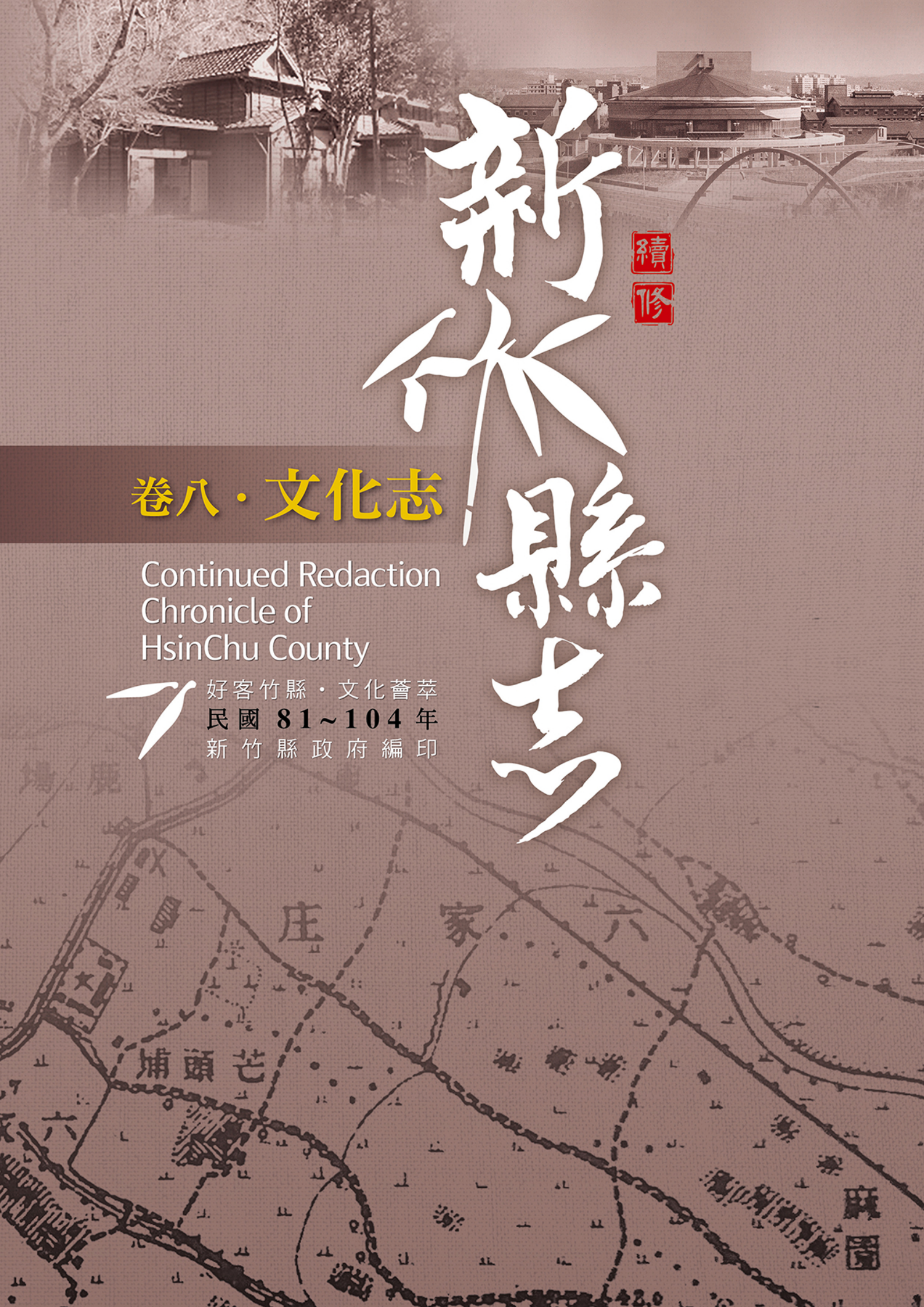




新竹縣志

續修

卷八·文化志

Continued Redaction
Chronicle of
HsinChu County

好客竹縣·文化薈萃
民國 81~104 年
新竹縣政府編印

新修縣志
Continued Redaction Chronicle
of HsinChu County



【卷八・文化志】

縣長 序 preface



「地方志」有如「國史」般的重要，「地方志」通常全面性，系統性地在紀錄某個區域，內容攸關該區域經濟、文化、政治、自然、社會歷史與現狀…等的文獻，因之可謂「縣志係一方之全史」。

所以，縣之不可無志，有如國之不可無史，而歷史的更迭或演化猶如一面鏡子，因此作為地方志的要角，「縣志」亦如國史般，可稱之為史籍之輔翼，藉之可鑒古知今、探本溯源，求興廢存亡之道。

文科接任縣長以來，深知「縣不可無志、國不可無史」的重大意義及編纂新竹縣志的迫切性與重要性，故積極接續邱前縣長鏡淳先生《續修新竹縣志》（民國81-104年）纂修的重任。

回溯新竹縣的地方志，始於《臺灣省新竹縣志》，此乃新竹縣第一本縣志書，其為朱盛淇先生在民國41年擔任縣長時成立文獻委員會，敦聘地方耆宿黃旺成先生為主任委員主持編纂的。民國46年即全書完稿，民國47年獲准印行，然因經費缺乏，直至民國65年編列經費付梓完成。此書內容記錄時段，將臺灣斷代為清康熙年間至民國40年約260年間的歷史，內容包括11志、卷首、卷尾，共260萬餘字。

其後，范振宗先生擔任新竹縣第11、12屆縣長時，有鑒於自民國41年起，新竹縣史未能承先、更無法啟後，遂大力推動縣志續修事宜，故敦聘縣籍子弟，國立政治大學的周浩治教授擔任《新竹縣志續修》（民國40-80年）的總編纂，其團隊的文史學者共27人；全文分8大冊，8百餘萬字，民國86年全書完稿，97年印行。

本次《續修新竹縣志》（民國81-104年），敦聘曾任國立臺北大學人文學院院長、日本京都大學的博士張勝彥教授擔任總編纂；張教授率領編纂團隊碩彥名儒，擔任各



卷主持人，自民國105年起草編纂，厥協文獻異傳，整齊百家雜語，歷4載完稿，期間克服了編纂聯繫討論不易、纂修內容引起爭議、部分稿件未能及時完成…等問題。本《續修新竹縣志》共分9卷，40篇，約300萬字，其綱要如下：

- 卷一：「大事志」，縣政總括遺漏、洪纖靡失發展歷程；
- 卷二：「土地志」，地方行政變革、解說地理環境變遷；
- 卷三：「住民志」，族群多元包容、宗教禮俗賡續傳承；
- 卷四：「政事志」，民主憲政落實、環保醫療進步發展；
- 卷五：「社會志」，民間社團勃興、縣政社會福利實施；
- 卷六：「經濟志」，竹科奠基領軍、百業產值加倍偉業；
- 卷七：「教育志」，百年樹人宏業，教育多元發展成果；
- 卷八：「文化志」，深化社造建設，傳承本土創新文化；
- 卷九：「人物志」，縣有賢良文學，譜列年爵民之師表。

今文科值《續修新竹縣志》（民國81-104年）付梓之際，此刻的心境有如范前縣長振宗在他《新竹縣志續修》（民國41-80年）的序言所提：「欣見新竹縣志續修工作，大功告成…，可以向歷史交代，可以向祖先交代，可以向父老交代…。」的心情寫照。

因編纂的工程浩大，過程中雖有一時之選的張勝彥教授擔任總編纂，然仍有賴於邱前縣長鏡淳曾為之積極的籌備及推動，加上文化局時任的局長蔡榮光、張宜真、李猶龍、田昭容以及李安妤帶領著承辦團隊兢兢業業的努力，此縣志得以順利出版；在此，特別表達感謝之意。

面對《續修新竹縣志》得以付梓，看似雖已卸下重擔，然文科內心深處猶誠惶誠恐，因文科仍擔憂受限於篇幅…等因素，內容難免有遺珠之憾或不完美之處。所有的缺失尚請鄉親們多多包涵並不吝指正，並企盼此期的新竹縣志可發揮地方志「存史、資政、教化」的三大功能，同時也為了表達對鄉親父老有所交代，故為之序。

新竹縣長

楊文科 謹識

總編纂 序 preface



人類是最具歷史意識，經常活在回憶過去的動物，渴望了解過去的歷史是人類的一大特性，蓋人類往往會回顧過去的景物和發生過的事情，常常會將人類見過的景物和發生的事情詳加記錄下來。爰此，人類的經驗和知識就在歷史之中，歷史遂成為支配人類未來行為不可或缺的元素，人類的經驗和知識就也在歷史之中，編纂記述地方史事之地方志書乃成為必要的事業。

新竹地區早已有人類在此活動，一直至清代仍未有空間範圍與今之新竹縣（以下稱「本縣」）相當之地方行政區，截至日治明治34年（1901）才出現一行政轄區與今之本縣相當的新竹廳。建廳不久，當時的新竹廳長里見仁甫，令其下屬波越重之主編新竹廳志。

二次大戰後，民國41年（1952）12月1日「新竹縣文獻委員會」正式成立。同年，在第一屆民選縣長朱盛淇主持下，敦聘黃旺成先生主持縣志纂修工作，民國46年5月31日編纂完成《新竹縣志稿》。此志除卷首、卷末2卷外，另包括11志，約260萬言，22冊。民國47年2月1日該志稿經內政部指示改正後令准印行，惟因人事變遷經費無著，該志稿遲至民國65年林保仁縣長主政時，才由縣政府編列經費付印而成《臺灣省新竹縣志》，計4大冊。

民國71年7月1日新竹縣市分家，新竹縣轄13個鄉鎮市，由於經過數十年巨大變遷，縣之政經變化快速，文化及住民結構亦諸多改變，各界有感縣內記事亟需延續，乃在范振宗縣長任內聘請周浩治教授擔任縣志總編纂，於民國86年纂修完成《新竹縣志續修》。該縣志續修斷限起於民國41年，迄於民國80年，計8大冊，800餘萬言。此《新竹縣志續修》於民國97年5月鄭永金縣長任內才付梓出版。

民國80年以來，國際間的互動更趨緊密，臺灣亦在國際化背景下經歷各種轉變，政治上經歷過兩次政黨輪替，社會經濟上新移民的移住及加入WTO、WHO等國際組織以及臺灣海峽兩岸經貿往來等，使臺灣產生結構性的巨大變化，本縣在這種變化背景下各層面亦隨之轉變。

新竹縣具北臺重鎮、交通位置重要、物產豐富、族群多元等特色，民國80年以後，縣政府以打造新竹縣成為「科技文化智慧城」、「北臺灣休閒生活圈的重鎮」為目標，訂定「綠能光電」、「生技醫療」、「文化創意」、「觀光旅遊」、「精緻農業」等五大產業為發展主軸，各方建設以這五大主軸為中心，展開全面性軟體硬體建設，使新竹縣展現出頗具特色之地方。



基於前述之背景，為清楚記載本縣20多年來的發展與變遷，本縣有續修縣志之必要。社團法人台灣歷史學會獲知本縣邱鏡淳縣長和蔡榮光文化局長積極於文化建設，有纂修《續修新竹縣志》之計畫，乃標得參與該纂修計畫，聘本人張勝彥擔任《續修新竹縣志（民國81-104年）》（以下簡稱「本志」）卷一纂修計畫案計畫主持人，其主要工作為擔任該《續修新竹縣志》總編纂。

本志纂修計畫，擬在前修兩部縣志基礎上加以延續，並針對本縣20多年來各面向之發展變遷進行增補。本志延續前修縣志，纂修以民國104年本縣之行政區域為範圍，時間斷限起自民國81年，下迄民國104年，共為八志（每志各為一卷），並卷一，凡九卷，依序為卷一緒言、凡例、綱目暨大事記、卷二土地志、卷三住民志、卷四政事志、卷五社會志、卷六經濟志、卷七教育志、卷八文化志及卷九人物志，全志約300萬字，分為九個計畫案來進行，即各卷為一單一計畫案，各志分別由臺灣史學術界之巨擘暨相關專業領域之學者專家負責同步進行纂修，再由本人負責全志的總審訂工作。

此次本縣纂修縣志係為續修，纂修之斷限，以民國81年至民國104年為原則，唯增補前修縣志之部分，不在此限。纂修工作自民國105年開始，其間除定期召開纂修工作會議外，而訂有本志劃一之體例供撰稿人依循，因此，雖全志總字數超過300餘萬字，體例卻相當一致，且依循現階段學術之要求，充分做到結合文獻資料與田野調查之目標，同時在撰寫深度及廣度上均更上一層樓，亦即充分呈現本縣20年多來歷史發展之精髓及特色，由是可見本志應可視為地方志中之優秀作品。

本志之纂修工作，自民國105年7、8月陸續開始進行，全志之纂修，在所有參與者本著對本縣誠摯的關懷與努力下，克服所有難題，經過兩三年蒐集到的文獻資料與田野調查所獲資料之研究整編，各志相繼順利完成。本志之完成，除了為本縣留下珍貴的歷史記述、增進縣民暨各地人士對本縣的了解之外，並可藉此提升縣民與國人對區域發展史之知識水準，進而造福社會大眾。由是足見本《續修新竹縣志》之完成是本縣一件極富歷史意義和文化價值之建設成果。

本志的完成除了感謝所有編纂團隊的長期辛苦工作之外，亦必須感謝邱鏡淳縣長和楊文科縣長的大力積極支持及縣政府各局處的協助，提供相關資料給編纂團隊參考使用；尤其感謝關懷本縣之民間熱心人士和本縣文化局所有協助本案進行之人員，使本志得以順利完成；更感謝每一位審查委員的指正與建議，使全志更臻完善。

纂修本志礙於纂修期程之短暫，雖經過所有編纂團隊之努力，疏漏謬誤之處在所難免，期盼學者專家、地方賢達暨關心本縣的民眾不吝指正。今值本志出版之際，於茲特為之序。

總編纂

張勝彥

謹識



前 1 緒言 . 026

撰稿人：林保堯、范明煥

壹、新竹地區在〈文化志〉之前的縣志對文化之記載	029
貳、〈文化志〉篇章架構	030
參、篇章簡介	031

01 文化行政與史志篇 . 036

撰稿人：范明煥

第一章 文化政策	038
第一節 文化中心成立前之文化政策	038
第二節 文化中心時期之文化政策	044
壹、文建會成立財團法人國家文化藝術基金會	044
貳、社區文化活動發展計畫	045
參、縣市層級社區總體營造工作	045
肆、充實鄉鎮展演設施計畫	046
伍、輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫	046
陸、推動「書香滿寶島」文化根植計畫	047
柒、「充實省市、(縣)(市)、鄉鎮及社區文化軟硬體設施計畫」	048
第三節 文化局時期之文化政策	048
第二章 文化行政	053
第一節 新竹縣政府文化局沿革	053
壹、緣起	053
貳、傳統與現代的築夢園—縣立文化中心的創建	054
參、建築特色	059
肆、歷任文化中心主任	059
伍、升格為文化局	060
陸、歷任局長	060
柒、歷任副局長	060
第二節 組織與職掌	061

壹、文化中心時期	061
貳、文化局時期組織及職掌	062
第三章 文化史志	066
第一節 光復後本縣地方志書的回顧	066
壹、《台灣省新竹縣志》	066
貳、《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】	066
第二節 新竹縣政府文化局重要出版書籍	068
壹、從文化中心至文化局歷年出版書籍	068
第三節 新竹縣文化大事記	080
第四章 文化機構	093
第一節 文化局附屬館廳	093
壹、演藝廳	093
貳、圖書館	094
參、美術館	095
肆、縣史館	097
伍、演講廳	098
陸、文化廣場	099
柒、實驗劇場	099
第二節 地方文化館	099
參考書目	104
期刊論文	105

02 竹縣文學篇 106

撰稿人：王惠珍、曾作振

第一章 新竹縣文學發展簡史	109
第一節 新竹縣古典文學	109
壹、新竹縣詩社活動概況	110
貳、漢詩文人小傳	114
第二章 新竹縣現、當代文學與作家	119
第一節 新竹縣現代文學與作家	119
壹、吳濁流	120



貳、龍瑛宗	121
參、杜潘芳格	122
肆、周伯陽	123
第二節 新竹縣當代文學與作家	123
壹、新竹縣的兒童文學	124
貳、新竹縣民間文學	125
參、新竹縣客家詩	127
肆、新竹縣當代作家小傳	128
第三章 新竹縣藝文活動、文學獎項與出版品	134
第一節 文學獎項之創設	134
第二節 文學學術研討會的舉辦	135
第三節 《新竹文獻》之創刊與文學相關出版品刊行	135
第四節 網站、資料庫的建置與客家文化之發揚	136
壹、新竹縣文化局新竹縣縣史史料文物數位 化典藏系統	136
貳、客家委員會所屬雲端資源	137
參、臺灣文學館所屬：台灣文學網	138
第五節 文學相關基金會的設立	139
壹、財團法人新竹縣文化基金會	139
貳、龍瑛宗文學藝術教育基金會	139
附錄一：民國90-104年新竹縣第1屆—第15屆 吳濁流文藝獎獲獎名單	140
附錄二：民國90-104年新竹縣第1屆—第15屆 吳濁流文藝營	145
附錄三：原民傳說田野調查訪談	148
參考書目	152

03 視覺藝術篇

154

撰稿人：林保堯、余季音、李允文

第一章 竹縣美術	156
第一節 研究回顧	157
壹、全國文藝季	158
貳、臺灣美術開展	159
第二節 美術資源	161

	壹、首開田調	161
	貳、由盛而弱	162
	參、五大地域	162
	肆、文化地圖	162
第三節	美術團體	164
	壹、新竹縣美術協會	164
	貳、松風畫會	168
	參、新竹縣書畫藝術學會	169
	肆、新竹縣翠竹書畫學會	170
第四節	美展實錄	173
	壹、新美獎	173
	貳、新竹美展	174
	參、薪傳展	176
第二章	美術雕塑	178
第一節	竹縣雕塑	178
第二節	美術人物	179
第三節	美術家志	181
	壹、高其恆	181
	貳、張逸文	181
	參、何耀宗	182
	肆、梁瑞娥	183
	伍、吳振壠	184
	陸、楊銀釵	184
	柒、蔡汝恭	185
	捌、姜添旺	186
	玖、徐郁水	187
	拾、蘇燕能	187
	拾壹、戴武光	188
	拾貳、羅世長	189
	拾參、莊明忠	190
	拾肆、莊興惠	191
	拾伍、黃少貞	191
	拾陸、劉達治	192
	拾柒、朱錦城	193
	拾捌、謝石鴻	194
	拾玖、劉松炎	195
第四節	雕塑家志	195
	壹、許和義	195
	貳、曾定榆	196
	參、李龍泉	197



肆、范康龍	198
附錄一：〈新竹縣文化局86-104年度美術館美術 展覽出版品一覽表〉	200
參考書目	205
第三章 視覺傳達	207
第一節 研究回顧	208
壹、視覺傳達之內涵	208
貳、地方意象與竹塹意象初探	208
第二節 竹縣意象視傳文本	209
壹、平面設計	209
貳、影視作品	212
第三節 結語	214
附錄二：新竹縣視覺藝術資料	214
參考書目	215
第四章 數位媒體	216
第一節 研究回顧	216
壹、因應數位化下的媒體革變初探	216
貳、數位媒體之內涵	217
第二節 縣內數位媒體資料收集	217
壹、縣內數位媒體相關校系	218
貳、縣內數位媒體相關運用與活動	219
參考書目	224

04 音樂與表演藝術篇 . 226

撰稿人：劉美枝、蘇秀婷

第一章 傳統音樂	228
第一節 客家民歌	228
壹、客家民歌概述	228
貳、客家山歌比賽與山歌班的成立	229
參、著名的山歌歌手	231
第二節 客家八音	234
壹、客家八音概述	234

	貳、客家八音的變遷	234
	參、著名的客家八音班	238
第三節	北管子弟班	242
	壹、北管概述	242
	貳、北管子弟班	243
	參、子弟的「唱曲」有聲資料	244
第四節	原住民音樂	246
	壹、賽夏族音樂	246
	貳、泰雅族音樂	247
第二章	西式音樂、現代國樂與客家流行音樂	250
第一節	西式音樂	250
	壹、西式音樂概述	250
	貳、西式音樂的團體	251
	參、音樂家	253
第二節	現代國樂	256
	壹、現代國樂概述	256
	貳、現代國樂團體	257
	參、現代國樂教育家	258
第三節	客家流行音樂	258
	壹、客家流行音樂概述	258
	貳、客家流行歌手	260
	附錄一：文化局表演藝術科重要的活動	261
	參考書目	262
第三章	傳統表演藝術	263
第一節	新竹傳統表演藝術概況	263
第二節	新竹縣傳統表演藝術類型及團體	266
	壹、大戲與小戲	266
	貳、偶戲	272
	參、民間藝陣	275
第四章	當代表演藝術	280
第一節	新竹當代表演藝術概況	280
第二節	新竹縣當代表演藝術類型及團體	281
	壹、現代戲劇團體	281
	貳、舞蹈團體	283
	參考書目	288



05 造形與藝術產業篇.

290

撰稿人：蕭銘萑、黃健敏、施富錡、梁莉苓

第一章	公共藝術	292
第一節	公共藝術端緒	292
第二節	公共藝術示範（實驗）設置計畫	294
第三節	新竹縣公共藝術	302
第四節	結語	311
	參考書目	316
第二章	竹塹玻璃產業	317
第一節	歷史背景	317
第二節	玻璃工藝	319
	壹、玻璃藝術公司	320
	貳、玻璃工藝個人工作室及藝術家	326
第三章	陶瓷工藝產業	334
第一節	陶瓷工藝歷史痕跡	334
第二節	新竹縣現代陶瓷工藝發展(民國81-104年)	334
	壹、陶瓷學術巨擘	334
	貳、陶瓷藝術家	336
	參考書目	342
第四章	文創產業	343
第一節	推行文創產業的背景與組織	343
第二節	新竹縣實施文創產業情形	346
	壹、推動觀點	346
	貳、大量設立地方文化館	347
	參、在地文化資源特色整合為觀光產業	351
	肆、在地文創產業工作者實踐狀況	354
	參考書目	361

06 社區與地方文化篇

362

撰稿人：范明煥、李乾朗、羅又睿、邱彥貴

第一章 社區營造	364
第一節 社區營造的源起與計畫	365
壹、社區營造的意涵與源起	365
貳、社區總體營造的核心計畫、輔助計畫與 相關計畫	367
參、新竹縣社造相關計畫	371
第二節 社區營造的推動	373
壹、本縣社區營造運動啟蒙的先驅者	373
貳、早期社區營造計畫之回顧（竹東美之城、 五峰鄉賽夏族文物館…）	374
參、新竹縣歷年社造成果大事紀	376
第三節 本縣社區營造的發展近況	388
壹、社區營造的新架構（一中心、四平臺、 五局六處、社區輕旅行）	388
貳、社區輕旅行	389
參、社區金巷獎	392
肆、藝術培力團隊	393
伍、劇場培力團隊	394
陸、影像培力團隊	394
柒、故事培力團隊	395
參考書目	397
第二章 民居建築	398
第一節 新竹閩南民居建築格局	400
壹、閩南民居建築格局	400
貳、幾種較常見的住宅平面格局	401
第二節 新竹客家地區建築特徵	402
壹、大家族社會	402
貳、保守、潔淨與樸素的習慣	402
參、防禦之需要	402
肆、溝渠圳塘密布，水利灌溉系統發達	402
伍、「敬惜字紙」的信仰習俗，深植人心	403
陸、客家人的宗教信仰觀	403
第三節 新竹客家地區建築做法與材料之分析	404
壹、屋頂部分	404
貳、通風設施	405



參、牆身之立面	405
肆、棟架部分	406
伍、平面格局	407
陸、門窗	408
柒、泥塑與剪黏	408
第四節 新竹地區著名匠師之生平與作品探討	410
壹、大木匠師—葉金萬（1841-1930年）	410
貳、大木匠師—徐清（1876-1950年）	411
參、交趾陶匠師—蘇陽水（1894-1961年）	412
肆、剪黏匠師—朱朝鳳（1911-1992年）	412
伍、彩繪匠師—邱鎮邦（1894-1938）	413
第五節 近代建築	415
壹、大湖口公學校遺址	415
貳、老湖口天主堂	415
參、湖口裝甲新村（乙村）	417
肆、新埔照門派出所	417
伍、新埔大平製茶工廠	418
陸、新埔鎮公所	419
柒、新埔衛生所	419
捌、新埔怒潮亭	420
玖、新埔鎮民眾服務站	421
拾、新埔鎮民代表會	421
拾壹、芎林呈甘橋及捐題碑	422
拾貳、關西分駐所	422
拾參、關西東安古橋	423
拾肆、關西樹德醫院	424
拾伍、關西台灣紅茶公司	424
拾陸、峨眉富興製茶工廠含魯國世第、曾正章宅	425
拾柒、峨眉天主堂	426
拾捌、北埔雙安橋	427
拾玖、竹東曉江亭	427
貳拾、竹東頭重並禁、示禁二碑	428
貳拾壹、儒醫吳天佑紀念碑	429
貳拾貳、植松材木竹東出張所	430
貳拾參、竹東火車站	431
附錄一：新竹縣有形文化資產分佈表	432
附錄二：民國90-104年新竹縣有形文化資產分類表	432
參考書目	436

第三章 傳統工藝	437

第一節 文獻回顧	437
第二節 傳統工藝現況	437
壹、傳統工藝概說	437
貳、傳統工藝名錄	438
參考書目	447

第四章 民俗文化

第一節 文化資產定義下的民俗文化	448
第二節 本縣民俗文化研究簡要回顧	449
第三節 賽夏族矮靈祭（paSta'ay）	451
壹、賽夏族矮靈祭之傳說緣起	451
貳、賽夏族矮靈祭現況概說	452
第四節 褒忠亭義民節祭典	454
壹、褒忠亭義民義民節祭典淵源與現況	455
貳、獨特的義民祭祀儀式：奉飯	456
參考書目	458

01 文化行政與史志

圖 1-1-1	民國 83 年本縣客家山歌節劇照	043
圖 1-1-2	84 年度全國文藝季本縣推出內灣線的故事	044
圖 1-1-3	民國 85 至 89 年文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東鎮美之城社區	045
圖 1-1-4	民國 85 至 89 年文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東藝術村社區	046
圖 1-1-5	賽夏文物館	047
圖 1-2-1	新竹縣立文化中心新建工程動工典禮，范縣長邀請省主席連戰共同剪綵	055
圖 1-2-2	新竹縣立文化中心動土典禮	055
圖 1-2-3	興建中的文化中心基礎	056
圖 1-2-4	興建中的文化中心，已可看出今日樣貌	057
圖 1-2-5	文化廣場與翰林橋已竣工，寬廣的縣政二路也已通車	057
圖 1-2-6	文化中心終於竣工，但旁邊的荳子埔溪尚未整治，對面之公園還為一片樹林與稻田	058
圖 1-2-7	李登輝總統親自為文化中心揭幕	058
圖 1-4-1	演藝廳外觀	093
圖 1-4-2	演藝廳大門	094
圖 1-4-3	圖書館外觀	095
圖 1-4-4	圖書書館內景	095
圖 1-4-5	美術館外觀	096
圖 1-4-6	美術館正門	096
圖 1-4-7	縣史館外觀	097
圖 1-4-8	新竹縣大事記	098
圖 1-4-9	演講廳內正舉行龍瑛宗學術研討會	098
圖 1-4-10	文化廣場表演場所	099

02 竹縣文學

圖 2-1-1	陶社詩集	111
圖 2-1-2	大新吟社詩集	112
圖 2-1-3	台灣漢詩數位典藏資料庫	115
圖 2-1-4	臺灣詩社資料庫檢索網頁	116
圖 2-2-1	新埔褒忠亭楹聯	126
圖 2-3-1	新竹縣縣史史料文物數位化典藏系統	136
圖 2-3-2	臺灣客家文學館雲端資源	137

