱團所創作的作品十七，此曲在首演時獲得高度評價，其歌詞是詩人名作，內容描寫對於愛情的各種面向，除女聲合唱團外亦加入豎琴和法國號。另外幾首合唱皆為當代知名作曲家所作，例如： György Orbán（匈牙利）、Josu Elberdin（西班牙）、蕭泰然(台灣)、劉聖賢(台灣)、黃俊達(台灣)。從歐洲橫跨亞洲的多元曲種，在本場音樂會將透過純淨的女聲合唱引領觀眾進入不同的時代背景、文化，極力推廣精緻的合唱藝術。	是
27	5/24（五）	8:00-11:00	民音所歐樂思廳	音樂田野調查成果學術研討會	本所於108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動參，於每年3~5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，112學年度由呂鈺秀老師主導規劃，係作為研究生學習重要的一環。 本次採集主題以原住民音樂調查為主，學生於3~5月進行文化參與與調查，並書寫田野日誌、影像與聲音紀錄等，完成踏查工作與資料整理，於5月底發表成果研討會，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。	是
28	5/24(五) 5/25(六) 5/26(日)	19:30 14:30;19:30 14:30	知音劇場	2024表演藝術學程年度聯合製作《Boom！表藝聯合報》	本校表演藝術學士學位學程以培育全方位音樂劇人才為目標，致力於培養表演藝術教師、劇場演員、導演、創作及技術人才，課程兼具理論與實務。 表演藝術學士學位學程學生們秉持學程的理念，為了增加劇場製作實務的經驗，每年皆會共同舉辦聯合製作，像是《2019 表演藝術學程年度聯合製作 對我來說的故事》以及《2021 表演藝術學程年度聯合製作 真相甘阿捏》，兩屆的製作皆由大學部學生共同完成。雖然2022 年以及2023 年因為疫情以及其他因素沒有舉辦，但今年學位學程將重新啟動聯合製作。本次《2024 表演藝術學程年度聯合製作》將會讓同學們不受約束地發揮創意，且盡情地在舞台上展現熱情，共同創造屬於我們的回憶。 此次製作將由四個年級的學生共同完成，製作團隊會分成表導組、行政組以及技術組，分別由藝術行政、執行製作以及舞台監督帶領各項目負責人進行。演出的節目包含原創音樂劇、舞蹈劇、阿卡貝拉劇以及舞台劇，並且加上舞台聲光技術配合，由表藝學程學生透過團隊合作的方式一起創作發想，讓各個原創節目順利演出。	是
29	5/26（日）	19:00	師大古蹟音樂廳（禮堂）	Liebeslieder—布拉姆斯《愛之歌》音樂會	浪漫時期在西方音樂史中極具特色，同時期文學領域豐富的詩作帶給作曲家充沛的創作靈感，其中文學與音樂充分融合，成為德文藝術歌曲的黃金時期。該時期知名作曲家布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）留下許多極具代表性的作品。 此次【布拉姆斯《愛之歌》音樂會】預計演出其相當著名的《愛之歌圓舞曲》（Liebeslieder Waltzes, Op.52）與《新愛之歌圓舞曲》（Neue Liebeslieder, op.65）兩部作品。兩部作品皆包含了多種聲部組合，有獨唱、二重唱、四重唱等形式，op.52《愛之歌圓舞曲》共18首，op.65《新愛之歌圓舞曲》則為15首。 音樂系聲樂組的學生，平時訓練以獨唱為主，然而重唱室內樂形式亦相當重要，此次選擇兩部作品由多首樂曲構成，可由多位歌聲、多種組合演出，除能提供學生練習重唱合作機會、磨練技巧外，伴奏編制為鋼琴四手聯彈，對於鋼琴組學生在鋼琴合作四手聯彈技巧的提升，亦將有很大的幫助。	是