圖 2-3-3	當代客家文學史料系統	138
圖 2-3-4	台灣客家文學數位資料庫	138
圖 2-3-5	台灣文學網	139

03 視覺藝術

圖 3-1-1	民國 83 年文建會副主委陳其南開啟「全國文藝季」，首次揭櫫「人親土親文化親」大囂海報	158
圖 3-1-2	民國 86 年 6 月 21 日於本縣竹北舉行「六家庄文化日」海報	159
圖 3-1-3	「台灣麗澤書畫會」於 1932 年 2 月 7 日成立，並於金華堂共舉辦 4 回會員作品展	165
圖 3-1-4	《現代臺灣書畫大觀》於翌年(1930)1 月 20 日發行，由黃瀛豹編著，趙蘭題簽，尾崎秀真為之序	166
圖 3-1-5	民國 69 年 2 月 3 日新竹書畫同好會第 4 屆例會合影	167
圖 3-1-6	並河武松（蕭如松）（前排左）昭和 17 年（1942）2 月 22 日新竹師範學校宿舍第 5 室同學合照	168
圖 3-1-7	新竹松風畫會民國 104 年第 5 屆第 4 次會員大會	169
圖 3-1-8	新竹縣翠竹書畫學會民國 103 至 105 年度期刊	171
圖 3-1-9	新竹縣攝影學會民國 104 年月會戶外活動	172
圖 3-2-1	蔡蔭棠民國 59 年(1970)旅美百日餘寫生繪畫遊記《老爺車：遊美瑣語》復刊本	179
圖 3-2-2	臺北市長馬英九民國 94 年 6 月 5 日下午 3 時，為藝術家雜誌 30 週年慶，親自揭牌「藝術家巷」，以為臺北市民的文化標竿。	180
圖 3-2-3	高其恆	181
圖 3-2-4	張逸文	182
圖 3-2-5	何耀宗	182
圖 3-2-6	梁瑞娥	183
圖 3-2-7	吳振堦	184
圖 3-2-8	楊銀釵	184
圖 3-2-9	蔡汝恭	185
圖 3-2-10	姜添旺	186
圖 3-2-11	徐郁水	187
圖 3-2-12	蘇燕能	188
圖 3-2-13	戴武光	188
圖 3-2-14	羅世長	189
圖 3-2-15	莊明忠	190
圖 3-2-16	莊興惠	191

圖 3-2-17	黃少貞	192
圖 3-2-18	劉達治	192
圖 3-2-19	朱錦城	193
圖 3-2-20	謝石鴻	194
圖 3-2-21	劉松炎	195
圖 3-2-22	許和義	196
圖 3-2-23	曾定榆	196
圖 3-2-24	李龍泉	197
圖 3-2-25	范康龍	198

04 音樂與表演藝術

圖 4-1-1	新埔義民廟前的山歌活動	231
圖 4-1-2	1994 年竹東客家歌謠比賽	231
圖 4-1-3	徐木珍 2003 年攝於新埔家門口	233
圖 4-1-4	徐木珍於 1998 年獲得全球中華文化藝術薪傳獎	233
圖 4-1-5	客家八音樂師葉金河抄本的北管牌子〈十排〉	235
圖 4-1-6	客家八音樂師彭宏男祖傳抄本的北管扮仙戲《醉仙》	235
圖 4-1-7	彭宏男吹奏今已少用的客家八音樂器「烏都孔」	236
圖 4-1-8	葉金河吹奏今已少用的客家八音樂器「簫」	236
圖 4-1-9	今已少見的客家八音樂器「嗹叮」	237
圖 4-1-10	客家八音今多採用揚琴	237
圖 4-1-11	客家八音今多見於喪事場合	237
圖 4-1-12	客家八音今多見於喪事場合	237
圖 4-1-13	彭宏男家族照片	238
圖 4-1-14	關西祖傳隴西八音團	238
圖 4-1-15	彭宏男祖傳客家八音手抄本	239
圖 4-1-16	彭宏男編製的客家八音曲譜	239
圖 4-1-17	田屋八音團老團員與黃新乾之子黃登祥的合照	241
圖 4-1-18	田文光拉奏二弦	241
圖 4-1-19	圖田文光收藏的黃新乾客家八音抄本	241
圖 4-1-20	田屋八音團的演出	241
圖 4-1-21	葉金河吹奏八音樂器「細笛」	242
圖 4-1-22	葉金河的手抄客家八音曲譜	242

圖 4-1-23	關西「南和軒」戴錦豐敲奏板鼓	244
圖 4-1-24	關西「南和軒」北管抄本	244
圖 4-1-25	朱文卿自拉吊規唱西路曲	245
圖 4-1-26	林棋振唱唸北管「唱曲」	245
圖 4-1-27	朱文卿師兄弟呂源永收藏的北管抄本	245
圖 4-1-28	林棋振收藏的北管抄本	245
圖 4-1-29	五峰賽夏族祭典舞蹈	247
圖 4-1-30		
圖 4-1-31	傳統舞蹈表演	248
圖 4-1-32		
圖 4-1-33	泰雅歌謠演出	248
圖 4-1-34		
圖 4-1-35	口簧琴	248
圖 4-1-36	Re、Mi、Sol、La 四聲音階的木琴	248
圖 4-1-37	口簧琴	249
圖 4-1-38		
圖 4-1-39		
圖 4-2-1	新竹縣立青少年管弦樂團	251
圖 4-2-2	指揮家呂紹嘉是教育部「特殊天才」鋼琴資賦優異兒童	254
圖 4-2-3		
圖 4-2-4	羅紹麒擅長小提琴等樂器，家中保存父親於大正時期購置的風琴	255
圖 4-2-5		
圖 4-3-1	新永光歌劇團	267
圖 4-3-2	金輝社歌劇團	268
圖 4-3-3	松興戲劇團	270
圖 4-3-4	霓雲社客家三腳採茶戲團	271
圖 4-3-5	新五洲掌中劇團的示範表演	273
圖 4-3-6	新五洲掌中藝術劇團進行校園推廣	273
圖 4-3-7	受邀 102 年新竹縣芎林鄉鄧雨賢音樂文化紀念園區舞台落成啟用典禮暨傳唱 百年樂章紀念音樂會	277
圖 4-3-8	客家獅獅頭	278
圖 4-3-9	新瓦屋花鼓隊全體成員	279
圖 4-4-1	玉米雞青少年劇團排練	282
圖 4-4-2	第一屆環保行動劇競賽「你我社區的事」	283
圖 4-4-3	曠野歌舞福音團出席宜蘭的活動	285
圖 4-4-4	曠野歌舞福音團於尖石在地表演	285

05 造形與藝術產業

圖 5-1-1	橫山國中，李億勳／紅毛港文化創意有限公司，〈勤學〉	294
圖 5-1-2	位在文化局圖書館的〈河圖洛書〉	297
圖 5-1-3	〈河圖洛書〉以五行與八卦方位學組合	297
圖 5-1-4	位在文化局的〈溝通〉以不同面向的圖形強調人際關係的溝通之重要性	298
圖 5-1-5	文筆與武筆對稱的矗立於文化局入口一隅的〈石筆〉	298
圖 5-1-6	位在文化局文化廣場的出水口裝置藝術	299
圖 5-1-7	竹北國中，〈校園倫理·EQ〉廣場作品之一表現校園倫理的師生關	299
圖 5-1-8	竹北國中，〈校園倫理·EQ廣場〉作品之二表現校園倫理的同儕關係	300
圖 5-1-9	竹北國中，〈校園倫理·EQ廣場〉作品之三表現校園倫理的親子關係	300
圖 5-1-10	新豐車站，路正光／建築的光工作坊，〈又日新〉	301
圖 5-1-11	十興國小，胡棟民／京石文化設計有限公司，〈環環相扣－互扣〉	302
圖 5-1-12	十興國小，胡棟民／京石文化設計有限公司，〈環環相扣－團結〉	303
圖 5-1-13	十興國小，胡棟民／京石文化設計有限公司，〈環環相扣〉	303
圖 5-1-14	中正國小，邱元貞／羅傑設計工作室，〈風之綻放〉	304
圖 5-1-15	中正國小，陳綺蓁／羅傑設計工作室，〈花繽紛〉	304
圖 5-1-16	中正國小，沈哲宇／羅傑設計工作室，〈夢翔〉	305
圖 5-1-17	埔和國小，黃耿茂，〈晨曦浪舞·快樂學員〉	305
圖 5-1-18	六家國小，李杰騰／鈞豐科技有限公司，〈繽紛樂童趣〉	306
圖 5-1-19	成功國中，簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司，〈想望－未來的想望〉	306
圖 5-1-20	成功國中，簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司，〈想望－寰宇的想望〉	307
圖 5-1-21	簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司，〈想望－飛躍的想望〉	307
圖 5-1-22	新竹生物醫學園區，松本薰，〈風的預感 XIV〉	308
圖 5-1-23	新竹地方法院檢察署，本村元造，〈光明之扉〉	308
圖 5-1-24	新竹縣體育館，大衛·格斯坦／喜恩文戶藝術有限公司，〈鐵馬御風〉	309
圖 5-1-25	新竹縣體育館，大衛·格斯坦／喜恩文戶藝術有限公司，〈衝向終點線〉	310
圖 5-1-26	新竹縣體育館，大衛·格斯坦／喜恩文戶藝術有限公司，〈衝向終點線〉	310
圖 5-1-27	橫山國中，李億勳／紅毛港文化創意有限公司，〈勤學〉	311
圖 5-2-1	大型玻璃壁畫／邱大展	320
圖 5-2-2	金屬線編織琉璃飾品／陳昭燕	321
圖 5-2-3	洗禮（左）沐風（右）／劉彥均	321
圖 5-2-4	夢想的翅膀／陳民翊	322
圖 5-2-5	玻璃祭／鄭武鈺	323
圖 5-2-6	玻璃彩繪－千古涵洞／陳瑞富	324

圖 5-2-7	高山流泉 / 謝飛燕	324
圖 5-2-8	玻璃小動物 / 蕭美珠	325
圖 5-2-9	玻璃筆 / 張世發	326
圖 5-2-10	鄭氏家廟 / 李國揚	326
圖 5-2-11	網 / 陳武雄	327
圖 5-2-12	美麗的壺與蘋果 / 鍾琴	328
圖 5-2-13	紅琉金 / 戴文泰	329
圖 5-2-14	沉迷 / 黃順樂	330
圖 5-2-15	玻工館典藏作品 / 黃瓊儀	331
圖 5-2-16	傲然 / 張雅婷	332
圖 5-2-17	庭蜓欲立 / 蕭銘芑	333
圖 5-3-1	劉鎮洲老師於淡水創作情境	335
圖 5-3-2	林良謙與其工作室窯爐	336
圖 5-3-3	黃寶琳與其作品	337
圖 5-3-4	現今邱建清工作室一隅	338
圖 5-3-5	許菊工作室陳設柴燒作品	338
圖 5-3-6	廖禮光於工作室情境	340
圖 5-3-7	陳威恩於工作室說明其柴燒作品	340
圖 5-3-8	現今周敬模工作室環境一隅	341
圖 5-4-1	新竹縣政府文化局縣史館	345
圖 5-4-2	新竹縣政府文化局美術館	345
圖 5-4-3	民國 101 年「新竹縣文創產業專用區計畫」期末報告暨招商文件審查會議	347
圖 5-4-4	寶山鄉「沙湖壠藝術村」	348
圖 5-4-5	關西鎮關西臺灣紅茶公司 - 「臺紅茶葉文化館」	349
圖 5-4-6	湖口鄉「老湖口天主堂文化館」	350
圖 5-4-7	竹北市「新瓦屋客家文化保存區」	350
圖 5-4-8	竹東鎮「蕭如松藝術園區」	351
圖 5-4-9	新埔鎮「義民祭」吸引大量民眾參觀	352
圖 5-4-10	民國 101 年度實施的「『鮮果寶之林』新竹縣芎林鄉觀光產業發展計畫」成果照	353
圖 5-4-11	民國 103 年度實施的「新竹縣尖石鄉梅花村『梅花再現·泰雅維揚』暨部落產業發展計畫」成果照	354
圖 5-4-12	民國 104 年度實施的「新竹縣峨眉鄉月眉雙軸星產業發展計畫」成果照	354
圖 5-4-13	《湖口客家－農情蜜意》一書封面	356
圖 5-4-14	湖口鄉客家花布創意研習班的客家花布文創商品	356

圖 5-4-15	湖口鄉客家花布創意研習班的客家花布文創商品，參展「第 11 屆海峽兩岸經貿交易會」現場盛況	357
圖 5-4-16	橫山鄉九讚鄉地區舉辦中秋節兒童三輪車比賽老照片	358
圖 5-4-17	橫山鄉「水牛牯學堂」建設時期紀錄照	359
圖 5-4-18	橫山鄉「好客好品希望工場」藝文園區	359
圖 5-4-19	「台灣水色工作坊」的文創商品販售展示一景	360

06 社區與地方文化

圖 6-1-1	九讚頭文化協會之水牛牯學堂	374
圖 6-1-2	傳統的六家花鼓隊	374
圖 6-1-3	竹東藝術村	375
圖 6-1-4	賽夏文物館	375
圖 6-1-5	老湖口天主堂閒置空間再利用	376
圖 6-2-1	新埔潘宅反映儒家倫理的對稱格局	399
圖 6-2-2	新埔上枋寮劉氏雙堂屋	399
圖 6-2-3	新竹的客家民居，在門上砌築假山	399
圖 6-2-4	關西羅屋展現出山區民居的深出簷設計	399
圖 6-2-5	大木匠師葉金萬	411
圖 6-2-6	新竹北埔姜氏家廟	411
圖 6-2-7	新竹大木匠師徐清主持關西太和宮之整修，三川殿步口廊使用網目斗拱，增顯廟宇莊嚴繁華之美	414
圖 6-2-8	太和宮的剪黏、泥塑、交趾陶為姚自來作品，人物作品姿態優美，極具藝術價值。石雕部分則出自蔣梅水	414
圖 6-2-9	新埔西河堂木構與白灰牆上書畫為名匠邱鎮邦作品	415
圖 6-2-10	新埔西河堂正廳步口棟架上為名彩繪師邱鎮邦之作品	415
圖 6-2-11	大湖口公學校磚柱遺址與石碑	415
圖 6-2-12	老湖口天主堂外觀壁龕與聖母瑪麗亞像	416
圖 6-2-13	老湖口天主堂內部空間	416
圖 6-2-14	湖口裝甲新村（乙村）	417
圖 6-2-15	新埔照門派出所	417
圖 6-2-16	新埔大平製茶工廠	418
圖 6-2-17	新埔鎮公所	419
圖 6-2-18	新埔衛生所	420
圖 6-2-19	新埔怒潮亭	420
圖 6-2-20	新埔鎮民眾服務站	421
圖 6-2-21	新埔鎮民代表會	421

圖 6-2-22	芎林呈甘橋	422
圖 6-2-23	關西分駐所	423
圖 6-2-24	關西東安古橋	423
圖 6-2-25	關西樹德醫院	424
圖 6-2-26	關西台灣紅茶公司	425
圖 6-2-27	峨眉富興製茶工廠內部產業設施展示	426
圖 6-2-28	峨眉天主堂室內馬賽克貼畫	426
圖 6-2-29	北埔雙安橋	427
圖 6-2-30	竹東曉江亭	428
圖 6-2-31	竹東頭重並禁示禁二碑	429
圖 6-2-32	儒醫吳天佑紀念碑	430
圖 6-2-33	植松材木竹東出張所	430
圖 6-2-34	竹東火車站	431
圖 6-3-1	彭坤炎	438
圖 6-3-2	新埔柿染坊	439
圖 6-3-3	篁城竹簾	440
圖 6-3-4	李謙宏	440
圖 6-3-5	彭安政	442
圖 6-3-6	徐荻叢作品	443

01 文化行政與史志

表 1-3-1	新竹縣政府文化局歷年出版文史叢書一覽表 製表：范明煥	068
表 1-3-2	新竹縣政府文化局歷年出版藝術叢書一覽表 製表：范明煥	071
表 1-3-3	新竹縣政府文化局歷年出版研究叢書一覽表 製表：范明煥	075
表 1-3-4	新竹縣政府文化局歷年出版文獻叢書一覽表 製表：范明煥	076
表 1-3-5	新竹縣政府文化局歷年出版博物叢書一覽表 製表：范明煥	077
表 1-3-6	新竹縣政府文化局歷年出版兒童叢書一覽表 製表：范明煥	077
表 1-3-7	新竹縣政府文化局歷年出版漫畫叢書一覽表 製表：范明煥	077
表 1-3-8	新竹縣政府文化局歷年出版新竹文獻雜誌一覽表 製表：范明煥	078
表 1-3-9	新竹縣文化大事記 製表：范明煥	080
表 1-4-1	新竹縣地方文化館一覽表 製表：范明煥	101

02 竹縣文學

表 2-3-1	民國 89-104 年新竹縣文學學術研討會	135

03 視覺藝術

表 3-1-1	民國 89 年新竹縣 12 鄉鎮當代美術家文化地圖	163
表 3-1-2	民國 86-90 年新竹縣美術新美獎名錄	173
表 3-1-3	民國 92-104 年新竹美展收件數量一覽表	175
表 3-1-4	新竹縣優秀藝術家薪傳展系列名錄	176
表 3-4-1	新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表	220

04 音樂與表演藝術

表 4-1-1	登記立案的客家歌謠研究會團體	231
表 4-3-1	新竹縣客家獅分布一覽表	275

05 造形與藝術產業

表 5-1-1	新竹縣文化中心「公共藝術示範(實驗)設置計畫」設置案作品	296
表 5-1-2	「公共藝術示範(實驗)設置計畫」的民眾參與	301
表 5-1-3	民國 87-104 年新竹縣公共藝術執行統計	312
表 5-1-4	民國 87-104 年新竹縣公共藝術總表	313
表 5-4-1	〈新竹縣鄉鎮 98-104 年度參與經濟部「地方產業計畫」一覽表〉	352

06 社區與地方文化

表 6-1-1	社區總體營造核心計畫一覽表	368

表 6-1-2	新竹縣社造大事紀	376
表 6-2-1	泉派與漳派大木結構細節對照表	398

緒言

• 撰稿人：林保堯、范明煥



028 —

壹、新竹地區在〈文化志〉之前的縣志對文化之記載

貳、〈文化志〉篇章架構

參、篇章簡介

緒言

文化一詞涵義甚廣，傳統有解說為文治教化者；西學東漸後，Culture 一詞傳入，融入西方思想，綜合各家說法，文化被擴大解釋為「人類社會由野蠻進化至文明，其努力所得，表現於食、衣、住、行、育、樂…各方面之成績，如科學、藝術、宗教、道德、法律、風俗、習慣……等，其綜合體則謂之文化」，所以歷朝歷代撰寫國史也好，地方志書也罷，皆為記載當代文化之真實記錄，但受限於對文化一詞之認知不同，所以修志時每每把文學、藝術部分另以文徵或藝文志為名立志，臺灣歷年修志亦同。

民國 71 年（1982）5 月 26 日總統令制定「文化資產保存法」61 條，明文規定對於具有歷史、文化、藝術價值之古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等應加以保存。¹文化資產保存法的公佈，使民藝、古蹟的保存有了合法的地位。

所謂文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產；所謂有形文化資產包含：古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景、自然紀念物；而無形資產包含：傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐。

所以「文化資產保存法」橫空出世，再經歷次修法後益臻完備，這是政府正式立法把傳統文化的內涵規範的更具體、更豐富保存下來，此後地方修志書勢必受本法規範而不能再墨守〈藝文志〉之慣例修志，再加上本案《續修新竹縣志》卷八〈文化志〉之纂修，是繼《新竹縣志續修》（民國 41-80 年）〈藝文志〉之後的延伸編修工作，除了盡可能參考當年〈藝文志〉的篇章、並以前志的綱目為本之外，但因應我國新舊文化政策的制定、數位科技時代的來臨，以及文化創意產業興起之後，對於文化生態環境的影響及改變，導致有關〈文化志〉的綱目有必要與時俱進、略做修訂與調整。

故本次《續修新竹縣志（民國 81-104 年）》是有史以來，破天荒的第一次開創以〈文化志〉之嶄新面貌與內容面世。一方面採「新舊沿用」與「適性調整」為原則。首先有關「新舊沿用」的部分，依據《新竹縣志續修辦法》第二條：「如舊志內容完整者，得以續修方式為之。」因此本案首要的工作，是將前志〈藝文志〉的內容做一全面性的確認，如非必要修訂者將予以保留或補強。另外一方面，則是針對新竹縣民國 81 年（1992）以後至 104 年（2015）止，有關文化藝術的發展與變遷研究，採「適性調整」的原則來進行纂修工作，俾使更加符合當前的現況。

1. 行政院文化建設委員會，《文化建設法規彙編》〈文化資產保護法〉，（臺北市：行政院文化建設委員會，84.6）頁 67。

然而，數位科技時代的來臨，以及文化創意產業興起又皆為創新之舉，所以更需提出新的篇章架構，舊志原有之文學、藝術既要沿用，社區總體營造、文創產業……這些文化新事物又要增列，新舊之間要如何「適性調整」，又面臨許多新問題之衝擊，所以下列僅就本志「新舊沿用」與「適性調整」撰寫之歷史背景、篇章架構及簡介、撰寫人選等逐一介紹如下：

壹、新竹地區在〈文化志〉之前的縣志對文化之記載

新竹古稱竹蓼或竹塹，有清一代，一直是北臺重鎮，雍正元年（1723）以前屬臺灣府諸羅縣管轄，之後屬臺灣府淡水廳治理，康熙 56 年（1717）夏，諸羅知縣周鍾瑄創修《諸羅縣志》，當時竹塹地區尚屬諸羅縣境，故廣義上說，可算為本地志書之濫觴，其文化相關紀載分屬〈藝文志〉、〈風俗志〉及〈雜記志〉三志篇幅。

雍正元年（1723），淡水廳從諸羅縣獨立設治，雍正 9 年（1731），設竹塹巡檢署。雍正 11 年（1733），淡水同知徐治民環植刺竹為城，設城樓 4 座，為竹塹城之雛型。乾隆 21 年（1756），同知王錫綰將淡水廳署移入城內西門太爺街，始駐新竹。自廳治置於竹塹城始，本地卻百餘年未見有志乘之纂修，直至道光 14 年（1834）開臺進士鄭用錫才纂修《淡水廳志稿》2 卷，但並未刊行，其卷二為〈藝文〉，共收〈明志書院碑記〉、〈捐建淡水學文廟碑記〉、〈捐建淡廳城碑記〉三篇文章。²

同治 6 年（1867）淡水廳同知嚴金清延聘金門舉人林豪以鄭稿為本，續纂《淡水廳志》成 15 卷之嚴稿或嚴志，亦未付梓。同治 9 年（1870），淡水廳同知陳培桂以鄭稿、嚴稿為藍本，續纂《淡水廳志》，次年（同治 10 年，1871）刊行，是為本地第一本志書，其文化相關部份是以附錄一文徵（一）及附錄二文徵（二）面貌出現。³

光緒 18 年（1892）臺灣巡撫邵友濂開設臺灣通志總局，各縣廳均設有採訪局，新竹縣知縣葉意深設採訪局於明志書院，聘請邑紳陳朝龍、鄭鵬雲編纂「新竹志」⁴，光緒 20 年（1894）完稿，尚未刊行，臺灣已割讓予日本，陳朝龍攜稿渡清，舊稿存者，亦僅斷簡殘篇。

明治 30 年（1897），新竹縣知事櫻井勉以徵文考獻為己任，聘請鄭鵬雲、曾逢辰秀才共襄盛舉，歷經 5 個月，採訪「廳志」及光緒 19 年（1893）「新竹縣志」殘稿計 50 餘件，得書 4 本，於明治 31 年（1898）刊行，世稱《新竹縣志初稿》，本書文化相關紀載名曰文徵。⁵

2. 鄭用錫，《淡水廳志稿》，（南投市：臺灣省文獻會，民國 87 年 3 月），頁 174-179。

3. 陳培桂，《淡水廳志》，（臺北市：臺灣銀行，民國 52 年），頁 369-448。

4. 鄭鵬雲、曾逢辰，《新竹縣志初稿》，（臺北市：臺灣銀行，民國 48 年 11 月），頁 1-3。

5. 鄭鵬雲、曾逢辰，《新竹縣志初稿》，（臺北市：臺灣銀行，民國 48 年 11 月），頁 217-259。

前述陳朝龍渡清所攜之稿，在光緒 29 年（1903，明治 36 年）陳歿於福州後，由新竹街邑紳鄭如蘭以重金購回，藏之於家，明治 40 年（1907）新竹廳長里見義正向鄭借抄，臺灣省文獻委員會以此新竹廳抄本與中央圖書館臺灣分館所藏一、三、五、八等抄本合校後出版，是為《合校足本新竹採訪冊》，本書未列文徵或藝文志，文化志相關部份散見卷五碑碣、卷六坊匾、卷七風俗、番話等。⁶

明治 38 年（1905）新竹廳長里見義正命其廳屬官波越重之編纂《新竹廳志》，明治 40 年（1907）完稿付梓，本書凡 15 卷，因日人重實用，故屬「神仙方伎以及名勝古蹟題詠，篇什無當實用者，概從刪落」，⁷故本書無文化志。

民國 41 年（1952）新竹縣文獻委員會成立，第一屆民選縣長朱盛淇敦聘地方耆宿黃旺成為主任委員，主持新竹縣志纂志諸事，自是以民國 40 年（1951）為斷代，與縣文獻會諸委員殫精竭慮，協力纂修，迄民國 46 年（1957）5 月，新竹縣志稿全部編纂完成，47 年（1958）通過內政部審核，惟以人事變遷，經費無著，無法付梓刊行，直至民國 65 年（1976）林保仁縣長任內才勉力編列經費付印問世。⁸本書文化相關史志名曰藝文志，列卷 11，其內容為第一章概述、第二章文徵、第三章詩乘及附錄古牌坊。

民國 78 年（1989）范振宗主政新竹縣縣長後，有感於《新竹縣志》記事間隔又已歷 40 年，所以積極推動新竹縣志續修事宜，禮聘縣籍學者周浩治為總編纂，撰稿之學者專家 27 人，群策群力，建志完篇，記事自民國 41 年（1952）起，至 80 年（1991）止，凡 40 年，計 8 大冊，800 餘萬言。本志記載文化部分為卷八〈藝文志〉：分為文學、藝術戲劇章、藝術書法、繪畫章、藝術建築章、音樂篇等三篇⁹。

綜合以上所述，可見本地歷來所修志書不可謂不多，但都是在民國 71 年至 101 年（1982-2012）「文化資產保存法」修正、增列條文通過前所纂修者，所以從未出現「文化志」三字，大都以「文徵」、〈藝文志〉面貌出現。

易而言之，足見本次《續修新竹縣志（民國 81-104 年）》是民國 71 年（1982）「文化資產保存法」創立及修法後，有史以來，第一次依法開創以〈文化志〉之「正名」與內容堂堂問世。

貳、〈文化志〉篇章架構

文化，俗謂包山包海，只要是生活，皆是文化。再加，政府自民國 101 年（2012）

6. 陳朝龍，《合校足本新竹採訪冊》，（南投市：臺灣省文獻會，民國 88 年 1 月），頁 1-4。

7. 里見義正，《新竹廳志》，（新竹廳總務課、臺灣日日新報社，臺北城，明治 40 年 3 月），頁 3。

8. 黃旺成，《臺灣省新竹縣志》，（新竹市：新竹縣政府，民國 65 年），頁 3。

9. 周浩治，《新竹縣志續修》，（竹北市：新竹縣政府，民國 97 年 10 月），頁 7699-8157。

升格文化建設委員會為文化部，使得欲釐定此次文化志的撰寫篇章大綱，相當不易。幾經各方人士請益與多方思探，最後定以本縣地方文化發展上，有重大變革與顯現成就的為優先。其中，本縣開始有文化局設置的相關政策作為，以及落實各方面的成就建設，且相繼實施至今的各面向，是為撰寫標的。

此次《續修新竹縣志（民國 81-104 年）》修志是在「文化資產法」修正增列 25 年之後，受限於文資法之規定，所以一改以往〈藝文志〉之設，以嶄新之〈文化志〉出現，其內容當然與以往之〈藝文志〉有所差異，本志的文化篇章，有不少是過往未出現，始於自今才首現的，所以篇章綱目之制定頗費思量，即如〈目錄〉所示。

參、篇章簡介

一、文化行政與史志篇

（一）第一章：文化政策

民國 101 年（2012）5 月 20 日文建會升格為文化部，30 餘年期間各任主委與部長皆努力推出許多文化政策，自然影響到縣市文化中心與文化局設置的相關政策作為，及落實本縣於文化各方面的建設成就，當然要一一記載，惜受限於篇幅，僅能從文建會成立開始寫起，從縣文化中心成立前到成立後，至改制文化局，至本志斷限 104 年（2015）止。

（二）第二章：文化行政

民國 69 年（1980）本縣依法（社會教育法）以中正紀念圖書館改制為新竹縣文化中心，惜兩年後新竹縣、市分家，這個以圖書館為主的文化中心歸予新竹市，新的新竹縣文化中心直至民國 85 年（1996）3 月才重新建立，至民國 89 年（2000）1 月改制為文化局，本章就文化局之沿革、組織、執掌、建築特色等介紹之。

（三）第三章：文化史志與出版品

本章因為志中之志，為免與文化志相扞格，所以第一節設計為光復後本縣地方志書的回顧，先介紹民國 65 年（1976）出版之《臺灣省新竹縣志》及民國 86 年（1997）出版之《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】。第二節是介紹新竹縣政府文化局重要出版書籍，共出版各類叢書等 300 餘冊，新竹文獻 68 集。第三節書寫新竹縣之文化大事記，上起民國 81 年（1992），下至民國 104 年（2015）。

（四）第四章：文化機構

本章在介紹文化局附屬館廳：演藝廳、圖書館、美術館、縣史館、演講廳、文化廣場、實驗劇場等，第二節本來詳細介紹各地方文化館，後因受限於篇幅改成表列式。

二、竹縣文學篇

（一）第一章：新竹縣文學發展簡史

本章第一節〈新竹縣古典文學〉主要在介紹活躍在本縣的傳統漢詩詩社如關西之「陶社」、新埔之「大新吟社」、竹北之「來儀吟社」與「魚寮吟社」、關西之「南瀛詩社」、竹北之「鋤社」、湖口之「湖口詩社」。繼之記敘本縣漢詩文人小傳：如曾逢辰、曾秋濤、藍華峰、吳濁流等。

（二）第二章：新竹縣現代文學與作家

主要介紹日治時期現代文學在新竹之發展，繼而介紹 4 位在臺灣新文學領域有成就作家 1. 吳濁流、2. 龍瑛宗、3. 杜潘芳格、4. 周伯陽。再者，新竹縣當代文學與作家，主要介紹本縣之兒童文學、民間文學、客家詩（傳統漢詩、新詩、通俗客詩、客家三行詩），繼之介紹本縣當代作家小傳，林柏燕、白珩、徐紹林、余玉照、范文芳等 18 人

（三）第三章：新竹縣藝文活動、文學獎項

本章第一節〈文學獎項之創設〉介紹文化局於民國 86 年設立「竹風文學創作獎」，兩屆之後，又於民國 90 年（2001）改設立「吳濁流文藝獎」獎掖青年進行文學創作。第二節〈文學學術研討會的舉辦〉，自民國 89 年至 104 年（2000-2015），共舉辦有 6 次。第三節〈網站、資料庫的建置與客家文化之發揚〉。第四節〈文學相關基金會的設立〉。附錄有三即：

附錄一：吳濁流文藝獎歷屆獲獎名單

附錄二：第一屆～第十五屆吳濁流文藝營（2000-2015）

附錄三：原民傳說田野調查訪談（曾作振）

三、視覺藝術篇

（一）第一章：竹縣美術

自民國 85 年（1996）3 月美術館誕生的契機，開啟本縣美術發展的探源追溯，猶在本縣重要美術家一一彙整彰顯。其次，支持地方美術發展的實體，即新竹縣美術協會等畫會團體，重新蒐羅出土。美術館 20 年來營運展覽的各家記實，畫冊、圖錄出版等，與予著墨。例如，年度的新竹美展，新人獎、薪傳獎等，已為大新竹地區的藝術家榮耀，更是藝文界矚目的標竿。

（二）第二章：美術雕塑

本章重點，在於美術家的人物志。然而本縣美術工作者眾多，且成就記錄堅實，因於篇幅以民國 45 年（1956）年次以上者選入。其中，美術家共收錄高其恆等 19 位，雕塑家許和義等 4 位

（三）第三章：視覺傳達

本章，旨在考察縣內高教校院與高職體系在視覺藝術的教育資源與能量，進而聚焦梳理具有本縣特色，或以再現竹縣意象為宗旨之文本，例如官方刊物，《亮麗竹縣月刊》、《新竹文獻》、《好客竹縣》等。再者，多部影視作品亦是亮點成就。

（四）第四章：數位媒體

本縣本屬農業縣，然因縣市分治，竹科園區新生人口快速增加等因素，使本縣漸走入都會區生活方式，促使數位化媒體在本縣傳統媒體變革的面對與提昇，是為重點。再者，縣內 4 所大學的相關科系，以及縣內數位媒體相關運用與活動等，皆有相當著墨探述。

四、音樂與表演藝術篇

（一）第一章：傳統音樂

本章旨在客家民歌、即熟知的客家山歌、客家八音、北管子弟班，與以明確的條理梳理。猶在現存活動中的各類樂團，如客家八音班的關西范家、余家、寶山溫家、竹東曾敬木、新埔葉金何等，知名唱曲子弟朱阿來、林其振，重要客家歌手楊玉蘭、賴碧霞等。再者，本縣豐富的賽夏、泰雅族原住民音樂，亦予著墨。

（二）第二章：西式音樂、現代國樂與客家流行音樂

本縣近年在西式音樂、現代國樂有不少長年推動的音樂活動團體，與予撰述。再者，本縣重要音樂家，如演奏家陳永清、劉玄詠、指揮家呂紹嘉、作曲家沈錦堂、蘇凡凌、羅紹麒等。縣府長年推動的，以及民間客家流行歌手官靈芝、陳永淘、曾雅君、曾仲偉等，都是大家生活不可忘的音樂人資產，亦予呈現。

（三）第三章：傳統表演藝術

戰前本縣有著各種劇種表演，就中，客家三腳採茶戲逐步發展而來的改良採茶戲班，在戰後初期取得關鍵性的成長，成為最大宗的劇種，例如霓雲社客家三腳採茶戲團。除外，民間尚有南管、北管的子弟社團，傀儡戲、皮影戲、布袋戲等偶戲。80 年代臺灣經濟起飛，開啟了金輝社、松興戲劇團，以及新樂園、慶美園戲劇團等的時代。

（四）第四章：當代表演藝術

今日的藝術教育資源，有助於當代表演藝術的人才培養與活動力量，再加，民國 85 年（1996）2 月本縣演藝廳誕生，亦提供了重要舞臺，有助展現當代表演藝術競演的機會。近 20 年來，本縣新啟繼續營運的現代戲劇團體，有玉米雞青少年劇團、自然而然劇團、有一個社區劇團。舞蹈的團體意外榮盛，有逐夢舞集、溪畔舞團等。

五、造型與藝術產業篇

（一）第一章：公共藝術

民國 87 年（1998）4 月立法院發布「文化藝術獎助條例施行細則」，翌年（1999）本縣首次學習與操作，就有效率地開展出文化中心廣場四周的〈河圖洛書〉、〈石筆〉、〈溝通〉、〈出水口裝置藝術〉等公共藝術品。自是年至 105 年（1999-2016），歷經 17 年，本縣共計完成 45 個設計案，共 54 件作品的公共藝術產出，大大的增添了全縣各地不同地點的美麗風景線。

（二）第二章：竹塹玻璃

本縣優勢的玻璃工藝產業，因於 1973 年的石油危機，大量工廠外移，再加臺幣升值，竹科園區誕生，走入了夕陽產業。然而，因於社區總體營造的文化政策契機，開始朝向玻璃工藝個人工作坊，如李國揚、邱大展、陳瑞富、陳武雄等，歷經 20 年來，成績斐然，齊冀再開竹塹玻璃盛世。

（三）第三章：陶瓷工藝產業

本地曾有北埔古窯、關西、新埔舊窯、新竹柴梳山林振興窯、金鍊成窯、金盛興窯等的歷史。然而，今天卻誕生 2 位著名的陶瓷藝術學者邱煥堂、劉鎮洲，引領著臺灣不斷的向前邁進，走向國際陶藝舞臺。再者，陶藝家林良謙、黃寶琳、邱建清、許菊、鄭永國等，熠熠煌煌，蓄勢待發。

（四）第四章：文創產業

首先，結合社區營造開啟「一鄉鎮一展覽館」，20 年來戮力耕耘，成績斐然。例如，新瓦屋客家文物館、蕭如松藝術園區、石店子老街文創園區、沙湖堰藝術村等。再者，民間文創工作者「湖口鄉客家文化協會」創會理事長吳貞儀、「九讚頭文化協會」創會理事長吳明忠等，皆有馳名口碑，流傳當地。

六、社區與地方文化篇

（一）第一章：社區營造

社區營造推動已歷經 20 餘年，近年，則是走向更進化 2.0 版的在地社區人際生活與環境生態改造，以及政府積極推動的新故鄉運動、文化創意產業的密切結合，自民國 101 年（2012）開啟社區營造的新架構（一中心、四平臺、五局六處、社區輕旅行）。即 (1) 社區輕旅行，推動 13 鄉鎮市社區發展的「13 好市集」、(2) 社區金巷獎、(3) 藝術培力團隊、(4) 劇場培力團隊、(5) 影像培力團隊、(6) 故事培力團隊。

（二）第二章：民居建築

竹縣民居，是本地傳統建築聚落的重要有形文化資產，本文對民居的格局，以及本地客家民居建築特徵、做法與材料，予以分析。猶在 (1) 屋頂部分、(2) 通風設施、(3)

牆身立面、(4) 棟架部分、(5) 平面格局、(6) 門窗、(7) 泥塑與剪黏等詳述之。再者，重要的大木匠師葉金萬、徐清，以及交趾陶蘇陽水、剪黏朱朝鳳、彩繪邱鎮邦等，予以著墨。

（三）第三章：傳統工藝

本章極力蒐羅本地有成工藝匠師，計有漆藝彭坤炎，植物染新埔柿染坊，竹工藝李謙宏、翁明川、彭安政等，紙藝朱錦城、徐荻叢，木工藝宋接祥、陳富雄、邱和順、彭土旺等，剪黏工藝彭伸賢，金屬工藝徐基貴，妝佛工藝林祁真。

（四）第四章：民俗文化

本文以文化部文化資產局 2013 年公告為重要民俗文化資產的五峰賽夏族矮靈祭、2015 年登錄為重要民俗文化資產的新埔褒忠亭義民節為主撰述。再者，義民節祭典淵源與現況，以及獨特的義民祭祀儀式：奉飯，娓娓道來，興味深趣。

文化行政 與史志篇

• 撰稿人：范明煥

038 —

第一章 文化政策

- 038 第一節 文化中心成立前之文化政策
- 044 第二節 文化中心時期之文化政策
- 048 第三節 文化局時期之文化政策

053 —

第二章 文化行政

- 053 第一節 新竹縣政府文化局沿革
- 061 第二節 組織與職掌

066 —

第三章 文化史志

- 066 第一節 光復後本縣地方志書的回顧
- 068 第二節 新竹縣政府文化局重要出版書籍
- 080 第三節 新竹縣文化大事記

093 —

第四章 文化機構

- 093 第一節 文化局附屬館廳
- 099 第二節 地方文化館

104 —

參考書目

105 —

期刊論文

【第一篇】文化行政與史志

民國 70 年（1981）11 月 11 日，行政院成立文化建設委員會，民國 71 年（1982）5 月 26 日總統令制定，公布全文 61 條，實施「文化資產保存法」，明文規定對於具有歷史、文化、藝術價值之古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等應加以保存。¹如此重要之文化施政與文化政策，即是本文化志之法源依據，為瞭解文化政策之完整性與周延性，故於本章特別將文化政策上溯至民國 70 年，然後以文化中心成立前、文化中心時期與文化局時期，共三段來區隔各時期之重要文化政策。

本縣文化中心的創建至改制為文化局之變遷，此為開臺以來第一次有文化行政機關之出現，確是值得大書特書。相對的，文化局之組織與職掌，同樣從文化中心至文化局時期，其中心主任、局長及所屬各科室之組織職掌與變化，亦作相當的著墨。

地方文化，首在方志文獻的重視與彙整，以及光復後本縣地方志書的回顧，接著，新竹縣政府文化局重要出版書籍，以及新竹地區 30 餘年之文化史等，精煉於一章內，並以大事記方式來解決此項難題。再者，本縣文化局附屬館廳因於篇幅，僅作簡介，新竹地方文化館亦是以一覽表方式呈現。

第一章 文化政策

第一節 文化中心成立前之文化政策

拜新竹縣、市分治之賜，本縣文化中心成立較他縣市為晚，至民國 85 年（1996）方正式掛牌運作，所以本節討論之文化政策回顧，始自民國 70 年（1981）行政院文化建設委員會成立，至民國 85 年（1996）新竹縣文化中心成立止。

民國 70 年（1981）11 月 11 日，行政院成立文化建設委員會，簡稱文建會，是中華民國有關文化事務的最高主管機關，其設立之目的，為統籌規劃國家文化建設，發揚中華文化，提高國民精神生活，特設文化建設委員會。²陳奇祿先生擔任第一任主任

1. 行政院文化建設委員會，《文化建設法規彙編》〈文化資產保護法〉（臺北市：行政院文化建設委員會，1995.6），頁67。
2. 行政院文化建設委員會，《文化建設法規彙編》，〈行政院文化建設委員會組織條例第一條（設置目的）〉，頁31。

委員。在文化建設委員會成立前，文化相關事宜由教育部統籌負責，最重要的工作就是各縣市文化中心的建立，為配合文化中心建設之進行，行政院於民國68年（1979年）2月6日頒布「加強文化及育樂活動方案」，做為推行文化建設的藍圖。

文化建設委員會成立後，因文化中心屬各縣市教育局管轄，與文建會無隸屬關係。惟當時文化尋根、回歸鄉土蔚為風潮，文建會為協助各地文化中心推動文化事務，爰協調教育部於71年（1982）成立文化中心輔導訪視小組，至各地訪問、勘查。³

民國71年（1982）5月26日總統令制定，公布全文61條，實施「文化資產保存法」，明文規定對於具有歷史、文化、藝術價值之古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等應加以保存。⁴文化資產保存法的公佈，使民藝、古蹟的保存有了合法的地位。同時，在文建會出版品中佔有重要地位的「文化資產叢書」，也是這一個政策最成功的產品之一。⁵

文建會於72年（1983）7月修訂「加強文化及育樂活動方案」發布實施，提倡精緻文化。⁶

民國73年（1984）全國文藝季主辦單位由教育部改為行政院文化建設委員會，統籌規劃各項事宜，每年2—7月，於全臺灣各地按照預定時間舉辦音樂、戲劇、舞蹈、地方傳統戲曲等多元性演出。⁷

民國74年（1985）縣市文化中心訪視活動展開，重點在輔導各縣市文化中心進行特性規劃，文建會文化中心輔導訪視小組於訪視後建議各地文化中心應設置「特色文物館」，保存、發揚地方傳統文化。民國75年（1986）籌建完成各縣市文化中心。⁸

民國75年（1986）年設立自然科學博物館。民國76年（1987）訂頒「加強文化建設方案」。民國77年（1988）設置國立中正文化中心，成立國家音樂廳及國家劇院，提升藝文活動水準，促進國際文化交流。

民國76年（1987）文建會「加強文化建設方案」函頒實施。⁹各縣市文化中心經文建會74年訪視規劃後納入本年度（76年）的「加強文化建設方案」辦理。其重要

3. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

4. 行政院文化建設委員會，《文化建設法規彙編》〈文化資產保護法〉，頁67。

5. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

6. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

7. 陳郁秀，《臺灣大百科全書》，（臺北市：文化部，99），<http://nrch.culture.tw>。

8. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

9. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

建設事項為：「發展地方特色博物館」，經由該計畫的實施，文建會逐年編列預算補助文化中心藝文活動與館設興修等軟硬體經費，使得彼此間的關係日趨密切。特色文物館的計畫目標，如次：

- (一) 提供文化活動設施，增進國民文化素質。
- (二) 導正社會風氣，提昇國民生活水準。
- (三) 保存發揚民俗藝術，創建民族文化新風貌。
- (四) 擴大精緻文化交流機會，激發大眾文化之精進與改造。¹⁰

民國 77 年（1988）7 月，郭為藩先生接掌文建會，郭主委對於文化資訊和政策評估著力頗多。民國 78 年（1989）底，文建會建立了全國藝文資訊系統，自民國 79 年（1990）起臺灣地區開始有較基本的文化統計資料可供研究分析及作為文化發展推估的參據。同年（78 年）年底，文建會開始研擬文化建設中程發展方案（民國 79 至 82 年），名為「國家建設四大方案之一 --- 文化建設方案」。全案分為提昇社會品質、增進人文素養、推動藝文發展等三部份，共十八個重點、一五七項措施。79 年（1990）10 月行政院經濟建設委員會主持編擬國家建設六年計畫，文建會在全國文化會議會後短期內將會議中各界之文化興革建議，選擇需要專案預算配合且需較長完成期間者，併同原來參據「文化建設方案」所擬十八項重點，共二十五項計劃提報，經審核通過正式列入國建計畫。這個計畫案包含了軟硬體部份，是一次規模相當龐大的文化建設計畫，總預算高達二百餘億元，包括：

1. 闢設文化育樂園區方案：東北部民俗技藝園籌設計畫、中國文化園區籌設計畫、南部民俗技藝園籌設計畫、澎湖西嶼鄉二坎村聚落保存計畫、藝術村之規畫及設置計畫等五項。
2. 籌設文化機構方案：文化資產研究所籌設計畫、中國民族音樂中心籌設計畫、文化專業人員研習中心籌設計畫、現代文學資料館籌設計畫、視聽藝術資料館籌設計畫、藝術品流通中心籌設計畫等六項。
3. 落實縣市文化中心功能方案：包括縣市文化中心第二階段擴展計畫、全國文化機構義工訓練計畫、中央及地方文化基金充實計畫、假日文化廣場推廣計畫、文藝之家籌設計畫、藝苑籌設計畫等六項。
4. 推動國際文化交流方案：海外中華新聞文化中心籌設計畫、國際文化交流展演活動計畫、國際性演藝團隊扶植計畫、中書外譯計畫、駐外文化機構設置計畫

10. 劉鴻暉、方瓊瑤，〈台灣政府文化機關與職能的演變〉，第五屆臺菲學術研討會論文，頁4。

等五項。

5. 策定綜合發展計畫方案：傑出與績優文化藝術人士獎助計畫、公共場所視覺景觀環境美化計畫、製作文藝性電視廣播節目與錄影（音）帶專案計畫等三項。¹¹

79 年行政院再核定「文化建設方案」，以提升社會品質、增進人文素養、推動藝文發展，建立縣市文化中心特色並充實內容、加強維護文化資產、提升美術水準、推動民俗技藝活動……。

民國 79 年（1990）文建會召開「第一屆全國文化會議」，當時主委郭為藩提出：改善藝文工作環境、落實縣市文化中心功能、擴大藝文活動參與人口、推動公共環境美化、結合民間力量倡導現代倫理、加強維護文化資產、促進國際文化交流與文化輸出、規畫文化建設的長期發展等八大現階段工作項目。會後，配合「國家建設六年計畫」提出「文化建設方案」，其中，闢設文化育樂園區、籌設文化機構、落實文化中心功能、推動國際文化交流、策定綜合發展計畫等為重點。現今傳統藝術中心、藝術村、文化義工、扶植國際團隊、中書外譯、海外文化中心、傑出績優藝文人士獎助等計畫的推動，即是當時方案之一部。¹²

郭為藩主委在民國 79 年（1990）第一次全國文化會議的報告中闡明了「縮短城鄉差距」和「文化均富」的想法，對於這一時期的文化政策目標有相當明確的陳述：

1. 文化均富－文化發展得地域均衡。
2. 文化均等－尊重各次文化的價值〔濟弱扶傾〕。
3. 兼容並包－傳統與創新的契合。
4. 獎助為先－積極改善藝文展演與創作環境。
5. 文化交流－促進國際文化的相互瞭解。¹³

民國 80 年（1991）將文化建設列入國家建設六年計畫中，全面提升文化水準。

80 年（1991）後，文建會透過「加強文化建設方案」以及相關計畫，大量的挹注經費補助文化中心辦理地方性的活動以及興建、改善基層文化設施，使得文化中心的

11. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

12. 陳郁秀，《臺灣大百科全書》，<http://nrch.culture.tw>。

13. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

業務重心由社會教育轉向文化建設¹⁴，也開展在地民俗藝術、大眾文化等鄉土文化建立與推廣業務。

民國 82 年（1993）文建會於國民黨中常會上提出「文化建設與社會倫理的重建」理念，呼籲「透過文化策略的發展，落實對於社區意識及社區倫理的重建工作」。頒行「文化藝術獎助條例施行細則」。發布「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」。全國文藝季辦理方式下放，更新辦理全國文藝季，辦理「各縣市文化中心文藝季——人親、土親、文化親」，促成「文化地方自治化」之推動。¹⁵

在全國各地全面展開，活動內容除全國文化中心博覽會、四場研討會之外，共分為原住民、客家、寺廟、金馬、懷古、鄉情、藝術等七大系列，三百多項活動。活動主題涵蓋原住民和客家等不同族群，活動的內容也不僅限於音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術，也觸及文史、文物、民俗工藝、古蹟、影像、藝術研討會、祭儀等項目，而活動的範圍更廣及臺澎金馬等二十五縣市，這也是文藝季的活動第一次伸展遠及外島等地，對藝文活動的理念、地方藝文資源的發掘和整合，以及各文化中心體質的強化皆有正面的功效。¹⁶

民國 83 年（1994），文建會舉辦「全國文化中心博覽會」。舉辦「原住民文化會議」。提出「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」十二項計畫及開始推動「社區總體營造」與「產業文化化」。¹⁷

民國 83 年 10 月 3 日，當時的行政院文建會主委申學庸女士，在立法院作施政報告時，首先提出了「社區總體營造」這個概念，試圖從文化重建的角度切入，促進居民的自覺與動員，重建人與人、人與環境及人與社區的和諧關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。

文建會陸續辦理「地方文史社團基礎工作研習計畫」，促進地方文史工作的發展。文建會配合政府「國家十二項建設計畫」，包含文化中心擴建案、成立特殊主題展示館、辦理地方藝文活動、整合傳統社區文化建設、文藝季、推展社區總體營造……等，其中本縣在全國文藝季中推出的盛大活動是「客家山歌節」。

14. 從金門縣與連江縣的文化中心的改制過程，即可印證。1961年金門縣立社會教育館成立，2000年改制為金門縣立文化中心，2004年升格為金門縣文化局。1967年連江縣立社會教育館成立，2001年改制為連江縣立文化中心，2003年升格為金門縣文化局。

15. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

16. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

17. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

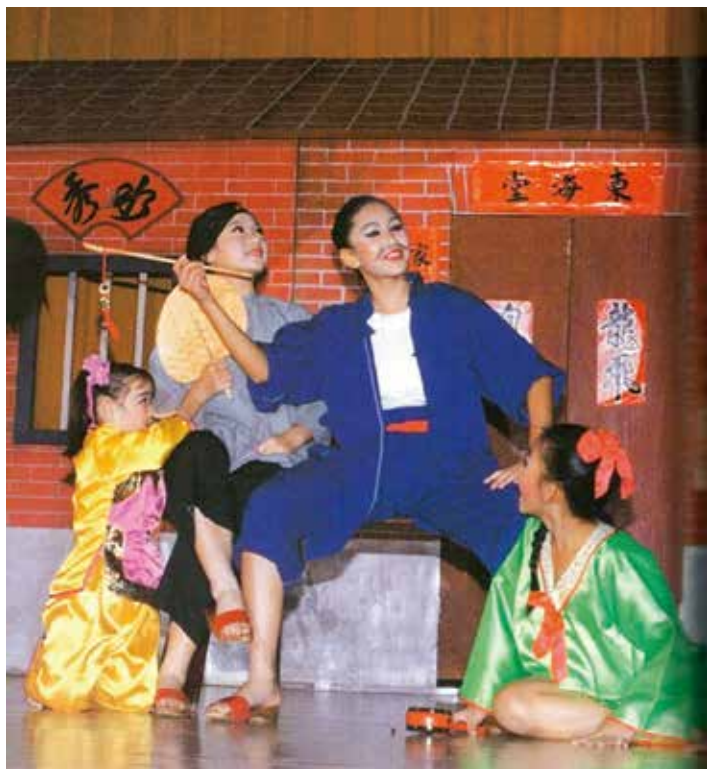


圖 1-1-1 民國 83 年本縣客家山歌節劇照

資料來源：新竹縣教育處提供

文建會本年度最重要的工作是推動提出「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」十二項計畫，包括：

- 一、加強縣市文化發展計畫：縣市文化中心擴展、輔導縣市成立主題展示館及充實文物館藏、輔導各縣市藝文團隊暨辦理地方藝文活動、全國文藝季之策劃與推動、輔導縣市辦理小型國際性文化藝術活動等 5 項。
- 二、加強鄉鎮社區文化發展計畫：包括社區文化活動發展、充實鄉鎮展演設施、美化傳統文化建築等 3 項。
- 三、傳統與現代文化資產保存與研究計畫：包括地方傳統民俗戲曲傳習、籌設文化資產保存研究中心、音樂藝術中心及傳統藝術中心等。¹⁸

中華民國 83 年 10 月 17 日總統華總（一）義字第 6185 號令公布〈財團法人國家文化藝術基金會設置條例〉。¹⁹民國 84 年文建會舉辦「社區總體營造系列小型研討會」。輔導參加「威尼斯雙年展」。

民國 84 年全國文藝季本縣隆重推出「內灣線的故事」，在本縣文化中心成立以前，

18. 劉鴻暉、方瓊瑤，〈台灣政府文化機關與職能的演變〉，第五屆臺菲學術研討會論文，頁5-6。

19. 財團法人國家文化藝術基金會網站，<http://www.ncafrocc.org.tw/>

所有中央文化相關政策法令之執行，皆由本縣教育局統籌辦理。



圖1-1-2 84年度全國文藝季本縣推出內灣線的故事

資料來源：本照片由國立藝術學院傳統藝術研究中心提供

第二節 文化中心時期之文化政策

民國 85 年 3 月，新竹縣立文化中心開始正式掛牌營運，所有中央及本縣文化相關政策法令之執行，皆轉由文化中心統籌辦理。新竹縣文化中心奉命推動了許多重要的文化政策，茲分述如下：

壹、文建會成立財團法人國家文化藝術基金會

民國 85 年 1 月，文建會成立財團法人國家文化藝術基金會，基金來源主要由行政院文化建設委員會依據「國家文化藝術基金會設置條例」捐助新臺幣陸拾億元做為本金，另外透過民間捐助加強推動各項業務。國藝會成立的主要目的在於積極輔導、協助與營造有利於文化藝術工作者的展演環境，獎勵文化藝術事業，以提升藝文水準。本基金會設有董事會，負責督導基金會的業務方向與經費運用，監事會則是負責稽核財務執行狀況，確保所有基金與經費都能得到有效的管理和使用。董、監事人選由主管機關文化部就文化藝術界人士、學者、專家和政府有關機關代表和各界社會人士中