30	5/29（三）	10:00-12:00	民音所歐樂思廳	絃管雅集音樂會	無拘束且不受外部因素之左右，謂之閒適；游藝，謂以藝術為娛兼以會友，傳統語彙稱以：𪛗桃/tsit4-tho5；南管音樂社會化之後，該詞演變為貶義，而為無所事游蕩的代名詞。在傳統社會，𪛗桃為有閒之家的生活，諸如“四界𪛗桃”、“復來𪛗桃”（訪友欲返，主人語），愛好音樂者則“𪛗桃絃管”或“𪛗桃北管”。存見於鹿港雅正齋或臺南南聲社的古老音樂，具有歷史與人文特色的樂種名稱為：絃管；社會化之後為了與北管對稱，乃另稱以南管。由於風格特殊且音量小，屬「曲高和寡」型的音樂，因此，南管音樂主要流傳於經濟較富裕城市，活動為密閉的館閣空間；且具有高度的藝術性，故而成為20世紀70至90年代本國音樂國際化的主要樂種。音樂活動場所以館閣為主，自稱絃管人，互稱以絃友，閒居游藝稱為：thit4-tho5，手抄本所見的諧音詞彙為：𪛗桃，或會意式詞彙：𪛗，以樂悠遊兼及會友。 本次的活動，將由本所名譽教授呂鍾寬，為絃管雅集音樂會進行解說，並由民音所學生演奏詮釋，曲目包含絃管經典指套〈春今卜	是
31	6/3（一）	19:30	民音所歐樂思廳	世界音樂系列:芬蘭傳統民謠	SibA Folk Big Band樂團於2010年在Dr. Petri Prauda的指導下，作為西貝流士音樂學院民謠系的一部分而成立，SibA Folk Big Band在2012年Kaustinen民謠音樂節上被評為年度最佳樂團；2015年其首張專輯FBB獲得Etno-Emma獎，2019年初發行第二張專輯Quadrille (Katrillitoisestaeämästä)。樂團每個成員都是演奏家、編曲家、多樂器演奏家、獨奏家和合奏音樂家以及即興創作者。樂團在不使用指揮或樂譜的情況下通過即興和專注力表演，以動態，有節奏和富有表現力的方式在每個特定情境中演出。SibA Folk Big Band的演出曲目包括傳統的舞蹈旋律和歌曲、教師和學生的當代作品，有直接的polskas，華爾茲和schottisches等不同風格，除此之外，更多當代民間音樂作品也是一起即興完成。儘管對傳統民謠演唱和演奏風格進行研究，樂團成員仍會對於和聲、和弦及詮釋等作不同的演繹，不斷創作新的民俗音樂。 本場演出邀請樂團團員指導本所學生學習芬蘭民謠，並藉由學習過程，了解不同世界音樂的文化與傳統樂器，由許馨文老師策畫，完成階段性的學習進程。	是
32	6/8（六）	19:00	師大古蹟音樂廳（禮堂）	《布拉姆斯之夜》 音樂會	本場音樂會將先後帶來布拉姆斯的第一以及第四號交響曲。在指揮學習者的清單中，布拉姆斯的作品絕對是榜上有名，除了其極具的特色的管弦樂配器手法外，深厚而內斂的浪情懷更是令人感嘆。這次音樂會帶來的兩首作品，分別代表了早期與晚期布拉姆斯的內心世界。 布拉姆斯第一號交響曲，充滿了年輕的激情與創造力，展現了作曲家早期的音樂探索。透過指揮的刻畫，將引導聽眾穿越這部作品的每一個情感高低，讓我們深刻體會布拉姆斯那不可抑制的創意和熱情。隨後布拉姆斯的第四號交響曲，則是反映了作曲家晚期的內心世界，更加成熟、深邃，並蘊含著更加複雜的情感與思想。指揮與樂團將揭示這部作品深層的美感和結構上的精妙，讓聽眾體驗到布拉姆斯音樂的無限魅力。 聆聽布拉姆斯的交響曲不僅是音樂的藝術展現，更是一次心靈的旅行。透過這兩部作品，我們將一同探索布拉姆斯的音樂語言，感受他的情感世界。從早期的熱烈激昂到晚期的內斂深沉，布拉姆斯的交響曲就像是一本豐富的情感日記，記錄了這位偉大作曲家的音樂人生。	是