遴選，提請行政院院長審核聘任。本基金會工作內容計分四大方向，分別是「研發」、「補助」、「獎項」與「推廣」。²⁰

貳、社區文化活動發展計畫

社區總體營造核心計畫中之社區文化活動發展計畫實施期程自民國 85 年度（1996）至民國 90 年（2001），其主要內容係經由理念宣導，激發社區自主意識，培育社區總體營造活動企劃人才，結合政府相關部門、社區文化工作者及民間社團，協力推動，對現有民俗藝文活動加以整合，提升其內涵，並鼓勵輔助社區自發性辦理藝文活動，重建社區秩序與倫理。²¹ 社區總體營造的輔助計畫就是全國文藝季的策劃與推動，民國 85 年度全國文藝季本縣隆重推出「走訪竹塹社」。

參、縣市層級社區總體營造工作

在社區點營造方面，秉持由下而上原則輔導臺灣各縣市文化中心，推動「縣市層級社區總體營造工作」，文建會主動遴選組織健全，參與意願高的社區，結合居民及專業工作團隊，進行社區總體營造規劃工作，民國 85 年至 89 年，文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東鎮美之城、藝術村社區總體營造整體規劃。²²



圖 1-1-3 民國 85 至 89 年文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東鎮美之城社區

資料來源：范明煥攝影 2017

20. 財團法人國家文化藝術基金會網站www.ncafroc.org.tw/

21. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，（臺北市：行政院文化建設委員會，1998），頁87。

22. 行政院文化建設委員會，《文化統計》（臺北市：行政院文化建設委員會，民國89年），頁264-265。



圖 1-1-4 民國 85 至 89 年文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東藝術村社區

資料來源：范明煥攝影 2017

肆、充實鄉鎮展演設施計畫

其實施期程自民國 84 年度（1995）至 90 年度（2001），其目的在均衡城鄉文化發展，落實基層文化建設，使民眾經由參與社區文化藝術活動，激發社區意識。本計畫之推動，先透過縣市文化中心之評估，提報所轄鄉鎮內現有建築物中，可提共作為地區性藝文活動展演之場所，經文建會實地勘察核定後，輔導鄉鎮公所充實其展演場地之燈光、音響及消防安全等設備，俾提供地方民眾就近參與藝文活動之機會。²³

伍、輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫

執行期程自民國 85 年度（1996）至 90 年度（2001），旨在協助地方政府，設立與地區發展有關之文史人物及特殊產業發展等具地方文化特色之主題展示館，並補助充實館藏所需經費，以發揚地方文化特色，激發在地民眾之認同感與榮譽感，進而共同參與保存，發揚社區文化的行動。²⁴

本縣賽夏族於民國 68 年（1979）成立其獨特文化表徵的矮靈祭之祭典管理委員會，之後成立賽夏族文化藝術協會，民國 81 年（1992）5 月，賽夏族矮靈祭祭典管理委員會擬訂五峰鄉賽夏族民俗文物館之規劃興建，報經行政院文化建設委員會核示，之後又循行政體系，透過鄉公所正式提出興建計畫，經文建會及相關單位現場踏勘，及成

23. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁87。

24. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁88。

大建築研究所進行規劃設計，於民國 85 年（1996）獲文建會核定建館計畫補助新臺幣 1600 萬，於民國 85 年 5 月開工，87 年（1998）5 月底竣工。²⁵



圖 1-1-5 賽夏文物館

資料來源：范明煥攝影 2017

陸、推動「書香滿寶島」文化根植計畫

民國 85 年（1996）總統大選後實施內閣改組，文建會主委一職改由林澄枝女士主掌，同年 9 月 4 日，林主任委員在中國國民黨中央常委員會提出專題報告「文化建設與國家競爭力」，為提昇人的品質，所以要推動「書香滿寶島」文化植根計畫，其相關主要內容如下：

……根據文化指標，目前台灣最缺乏的正是「文化素養」一項，文化素養是需要長期植根的，我們必須努力使它變成一種生活、一種習慣、一種價值觀；因而，從倡導讀書風氣來變化國民氣質，或許是最直接的途徑。澄枝已經請文建會的同仁認真研擬推動「書香滿寶島」的工作計畫，希望聯合教育部、新聞局等相關部會，以及民間力量共同推動，使這項已經在社會上行之有年的活動，因為教育資源、文化行政資源和社會資源的整合，成為一項文化植根的長期工程…我們希望這項書香工作與社區文化工作結合，使之更深入、更廣被、更持久地蓬勃推展開來。在初期，我們預備從社區內的家庭和學校做起，鼓勵家庭婦女、退休人員和年輕人組織讀書會，舉辦各種有創

25.〈賽夏族矮人祭場文物館建館始末〉相關資料，由朱劍鳴先生提供。

意的社區書香活動……。26

柒、「充實省市、（縣）（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施計畫」

在文建會林主委上述專題報告中，同時提出文建會「充實省市、（縣）（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施計畫」已經納為行政院積極推動的十二項建設計畫之一，各項配合性的分項包括：「縣市文化中心擴展計畫」、「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫」、「加強地方文化藝術發展計畫」、「輔導縣市辦理小型國際文化藝術活動計畫」、「全國文藝季之策畫與推動」、「社區文化活動發展計畫」、「充實鄉鎮展演設施計畫」、「輔導美化地方傳統文化、建築空間計畫」、「民間藝術保存傳習計畫」、「籌設文化資產保存研究中心計畫」、「籌設傳統藝術中心計畫」、「籌設民族音樂中心計畫」等十二項。²⁷

第三節 文化局時期文化政策

民國 89 年（2000），本縣文化中心升格為文化局，中央政府政權首次政黨輪替，新內閣成立，陳郁秀被任命為文建會主委，文化政策有延續前朝長期推動者，如改善城鄉文化差距、社區總體營造、國際文化交流、文化資產保存維護等工作，都必須賡續積極完成；也有逐漸調整者，陳主委體認到「培養人與土地感情」的重要性，因為人之所以會冷淡，是因為感情沒有培養出來，一定要先有感情才会有文化；而人與人、土地、社會之間的感情，是當今最缺乏的，因此他希望能夠重建出當代社會人與土地間的情感，所以就將建立「全國文化資料庫」，列為九十年度的首要工作，一方面可以蒐錄、累積及呈現過去先民所創造之文化成果，一方面亦希望讓所有想了解臺灣文化或從事研究的個人或團體都能輕易的取得資料。²⁸

陳主委也提出現階段及未來工作重點：

一、統一文化事權：

成立事權統一的文化部

二、改善文化環境

（一）推動文化人才晉用法規鬆綁

26. 引自<https://park.org/Taiwan/Cca/speak/sp-a-1.htm>網站

27. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈文化中心〉，（竹北市：新竹縣政府，1997.2），頁175。

28. 陳郁秀，《立法院公報》90卷15期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告業務概況並備質詢〉，（臺北市：立法院，2001.3.14），頁380。

(二) 辦理「獎勵出資贊助文化藝術事業並研議租稅優惠減免法規、措施」、「健全文化資產法制體系」及「輔導與推廣公共藝術之設置」。

(三) 舉辦「第三屆全國文化會議」

三、推動生活及社區總體營造工作

秉持「社區自主」、「民主參與」、「由下而上」、「資源共享」及「永續經營」等原則，鼓勵社區民眾，肯定並發掘社區的文化。

四、結合人文與科技，均衡城鄉文化發展，積極培育人才，推動當代藝術文化。

五、促進國際暨兩岸文化交流。

六、推動文化資產保存維護及再利用，辦理文化基礎紮根工作。²⁹

為展現政府整體施政理念與長程發展視野，行政院積極研擬「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」，2002~2007 六年中推動，E 世代人才培育計畫、文化創意產業發展計畫、國際創新研發基地計畫、產業高值化計畫、觀光客倍增計畫、數位臺灣計畫、營運總部計畫、全島運輸骨幹整建計畫、水與綠建設計畫、新故鄉社區營造計畫，十大重點投資計畫。民國 91 年（2002），在國家重點發展計畫—新故鄉社區營造計畫的引導下，許多部會也從「人」、「文」、「地」、「產」、「景」等面向提出切合自身業務的社區協力政策。

民國 91 年至 93 年（2002-2004），文建會為提振地方文化產業，結合地方政府與民間力量，特別規劃辦理「地方文化館計畫」，計畫分三年設置鄉、鎮、市、區的地方文化館。這是社區總體營造政策的延續，同時也是國內旅遊發展方案的重要內容。民國 92 年（2003）文建會推動「地方文化館計畫」，竹東鎮公所即利用「農產品展售中心」的舊建築，重新規劃，塑造本館為樹杞林文化館。透過各類展演活動之規劃，具體強化竹東鎮在地文化與藝術生活品質。³⁰ 同年，文建會 2003 年度「新故鄉社區營造計畫」之「地方文化產業振興計畫」，核定竹東鎮竹中社區發展協會申請之「尋找菜頭寮的打石業—發現竹中文化產業」及竹東鎮公所提出之「重現竹東二重地區本土養生植物地圖」。

民國 92 年（2003）4 月，文建會主任委員陳郁秀報告「文化創意產業發展計畫」：「有鑑於這一波「文化是好生意」、「文化是大生意」的趨勢，二〇〇二年政府正式將「文化創意產業」列為「挑戰二〇〇八：國家重點發展計畫」，這是我國首次將抽

29. 陳郁秀，《立法院公報》90卷15期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告業務概況並備質詢〉，頁401-409。

30. 竹東鎮公所全球網站：www.hcctt.gov.tw/zhudong/home.jsp?menudata。

象的「文化軟體」視為國家建設的重大工程，希望創造就業人口與經濟產值、並提升國民的生活品質。內容包括「成立文化創意產業推動組織」、「培育藝術、設計及創意人才」、「整備創意產業發展環境」、「促進創意設計重點產業發展」及「促進文化產業發展」等五大部分，由經濟部、教育部、新聞局及本會共同推動，其中由本會負責規劃執行的子計畫共計八項，分別為「國際專業人才來台擔任培訓與指導工作」、「藝術設計人才（創意產業領域）國際進修」、「藝術設計人才國際交流」、「規劃設置創意文化園區」、「協助文化藝術工作者創業」、「數位藝術創作」、「傳統工藝技術」及「創意藝術產業」。」³¹

民國 93 年（2004）1 月，文化資產保存法修正案三讀通過，³² 同年 3 月文建會新任主委陳其南在立法院施政工作報告，提出青少年文化政策、表演藝術植根計畫、公民美學運動、文化創意產業發展計畫、數位文化政策（e-Culture）、國際藝術及流行音樂中心計畫……等多樣文化政策。³³

民國 93 年（2004）3 月 28 日行政院文化建設委員會陳主任委員報告「改善環境及均衡文化發展業務上年度執行成效及本年度執行計畫」，其內容簡述如下：

本會近年來，積極推動「改善文化環境」及「均衡城鄉發展」兩大施政計畫，厚實臺灣文化的內涵及能量，期能透過政府的施政，營造優質的文化環境，使文化藝術得以蓬勃發展。除配合行政院組織改造，進行「文化及觀光部」組織調整規劃案，改善政出多門的文化行政體制外，更透過修訂文化相關法規，整備文化建設基礎環境，並規劃辦理藝術活動、招募與培育文化義工，強化民間參與文化事務的動力，提升民眾享受文化陶冶的平等權，讓我國的文化發展更具生命力。³⁴

陳主委當天下午則是報告「新故鄉社區營造計畫」，民國 93 年度新故鄉社區營造業務執行情形如下：

- 一、行政機制社造化。
- 二、開發利用地方文化資產與文化環境。
- 三、社區人才培育。

31. 陳郁秀，《立法院公報》92卷22期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告「文化創意產業發展計畫」，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2003.4.7），頁52。

32. 陳郁秀，《立法院公報》94卷6期，行政院文化建設委員會主任委員提案說明，〈文化資產保存法修正案三讀通過〉，（臺北市：立法院，2004.1.24），頁1039。

33. 陳其南，《立法院公報》94卷18期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2003.3.18），頁320-323。

34. 陳其南，《立法院公報》94卷21期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2005.3.28），頁332。

四、社區藝文深耕計畫。

五、社區營造創新實驗計畫。

六、文化服務替代役。

七、地方文化館輔導計畫。

八、新故鄉成果展現。³⁵

民國 94 年（2005）2 月 1 日內閣改組，謝院長上任後，有鑒於健全之社區為臺灣社會安定的力量，提出「台灣健康社區六星計畫」，以產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀、環保生態等六大面向作為社區發展的目標，稱之為「六星」，並以新故鄉社區營造計畫為基礎，擴大其面向與範圍。同時為促進社區健全多元發展，鼓勵社區透過自我評鑑的方式，提出社區整體發展的藍圖與配套需求，整合政府目前相關部會既有計畫資源，分期分階段予以輔導，協助其發展。³⁶

民國 95 年（2006）3 月，行政院文化建設委員會主任委員邱坤良報告業務概況，並備質詢，其內容如下。

文化政策之理念：

一、民間力量的活化，文化多元的共榮。

二、空間與人的互動，更多的參與、分享。

三、活力創意的國民、多元一體的社會、文化綻放的國家國民的創意是文化發展的基礎，必須重視人才養成，擴大民眾「參與」的深度及廣度。網際網路是另一種文化空間的概念，在無區域隔界的空間裡，以多向傳播的方式加速了文化訊息的傳遞，也吸引了更多人的參與，激發更大的創意。³⁷

民國 93 年（2004），文建會提出文化公民權，規劃「建構臺灣主體性」、「臺灣博物館系統」、「臺灣大百科」等施政計畫；開始公民美學運動。民國 94 年（2005）起，臺灣的文化政策方向更往前邁進了一大步，包括文化公民權運動的推展，以及公民美學、建築藝術、全國性與地方文化設施的興建等等。這段期間臺灣的文化政策著重扎

35. 陳其南，〈《立法院公報》94卷21期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉〉，（臺北市：立法院，2005.3.28），頁365-368。

36. 引自內政部社區治安聯合推動小組Copyright社區治安安全生活守護網。

37. 邱坤良，〈《立法院公報》95卷10期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院報告業務狀況，並備質詢〉〉，（臺北市：立法院，2006.3.9），頁115-118。

根、平衡、創新、開拓的原則，以穩定中求進步的理念，推動新一階段的文化發展。³⁸

民國 97 年（2008），文建會提出「台灣生活美學運動」計畫。民國 99 年（2010），文化創意產業發展法及相關子法的通過，更使我國的文創事業進入法制化的階段。至此，臺灣的文化政策與國際接軌更加密切，在「向下扎根」的同時，並以「走向國際」為基本方針，推動各項文化建設。

民國 100 年（2011），文化部組織法三讀通過。民國 101 年（2012）5 月 20 日文建會升格為文化部，任務在於解決文化業務長久以來面臨人力、資源及事權不一的困境，爰將政府組織中原本分散的文化事務予以整合；更重要的是能營造豐富的文化生活環境，激發保存文化資產意識，提昇國民的文化參與，讓所有國民，不分族群、不分階級，都成為臺灣文化的創造者與享用者，展現臺灣的文化國力。之後，以「泥土化」、「國際化」、「雲端化」、「產值化」的作法，亦即，向泥土扎根，服務於庶民；向國際拓展，以「軟實力」領航；向雲端發展，讓文化與先鋒科技結合；創新產業生態、提升美學經濟等方式推動各項文化政策。³⁹

38. 引自中華民國文化部 www.wikiwand.com/zh-hk/網站。

39. 引自中華民國文化部 www.wikiwand.com/zh-hk/網站。

第二章 文化行政

第一節 新竹縣政府文化局沿革

在新竹縣府所有局處中，文化局成立較晚，其前身為新竹縣立文化中心，而本縣文化中心成立亦晚，於民國 85 年（1996）3 月始成立，在 89 年（2000）1 月改制為新竹縣文化局，並於 96 年（2007）更名為新竹縣政府文化局，所以本縣文化局至民國 104 年（2015）為止，加上文化中心這段歷史才剛滿二十年。

壹、緣起

文化中心與文化局的設置，在臺灣文化史上，是一項相當高瞻遠矚與深具前瞻性的文化政策，源於民國 66 年（1977）9 月 23 日，行政院院長蔣經國在立法院作施政報告時，宣布政府為更加充實國力，強化經濟社會發展，提高國民生活水準，繼十項建設之後決定再進行十二項建設。其中第十二項即為文化建設。⁴⁰67 年 2 月蔣院長並就文化建設部份做具體提示：「建立一個現代化的國家，不單要使國民有富足的物質生活，同時也要使國民能有健康的精神生活。因此，我們十二項建設之中，列入文化建設一項。計畫在五年之內，分區完成每一縣市的文化中心……」，新的十二項重大建設的第十二項是：「建立每一縣市文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。」教育部奉指示後，隨即著手規畫並擬定建立縣市文化中心計畫，積極推動執行。該項計畫內容包括：為強化經濟社會發展、提高國民生活水準，在十大建設完成之後繼續進行「十二項建設」，其中第十二項即為文化建設。⁴¹

至民國 69 年（1980）立法院修正通過「社會教育法」，其中第四條「直轄市政府應設立社會教育館，推展各種社會教育事業並輔導當地社會教育之發展。直轄市、縣（市）應設立文化中心，以圖書館為主，辦理各項社會教育及文化活動。」⁴²，臺灣省各縣市依此及前述「教育部建立縣市文化中心計畫大綱」建立文化中心，這也是本縣建立文化中心的法源依據。當時（69 年）本縣即依法（社會教育法）以中正紀念圖書館改制為新竹縣文化中心，雖為文化中心，仍以圖書館為主，包括文物陳列室、畫廊或美術展覽室、音樂演奏廳或集會場所。惟新竹縣、市於民國 71 年（1982）7 月 1 日分治，文化中心移由甫升格為省轄市之新竹市接管，本縣文化中心是否興建當時尚未

40. 陳奇祿，《中華百科全書》〈縣市文化中心興建計畫〉，（臺北市：中國文化大學，1983年），無頁碼。

41. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

42. 教育部，〈社會教育法〉，主管法規查詢系統，Law and Regulations Retrieving system。

定案。另省府並籌建省立美術館一座。⁴³

民國 70 年（1981）11 月 11 日，行政院成立文化建設委員會，陳奇祿先生擔任第一任主任委員。在文化建設委員會成立前，文化相關事宜由教育部統籌負責，最重要的工作就是各縣市文化中心的建立，為配合文化中心建設之進行，行政院於民國 68 年（1979）2 月 6 日頒布「加強文化及育樂活動方案」，做為推行文化建設的藍圖。

文化建設委員會成立後，因文化中心屬各縣市教育局管轄，與文建會無隸屬關係。惟當時文化尋根、回歸鄉土蔚為風潮，文建會為協助各地文化中心推動文化事務，爰協調教育部於 71 年（1982）成立文化中心輔導訪視小組，至各地訪問、勘查。⁴⁴

民國 74 年（1985）縣市文化中心訪視活動展開，重點在輔導各縣市文化中心進行特性規劃，文建會文化中心輔導訪視小組於訪視後建議各地文化中心應設置「特色文物館」，保存、發揚地方傳統文化。民國 75 年（1986）籌建完成各縣市文化中心，⁴⁵但是本縣文化局仍遲遲未見蹤影。

貳、傳統與現代的築夢園－縣立文化中心的創建

民國 80 年（1991）後，文建會透過「加強文化建設方案」以及相關計畫，大量的挹注經費補助文化中心辦理地方性的活動以及興建、改善基層文化設施，使得文化中心的業務重心由社會教育轉向文化建設，⁴⁶也開展在地民俗藝術、大眾文化等鄉土文化建立與推廣業務。縣府因感於基層文化建設之需要，並希望提供縣民一個從事文化活動的良好場所，乃在民國 78 年度（1989）起籌建文化中心，地點選在縣治區旁荳子埔溪畔。民國 80 年（1991）5 月遴選出謝英俊建築師事務所的作品，⁴⁷民國 81 年（1992）5 月 15 日舉行縣立文化中心新建工程動工典禮，范縣長邀請省主席連戰率同教育廳陳廳長蒞臨共同剪綵。⁴⁸

43. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

44. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29），無頁碼。

45. 文化部網站，文化建設委員會大事紀。

46. 從金門縣與連江縣的文化中心的改制過程，即可印證。1961年金門縣立社會教育館成立，2000年改制為金門縣立文化中心，2004年升格為金門縣文化局。1967年連江縣立社會教育館成立，2001年改制為連江縣立文化中心，2003年升格為金門縣文化局。

47. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈文化中心〉，頁175。

48. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈縣政府八年大事記〉，頁194。



圖 1-2-1 新竹縣立文化中心新建工程動工典禮，范縣長邀請省主席連戰共同剪綵

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，攝影時間81.05.15



圖 1-2-2 新竹縣立文化中心動土典禮

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，攝影時間81.05.15

民國 81（1992）年 8 月正式開工，新竹縣立文化中心至民國 84 年（1991）8 月建設完成，⁴⁹一切就緒後，民國 84 年（1996）12 月 30 日，本縣新建文化中心工程獲評為全國特優公共建築工程，范縣長獲行政院長頒獎表揚。民國 85 年（1996）2 月 9 日，范縣長在文化中心主持「新竹縣參加 EXP096，網際網路博覽會」同步按鈕儀式。

民國 85 年 3 月 2 日上午 10 時，縣立文化中心舉行落成啓用剪綵，開始掛牌營運。⁵⁰



圖 1-2-3 興建中的文化中心基礎

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，攝影時間81.08

49. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（19891997）），〈文化中心〉，頁175。

50. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（19891997）），〈文化中心〉，頁201。



圖 1-2-4 興建中的文化中心，已可看出今日樣貌

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，時間82-83年



圖 1-2-5 文化廣場與翰林橋已竣工，寬廣的縣政九路也已通車

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，時間83-84年



圖 1-2-6 文化中心竣工，但旁邊的荳子埔溪尚未整治，對面之公園還為一片樹林與稻田

資料來源：照片由新竹縣政府文化局提供，攝影時間民國84年



圖 1-2-7 李登輝總統親自為文化中心揭幕

資料來源：照片引自《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989～1997））

參、建築特色

縣立文化中心用地面積 267 公頃，總建築面積 17,057 平方公尺。自 81 年 8 月開工以來，一步一腳印，經嚴謹周密的規劃與協調，不斷反覆的檢討施工品質，改進使用功能，更大膽地將工程拆成十大部份發包，終榮獲行政院 84 年全國施工品質優良工程，范縣長並接受院長頒獎表揚。

本新竹縣立文化中心的特色簡介如下：

- 一、人為場所的自然化：建造講究回歸自然，就地取材，以清水磚、清水混凝土為膚，鵝卵石、平板石材為鋪面，透露出素淨之美，並享有自然的沁涼。⁵¹
- 二、本建築運用客家土樓的建築方式，將圍墾屋、圓樓、合院、庭院等傳統空間形式與秩序加以轉化，使其具有傳統地域色彩，在融合西式建築及舞臺建設技術，是一座具有文化性、休閒性、典藏性、資訊性等多元功能的文化中心。
- 三、聚落型態的組合：利用曲廊連接演藝廳、圖書館、美術館及露天廣場四大建築體，使其各具獨立生命，又可一氣呵成。
- 四、文化中心結合傳統建築意念，現代營建方式的想法，將用途確切的空間區別分類，容納在聚落式的平面配置上，減低單一建物的超大型體與機械化型式，形成令人親近的外觀，並塑造出多變化的內外景致。⁵²
- 五、為求建築之美感，屋面形勢變化多，有半圓攢尖形、三重圓頂形、雙斜懸山形、單斜懸山形及歇山形，材料採用棕黑色的不銹鋼氟碳烤漆鋼板。本建築物為純粹構造與真實形式的表現，秉持一次施工完成，展示原有構造及材質本色，全面性使用混凝土、紅磚、石材的原有質地色彩，並以較手工化、自然化的方式進行。⁵³

在日後可結合當地人力資源之逐步修繕完成，這才是文化進展成果累積的真實意義。

肆、歷任文化中心主任

一、首任主任：范國銓

任期：85.03.05 — 86.12.16

51. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈文化中心〉，（竹北市：新竹縣政府，86.2），頁32。

52. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈文化中心〉，（竹北市：新竹縣政府，86.2），頁175。

53. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989/1997）），〈文化中心〉，（竹北市：新竹縣政府，86.2），頁175。

二、代理主任：戴國榮

代理期間：86.12.16 — 87.07.29

三、第二任主任：蔡榮光

任期：87.07.30 — 89.01.27

伍、升格為文化局

民國 88 年（1999）8 月內政部依地方制度法第 62 條第 1 項至第 3 項規定，訂定發布「地方行政機關組織準則」，第 3 條第 2 項規定縣（市）政府應依本準則擬定組織自治條例及應依本準則及各該組織自治條例訂定所屬機關規程。

新竹縣立文化中心依中華民國 89 年（2000）1 月 25 日新竹縣政府八十九府行法字第 9085 號令訂定發布「新竹縣政府文化局組織規程」，依本規程新竹縣立文化中心於 89 年（2000）1 月 27 日升格為新竹縣文化局。

中華民國 96 年（2007）12 月 3 日新竹縣政府九十六府行法字第 0960169933 號令修正「新竹縣政府文化局組織規程」，發布全文十二條，依此規程，新竹縣文化局改名為新竹縣政府文化局。

陸、歷任局長

新竹縣文化局時期

一、首任局長：蔡榮光

任期：89.01.27 — 92.07.16

二、第二任局長：曾煥鵬

任期：92.07.16 — 96.12.22

新竹縣政府文化局時期

一、局長：曾煥鵬

任期：96.12.22 — 100.03.28

二、局長：郭慧龍

任期：100.03.28 — 101.03.04

三、局長：蔡榮光

任期：101.03.05 — 106.03.28

柒、歷任副局長

一、副局長林宜芳 89.01.27 — 91.07.10

- 二、副局長葉國居 91.07.10 — 94.04.01
- 三、副局長何仁昌 94.04.01 — 99.07.08
- 四、副局長呂姿玲 99.07.08 — 101.11.15
- 五、副局長邱淑琴 101.12.25 — 102.06.01
- 六、副局長朱淑敏 102.12.25 — 106.03.21

第二節 組織與職掌

壹、文化中心時期

一、文化中心職掌：

蒐集、整理、陳列、保存各項圖書資料，推廣資訊服務、音樂、戲劇、舞蹈競賽、研習等文藝活動，辦理相關文化活動事項。

二、文化中心組織

（一）置主任一人，為本中心首長，綜理全中心業務之推展及上級委辦事項，並指揮監督所屬員工。

（二）主任權責

1. 關於業務施政方針、計畫、目標及有關政策事項。
2. 關於重要法令規章修正、廢止及其重大疑義之核辦（釋）事項。
3. 關於年度概算之籌劃編列、申請動支文化基金辦理變更，追加（減）預算等事項。
4. 關於年度終了時，權責發生數之申請保留及年度決算之編製事項。
5. 關於組織員額編制，全盤人力調配暨人事任免、調遷、考績、獎懲及重要人事管理事項。
6. 關於對民意機關報告、答覆暨上級機關建議、請示、及報告等事項。
7. 關於中心重要工作措施之指示及督導事項。
8. 關於中心契約之核定事項。
9. 其他重要事項

（三）置秘書一人，承主任之命襄助主任處理第一層公務。

（四）秘書權責

1. 關於主任公出代理職務。
2. 關於中心內之秩序維持。
3. 關於中心文書處理之審核。

4. 關於主任授權及交辦案件之處理事項。

5. 關於職責上隨時提請主任注意事項。

6. 審核中心各組文稿。

(五) 文化中心設推廣組、總務組、圖書館、博物館、藝術館等二組三館，組（館）置組（館）長一人。

(六) 組（館）長權責承主任之命，綜理各組（館）業務，其所屬之職員應就本「分層負責辦事明細表」所列公務項目之區分權責內負責處理，並辦理其他上級交辦事項之業務。

(七) 文化中心置會計兼統計員一人，權責：依本中心組織規定，依法辦理歲計、會計，並兼辦統計。⁵⁴

貳、文化局時期組織及職掌

本縣文化局置局長一人，為本局首長，綜理局務並指揮監督所屬員工，推動本縣文化事務。副局長一人為副首長，協助局長襄理局務。秘書一人，協助局長、副局長襄理局務。

本局下設圖書資訊科、史料文獻科、表演藝術科、展覽藝術科、文化資產科、藝文推廣科等七科及行政室、會計室、人事室等科室，其各科職掌如下：

一、藝文推廣科執掌

- (一) 社區總體營造計畫
- (二) 桐花祭系列活動辦理
- (三) 新竹縣客家茶趣廊道跨域整合規劃案
- (四) 台三線國際藝術季
- (五) 新瓦屋客家文化保存區營運及管理
- (六) 本局重大活動規劃及協調（包含義民祭、桐花祭、花鼓節及跨年晚會）
- (七) 縣府重大活動規劃
- (八) 新竹縣地方文化館相關業務
- (九) 新竹藝文、美術編輯、新竹縣文化資源行銷推廣計畫
- (十) 文化志工管理及輔導
- (十一) 文化創意產業發展計畫
- (十二) 新竹縣文化基金會管理登記

54. 新竹縣立文化中心，〈新竹縣立文化中心分層負責明細表〉，（竹北市：新竹縣立文化中心，1999年1月），頁39-41。

二、文化資產科

- (一) 鄉鎮文化資產修復再利用規劃設計
- (二) 鄉鎮文化資產教育推廣
- (三) 緊急搶修工程
- (四) 修復及再利用工程

三、展覽藝術科

- (一) 蕭如松藝術園區營運管理
- (二) 行動博物館、藝術進入社區計畫
- (三) 展覽申請審查與展出事宜
- (四) 美術專輯編印、網路美術館
- (五) 優秀藝術家邀請展、巡迴展
- (六) 公共藝術設置審查與輔導業務
- (七) 典藏業務
- (八) 新竹美展競賽活動
- (九) 文化資產（古物、傳統工藝藝術）相關業務
- (十) 作品安全維護、美術專輯發送
- (十一) 美展競賽與展場維護

四、表演藝術科

- (一) 專案計畫
 - 1. 活化縣市文化中心劇場營運計畫
 - 2. 文化部駐館媒合計畫
 - 3. 客家新曲獎等籌畫及執行
 - 4. 藝術歸鄉暨藝進校園籌辦與執行等
- (二) 演藝團隊管理及輔導
 - 1. 傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫
 - 2. 國外交流、兩岸交流藝術活動補助相關事宜
 - 3. 籌辦花鼓節（客家藝術節）活動等相關業務
 - 4. 無形文化資產相關業務
- (三) 音樂會暨藝術歸鄉
 - 1. 籌辦鄧雨賢紀念音樂會系列活動
 - 2. 社區營造劇場平臺相關業務
 - 3. 辦理街頭藝人認證及演出等相關業務
 - 4. 志工執勤管理與教育訓練等相關業務

5. 鄉鎮市活動補助款執行業務

(四) 藝文補助與演藝廳租借

1. 藝術活動申請審查及補助等相關業務
2. 演藝廳租借及檔期安排等相關業務
3. 演藝團隊登記與查驗
4. 演奏廳、演藝廳、文化廣場及實驗劇場設備操作維護

五、圖書資訊科

(一) 研習班業務：研習班相關綜理業務、文化局各間教室租借服務

(二) 採購服務：圖書採購及指定賠書處理，書目資料庫維護，合作編目，綜理館舍修繕問題

(三) 13 鄉鎮圖書館輔導業務：鄉鎮圖書館營運輔導相關業務計畫，研習班及讀書會活動之執行

(四) 故事推廣及志工服務：說故事活動，故事志工之培訓管理，本縣圖書館志工整合及聯繫、班訪，學生志工管理

(五) 資訊設備業務：電腦教室及資訊檢索區之管理，館內各項資訊設備維護，流通業務管理

(六) 期刊、視聽服務：期刊及視聽資料之整理，過期報紙服務，影片欣賞，辦理全國好書交換活動

(七) 圖書館自動化系統、數位資源及網頁內容更新業務：網頁資訊維護，圖書館自動化系統維護，參考服務之綜理，輿圖資料管理，安全系統維護，數位資源推廣，數位資源管理，實習生相關業務管理

(八) 編目服務：新書編目、展示，贈書處理，圖書改編及附件資料整理

(九) 兒童室讀者服務：兒童室相關問題處理綜理

(十) 借還書服務、諮詢服務：借還書及辦證相關問題處理

(十一) 研習班諮詢服務：研習班相關問題諮詢

六、史料文獻科

- (一) 1. 無形文化資產（民俗）登錄、研究調查
2. 綜理史料文獻科業務

(二) 文史研究叢書、新竹文獻季刊、文化資產保存、民俗口述傳統、圖書編目

1. 文史研究叢書、新竹文獻季刊出版
2. 民俗及口述傳統
3. 圖書檔案編目管理／閱覽服務
4. 無形文化資產保存維護／客家文化生活及產業環境營造／客家文化設施活化等計畫彙整。

(三) 義民祭、彩繪神豬及展覽

1. 義民祭活動（文宣、場佈、演出等相關）
2. 彩繪神豬比賽及展覽
3. 臨時交辦業務

(四) 新竹縣志續修、縣史館文物普查、清點、典藏

1. 續修新竹縣志
2. 縣史館文物清點前期規畫
3. 文物普查專案管理
4. 縣史館典藏室文物管理

(五) 縣史館博物館專業提升、縣史館深耕教育推廣

1. 縣史館博物館專業提升
2. 縣史館深耕教育推廣

(六) 綜合業務

1. 出版品銷售
2. 檔案銷毀管理
3. 志工／種籽教師培訓
4. 館舍維護修繕通報

(七) 國家文化記憶庫、社區影像培力、文獻徵集、文獻數位化、無牆博物館、地方知識學建構、文史展覽

1. 國家文化記憶庫
2. 社區影像培力
3. 文獻數位化
4. 文獻徵集
5. 無牆博物館
6. 地方知識學建構
7. 文史展覽

第三章 文化史志

第一節 光復後本縣地方志書的回顧

壹、《台灣省新竹縣志》

民國 40 年（1951）夏，朱盛淇當選本縣第一任民選縣長，深以縣志尚付之闕如，纂修不可或緩，省府有各縣市普設文獻委員會之令，用事積極籌設，洎翌年 10 月 2 日新竹縣文獻委員會成立，縣長朱盛淇敦聘地方耆宿黃旺成為主任委員，主持新竹縣志纂志諸事。⁵⁵

自是以民國 40 年（1951）為斷代，與縣文獻會諸委員殫精竭慮，協力纂修，迄民國 46 年（1957）5 月，新竹縣志稿全部編纂完成，47 年（1958）通過內政部審核，惟以人事變遷，經費無著，無法付梓刊行，直至民國 65 年（1976）林保仁縣長任內才勉力編列經費付印問世，⁵⁶ 是為光復後新竹地區第一部地方志書。

本縣志分：大事記、沿革、土地、人民、政事、經濟、教育、宗教、人物、衛生、藝文各志及卷首、卷末共十三卷。其中，政治、經濟、土地、教育等志，為適應近代科學之重視統計，廣搜各種分類數目，做成甚多表格，以期為後人作確實可靠之參考資料。⁵⁷

本志書宗教志從人民志分開，另立一志。政事志共分十篇，有關警察、軍備之史實合輯於保安篇；而教育衛生各另分門成教育志、衛生志。土地志中之地質關係章款，皆屬自然科學之專門部份，本志所輯資料悉錄之各位專家之所發表，及日據時期所遺留之文獻，用語特殊，意義深奧，深入淺出，使閱者易解之工作，有俟後之研究者。⁵⁸

志書文化志名曰藝文志，列卷 11，其內容為第一章概述、第二章文徵、第三章詩乘及附錄古牌坊。志餘乃收各志之史實而輯者，其中或有容疑之處，然於文獻保存上，未忍棄而不顧也。⁵⁹

貳、《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】

民國 78 年（1989）范振宗主政新竹縣縣長後，有感於《新竹縣志》記事間隔又已

55. 朱盛淇，〈臺灣省新竹縣志序〉《臺灣省新竹縣志》，（新竹市：新竹縣政府，民國 65 年），頁 3。

56. 林保仁，〈臺灣省新竹縣志序〉《臺灣省新竹縣志》，頁 1。

57. 黃旺成，〈凡例〉，《臺灣省新竹縣志》，頁 12。

58. 黃旺成，〈凡例〉，《臺灣省新竹縣志》，頁 12。

59. 黃旺成，〈凡例〉，《臺灣省新竹縣志》，頁 12。

歷 40 年，新竹縣志續修工作，時刻不容緩，特禮聘縣籍學者周浩治為總編纂，主持縣志纂修事宜。范振宗嘗為提示原則：「縣志續修，銜接舊志記事，起自民國四十一年，迄民國八十年為止，凡四十年。」⁶⁰周總編纂依此原則，多方奔走，洽請撰稿之學者專家 27 人，群策群力，於民國 86 年（1997）底建志完篇，計 8 大冊，800 餘萬言，其各卷分述如下：

沿革志：本篇重點置於政治發展，並將之分期歸類，擇精語詳。

大事記：為本縣過往四十年歷史之縮影，因限於篇幅，凡無關國計民生者，悉行刪除。

地理志：本篇堂廡特大，醞釀猶深，參考資料破百，田野調查，耆老訪談，功夫紮實，故寫來綱舉目張，絲絲入扣。全卷分為六篇，分別是第一篇轄境、第二篇地理、第三篇氣候、第四篇勝蹟、遊樂區及古遺址、第五篇自然資源、第六篇新竹災祥及大事記。⁶¹

住民志：本篇依據現代人口學，分就人口增加、人口分佈、人口組合、出生、死亡、人口移動等，說明本縣人口變遷之概況，首尾完密，遽然可觀；本志計分人口篇、氏族篇、語言篇（閩南語、客家語、泰雅族語、賽夏族語）、宗教篇、禮俗篇六篇。⁶²

政事志：縣市、鄉鎮兩級地方政府之組織及員額編制，四十年來變動極大，以縣市政府而論，其組織規程自民國五十年起，迄民國七十七年止，凡歷九次修正，本篇均有詳實之記述。鄉鎮縣轄市公所之組織規程準則，自民國六十四年起至民國七十七年止，亦經六次修正，本篇以鄉鎮只有大小之別，而實質並無不同，故鄉鎮公所各舉一例，以概其餘，既省篇幅，可知其梗概，處理手法，頗有可取。本卷分為政事篇、議會篇、選舉罷免篇等十一篇。⁶³

經濟志：本卷分為農業篇、林業篇、水利篇、水產業篇、礦業篇、工業篇、金融篇、交通篇、公用事業篇、科學工業園區篇等共十一篇。

文教志：本卷分為教育行政、學校教育、社會教育、文化事業等四篇，記述特為詳盡，幾可為本縣過去四十年文教活動之百科全書。⁶⁴

60. 范振宗，〈序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，（竹北市：新竹縣政府，民國97年），無頁碼。

61. 周浩治，〈新竹縣志續修序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，無頁碼。

62. 周浩治，〈新竹縣志續修序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，無頁碼。

63. 周浩治，〈新竹縣志續修序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，無頁碼。

64. 周浩治，〈新竹縣志續修序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，無頁碼。

人物志：人物志表彰鄉賢，非惟崇功報德，亦所以砥礪後進。宦績、武功、拓殖、義士、學藝、名流、鄉紳，行行出狀元，有為者亦若是。⁶⁵

藝文志：本卷分為文學、藝術戲劇章、藝術書法、繪畫章、藝術建築章、音樂篇等三篇。⁶⁶

第二節 新竹縣政府文化局重要出版書籍

壹、從文化中心至文化局歷年出版書籍

一、文史叢書

有關新竹地方之各項人文題材，含史地、社會、經濟、建築、藝術、文學…等領域，可供社會大眾閱讀之通俗性著作為主。文史叢書歷年出版書籍如下表：

表 1-3-1 新竹縣政府文化局歷年出版文史叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC1	采田福地竹塹社文史專題	范國銓等	
HC2	南方列車	林柏燕	
HC6	臺灣客家傳統山歌詞	黃榮洛	
HC8	竹風散文集		
HC9	咆哮山莊	林柏燕	
HC20	頭前溪中上游開墾史記史料彙編	吳學明	
HC22	頭前溪个故事	范文芳	
HC23	為心著色	邵儻	
HC25	第二屆竹風文學創作獎得獎作品專輯		
HC28	九讚頭介人公仔	吳明忠	
HC32	竹風文學合輯		
HC36	客家諺語拾穗	楊兆禎	
HC37	閩南語諺語拾穗	楊兆禎	
HC40	竹塹・客家・老照片—李增昌攝影專輯	李增昌	
HC41	北國之秋	林柏燕	
HC42	日本諺語拾穗	楊兆禎	

65. 周浩治，〈新竹縣志續修序〉，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，無頁碼。

66. 周浩治，《新竹縣志續修》，（竹北市：新竹縣政府，民國97年10月），頁7699-8157。

總 號	書 名	作 者	備 考
HC49	新竹縣文化休閒導覽手冊	何明星	
HC55	世紀容顏—三千歲的故事	潘國正	
HC57	戀戀竹縣—百景專刊		
HC58	照說橡棋林	黎許傳	
	韭簪	福山進	
HC65	台灣客家民俗文集	黃榮洛	
HC70	大新吟社詩集	林柏燕編	
HC72	吳濁流百年誕辰紀念專刊		
HC78	出草	陳銘磻	
HC88	陶社詩集	林柏燕編	
HC89	認識古蹟日：新竹縣導覽手冊	文化局	
HC91	泰雅族人的生活型態探源～ 一個泰雅人的現身說法	黑帶巴彥	
HC93	台灣客家三腳採茶戲與客家採茶大戲	徐進堯 謝一如	
HC96	竹縣古蹟 Fun Fun 樂	劉敏耀	
HC99	2002 認識古蹟日：新竹縣導覽手冊	劉敏耀	
HC103	台灣客家傳統山歌詞		
HC105	湖口歲月百世情		
HC106	二〇〇二年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC109	2003 認識古蹟日：新竹縣導覽手冊	劉敏耀	
HC110	二〇〇三年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC118	風飛沙	林柏燕	
HC123	北埔百年影像史—看見天水堂風華	邱萬興	
HC126	二〇〇四年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC133	風情萬種—新竹縣地方文化館導覽手冊		
HC139	亞細亞的孤兒	吳濁流著 黃玉燕譯	
HC140	賽夏族神話故事及習俗	朱鳳生	
HC146	2005 年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC155	新竹縣文化資產資料手冊		
HC157	北埔事件文集	黃榮洛	
HC158	北埔鄉土誌	宋建和譯	

總 號	書 名	作 者	備 考
HC159	新竹地區的人與地	范明煥	
HC160	臺灣客語說唱	楊寶蓮	
HC166	二〇〇六年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC167	賽夏族末代總頭目之子— 歐拜·他羅（Oebay a Taro'）老照片故事集	趙正貴	
HC170	清代新埔陳朝綱家族之研究	何明星	
HC178	東城檔案	林柏燕	
HC179	北埔民居	古武南	
HC181	北埔客家守護神—伯公	江生松	
HC183	二〇〇七年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC186	北埔老聚落導覽手冊		
HC196	二〇〇八年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC201	賽夏族的歷史文化—傳統與變遷	趙正貴	
HC202	二〇〇九年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC206	老祖公的腳印	廖錦淵	
HC207	前進李棟山	林柏燕	
HC208	北埔聚落文化語言小百科	楊鏡汀 范明煥	
HC209	竹風·築夢— 2009 社區總體營造紀錄		
HC219	2010 年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC222	下山。我們的客家獅		
HC223	窩居山水之間：新竹縣社區總體營造紀錄 2010		
HC226	導論賽夏族	朱鳳生	
HC227	老大份客語詩集	楊鏡汀	
HC234	2011 年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC238	文教生涯 60 年	楊鏡汀	
HC250	2012 年吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC253	新竹我的家— 2012 新竹縣社區總體營造紀錄		
HC259	台三線地區客家研究—文學、信仰與研究	吳聲淼	
HC264	2013 年吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC265	葉裁光影四十年	葉裁	
HC267	水，土地與我們的故事：新竹縣史館常設展專輯		
HC269	發現新竹縣 2013 新竹縣社區總體營造紀錄		

總 號	書 名	作 者	備 考
HC272	話說新竹縣—客家伙房屋之美		
HC278	天湖之書—四個部落技藝與文化傳承的故事		
HC283	新竹縣客家文史學家口述歷史專輯	杜潘芳格	
HC284	新竹縣客家文史學家口述歷史專輯	楊鏡汀	
HC84	新竹縣客家文史學家口述歷史專輯	黃榮洛	
HC289	笑看江湖：2009-2013	黃卓權	
HC295	傳家 - 新埔宗祠的故事		
HC299	風味新竹		
HC305	2015 年新竹縣吳濁流文藝獎得獎作品集		
HC320	打開縣史館：手感歷史創意學		

資料來源：新竹縣政府文化局提供

二、藝術叢書

有關新竹地方之各項藝術題材，含建築、藝術、美術、攝影、書法、音樂……等領域之學術性相關研究著作為主，其相關出版書目如下表。

表 1-3-2 新竹縣政府文化局歷年出版藝術叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC3	回顧與回鄉	潘朝森	
HC4	86 年度新竹縣美展暨第一屆新美獎		
HC5	新竹縣立文化中心第一屆古蹟攝影比賽		
HC10	呂誠敏油畫作品集	呂誠敏	
HC11	羅際鴻書法作品集	羅際鴻	
HC12	蕭如松紀念畫集	蕭如松	
HC14	彭安政竹雕藝術	彭安政	
HC15	魏坤松畫冊	魏坤松	
HC16	86 年度新竹縣美術協會會員聯展專輯		
HC17	雕天塑地畫人間		
HC18	賴煥琳書法作品集	賴煥琳	
HC19	新竹縣立文化中心第一屆客家新曲獎		
HC21	山中忘歲月：妙禪師書畫集	張學樞	
HC26	新竹縣立文化中心第二屆文化古蹟攝影比賽專輯		
HC27	87 年度新竹縣美展第二屆新美獎		

總 號	書 名	作 者	備 考
HC29	滿面春風四季紅—鄧雨賢作品紀實	劉玄詠	
HC30	古典漫畫大師—陳定國	呂誠敏	
HC31	新竹縣立文化中心第二屆客家新曲獎		
HC33	楊景天個展作品集	楊景天	
HC35	李龍泉專輯：雕天塑地畫人間	李龍泉	
HC38	第三文化古蹟攝影比賽專輯		
HC39	87 年度新竹縣美術協會會員聯展專輯	魏坤松	
HC43	八十八年度新竹縣美展暨第二屆新美獎專輯		
HC44	謝東山繪畫 1970-1999	謝東山	
HC50	黎志文	黎志文	
HC51	林美智創作集	林美智	
HC52	許禮憲作品集	許禮憲	
HC53	新竹縣藝術家薪傳系列（一）高其恆畫集	高其恆	
HC54	姚慶章藝術創作選集	姚慶章	
HC56	如沐松風—蕭如松紀念專輯	蕭如松	
HC63	詹錦川創作專輯	詹錦川	
HC64	第三屆客家新曲獎得獎作品集	蕭如松	
HC68	第四屆新美獎專輯		
HC69	新竹縣薪傳系列之四～許和義作品集	許和義	
HC71	飲水思源～頭前溪之美攝影專輯	許釗滂	
HC74	第四屆客家新曲獎得獎作品集		
HC75	河底乾坤 - 台灣河川漁具專輯	吳聲森 林秀鳳	
HC77	流金歲月—劉家驥書法紀念專輯	新竹縣文物協會	
HC84	吳振堦油畫專輯	吳振堦	
HC86	第五屆新美獎專輯		
HC95	2002 新竹美展		
HC98	張逸文七十首展畫集	張逸文	
HC102	何肇珩油畫回顧展	何肇珩	
HC104	戴武光畫冊	戴武光	
HC107	2003 新竹美展專輯		
HC111	新竹縣美術家聯展專輯		

總 號	書 名	作 者	備 考
HC112	陳坤一／鮑一薇書畫篆刻集	陳坤一 鮑一薇	
HC114	2003 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC115	鄭香龍水彩畫 1961 ～ 2003 創作回顧選集	鄭香龍	
HC125	2004 新竹美展		
HC127	陳在南藝術情懷回顧邀請展	陳在南	
HC128	張乾榮攝影集	張乾榮	
HC129	彭光均雕塑集	彭光均	
HC130	2005 新世紀全國水彩聯誼展		
HC131	國際水彩畫邀請展專輯		
HC132	海峽兩岸書畫油畫各家展		
HC142	詹秀蓉書法專輯	詹秀蓉	
HC144	樹石風華	新竹縣樹石協會	
HC145	2005 新竹美展		
HC148	風華 10 年～ 2006 新竹縣美術家聯展		
HC149	靜謐之美～沈東寧作品集	沈東寧	
HC150	新竹縣典藏之美專輯		
HC153	吳振堦油畫專輯	吳振堦	
HC154	老老嫩嫩來唱歌～二〇〇四新竹縣客家新曲獎得獎作品		
HC156	曾子雲篆刻選集	曾子雲	
HC162	2006 新竹美展		
HC163	曾茂煌油畫專輯	曾茂煌	
HC164	黃鏡清油畫專輯	黃鏡清	
HC171	潘朝森七十回顧	潘朝森	
HC172	新竹縣文化局 10 週年局慶專輯		
HC174	客家・Hakka：2005 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC175	共下來鬧熱：2006 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC177	2007 新竹美展		
HC182	張逸文水彩畫	張逸文	
HC184	北臺八縣市藝術家聯展專輯		
HC188	2008 新竹縣美術家聯展專輯		
HC191	2008 新竹美展		

總 號	書 名	作 者	備 考
HC192	蔡汝恭油畫專輯		
HC194	何耀宗繪景藝遊創作展	何耀宗	
HC197	2008 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC199	「心・境」劉鎮洲陶藝創作展	劉鎮洲	
HC203	2009 新竹美展專輯		
HC11	官大欽書畫專輯	官大欽	
HC216	徐郁水畫集	徐郁水	
HC217	新竹美展專輯		
HC221	新曲唱來響連天一 2010 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC229	曾定榆木雕創作展	曾定榆	
HC231	第三屆中日國際漆藝交流展		
HC232	2011 新竹美展專輯		
HC233	梁瑞娥八十回顧畫集	梁瑞娥	
HC239	羅世長創作集	羅世長	
HC242	蕭如松的美術教學寶典 I 造型原理	蕭如松	
HC245	靜聽松風：蕭如 90 冥誕紀念畫集		
HC247	新竹美展專輯		
HC248	呂燕卿膠彩畫集	呂燕卿	
HC249	蕭如松美術教學寶典 II 色彩學		
HC251	蕭如松美術教學寶典 III 教學原理		
HC254	燭光盛宴—新竹縣山海湖自然暨人文景觀攝影比賽得獎作品專輯		
HC255	2012 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC257	張明芝攝影專輯	張明芝	
HC262	2013 新竹美展專輯		
HC263	鄭永國陶藝專輯	鄭永國	
HC270	2013 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC271	張乃霜朱麗麗母女雙個展畫集	張乃霜 朱麗麗	
HC273	邱煥堂陶藝創作展專輯	邱煥堂	
HC275	2014 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 趙小寶水彩畫集	趙小寶	
HC276	2014 新竹美展		
HC279	2014 新竹縣優秀藝術家薪傳獎姜添旺油畫集	姜添旺	

總 號	書 名	作 者	備 考
HC287	「遇見新竹縣的美好」2014 新竹縣社區總體營造紀錄		
HC290	2014 新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC292	新埔花燈糊紙工藝專輯		
HC293	薪傳 20 局慶美展畫冊專輯		
HC294	薪傳 20 新竹縣政府文化局 20 週年紀念專輯		
HC296	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 筆之再舞賴煥琳書法作品集	賴煥琳	
HC298	2015 新竹美展專輯		
HC306	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展蘇燕能屋畫創作專輯	蘇燕能	
HC318	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 楊銀釵八十回顧專輯	楊銀釵	
HC321	2015 新竹縣客家新曲獎得獎作品集		
HC322	「用微笑迎接新竹縣的美好」2015 新竹縣社區總體營造紀錄		

資料來源：新竹縣政府文化局提供

三、研究叢書

有關新竹地方之各項人文題材，含史地、社會、經濟、建築、藝術、文學……等領域之學術性相關研究著作為主。但碩、博士學位論文須經修改成書，並經指導教授同意後，始得申請，歷年出版研究叢書如下表。

表 1-3-3 新竹縣政府文化局歷年出版研究叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC47	清末關西地區散村的安全與防護	邱瑞杰	
HC48	關西上南片羅姓村的形成與發展	張琬如等	
HC59	金廣福壑隘研究（上）	吳學明	
HC60	金廣福壑隘研究（下）	吳學明	
HC61	大隘地區聚落與生活方式的變遷	吳育臻	
HC62	清末北埔客家聚落之構成	梁宇元	
HC79	新竹地區美術資源調查		
HC80	鮮鮮河水—頭前溪河川生態調查專輯	吳聲淼	
HC82	大湖口的歷史人類學探討	羅烈師	
HC83	清代台灣的地域社會竹塹地區的歷史地理研究	施添福	
HC120	褒忠亭義民爺信仰與地方社會發展：以楊梅連莊為例	賴玉玲	

總 號	書 名	作 者	備 考
HC121	近代台灣縱貫鐵路與貨物運輸之研究	王珊珊	
HC122	家族與寺廟～以竹北林家與枋寮義民廟為例	林桂玲	
HC124	咸菜甕鄉街的空間轉變	李明賢	
HC138	新竹地區客家人媽祖信仰之研究	范明煥	
HC173	地方菁英與地域社會—姜阿新與北埔	吳學明等	
HC189	北埔事件一百週年紀念專刊	楊鏡汀等	
HC200	一座護隘廟宇的研究—以新竹北埔慈天宮為例	龍玉芬	
HC210	機會之庄—從新竹關西地區看 19、20 世紀之際的台灣歷史變遷	陳志豪	
HC237	彩藝風華—「以客籍邱氏彩繪家族為主探討日治時期臺灣傳統彩繪之源流」	蔡雅蕙	
HC260	從隘莊到茶鄉—新竹峨眉地區的拓墾與社會發展（1834-1911）	吳憶雯	
HC281	新竹廳志	波越重之著宋建和譯	
HC282	竹塹九芎林的蛻變—水利、信仰與區域互動 1775-1945）	楊秋賢	
HC302	平埔客從「去做番仔牛」到「嫁做番仔婆」	楊毓雯	
HC303	當熟番遇到客家竹塹社錢皆只派下的客家化	廖志軒	
HC304	當代平埔族竹塹社的族群認同 以「祭祀公業竹塹社七姓公」成員為核心的探索	邱美玲	
HC319	六家林氏古文書	吳學明	

資料來源：新竹縣政府文化局提供

四、文獻叢書

有關新竹縣史相關之文獻史料，如：合約契字、民俗、宗教……等公、私藏民間古文書原件或副件之標校、解讀、研究為主。但本類叢書不接受申請，逕由文化局公開徵選專家編撰。

表 1-3-4 新竹縣政府文化局歷年出版文獻叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC240	古文書的解讀與研究（上）	吳學明、黃卓權	
HC241	古文書的解讀與研究（下）	吳學明、黃卓權	

資料來源：新竹縣政府文化局提供

五、博物叢書

有關新竹縣相關之動植物、宗教文物、客家文物……可供社會大眾閱讀之通俗性著作為主。

表 1-3-5 新竹縣政府文化局歷年出版博物叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC7	有魚連年：頭前溪中游水族生態	吳聲淼	
HC13	臺灣先民宗教文物展覽專輯		
HC24	大隘聯庄客家文物展覽專輯	新竹縣文物協會	
HC45	縱橫百年風華再現	洪冬光	

資料來源：新竹縣政府文化局提供

六、兒童叢書

表 1-3-6 新竹縣政府文化局歷年出版兒童叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC124	古蹟爺爺看醫生	劉敏耀	
HC215	義民爺爺說故事		
HC218	新瓦屋的花鼓隊	吳聲淼	
HC307	媽媽的兒時記憶		
HC308	阿尼有囍		
HC309	正妹茶		
HC310	晃晃讀個好地方		
HC311	五穀宮探秘		
HC312	新竹米粉回味無窮		
HC313	不一樣的媽媽		
HC314	柿子妹妹尋親記		
HC315	愛水的夢		
HC316	愛勢情畫		

資料來源：新竹縣政府文化局提供

七、漫畫叢書

表 1-3-7 新竹縣政府文化局歷年出版漫畫叢書一覽表

製表：范明煥

總 號	書 名	作 者	備 考
HC329	阿推的漫畫風竹城	吳學明、黃卓權	

資料來源：新竹縣政府文化局提供

八、雜誌叢書

表 1-3-8：新竹縣政府文化局歷年出版新竹文獻雜誌一覽表

製表：范明煥

總號	書 名	期 別	出版年月	主 題	主 編
	新竹文獻	創刊號	88 年 12 月	文史專輯、原民專輯	林柏燕
HC66	新竹文獻	第一期	89 年 4 月	文史專輯、原民專輯	范文芳
HC67	新竹文獻	第二期	89 年 6 月	開發史、客家語言、客家音樂、原住民、詩社…專輯	范文芳 吳文順
HC73	新竹文獻	第三期	89 年 10 月	文史、原民、人物、文物專輯	林柏燕
HC76	新竹文獻	第四期	89 年 12 月	新竹地區人物專欄、原住民專欄	楊鏡汀
HC81	新竹文獻	第五期	90 年 3 月	文化資產導覽義工培訓成果專欄、228 專欄	范明煥
HC85	新竹文獻	第六期	90 年 8 月	新竹縣文化資產、歷史建築、客家傳統建築、原住民、新竹縣風物等專欄。	范振鑫
HC90	新竹文獻	第七期	90 年 11 月	新竹縣產業、原住民、風物、文物…專欄	吳聲淼
HC92	新竹文獻	第八期	91 年 1 月	客家婦女、新竹縣開發、原住民、歷史建築…專欄	吳明忠
HC94	新竹文獻	第九期	91 年 4 月	新竹縣文人、開發史、原住民、文物…專欄	林柏燕
HC97	新竹文獻	第十期	91 年 8 月	新竹縣歷史建築、文人、文史文物…專欄。	劉敏耀
Hc100	新竹文獻	第十一期	91 年 10 月	原住民、竹東、新竹文物等專欄	林柏燕
HC101	新竹文獻	第十二期	91 年 12 月	老照片、原住民、新竹風物…專欄	曾年有
HC108	新竹文獻	第十三期	92 年 8 月	李棟山、開發史、人物、風物等專欄	林柏燕
HC113	新竹文獻	第十四期	92 年 11 月	新埔庄塘子窩古文書、人物、開發、風物等專欄	曾煥鵬
HC116	新竹文獻	第十五期	93 年 5 月	地名及古文書專輯	呂姿玲
HC117	新竹文獻	第十六期	93 年 8 月	原住民及新竹縣風物專輯	呂姿玲
HC134	新竹文獻	第十七期	94 年 4 月	湖口文史、縣籍作家、古文書專欄	范國銓
HC135	新竹文獻	第十八期	94 年 4 月	本縣寺廟及古文書專輯	姜義鎮
HC136	新竹文獻	第十九期	94 年 6 月	戲劇與藝人、原住民專欄	林柏燕
HC137	新竹文獻	第二十期	94 年 9 月	竹東林場、原住民、文史專欄	鄧毅中
HC143	新竹文獻	第二十一期	94 年 8 月	古蹟、客家建築與環境專輯	劉敏耀
HC147	新竹文獻	第二十二期	94 年 10 月	鄧雨賢百年冥誕專輯	楊國鑫
HC151	新竹文獻	第二十三期	94 年 11 月	芎林文史、客家戲劇、觀光資源專輯	莊興惠
HC152	新竹文獻	第二十四期	95 年 3 月	兒童文學專輯	吳聲淼
HC161	新竹文獻	第二十五期	95 年 6 月	大湖口文史、原住民專欄	林柏燕

總號	書名	期別	出版年月	主題	主編
HC165	新竹文獻	第二十六期	95 年 11 月	新瓦屋與新瓦屋花鼓隊專輯	吳慶杰
HC168	新竹文獻	第二十七期	96 年 1 月	新竹个好茶專輯	古武南
HC169	新竹文獻	第二十八期	96 年 3 月	家族、宗祠與祖塔專輯	劉敏耀
HC176	新竹文獻	第二十九期	96 年 9 月	六家高鐵專輯	黃運喜
HC180	新竹文獻	第三十期	96 年 11 月	新竹近代產業專輯	范明煥
HC185	新竹文獻	第三十一期	97 年 1 月	原住民專輯	廖賢德
HC187	新竹文獻	第三十二期	97 年 7 月	蕭如松紀念專輯	田瑋
HC190	新竹文獻	第三十三期	97 年 8 月	義民信仰田調工作坊專輯	羅烈師
HC193	新竹文獻	第三十四期	97 年 8 月	縣史館紀念專輯	林柏燕
HC195	新竹文獻	第三十五期	97 年 12 月	地方家族與開墾專輯	黃卓權
HC198	新竹文獻	第三十六期	98 年 4 月	客學與客家研究專輯	楊國鑫
HC204	新竹文獻	第三十七期	98 年 12 月	民間文學專欄	范文芳
HC205	新竹文獻	第三十八期	99 年 3 月	鄧南光紀念專輯	彭泰一
HC212	新竹文獻	第三十九期	99 年 8 月	家族、鸞堂、城市、變遷專輯	張德南
HC213	新竹文獻	第四十期	99 年 9 月	六家、湖口、桃山…專輯	張德南
HC214	新竹文獻	第四十一期	99 年 9 月	客家童玩專輯	吳聲淼
HC220	新竹文獻	第四十二期	99 年 12 月	紅毛港區域研究	張德南
HC224	新竹文獻	第四十三期	100 年 2 月	客家歌專輯	楊國鑫
HC225	新竹文獻	第四十四期	100 年 4 月	龍瑛宗紀念專輯（一）	范明煥
HC228	新竹文獻	第四十五期	100 年 6 月	新竹縣風月專輯	薛雲峰
HC230	新竹文獻	第四十六期	100 年 11 月	泰雅族專輯	黃卓權
HC235	新竹文獻	第四十七期	100 年 11 月	新竹縣古道專輯	
HC236	新竹文獻	第四十八期	100 年 12 月	土地、家族與族群的故事	陳板
HC243	新竹文獻	第四十九期	101 年 6 月	龍瑛宗紀念專輯（二）	范明煥
HC244	新竹文獻	第五十期	101 年 8 月	新竹縣宗教專輯	黃運喜
HC246	新竹文獻	第五十一期	101 年 9 月	吳濁流紀念專輯	何明星
HC256	新竹文獻	第五十二期	102 年 3 月	林柏燕紀念專輯	黃秋芳
HC258	新竹文獻	第五十三期	102 年 6 月	新竹縣礦業文化專輯	陳玉蟾
HC261	新竹文獻	第五十四期	102 年 8 月	新竹縣文化創意專欄	張顯薰
HC266	新竹文獻	第五十五期	102 年 10 月	新竹漫畫專輯	何明星
HC268	新竹文獻	第五十六期	102 年 12 月	原住民專輯	徐榮春
HC274	新竹文獻	第五十七期	103 年 6 月	拓墾時期的家族與族群	張德南

總號	書名	期別	出版年月	主題	主編
HC280	新竹文獻	第五十八期	103 年 11 月	竹東圳、客家俗文學	張德南
HC286	新竹文獻	第五十九期	103 年 11 月	書寫新竹縣	范文芳
HC288	新竹文獻	第六十期	104 年 1 月	原住民專輯	官大偉
HC297	新竹文獻	第六十一期	104 年 7 月	區域社會小敘述	張德南
HC300	新竹文獻	第六十二期	104 年 9 月	新竹縣藝陣專欄	吳聲淼
HC301	新竹文獻	第六十三期	104 年 10 月	語言分佈與民族遷徙、渡臺悲歌、宗族史…	韋煙灶
HC317	新竹文獻	第六十四期	104 年 12 月	節慶、民俗信仰研究專欄	何明星

資料來源：新竹縣政府文化局提供

第三節 新竹縣文化大事記

新竹地區一向文風鼎盛，為北臺文化重鎮，所以本次續修縣志之文化史志篇本來有極豐富之題材可資書寫，但因受限於篇幅，由篇濃縮為章，要如何將 20 餘年之文化史精煉於一章之內，頗費思量，最後是以大事記方式解決此項難題，茲分述如下：

表 1-3-9 新竹縣文化大事記

製表：范明煥

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
81 年	1992	5 月 15 日舉行文化中心新建工程動工典禮，范縣長邀請省主席連戰率同教育廳陳廳長蒞臨共同剪綵。 5 月五峰鄉賽夏族矮靈祭祭典管理委員會擬訂五峰鄉賽夏族民俗文物館之規劃興建。 5 月 21 日原權會再度發動「原住民族憲法條款」大遊行。 7 月起為改善藝文創作環境，扶植文化藝術事業，公布施行「文化藝術獎助條例」。 7 月 31 日行政院大陸委員會制定公布「臺灣與大陸地區人民關係條例」。 8 月新竹縣文化中心正式開工。	
82 年	1993	4 月 30 日行政院文化建設委員會頒行「文化藝術獎助條例施行細則」。 5 月 31 日本縣縣志續修委託 27 位專家纂修，預計 8 志共 400 萬字。 6 月 30 日行政院文化建設委員會發布「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」。 9 月 1 日本縣編印鄉土補充母語教材，推行母語教育並舉辦系列藝文活動及各項競賽。 12 月 15 日至次年 4 月 30 日止在全國各地全面展開文藝季活動，以「人親、土親、文化親」為總主題，共分為 7 大系列—原住民、客家、寺廟、金馬、懷古、鄉情、藝術等 300 多項活動。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
83 年	1994	1 月 8 日關西鎮金山、錦山二里信仰中心金錦山義民廟上午舉行落成慶祝大典，羅吉源中將返鄉參加。 3 月 14 日范縣長在主管會報表示：文化中心、縣治區交流道、客家園區、體育公園及森林公園等五項重大工程，將列入縣長室直接列管項目，定期提出報告。 3 月 22 日本縣參加 82 年度臺灣區音樂、舞蹈比賽成績優異，榮獲優等 5 項及甲等 10 項。 4 月 10 日文建會在屏東原住民文化園區舉辦「原住民文化會議」。李登輝總統以國家元首身分在演講中採用「原住民」稱呼，此乃中華民國史上第一位。 4 月 13 日為蒐集《續修縣志》資料，縣府邀請全縣百餘位耆老及負責撰稿的專家學者，舉行「耆老口述歷史座談會」。 4 月 23 日為加強母語教學，縣府大幅提高預算，將出版三冊教本，編輯人員也大幅更新。 7 月 1 日行政院提出「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」12 項計畫，包含加強縣市文化活動與設施、加強鄉鎮及社區文化發展、傳統與現代化文化藝術資源之保存與發展。 8 月 1 日國民大會表決通過憲法「山胞」正名為「原住民」。 10 月 3 日行政院文化建設委員會主委申學庸女士，在立法院作施政報告時，首先提出了「社區總體營造」這個概念，試圖從文化重建的角度切入。開始推動「社區總體營造」與「產業文化化」。	
84 年	1995	1 月 20 日「姓名條例」公佈，原住民可恢復傳統姓名。 5 月 21 日新竹縣文藝季在竹東火車站前正式開鑼，舉行一連 7 天的「內灣線的故事」活動。 6 月 15 日本縣閩南語說唱比賽在鳳岡國小舉行。 6 月 16 日本縣客家母語說唱比賽在竹中國小舉行。 6 月 18 日內政部主辦「古蹟的盛會」在新埔義民廟舉行，會場並有客家傳統歌曲、山歌及民俗技藝表演，吸引數千民眾熱烈參與。 7 月 16 日縣府大禮堂舉辦鄉土文化發表會，吸引千餘民眾前往參觀。 8 月文化中心全部完成。 9 月 2 日臺灣省第一屆客家音樂比賽在新埔義民廟廣場舉行。 10 月 20 日財團法人金廣福文教基金會成立。 12 月 30 日本縣新建文化中心工程獲評為全國特優公共建築工程，范縣長獲行政院長頒獎表揚。	
85 年	1996	1 月財團法人國家文化藝術基金會成立，基金來源主要由行政院文化建設委員會依據「國家文化藝術基金會設置條例」捐助新臺幣 60 億元做為本金，另外透過民間捐助加強推動各項業務。 1 月宋建和中譯《北埔鄉土誌》出版。 2 月 9 日范縣長在文化中心主持「新竹縣參加 EXP096，網際網路博覽會」同步按鈕儀式。 3 月 2 日上午 10 時，縣立文化中心舉行落成啓用剪綵，開始掛牌營運。李登輝總統為演藝廳掛匾。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
85 年	1996	3 月 2 日至 10 日文化中心美術館展出喜慶文物、書畫、雕塑、攝影、民俗技藝及客家美食展。 3 月 9 日文學家鍾肇政在文化中心演講廳演講：〈漫談客家文學〉。 5 月 8 日雲門舞集在文化中心演藝廳演出。 6 月 16 日本縣文藝季活動以「采田福地—尋找竹塹社」為主題，在竹北七姓公采田福地舉行，由范縣長主持焚香祈福祭典後正式揭開序幕。 7 月 17 日縣立文化中心「文藝之家」，由范振宗縣長和文建會第二處處長陳坤一共同剪綵開幕。 8 月 17 日范明煥在文化中心演講廳演講〈頭前溪流域的開發〉。 8 月 24 日黃卓權在文化中心演講廳演講〈鳳山溪流域的開發〉。 9 月 30 日第 27 屆世界兒童畫展在文化中心舉行，共有 50 多國參加。 10 月 19 日文化中心舉辦華夏文物展，展出國立故宮博物院 160 餘件文物，內容有商周青銅器、歷代名瓷、書法名品、雕刻、琺瑯、珍玩乾隆書齋、三希堂等。 10 月 20 日朱宗慶打擊樂團在文化中心演藝廳表演一火車快飛。 11 月 19 日縣志續修（41 年 -80 年）截稿在文化中心及縣府民政課公開閱覽。 11 月 23 日五峰鄉賽夏族在平石聚落大隘祭場舉行 10 年一祭大祭典，由長老朱耀宗主持。 12 月 10 日行政院原住民委員會成立。 12 月 13 日臺灣省交響樂團在文化中心演藝廳演出貝多芬第九號合唱交響曲—「快樂頌」。 12 月 16 日文學家東方白在文化中心演講廳演講：〈福爾摩沙的真與美〉。	
86 年	1997	1 月 26 日新埔照門地區設置「客家園區」開發案，舉行業者說明會。 2 月 2 日金廣福文教基金會會館啟用典禮於姜阿新宅舉行，文建會主委林澄枝蒞臨指導。 3 月 15 日第一屆竹縣美展在文化中心舉行，2 百餘件作品中有 6 件獲評新美獎。 3 月 15 日捷克國家芭蕾舞團在文化中心演藝廳演出吉賽兒，千人觀賞。 3 月 23 日至 4 月 8 日美術館舉辦 86 年度新竹縣美展。 4 月 19 日起第一屆文化古蹟攝影比賽。 5 月 10 日太古踏舞團在文化中心演藝廳演出「無盡胎藏」。 5 月 23 日中國時報系在頭前溪高灘地舉辦「我愛河川」寫生比賽，共有千餘人參加。 5 月 25 日第一屆客家新曲獎比賽，陳雙雄以「掌牛郎」獲得首獎。 6 月 1 日本縣客家文化訪問團赴臺北市大安森林演出，吸引 5 千以上民眾前往參觀。 6 月 14 日國立國光劇團在文化中心演藝廳演出「釵頭鳳」。 6 月 29 日文化中心在演藝廳舉辦「鄧雨賢紀念音樂會」。 6 月文化中心出版黃榮洛著《臺灣客家傳統山歌詞》。 12 月文化中心出版《新竹縣立文化中心第一屆客家新曲獎》。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
87 年	1998	3 月 23 日財團法人新竹縣文化基金會召開第 2 屆第 3 次董事會審查 86 年度決算及 87 年度經費收支預算。 金廣福文教基金會榮獲行政院文化建設委員會首屆「文馨獎」銀獎。 3 月 29 日起為期 1 星期之臺灣文化節「大隘風雲」系列活動於北埔、峨眉、寶山三鄉舉行。宋省長及縣長林光華共同主持活動開鑼。 4 月新竹縣立文化中心出版由張學樞總編纂之《山中忘歲月—妙禪詩書畫集》。 5 月賽夏文物館竣工。 6 月縣立文化中心出版吳學明教授著《頭前溪中上游開墾史暨史料彙編》。 6 月縣立文化中心出版《新竹縣立文化中心第二屆文化古蹟攝影比賽專輯》。 7 月 11、12 日，北埔農會總幹事陳重光在北埔鄉創辦「膨風節」產業文化節慶，以文化包裝產業，以產業行銷文化。	
		1 月 9 日國立國光劇團於文化中心演藝廳演出由曾永義教授編劇之「鄭成功與台灣」大型史詩京劇。 1 月 9、10 日由文建會委託大隘文化生活圈協進社承辦「北埔下街美化活化之文化市集活動」。 1 月 21 日由國內外菁英組成的國家音樂廳交響樂團於縣立文化中心舉行一場國內巡迴音樂會「幻想曲與序曲之夜」。 2 月 3 日至 2 月 28 日新竹縣文化中心美術館展出臺灣傳統陶藝展。 3 月 1 日臺灣省第七屆音樂藝術季巡迴演出大型歌劇「波西米亞人」，於文化中心演藝廳演出。 4 月 7 日至 4 月 18 日於文化中心美術館舉辦「新竹區雅石會年度大展」。 5 月 1 日至 5 月 2 日於竹東育樂公園及農產品中心展開 88 年度客家藝術季之「戲說客家本色」。 6 月 6 日大陸廣東五華採茶劇團及苗栗榮興客家採茶劇團在縣立文化中心文化廣場聯手隆重演出。 7 月 5 日、7 月 11 日 -7 月 15 日文化中心演藝廳舉辦 1999 臺灣國際音樂節。 8 月 25 日至 9 月 12 日文化中心美術館舉辦藝術家薪傳展系列—高其恆個展。 9 月 1 日文化中心圖書館啟用自動化系統並整合 13 鄉鎮市公共圖書館共用一證。 9 月 1 日國立臺灣交響樂團在文化中心隆重演出。 9 月 11 日縣史館籌備處正式掛牌運作，獲捐本縣籍知名文學家龍瑛宗部分手稿。 9 月 15 日在文化中心演藝廳演出由知名聲樂家呂麗莉製作，名聲樂家吳文修擔任導演，陳秋勝先生擔任樂團指揮的名劇「蝴蝶夫人」。 10 月 23 日新埔鎮「良辰吉柿」柿餅文化季一連 2 天在義民廟廣場舉行。 11 月 6 日在文化中心由俄羅斯國立管弦樂團演出大型音樂會。	
89 年	2000	1 月 14 日三級古蹟竹北問禮堂整修工程發包，政府辦施工說明會，將按傳統施工法，保持原貌整修。 1 月 22 日於文化中心由雲門舞集演出「雲門 2000 年春季公演—焚松」。 1 月 25 日新竹縣政府八十九府行法字第 9085 號令訂定發布「新竹縣政府文化局組織規程」，依本規程新竹縣文化中心於 89 年 1 月 27 日升格為新竹縣文化局。	

新竹縣文化大事記

政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
89 年	2000	2 月 27 日於北埔慈天宮廣場文化局藝術下鄉活動推出「春天為您說相聲」，全程以國客語發音演出。 3 月 15 日關西鎮 89 年度鄉土產業文化「春天的鹹菜甕」在關西農會新大樓舉行。 3 月 24 日今年適逢臺灣知名文學家吳濁流百年誕辰，吳濁流之子吳萬鑫決定將其父生前遺留珍貴手稿全部捐給新竹縣縣史館收藏，由林縣長代為接受。 4 月 23 日至 7 月 16 日由文化局承辦「吳濁流百年誕辰紀念系列活動」。 5 月 27 日吳濁流百年誕辰紀念系列活動在文化局展開，除邀請國內外專家學者談「鐵血詩人」的生平事蹟外，為紀念文學大師的吳濁流路同時揭牌。 6 月初起峨眉鄉擴大辦理「東方美人茶產業文化節」，上百人競技的採茶比賽、製茶比賽、優良茶評比陸續展開。 6 月 4 日於文化局演講廳由鄭榮興校長演講「客家表演藝術面面觀—空中文化藝術學苑巡迴講座」。 6 月 12 日北埔一級古蹟金廣福公館因連日大雨，出現建物倒塌，縣府爭取 300 萬元先行展開主體支撐的搶修工程。 7 月 8 日新埔舉辦水梨產業文化節，同時在九芎湖及箭竹窩休閒農業區舉行。 7 月 14 日至 16 日於國立新竹師範學院舉辦「第一屆吳濁流文藝營」活動。 7 月 15、16 日尖石及五峰兩鄉在縣府廣場舉辦水蜜桃之旅的水蜜桃促銷活動。 7 月 15 日至 23 日新竹縣政府主辦、北埔鄉農會承辦「二〇〇〇北埔膨風節」活動於本日起為期 9 天，活動包括鄧南光「北埔采風」攝影回顧展、龍瑛宗文學研討會、膨風茶製作評鑑會、客家話膨風比賽、客家三腳採茶戲、迎古董扮妝表演、國際茶藝及茶道交流研究發表會、山歌交流、古蹟巡禮等。 9 月 20 日至 11 月 29 日文化局主辦之新竹縣文化學堂 --- 藝文學苑一系列課程開講。 10 月 10 日竹縣文化節登場，以大河戀 --- 頭前溪的故事為主題。 10 月 28 日新埔柿餅文化季「人間柿月天」28、29 兩日在義民廟舉辦。 11 月 8 日至 12 月 3 日於文化局美術館展出許和義的藝術創作語言 --- 許和義偕子創作展。。 11 月 17 日於文化局演藝廳由女鋼琴家藤田梓演出「藤田梓鋼琴獨奏會」。 11 月 30 日一級古蹟金廣福維修工程完成招標作業，將在近期內動土。	
90 年	2001	1 月 1 日橫山鄉公所一連 2 天在合興車站前廣場舉辦「柑桔產業文化季小火車之旅」活動。 1 月 31 日至 2 月 11 日於文化局美術館展出「林樹成七十回顧展」。 2 月 9 日北埔鄉開隘 168 嘉年華會系列活動一連 3 天在北埔鄉熱鬧登場。 2 月 11 日於文化局演藝廳由楊麗花歌仔戲演出「梁祝」。 2 月 14 日至 2 月 25 日於文化局美術館展出「古早鄉土農耕系列」。 2 月 21 日至 3 月 31 日於文化局美術館展出國立歷史博物館 --- 「館藏席德進素描巡迴展」。 2 月 25 日桃竹苗地區唯一的一級古蹟金廣福修護工程，25 日正式展開，預計 400 日曆天後可恢復古樸原貌。 2 月 28 日於文化局演藝廳由莫斯科皇家兒童芭蕾舞團演出「小睡美人」。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
90 年	2001	5 月 2 日至 5 月 13 日於文化局美術館由醫師畫家趙宗冠展出「趙宗冠竹縣之美暨得獎作品展」。 5 月 23 日於文化局演藝廳由莫斯科大眾管絃樂團演出「美麗人生」。 6 月 9 日臺灣鐵路史上第二次彩繪活動分別在內灣線之新竹、竹東、內灣等站舉辦首航、剪綵、迎賓等活動，吸引大批人潮參與。 6 月 10 日由文化局主辦「台灣歌謠之父～鄧雨賢紀念活動」，活動包含講座、街頭音樂會、四月望雨六月絃音樂會等。 6 月 14 日行政院成立客家委員會。 7 月 21 日為期 2 天的「梨園賞—新埔梨產業文化季」在踩街儀式中揭開序幕。 7 月 23 日至 7 月 31 日分別在竹東樹杞林文化館、芎林文林閣、金廣成文化館、大華技術學院、北埔地方文化館等地舉辦「遇見鄧雨賢，發現客家文化情」—紀念鄧雨賢系列活動之「大師風範再現」與「鄧雨賢生平暨照片展示」。 7 月 23 日在文化局演講廳舉辦「四季花紅 - 客家人文講座」。 7 月 23 日至 31 日在本縣芎林鄉紙寮窩社區舉辦「緬懷思古竹與紙的手作坊暨導覽」。 7 月 24 日於芎林鄉鄧雨賢音樂紀念公園舉辦「遇見鄧雨賢，發現客家台灣情紀念音樂會」。 8 月 16 日為保存客家文化，林光華縣長邀請企業界贊助成立的「馨築文化基金會」舉行成立大會暨第一次董事會議，台元科技等公司並響應捐助 1 千萬元給該基金會，以回饋地方。 9 月 7 日至 16 日縣府辦理「二〇〇一年全球客家文化節」，來自全球各地的客家僑胞 6 日陸續至文化局演藝廳報到。 9 月 7 日新埔褒忠亭義民廟溪南聯庄輪值祭典，歸國參加「二〇〇一年全球客家文化節」的客僑，一早就到義民廟觀禮，場面莊嚴隆重。 10 月 13 日「2001 黃金傳奇—新埔人間美柿」系列活動，13 日起一連 2 天在新埔國小熱烈登場。 12 月 5 日-12 月 16 日於本縣文化局美術館展出「新竹縣美術協會會員聯展」北埔鄉南興村人梁煥波，榮獲新竹縣客家新曲獎最佳客語歌曲作曲人獎，得獎作品《轎伕》。	
91 年	2002	1 月 12 日於文化局演藝廳由黑幼龍教授主講「卡內基溝通與人際關係」。 1 月 9 日至 1 月 20 日於文化局美術館展出「台灣本土玉石展」。 2 月 2 日「柑橘的故鄉」產業文化活動中，首創以 3500 斤海梨柑與酸桔搭建約 100 尺長的「吉利隧道」讓民眾提早享受年節氣氛。 2 月 23 日於文化局演講廳由李奇茂教授主講「現代水墨畫」。 3 月 12 日於文化局演藝廳由西伯利亞國家芭蕾舞團演出「天鵝湖」。 6 月 16 日故宮文物菁華百品展在文化局開幕，民眾不用舟車勞頓就可免費欣賞到故宮文物菁華。 10 月 17 日於 921 地震受損的三級古蹟北埔慈天宮修復工程動土典禮。 11 月 15 日五峰鄉賽夏族矮靈祭典活動，一連 3 天在大隘村平石部落祭場舉行。 12 月 14 日尖石鄉泰雅族原民部落「那羅花徑文學步道」正式揭牌。	

新竹縣文化大事記

政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
92 年	2003	2 月 14 日由縣府主辦文化局承辦之「金華展新頁吉羊開太平—2003 新竹縣元宵燈謎晚會」於竹北市文化公園舉行。 2 月 15 日至 2 月 20 日由縣府主辦，文化局及竹東鎮公所承辦之「2003 新竹縣觀光節—洋洋得意燈會」於竹東中興河道廣場舉辦。 2 月 23 日本縣三級古蹟湖口三元宮重修開工動土。 3 月本縣首辦「新竹之春音樂節」，邀集新竹出生之小提琴大師林昭亮、國家交響樂團、臺灣樂壇菁英及在地傑出音樂團體，共同見證這場時代的音樂盛事。 3 月一級古蹟「金廣福公館」整修工程竣工。 4 月 26 日本縣最高學府新光國小 50 週年校慶，校方與社區結合規劃「泰雅部落穀倉文化藝術節」慶祝。 6 月 11 日文化局舉辦「2003 年新竹縣客家新曲獎」至 7 月 25 日止收件。 7 月 1 日全球第一個客家電視頻道—客家電視台開播。 7 月 14 日「雨夜花」作曲者鄧雨賢的次子鄧仁侃、客委會委員陳石山、鄭縣長等共同為設在文林閣的「鄧雨賢音樂文化紀念園區」籌備處揭牌。 8 月 9 日至 17 日舉辦義民文化節系列活動 8 月 10 日「2003 年念念義民戀戀客家義民文化祭」慶典，在「萬人創意挑擔」中揭開序幕。 9 月 13 日本縣 3 級古蹟「新埔上枋寮劉宅」修復工程完工，舉行落成典禮。 9 月 19 日紀念臺灣美術史上重要水彩畫家蕭如松，縣府計畫將竹東榮樂街蕭老師故居規劃為紀念藝術園區，以展示蕭老師之創作和生活點滴。 10 月 10 日至 10 月 12 日於新豐小叮噠科學遊樂區舉辦「與文學共舞～第三屆吳濁流文藝營」。 10 月 11 日新竹縣知名的內灣戲院在 20 多年前因故停映，11 日在鄭縣長主持首映會剪綵後重新放映。 10 月 16 日關西鎮東安橋拓寬工程完成上梁儀式。 10 月 18 日至 11 月 23 日文化局舉辦「收冬戲～大家來看平安戲」活動，回味老客家，展現新風華。 10 月 21 日湖口老街三元宮修建工程完成上梁儀式。 11 月 1 日至 2 日由關西農會舉辦「關西仙草節」 11 月 2 日於文化局文化廣場演出「2003 全球客家文化藝術節」系列活動。 12 月 3 日至 12 月 28 日於美術館舉行「何肇衢返鄉回顧展」。 12 月 12 日新竹縣原住民教育資源中心落成揭幕。 12 月 31 日至 93 年 1 月 31 日於美術館展出「第五屆跨世紀全國油畫年度展」。	
93 年	2004	1 月本年度起「新竹之春」擴大規模，以全臺獨一無二的「七週末音樂節」形式，創造新竹縣市成為全方位文化休閒新都會，同時邀請光耀國際的指揮家呂紹嘉返鄉，加上 NSO 國家交響樂團、傅聰領銜的華人鋼琴家「四代同彈」並配合國際電影節、愛上新竹文化之旅等活動，充分整合華人世界及在地文化創意資源，使新竹躍升為國際級文化城市。 1 月 3 日鄧雨賢紀念園區在芎林鄉原野戰醫院舊址動工，經費 1 億元。 5 月 8 日至 9 日於大華技術學院舉辦「鄧雨賢歌曲合唱比賽」。 6 月 4 日至 12 日文化局舉辦「九九琴弦六月風 2004 鄧雨賢紀念音樂會系列活動」。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
93 年	2004	6 月 16 日至 27 日於文化局美術館展出「第六十七屆台陽美展」。 6 月 23 日文化局主辦「一人一本書，送希望到部落」活動，第一站到尖石鄉新樂國小。 7 月 23 日三級古蹟北埔慈天宮舉行修護工程上梁典禮。 8 月 11 日至 22 日於文化局美術館展出「九十三年樹石風華會員成果展」。 8 月 25 日至 9 月 5 日於文化局美術館展出「新竹縣攝影學會會員影展」。 8 月 25 日至 9 月 4 日於文化局美術館展出「羽化雲煙前的糊紙金裝劉興星～傳統紙糊民間藝術展」。 9 月 29 日至 10 月 10 日於文化局美術館展出「新竹縣美術協會會員聯展」。 11 月 6 日橫山民俗文物館舉行開館掛牌儀式。 12 月 21 日臺灣饒平語教學資源中心揭牌啟用。 12 月 22 日至 94 年 1 月 9 日於文化局美術館展出：2004 竹縣國際花鼓藝術節系列活動「打花鼓入城～國際花鼓藝文展」。 12 月 28 日於文化局演藝廳由國立臺灣交響樂團演出「貝多芬第九號交響曲～快樂頌」。	
94 年	2005	2 月 5 日中華民國 94 年 2 月 5 日總統令修正文化資產保存法全文 104 條。 3 月 2 日至 27 日於文化局美術館展出「文化局典藏菁華展」。 3 月 30 日至 4 月 10 日於文化局美術館展出「台灣全球華人藝術創作發表協會 2005 年創作巡迴展」。 3 月 30 日新埔鎮陳家祠管理委員會管理人陳展東代表派下子孫，將陳家祠捐贈給縣府成為縣定古蹟。 4 月 3 日縣定古蹟湖口三元宮遵循古禮進行入神開光點睛儀式。 4 月 13 日至 24 日於文化局美術館展出「2005 新世紀全國水彩聯誼展」。 5 月 13 日縣定古蹟湖口三元宮遵循古禮進行眾神歸火登龕安座儀式。 6 月 1 日至 7 月 31 日文化局主辦「望我先人．歌春風百年樂章．四季紅」2005 鄧雨賢百年誕辰紀念系列活動。 6 月 8 日於文化局演藝廳舉辦「楊兆禎教授紀念音樂會」。 7 月 6 日至 17 日於文化局美術館展出「台灣省第五十九屆全省美展」。 7 月 27 日於文化局演藝廳由奇美館弦樂團演出「鄧雨賢交響曲之夜」。 8 月 20 日「客心滾滾、旗正飄飄 2005 新竹縣義民文化節」系列活動，在新埔鎮義民廟舉行。 9 月 18 日三級古蹟關西鄭家祠修復重建工程落成典禮。 10 月 8 日於文化局演講廳舉辦「2005 鄧雨賢音樂國際學術研討會」。 11 月 6 日至 27 日舉辦本縣「國際花鼓—藝術風」系列活動。 11 月 15 日北埔人文廣場舉辦開工動土典禮。 12 月 4 日至 25 日由文化局主辦「蕭如松藝術園區工程—故居修復工程竣工系列活動」。	
95 年	2006	1 月 25 日本縣史料館新建工程動土，預定次年 4 月完工。 2 月 16 日大隘地區信仰中心北埔慈天宮修復竣工。 2 月 17 日「台灣美術地方發展史全集—新竹地區」出版，文建會特致贈新竹縣市文化局各 100 本。	

新竹縣文化大事記

政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
95 年	2006	4 月 15 日文建會公布「縣市層級社區營造輔導計畫」補助案，本縣獲補助 905 萬，排名全國第 2。 4 月 19 日全臺獨具劉興欽漫畫特色的客家文化館「大山背人文生態館」在橫山鄉豐鄉村豐鄉國小舊校址開幕。 5 月 4 日「臺灣原住民族網路學院」正式啟用。 6 月 20 日位於峨眉湖畔全亞洲最大銅佛完工。 7 月 21 日由客委會臺灣客家中心籌備處所主辦的「新瓦屋客家板凳電影院」開映。 8 月 8 日縣府發出「尋找張學良的老朋友」訊息，呼籲張學良的老朋友與縣政府共同為新竹留下歷史足跡。 8 月 13 日褒忠亭義民廟舉行義民爺慶典活動，湧進約 20 萬信眾。 8 月 26 日成立 3 年的新竹縣立國樂團赴美參加「世界盃中華民族樂器大賽」，獲團體組國樂合奏項目金牌。 9 月 22 日 2006 首爾國際網際網路學習博覽會（e-learning World Expo 2006）將到韓國參展，鄭縣長授旗予代表團，期勉「臺灣新竹館」展出成功。 10 月 17 日尖石鄉觀光休閒產業協會成立，21 家業者聯手共推尖石觀光。 10 月 19 日北埔事件 100 週年，百餘位烈士遺骸出土，鄭縣長前往深壚刑場向烈士遺骸上香致敬。 10 月 22 日芎林龍華村民集資創設「鹿寮坑驛站」民宿餐廳，以「鹿寮坑消費合作社」面貌重新出發。 11 月 7 日臺灣高鐵新竹站區啟用典禮。建築物曾代表臺灣參加 2002 年威尼斯建築雙年展，同時也獲得 2006 年臺灣建築首獎。 11 月 19 日蕭如松藝術園區第 3、4 期整建工程動土。 12 月 17 日世界知名的「拉斯維加斯上空綺幻歌舞秀」首度至縣文化局演出。 12 月 22 日竹東火車站前千人搓湯圓，為竹東湯圓城造勢。 12 月 27 日新竹縣數位博覽會在縣立體育場登場。	
96 年	2007	1 月 3 日知名漫畫家劉興欽首度賣畫，將義賣所得捐給伊甸基金會，作為身障者重建基金。 1 月 21 日內灣戲院土地爭議，雙方地主在法院達成和解，讓這幢被文建會評選為臺灣歷史建築百景的建築物得以保存下來。 2 月 8 日國立交通大學客家文化學院開工動土。 2 月 13 日力晶半導體捐贈新竹縣千張「鄧雨賢之前世今生」DVD，將分送給國中小學，讓更多學子知道鄧雨賢的故事。 3 月 13 日行政院文化建設委員會 96 年度「縣市層級社區營造輔導計畫」補助案，新竹縣獲補助 1005 萬元，是全國獲最高經費補助縣市。 4 月 26 日客家山歌大師徐木珍榮獲首屆客家貢獻獎。 5 月 2 日蕭如松藝術園區第 4 期工程之一「松香廬」修復工程上樑典禮。 6 月 2 日「桃山小學的夏天音樂課」獲得今年金曲獎最佳跨界音樂專輯。 6 月 7 日峨眉鄉茶農、前峨眉國中教務主任曾潤廷榮獲「十大經典名茶」。 7 月 29 日客語卡通大嬸婆與小聰明內灣首映。 9 月 16 日，配合世界古蹟日，一級古蹟金廣福公館開放供民眾預約參觀。 10 月 7 日新竹縣議事堂首次開放成為第 32 屆集團結婚禮堂。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
96 年	2007	11 月 13 日北埔事件一百週年系列活動正式起跑。 12 月 3 日新竹縣政府九十六府行法字第 0960169933 號令修正「新竹縣政府文化局組織規程」，發布全文 12 條，依此規程，新竹縣文化局改名為新竹縣政府文化局。	
97 年	2008	1 月 28 日臺灣第一個以紀念攝影界前輩為主題的地方文化館「鄧南光攝影館」戶外工程開工。 3 月 1 日新竹縣縣史館揭匾，預定 7 月開館營運，興建經費 1.3 億元。 6 月 25 日位於竹北市的交通大學客家文化學院大樓上樑。 7 月 4 日少帥張學良故居重建工程動土典禮 7 月 14 日日本縣籍漫畫創作作家劉興欽榮獲客家「終身貢獻獎」。 8 月 14 日「新瓦屋客家講堂」在竹北新瓦屋客家文化保存區正式掛牌。 8 月 31 日新竹縣縣史館開館。 10 月 3 日少帥張學良紀念郵票出爐。 11 月 7 日「花鼓、新瓦屋、客家文化園區」論壇於六家新瓦屋聚落集會堂登場。 11 月 9 日竹東車站前廣場—竹東之心揭幕啟用。 12 月 5 日竹塹社七姓公祭祀公業理事長廖英授在采田福地代表裔孫發表「道卡斯族竹塹社宣言」，強調人不能忘本。 12 月 12 日五峰清泉張學良故居啟用，馬英九總統親臨剪綵。 12 月 24 日義民廟建廟 220 週年慶成福醮祭典。	
98 年	2009	1 月 11 日《菸害防治法》新法正式實施。 1 月 15 日尖石鄉最後一位紋面泰雅族人瑞甘有妹往生。 1 月 27 日由行政院文建會所推動的「藝術介入空間計畫」，新竹縣推薦竹北市中興社區發展協會以「流光之隙」提案獲雀屏中選。 3 月 17 日畢生奉獻關西華光智能發展中心的匈牙利籍神父葉由根過世，享壽 99 歲。 4 月 1 日大陸踩線團訪張學良故居。 4 月 10 日縣定古蹟林家祠修復工程上樑。 4 月 19 日竹東高中管樂團參加全國音樂比賽再度榮獲特優。 4 月 28 日葉由根神父生前最大遺願「由根山居福利山莊」動土。 5 月鄧南光攝影館改名鄧南光影像紀念館。 5 月 1 日 2009 全國教育薪傳舞獅錦標賽，芎林國小連續 3 年拿下國小組雙獅第一名。 6 月 5 日全國客家獅賽芎林國中稱王。 6 月 30 日起至 99 年 7 月 11 日止文化局縣史館舉辦「淡新檔案的驚奇」特展。 7 月 1 日一級古蹟金廣福公館二期修復竣工與文化駐地工作站啟用暨進駐。 7 月 22 日鄉土畫家余秀雄義賣畫作濟貧。 7 月 23 日芎林紙寮窩工坊開工，重現造紙業風華。 10 月 10 日「2009 新埔柿餅節產業文化活動 - 繽紛好柿道」在新埔鎮褒忠亭義民廟展開。	

新竹縣文化大事記

政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
99 年	2010	1 月 23 日至 5 月 22 日文化局舉辦「鄧南光影像培力營」活動。 2 月 3 日至 28 日文化局美術館舉辦「水彩的壯闊波瀾—2010 兩岸水彩交流名家大展」。 5 月 3 日至 6 月 30 日在新竹縣政府 2 樓舉辦「新竹縣攝影學會會員影展」。 7 月 1 日起縣史館展出「典藏你的異想世界」義民爺信仰老照片徵集活動。 7 月 17 日樹杞林文化館舉辦「南美風情：波利維亞安地斯之夜」。 10 月 23 日至 31 日舉辦 2010 新竹縣國際花鼓藝術節～「花舞十月天、鼓動新瓦屋」系列活動。 11 月 6 日至 14 日於文化局美術館展出「天主教在新竹五十週年回顧展」。 12 月 8 日至 26 日於文化局美術館舉辦「新竹縣美術協會 99 年會員聯展」。	
100 年	2011	1 月客委會將「新瓦屋客家文化保存區」移交給文化局，由文資科進駐。 2 月 18 日於文化局演藝廳上演「廣東省蕉嶺縣山歌劇團來台交流演出」。 3 月 9 日至 27 日於文化局美術館展覽室展出「新竹縣書畫協會會員聯展」。 4 月 4 日至 10 日於臺北市花卉博覽會園區舉辦「臺北國際花卉博覽會新竹週」活動。 4 月 27 日至 5 月 15 日於文化局美術館展覽室展出「花、自然、綠生活—北台八縣市藝術家聯展」。 5 月 18 日至 31 日於文化局美術館展覽室展出「耕雅書會—賴煥琳師生書法聯展」。 6 月 25 日、26 日於芎林鄧雨賢紀念公園舉辦「賢音悠揚·樂動聽～2011 新竹縣鄧雨賢紀念系列活動暨客家新曲推廣音樂會」。 7 月 6 日至 24 日文化局美術館展出「國立故宮博物院「吉祥如意」複製文物教育巡迴展」。 7 月至 12 月 31 日於文化局縣史館特展區展出「張學良百年紀念特展」。 8 月 17 日至 28 日於文化局美術館展出「新竹縣美術協會會員聯展」。 9 月 7 至 18 日文化局美術館展出「竹縣精彩 100. 第三屆中日國際漆器交流展」。 12 月 31 日揮別精采的建國一百年，「希望新竹縣·健康 101 跨年晚會」在新竹縣政府前廣場舉辦，約 6 萬民眾參與。	
101 年	2012	2 月 11 日至 12 日舉辦大隘地區迎神打中午活動，以北埔鄉慈天宮為起點，至北埔鄉、峨眉鄉、寶山鄉邊境。 4 月 24 日「2012 傳統表演藝術節」客家丑角大師楊秀衡在竹北六家民俗公園林家祠廣場表演。 5 月 20 日行政院文化建設委員會改制為文化部。 6 月 11 日至 7 月 15 日芎林鄉文林閣舉辦【2012 年新竹縣鄧雨賢紀念音樂會暨互動體驗展覽系列活動】鄧雨賢紀念文物互動體驗展。 「春雨戀曲 1930 音樂會」於新竹縣政府文化局演藝廳舉行。 7 月 18 日至 8 月 5 日文化局美術館展出鄧雨賢手稿、蟲膠曲盤、鄧雨賢創作時期所使用的「古倫美亞留聲機」及任教於芎林國小用的風琴……等。 8 月 22 至 9 月 2 日在文化局展覽室舉辦中華民國臺灣西海岸玉石協會聯展。 10 月 24 日至 12 月 2 日新竹縣優秀藝術家「呂燕卿膠彩、版畫創作展」，本局美術館展廳展出創作，並出版畫冊專輯，收錄 110 幅作品。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
101 年	2012	10 月 31 日起在縣史館一樓舉辦「遇見新樂園，新竹百年生活展」。 11 月 6 日至 12 月 30 日於新瓦屋客家文化保存區展覽「藝啟柿柿看 -- 染飾工藝特展」。 12 月 26 日起至 102 年 9 月 1 日止在新竹縣縣史館展出「三大國寶漫畫特展（葉宏甲、陳定國、劉興欽）」。	
102 年	2013	2 月 20 日至 3 月 10 日假美術館舉辦「台灣客庄節慶風華水墨長卷特展」。 2 月 24 日起至 3 月 10 日止「2013 台灣颯燈會」在新竹縣高鐵特定區舉行。以「疾風、高速、未來、簇竹、城市」等設計元素，突破以往靜態花燈的展示效果，利用光影變化與燈光律動營造出視覺的豐富層次，讓人們感受前所未有的視覺饗宴。 4 月 20 至 5 月 19 日「桐遊客庄．尋寶趣.2013 新竹縣客家桐花季」在橫山內灣民俗文物館開鑼。 5 月 30 日 2013 第一屆臺灣國際客家文化藝術季由國立新竹教育大學主辦，自 5 月起有客家文化與藝術的展示，同時也有 8 場的音樂會演出，第 7 場音樂饗宴在新竹縣政府文化局演藝廳演出「祖先的腳印合唱、普朗克雙鋼琴協奏曲《當客家遇見法國》音樂會」。本音樂會將由新竹教育大學音樂系管絃樂團及新竹市立混聲合唱團合作演出作詞家葉日松與作曲家蘇凡凌的作品。 7 月 20 日於竹北新瓦屋客家文化保存區舉辦新瓦屋「鄧雨賢影音展」開幕。 7 月 20 日於竹北新瓦屋客家文化保存區舉辦「古今傳唱鄧雨賢音樂會」。 8 月 3 日於文化局演藝廳演出「搖滾新古典鄧雨賢創新音樂劇」。 9 月 4 日至 8 日於文化局美術館舉辦「中華民國攝影團體聯合攝影展覽」。 10 月 19 日至 27 日在新瓦屋客家文化保存區舉辦「新竹縣國際花鼓藝術節」。 11 月 24 日至 103 年 6 月 30 日在新竹縣縣史館展出「火車快飛．新竹鐵道史料文物特展」。 12 月 18 日至 29 日文化局美術館展出「2013 水波盪漾－兩岸水彩名家展」。	
103 年	2014	1 月 15 日至 29 日於文化局美術館展出「戴武光悠遊水墨五十年返鄉特展」。 2 月 16 日至 19 日在竹東鎮客家戲曲公園舉辦「第 50 屆臺灣客家山歌比賽」。 3 月 7 日至 8 日演出明華園戲劇總團・85 週年鉅獻 2014【么嘸正傳】。 4 月 12 日至 20 日於關西鎮羅屋書院、太和宮、東安古橋、天主堂……舉辦「關西藝術節」。 4 月 23 日至 5 月 4 日於文化局美術館舉辦「103 年新竹縣攝影學會會員影展」。 5 月 2 日於文化局演藝廳由【雲門 2】演出《春門 2014》。 6 月 18 日至 7 月 6 日於文化局美術館展出「千絲萬縷 - 百年工藝纏花聯展」。 7 月 12 日至 19 日於芎林鄉鄧雨賢音樂文化公園及新瓦屋客家文化保存區舉辦鄧雨賢紀念音樂會系列活動。 7 月 30 日至 8 月 17 日於文化局美術館舉辦「中華民國台灣西海岸玉石協會會員聯展」。 10 月 29 日至 11 月 16 日於文化局美術館展覽室展出「新竹縣美術協會會員聯展」。並於新瓦屋客家文化保存區展覽館展出【人與土地特展】。 12 月 30 日至 104 年 2 月 28 日於關西鎮臺紅茶業文化館展出「從世界看臺灣遇見福爾摩沙茶特展」。	

新竹縣文化大事記			
政府紀年 (民國)	西元	文化大事記	備考
104 年	2015	1 月 28 日至 2 月 22 日於文化局美術館舉辦「新竹縣書畫藝術學會美展」。 4 月 24 日於文化局演藝廳由【台灣管樂指導者聯盟】演出第八屆臺灣國際音樂節巡迴音樂會 - 美國德拉瓦大學管樂團。 5 月 27 日至 6 月 7 日於文化局美術館展出「粉彩飛揚—台灣粉彩畫協會新竹聯展」。 6 月 10 日至 19 日於文化局美術館展出「新竹縣書畫協會會員聯展」。 7 月 3 日於文化局演藝廳由【國家表演藝術中心國家兩廳院】演出「2015 台積心築藝術季為泰雅學堂而唱 - 親子歌劇《睡美人》」。 7 月 22 日於文化局演藝廳由【國立臺灣交響樂團】演出「國立臺灣交響樂團 -2015NTSO 國際青少年管弦樂團音樂會」《演繹感動・創造記憶》。 8 月 26 日至 9 月 13 日於文化局美術館展出任重道遠 - 新竹縣攝影協會 50 周年影展「念念義民 - 戀戀客家」義民祭回顧展。 10 月 17 日於新竹縣政府文化局周邊、體育場舉辦 2015 國際客家文化嘉年華【好客花鼓行動】。 10 月 28 日至 11 月 15 日於文化局美術館展出 2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 「蘇燕能書畫展」。 12 月 12 日至 18 日於關西鎮「聽見關西老屋時尚週」活動。 12 月 23 日至 104 年 7 月 31 日於文化局縣史館展出「鐵血詩人吳濁流典藏紀念特展」。	

資料來源：參考新竹縣政府文宣出版品、官網等資料，由撰者彙整。

第四章 文化機構

第一節 文化局附屬館廳

壹、演藝廳

總樓地板面積 8,072 平方公尺。外型顯示表演藝術的外顯性與開放性，圓弧型的外觀及斜屋頂的使用，塑造傳統建築意象。表演空間共分為演藝廳、演講廳及實驗劇場三大部份及大型的戶外表演場所。有 1057 個座位，供大型表演及典禮使用，以舞臺表演為主要設計的重點，利用圓弧型的安排將觀眾拉近表演者。超大舞臺（16M 寬 15.3M 深加上 3.1M 深的臺唇）及大型的升降舞臺的設計，配合表演需要舞臺型式可為鏡框式或開放式舞臺。並有雙側側舞臺的設計，以適應多功能需求及表演空間之靈活運用和布景道具的備放準備。本演藝廳兼具戲劇院及音樂廳之功能，因為兩者間殘響時間要求不同，如何在兩者不同需求中取得平衡，因此側牆選用可調式音效板來克服，是國內首創，也是為本演藝廳獨特之處。觀眾席上方天花板設置許多的音效反射體，讓音源平均漫射至每一個座位上，再搭配著兩排外露式弧型燈光貓道，上面佈滿了場燈及投射燈，表現出後現代的空間美感。



圖 1-4-1 演藝廳外觀

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日



圖 1-4-2 演藝廳大門

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日

貳、圖書館

前身為日治時期新竹州圖書館、新竹縣立圖書館，民國 85 年隨新竹縣立文化中心落成啟用而遷移至現址。整體建築包含圖書館主要閱覽區、自修室與鄉土資料室，形塑出傳統聚落建築之型態，並以潛園、寶庫、穀倉的意象，展現靜態、人性尺度、多角落之空間設計。

圖書館主要閱覽區館舍為一地上三層、地下一層之獨立建築，總樓地板面積約為 4,372 平方公尺，館內局部區域採天光設計，可解決內部深處的採光，並形成空氣對流，有利書籍典藏及讀者閱覽，空間規劃上設置有書庫、期刊區、兒童室、視聽區、參考區、資訊檢索區、辦公室等，現有館藏約十四萬冊，並以「建築藝術」、「客家」相關資料及本縣地方文獻為典藏特色。

鄉土資料室為客家圓樓造型，「縣史館籌備處於 97 年 8 月改成縣史館」，蒐藏本縣珍貴史料、客家文獻及本縣作家之著作等。



圖 1-4-3 圖書館外觀

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日



圖 1-4-4 圖書館內景

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日

參、美術館

總樓地板面積 4,010 平方公尺。本館的建築特色在於以不同層次形狀之屋面改變一般 RC 建築的呆滯規則外型，塑造出優美的天空線，入口區設計為閩南風味的曲折，迴廊及庭院景觀，與展示館本身之功能相互搭配，可兼做戶外展示區，全棟結構採用剪力牆設計，因此內部空間看不到一根柱子，展覽空間更能自由發揮。展覽室共有七間，位於一樓及地下室，為滿足展覽項目的多變繁雜，由不同面積、形式及採光方式組合，有完全採人工照明、自然照明與人工照明相互配合之展覽空間，可作為繪畫、書法、國畫、攝影、雕塑、陶藝、文物及科技產品的全方位展覽場所。二樓有三間研

習室及一間文藝之家，供從事藝術、民俗技藝的教導推廣，讓藝術欣賞者能實地的從事創作活動，文藝之家則做為藝文人士聚會交流之場所。空間配置上另外騰出一個戶外開放空間與一樓之庭院相互搭配做為研習休息談心場所。三樓為大型會議廳。



圖 1-4-5 美術館外觀

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日



圖 1-4-6 美術館正門

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日

肆、縣史館

為保存新竹縣珍貴史料，民國 89 年（2000）新竹縣縣史館籌備處正式成立，以蒐集、典藏、保護、研究新竹地方文史為重任，積極向客委會爭取補助經費建館，並經新竹縣政府全力支持，94 年（2005）開始建館，97 年（2008）8 月 31 日竣工。

縣史館在設計上外觀結合「客家圓樓」與「合院設計」。館內劃分六大主軸，分別是文獻閱讀、典藏中心、展示空間、研究修復、行政管理及服務空間。縣史館之成立，其功能除了成為鄉土教育中心、研究重鎮，並與義民廟、交通大學客家文化學院建構為發揚傳統精神的客家文化鐵三角。

生活文化地圖

除了典藏史料，縣史館亦具備了城市發展、教育推廣、研究策展、休閒觀光等功能。在蒐集與紀錄歷史的同時，期待成為新竹縣內地方文化館軸心與資訊服務中心，整合各項文化設施、產業及景觀，發揮整體性的生活文化地圖功能。

客家文化園區

結合縣定古蹟問禮堂、歷史建築新瓦屋客家聚落、交大客家文化學院，以及新埔鎮全球客家信仰中心的義民廟，以縣史館為中軸，形成研究傳統客家文化的鐵三角，建構完整的客家文化園區，展現在地族群融合、優質、多元、自在的文化環境與氛圍。



圖 1-4-7 縣史館外觀

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日



圖 1-4-8 新竹縣大事記

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106 年 7 月 7 日

伍、演講廳

位於演藝廳地下室，有 217 個座位，天花板及牆壁都經過精心之音效環境設計，另有三槍大電視投影機、120 吋電動銀幕、中英文字幕機、專業錄放影機、鐳射碟影機及音響設備等，供演講、放映、會議



圖1-4-9 演講廳內正舉行龍瑛宗學術研討會

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：民國 98 年

陸、文化廣場

位於演藝廳外廣場，採羅馬式圓形舞臺設計，約可容納一千人次之戶外表演場所。



圖1-4-10 文化廣場表演場所

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：106年7月7日

柒、實驗劇場

位於演藝廳地下室，寬度 15.3 M，深度 15.8 M，黑色的洋松木地板、上方設有 54 盞的聚光燈及音響設備等，專供特殊表演使用或排演練舞使用。

第二節 地方文化館

文建會自民國 85 年度（1996）至 90 年度（2001）提出「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫」，旨在協助地方政府，設立與地區發展有關之文史人物及特殊產業發展等具地方文化特色之主題展示館，並補助充實館藏所需經費，以發揚地方文化特色，激發在地民眾之認同感與榮譽感，進而共同參與保存，發揚社區文化的行動。⁶⁷ 這就是地方文化館的先河，後於民國 89 年（2000）併入地方文化館計畫。⁶⁸

民國 91 年至 93 年（2002-2004），文建會為提振地方文化產業，結合地方政府與民間力量，特別規劃辦理「地方文化館計畫」，以深植民間活力、加強地方文化厚度，

67. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，（臺北市：行政院文化建設委員會，1998），頁88。

68. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，（竹北市：新竹縣政府文化局，民國100年），頁21。

使之成為地方文化據點，並期帶來地方文化經濟的附加效益。計畫分三年設置鄉、鎮、市、區的地方文化館。這是社區總體營造政策的延續，同時也是國內旅遊發展方案的重要內容。民國 92 年（2003）文建會推動「地方文化館計畫」，竹東鎮公所即利用「農產品展售中心」的舊建築，重新規劃，塑造本中心為樹杞林文化館。⁶⁹

隨著文建會社區營造政策的執行，閒置空間再利用議題的發展，社區前仆後繼的參與資源調查、集體行動與地方口述歷史訪談等能量的累積，文化館成為凝聚在地認同的重要場域，地方文化館便在這樣的條件下產生。文化館體現了一地的生活脈絡，也是社區居民、外地訪客能就地認識區域性藝術、文化的展演空間，自 2002 年起，陸續有產業、歷史、藝術、生態的館舍成為新竹縣文化館群的一員。⁷⁰

文化館展現活的生活方式，舉凡物質文明、精神信仰等的地方知識，都是文化館能定義的範疇。進入文化館，就像是打開一本故事書，裏頭寫著一地的人、事、時、地、物，鮮活地代表著新竹縣文化地圖的一隅。

走進文化館，是認識一個地方的過去、當代生活紋理的重要窗口，館舍的持續運作由在地政府或民間組織所經營。它的任務，不僅扮演社會教育機構的角色，肩負傳遞在地歷史、文化特色、產業生活、宗教儀式等知識訊息，同時也透過展覽、導覽、推廣教育、講座研習等方式，提供社會大眾學習、休閒娛樂、交流分享的場所，甚至是成為文化觀光、旅遊的重要資訊中心。

縣內的文化館，包含了墾拓歷史的新竹縣縣史館、視覺藝術的蕭如松藝術園區與鄧南光影像紀念館、宗教建築的老湖口天主堂與峨眉天主堂、產業文化的臺紅茶業文化館與富興茶業文化館、在地文創面向的好客好品希望工場、生態環境的金廣成文化館、地方宗族人物的新埔宗祠博物館群與吳濁流故居、樹杞林文化館與橫山民俗文物館，傳統技藝的紙寮窩造紙工坊和篁城竹簾文化館……等多元主軸的特色館舍，⁷¹ 茲表述如下：

69. 竹東鎮公所全球網站：<http://www.hcctt.gov.tw/zhudong/home.jsp?menudata>。

70. 新竹縣地方文化館Hsinchu local cultural museum：<http://culture.hchcc.gov.tw/>

71. 新竹縣地方文化館Hsinchu local cultural museum：<http://culture.hchcc.gov.tw/>

表 1-4-1 新竹縣地方文化館一覽表

製表及照片拍攝：范明煥

館 名	現 況	館 址	電 話
賽夏族矮人祭場文物館		五峰鄉大隘村朱家莊部落	
樹杞林文化館		新竹縣竹東鎮新生路 377 號	(03)5966177#203 (03)5940923
蕭如松藝術園區		竹東鎮三民街 60 號（大同國小正門對面巷道）	(03)5956009
簞城竹簾文化館		竹東鎮北興路二段 6 號（竹東火車站旁）	03-5956965
劉興欽漫畫教育博物館		橫山鄉內灣國小閒置教室。	
新竹縣老湖口天主堂文化館		湖口鄉湖口老街 108 號（老街的頂端）。	(03)5695963

館 名	現 況	館 址	電 話
峨眉天主堂 文化館		峨眉鄉峨眉村 2 鄰 1 之 2 號	(03)5809115
臺紅茶業 文化館		關西鎮中山路 73 號	03-5171216
金廣成 文化館		關西鎮東山里四寮 11 鄰 14 之 1 號	
鄧南光影像 紀念館		北埔鄉公園路 15 號	0963335566 03-5802868
張學良文化 園區		新竹縣五峰鄉桃山村清 泉 256-6 號	03-5856613
原住民族館		新竹縣五峰鄉桃山村清 泉 164-6 號	03-5851217

館 名	現 況	館 址	電 話
新埔宗祠 博物館		新埔鎮和平街 104 號 和平街 76 號 中正路 389 號 ……等	
尖石鄉原住民文化館		尖石鄉嘉樂村 2 鄰 36 號	(03)5842027

參考書目

1. 國立藝術學院，《開臺新境·文化元年一八十三年度全國文藝季精華錄》，(臺北市：國立藝術學院傳統藝術研究中心，民國 83 年 2 月)。
2. 國立藝術學院，《文化欣穗·社區新蘊一八十四年度全國文藝季精華錄》，(臺北市：國立藝術學院傳統藝術研究中心，民國 84 年 5 月)。
3. 國立藝術學院，《欣欣社區·新新故鄉一八十五年度全國文藝季精華錄》，(臺北市：藝術學院傳統藝術研究中心，民國 86 年 8 月)。
4. 國立藝術學院，《故鄉常新·文化常青一八十六年度全國文藝季精華錄》(臺北市：文建會，民國 87 年 6 月)。
5. 行政院文化建設委員會，《文化建設法規彙編》，(臺北市：行政院文化建設委員會，民國 84 年 6 月)。
6. 陳郁秀，《臺灣大百科全書》，(臺北市：文化部，民國 99 年)。
7. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，(臺北市：行政院文化建設委員會，1998 年)。
8. 行政院文化建設委員會，《文化統計》(臺北市：行政院文化建設委員會，民國 89 年)。
9. 黃旺成，《臺灣省新竹縣志》，(新竹市：新竹縣政府，民國 65 年)。
10. 周浩治，《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】，(竹北市：新竹縣政府，民國 97 年)。
11. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，(竹北市：新竹縣政府文化局，民國 100 年)。
12. 陳奇祿，《中華百科全書》，(臺北市：中國文化大學，1983 年)。
13. 新竹縣政府、范振宗，《紮根與花開》(新竹縣政府施政成果專輯(1989～1997)，(竹北市：新竹縣政府，民國 86 年 2 月)。
14. 新竹縣政府，《竹跡新象夢想成真·看見竹縣 8 年的改變與躍進》，(竹北市：新竹縣政府，民國 98 年 12 月)。
15. 新竹縣立文化中心，《采田福地竹塹社文史專輯》，(竹北市：新竹縣立文化中心，民國 85 年 8 月)。
16. 陳板，《內灣線的故事》，(竹北市：新竹縣政府，民國 84 年)。
17. 財團法人國家文化藝術基金會網站，<http://www.ncafroc.org.tw/www.wikiwand.com/zh-hk/> 網站。

期刊論文

1. 陳其南、孫華翔，〈從中央到地方文化施政觀念的轉型〉，（新竹市：國立交通大學社會人文學院，2000/4/29）。
2. 劉鴻暉、方瓊瑤，〈台灣政府文化機關與職能的演變〉，第五屆臺菲學術研討會論文。
3. 陳郁秀，《立法院公報》92 卷 22 期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告「文化創意產業發展計畫」，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2003.4.7）。
4. 陳郁秀，《立法院公報》94 卷 6 期，行政院文化建設委員會主任委員提案說明，〈文化資產保存法修正案三讀通過〉，（臺北市：立法院，2004.1.24）。
5. 陳其南，《立法院公報》94 卷 18 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2003.3.18）。
6. 陳其南，《立法院公報》94 卷 21 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2005.3.28）。
7. 邱坤良，《立法院公報》95 卷 10 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院報告業務狀況，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2006.3.9）。

竹縣文學篇

• 撰稿人：王惠珍、曾作振



109—

第一章 新竹縣文學發展簡史

109 第一節 新竹縣古典文學

119 —

第二章 新竹縣現、當代文學與作家

119 第一節 新竹縣現代文學與作家

123 第二節 新竹縣當代文學與作家

134 —

第三章 新竹縣藝文活動、文學獎項與出版品

134 第一節 文學獎項之創設

135 第二節 文學學術研討會的舉辦

135 第三節 《新竹文獻》之創刊與文學相關出版品刊行

136 第四節 網站、資料庫的建置與客家文化之發揚

139 第五節 文學相關基金會的設立

140 附錄一：民國90-104年新竹縣第1屆—第15屆吳濁流文藝獎獲獎名單

145 附錄二：民國90-104年新竹縣第1屆—第15屆吳濁流文藝營

148 附錄三：原民傳說田野調查訪談

152 參考書目

【第二篇】竹縣文學

民國 65 年（1976）黃旺成等纂修《新竹縣志》十一卷，其中雖列有《文化志》，但以「文徵」方式載錄新竹縣藝文情況；民國 97 年（2008）周浩治總纂《新竹縣志續修：民國四十一年至八十年》編有「藝文志·文學篇」，內容除扼要概說之外，另列本縣著名現當代作家 15 人，分述作家小傳、作品提要、作品欣賞與導讀等重點描述。竹縣古典文學的發展概況、民間文學、原住民文學等卻付之闕如。民國 81 年（1992）至民國 104 年（2015）已歷時二十多年，在這期間臺灣社會面臨全球化和在地民主化轉型的衝擊，乃是空前關鍵性階段。民國 83 年（1994）在清華大學召開第一次以「臺灣文學」為名的國際學術會議。民國 86 年（1997），臺灣第一所高等教育真理大學臺灣文學系核准成立，之後國內公私立大學紛設的臺文系所及客家文化相關研究中心，臺灣文學研究正式進入學術體制，快速大量積累學術能量回饋在地社會。民國 89 年（2000）正式納入本土教育、鄉土語言教學，閩、客、原住民語言列為國小教學科目，臺灣歷史、文化、文學也規劃進入國民教育的內容。官方文化部門也投入大量資源，進行臺灣相關文獻史料整理的數位典藏計畫。全國各縣市文化局設立文學獎項以開地方文風，亦興辦諸多文化活動藉以提升當地文化水準。

從中央到地方政府，普遍成立專責文化機構且提升層級，新竹縣於民國 85 年（1996）成立「縣立文化中心」，民國 89 年（2000）改制為「文化局」。二十餘年來縣府文化單位致力於地方文獻史料的蒐羅、保存與闡揚、出版傳播。新竹地區的在地學府清華大學亦於民國 91 年（2002）成立臺灣文學研究所，同年，交通大學也籌設了客家文化學院。另芎林鄉大華科技大學有客家文化研究中心，加上全臺各地高等學府的臺灣文學系所，客家文化、文學重鎮及臺灣新文學發展指標地域的竹縣，其鄉土文化與文學遂成為研究單位關注的目標。

總而言之，這二十五年來臺灣社會民主化發展與經濟成長，文藝風氣普及，學術調查與研究的深耕，臺灣研究在進入學院體制內後，已積累相當豐厚的學術能量和豐富的出版品。新竹縣作為北臺灣開發相對較早，多元族群聚居，它的文藝面貌與成就，在這期間業已出現質量上的變化，因此，在這些年的學術成果基礎之上，以續修縣志為契機，重新整理新竹縣縣內相關之文學活動、作家創作、組織運作等，以期充實文化志·文學篇之內容。

第一章 新竹縣文學發展簡史

近年臺灣文學研究風氣蔚起，臺灣文學史及各地區的文學發展史，紛紛有學養深厚的學者及著作等身的文學家進行論述與總結。各行政區的方志修撰，也多從源頭追溯起區域文學發展的濫觴。竹塹地區的古典方志，記載範圍寬廣，跨以今日新竹縣一市、三鎮、九鄉的特定區域，但能從文獻集中可供藝文現象考察者並不多，相較於其它縣市地區，新竹縣尚未纂修地方文學史，新修方志迄今未見文學發展歷程總述。

新竹縣古典文學的詩社多設立於日治時期，地方性古典詩文人居多，常與鄰近的竹塹城內竹社和桃園、苗栗詩社等進行聯吟交流，也積累相當豐富具地方性文化意義的題材。目前除了關西陶社詩會尚持續運作之外，多已不復存在。竹縣的現代文學自三〇年代後始出現以日語創作的龍瑛宗、吳濁流等全國性的現代文學作家。戰後政權更迭後出現跨語詩人周伯陽、杜潘芳格等人，並活躍於戰後本土現代詩刊《笠》社群中。戰後新竹縣當代作家其創作文類遍及小說、詩、散文、評論、報導文學、兒童文學等。另外，新竹縣為臺灣重要的客語區，因此客語創作風行興盛，為保存客家文化宣揚客家精神，多位作家致力於客家文學創作的出版與傳播。以下主要分成古典文學、現代文學、當代文學¹三個階段簡述新竹縣文學發展史。

第一節 新竹縣古典文學

新竹縣原名竹塹，原為平埔族竹塹社之地，明末清初始有王世傑等人，召集泉州人士前來墾拓。清康熙 22 年（1683）竹塹劃歸諸羅縣管轄，雍正元年（1723）改隸屬淡水廳，光緒元年（1875）增設臺北府，竹塹改稱為新竹縣。光緒 21 年（1895）日本領臺，新竹縣改為支廳，隸屬臺北縣。大正 9 年（1920）改制成為新竹州廳。戰後民國 41 年（1952）設置新竹縣，民國 71 年（1982）新竹縣縣治新竹市與香山鄉合併升格為省轄市，新竹縣縣治移至竹北市。清領時期新竹地區的古典文人多聚居今新竹市竹塹城內，《續修縣志》將以目前新竹縣的行政區域作為撰寫的範疇，聚焦於新竹縣縣內的詩社與詩人活動。日治時期新竹縣轄區始設立陶社、大新吟社、來儀吟社、御寮吟社、南瀛吟社、鋤社等，成立時間多於昭和時期，相較臺灣其它地區，該區詩社設置時間較晚。其中新竹縣陶社詩會是日前唯一仍持續運作的詩社。新竹縣詩社的組成性質大抵有二：一是以文會友，為文人聯吟而設，切磋文藝技巧之外兼具聯誼性質，詩作多具遊戲色彩，例如：「陶社」、「大新吟社」、「南瀛吟社」。另一類詩社成

1. 由於竹縣文學史的時間斷代與分節方式，首先分成古典文學與新文學，其次再將新文學分成現代文學與當代文學。以作家出生的時間為準，民國 20 年前出生者為現代文學作家（受過完整日語教育之世代）。之後者，稱之為當代文學作家。

員多具師生關係，為鼓勵年輕社員創作，具教育性質，例如「來儀吟社」、「御寮吟社」。其中「鋤社」設立之初雖以師生成員為主，然因新竹市內的社員加入，聯誼性質逐漸取代教育性質，詩社活動亦多帶有遊戲性質。

壹、新竹縣詩社活動概況

日治時期臺灣古典文學發展的歷程中，在新文學領域中，多描寫殖民統治下反帝國、反殖民的抗議之作。然而，在古典文學領域裡，日人的懷柔政策等複雜因素的促使下，略諳漢學者不分階層，多熱衷於舊漢詩文的吟詠擊鉢，與日人籌組詩社酬唱不已。日本殖民時期五十年期間，臺灣詩社如雨後春筍般冒現超過三百多個，形成另一個看似歌舞昇平的時代。如此矛盾的社會文學現象，導致了日治時期臺灣新、舊文學間嚴重的對立、衝突益趨劇烈，出現新舊文學論爭。新竹縣詩社成員雖未見參與新舊文學論戰者或高知名度者，但從縣誌修纂之歷史意義和地方文化活動觀之則不容偏廢。

新竹地區雖以竹塹城作為主要的古典文化活動核心，然而新竹縣轄區內亦發展出零星的幾個重要的詩社，而這些詩社多數集中於今日的竹北、新埔、關西等地區，根據黃美娥、林柏燕等人的研究²，目前可考者如下各社：

一、新竹縣陶社詩會（1926- 迄今）

新竹縣陶社詩會原名「關西陶社」。「陶社」本係由桃園龍潭與新竹關西合組之詩社，於大正 15 年（1926）7 月 10 日在龍潭庄龍元宮谷王廟舉行創立式，當時社長為邱世濬（字筱園）。於昭和 5 年（1930）另立關西分會，因而刺激關西文運之興盛。關西「陶社」設立之初，除社長邱筱園之外，社員有陳子春、沈梅岩、鍾盛鑫、徐錫卿、葉步菴、吳雁賓、黃子鷹、蕭德宏、黃香模、羅南漢、羅潤亭、余子華、郭景澄、陳蒼髯、陳其五、徐修境……等三十餘人。每星期六聚吟，因此又稱之「土曜吟」，且常與桃園的「桃社」等詩社舉辦聯吟會，互相交流切磋。社內活動甚為活絡頻繁，幾乎每隔一兩個月便舉行擊鉢聯吟。

然而，因昭和 6 年（1931）日本總督府推動皇民化運動，禁漢文、廢書房後盛況不再，詩社萎縮人數銳減至十人以下，以至於無法如常運作。直到戰後民國 35 年（1946）始恢復集會，由沈梅岩繼續執其牛耳，積極推動社務，與桃、竹、苗境內各詩社舉辦聯吟活動。

「陶社」是新竹縣詩社中規模最大，歷時最久，從日治時期至戰後迄今，仍徵詩吟詠不輟，成為新竹縣跨時代的代表性詩社。歷任社長為邱筱園、沈梅岩、羅享彩、

2. 黃美娥，〈日治時期新竹縣的詩社活動〉，《新竹文獻》創刊號（1999年12月），頁67-75。林柏燕，〈關西陶社〉，《新竹文獻》創刊號，頁76-81。

劉錦傳、徐慶松、魏雲欽、江穎川、羅慶堂等人，從日治時期到今日，皆戮力維繫客語漢詩的傳承。民國 99 年（2010）為吸納更多喜好傳統漢詩的民眾，關西陶社正式向新竹縣政府登記立案為文化社團，並更名為「新竹縣陶社詩會」，主要集會地點在關西東光里總幹事羅慶堂家。

新竹縣唯一僅存的陶社詩會，每兩個月有一次「課題」活動，敦聘外縣市詞宗評選作品，另外也聘請漢學大師徐淵宏教漢語正音與吟唱，並印製會員作品，寄送各社區。每年開設漢學基礎班，招募新血加入。陶社目前會員將近四十人，皆為喜好古籍或嚮往古典詩的鎮民。每年開辦漢學基礎班，入門課程教以昔時賢文、朱子治家格言、古文導讀等。農曆 5 月 5 日詩人節則辦理全國性的擊鉢吟詩大會，堅持以客語吟詩。

陶社詩會與社區互動頻繁，近年力求往下扎根，不但經常邀請小學生參加吟詩活動，也在各機關學校或社團慶典時，應邀吟唱會員所作的詩，酬唱祝賀。位於關西鎮東興里設置了「文人巷」，傳說這條巷弄是當年詩人前往太和宮集會作詩必經之路。陶社的客語吟詩已成為關西鎮重要的文化資產。民國 99 年（2010）9 月榮獲臺灣省政府頒發「績優詩社」團體組及個人獎項。歷屆社員參加各地詩社擊鉢屢屢獲獎，為小鎮增添許多光彩，充分表現關西的文風。

陶社堅持以客語（四縣或海陸腔）教讀漢文，其漢詩創作遵循古詩的音律平仄，詩作全部以客語吟誦，吟誦的腔調是早年前輩詩人流傳下來的客語原腔古調，為了與其他詩社區別，自稱是「關西陶社腔」。隨著時代變遷，漢詩創作與吟唱，已非主流文學，但陶社的詩作與時俱進，題材多結合生活、節令、時事等，內容保留了許多地方文物與生活實況，且堅持以客語吟誦，傳承客家文化，足為客家地區的文化資產。³

陶社於民國 86 年（1997）出版過《陶社課題詩選》（1997，陶社出版，共 650 頁），選錄民國 63 年（1974）至民國 82 年（1993）止的詩作。有鑒於《大新吟社詩集》的出版，徐慶松社長亦提供自昭和年間以來陶社詩人之作的舊籍資料（大部分鋼刻油印本）七大冊，方由新竹縣文化局出版《陶社詩集》（林柏燕編註，新竹縣：新竹縣文化局，2001 年）。



圖2-1-1 陶社詩集

資料來源：新竹縣政府文化局網站

3. 客家委員會客家文化發展中心https://archives.hakka.gov.tw/category_detail.php?id=JD0909000705

二、大新吟社（1928-1937）

大新吟社是於昭和3年（1928）12月9日在新埔文昌廟內，舉行發會儀式，出席者由新埔、關西、龍潭、楊梅等35名社員中，選任新埔前清廩生藍華峰（1873-1947）擔任社長。他原為關西陶社第一代社員，但仍在新竹郡下的大茅埔和新埔聚集詩人另組詩社，詩社名稱取自兩地地名其中的一字，社員多來自前述的「陶社」。

經由社長藍華峰、大茅埔區長林孔昭（1875-1947）、新埔庄長葉心榮諸位的推動，積極舉辦擊鉢吟會，頗為熱鬧，社務運作亦極為穩固。藍華峰光緒19年（1892）中秀才，年21歲。1895年清廷割臺後棄儒從醫懸壺新埔，被選為中醫醫生會會長。自習日語，大正12年（1923）裕仁太子蒞臺時，竟能以日語代表致歡迎詞，一時傳為佳話。大新吟社成員中多位為前清秀才，割臺後皆重新自學日語，故多諳日語。



圖2-1-2 大新吟社詩集

資料來源：新竹縣政府文化局網站

另外，吳建田（1900-1976）即吳濁流亦是該社重要的成員之一。吳濁流雖未以中文撰寫小說，但卻以留下漢體詩千餘首，收錄成《濁流千草集》。當年大新吟社的擊鉢作品，多集結於《大新吟社詩集》（林柏燕編註，新竹縣：新竹縣文化局，2000），共八十九卷。日治時期礙於言論控管，課題雖多未涉及政治，但民族意識仍潛藏其中。大新吟社常以中國歷史人物為「課題」，例如：劉寬、孫中山、諸葛亮、武則天、杜甫、比干等卷。其中，劉寬為東漢仁厚之官，藉此課題借喻諷刺日本殖民統治的酷吏。除了歷史人物之外，尚有吟詠生活日常、地方文物等，抒情言志中時有感時無奈之嘆。

三、來儀吟社（1931-？）

「來儀」（或作「萊儀」）與「漁寮」（或作「御寮」）二吟社，是日治時期竹北地區很重要的兩個詩社。雖然兩社成立時間說法不一，然而這兩社的發展與鳳岡曾秋濤皆有關係。來儀吟社創立應於昭和6年（1931）由曾秋濤（字壽三）於貓兒錠庄（相較於今日行政區，其範圍大致包括竹北市的大義里、尚義里、崇義里）創設。曾氏本市鳳岡人，故以「有鳳來儀」之意命名。曾秋濤家境富裕，經常參加或資助新竹地區各詩社活動，例如竹社、耕心吟社、大同吟社等。曾秋濤其漢學根底初入鳳岡書屋師事曾吉甫，迨新竹舉人鄭家珍回鄉設帳時，才投於門下修習，故後來得以自設書房授課。詩社主要的社員有葉文樞、曾東農、周伯達、郭茂松、曾秋濤等人。

四、魚寮吟社（1933-？）

「魚寮吟社」或作「御寮吟社」寫法不一，詩社以舉辦地名命名之，由於當時周圍恰有一漁港，然而舊日漁寮今已更名為「新港」。詩社創設者和時間說法不一。「魚寮吟社」的發起人可能是籌設漢學講習會的戴墩與書房教師曾秋濤。根據同年《詩報》（第66號，1933.9.1），該社吟友除了戴、曾二氏之外，尚有劉日昇、曾樂水、戴綸音、曾錦鏞、戴維欽、戴式宜、戴懋甫、王瀛洲……等當地人士為主要成員。

五、南瀛吟社（1933-？）

「南瀛吟社」昭和8年（1933）夏季由關西人士組織而成，社址設於關西太和宮內，社長為羅南溪（享彩），顧問是邱筱園、徐錫卿、沈梅岩、陳子春。社員有郭景澄、羅玉書、陳蒼髯、陳鈞客、陳其五、張煥章、余子華、陳鏡清……等人，其中多位原屬「陶社」吟友，成立大會之擊鉢吟之課題為「競渡」。由於社員與陶社關西支社成員多所重疊，之後又回歸陶社。

六、鋤社（1937-1939）

「鋤社」創設於昭和12年（1937）據傳由曾東農改組原設立於鳳岡的「來儀吟社」而來。「鋤社」社名的源由，劉進先生以為出自謙稱，詩社位於竹北平原一地，地僻人稀務農者居多，故以「鋤」字命名，以符合該社活動地景情境。據說曾秋濤當時忙於書房教學，遂將「來儀吟社」交託學生曾東農主持。然而，該詩社成員與原來的「來儀吟社」並不相同，與會者多來自新竹市。吟友除了劉進之外，尚有周伯達、葉文樞、戴維欽、陳境如、許涵卿、徐錫圭、郭茂松、鄭蘊石、陳鐵縱……等人，甚至連基隆的李石鯨（1882-1944）亦曾前來擔任過此社詞宗。

曾東農號小冬郎，本寓溪州，拜曾秋濤為師，但亦入竹塹城內向鄭香圃請益，因而與城內文人多熟識。生性嗜酒，形跡落拓，作品詩題多與飲酒相關，曾以「小冬郎」之名發表若平香奩體詩。但是他的〈歲暮書懷〉詩作又可見其悲憤之語，「亂世英雄總鬱陶，滿腔血作怒濤號」。後來，於昭和14年（1939）遷居花蓮，「鋤社」因此解散。

七、其他

林柏燕曾言湖口「同光吟社」與關西的「陶社」、新埔的「大新吟社」乃為新竹縣的三大詩社。但是，因未見詳述「同光吟社」資料，無法具體說明詩社成員及其活動概況，因此僅列存目詩社之名稱。

湖口「吳建寅」商行主人吳木清與文友羅漢雲、張慶添及黃作仁等人共組「湖口詩社」，經常與新竹地區的詩社筆會聯吟。羅漢雲晚年退隱番仔湖員山，自輯詩集《員山雜脞》；張慶添為張六和族人；黃作仁以代書為業，曾任湖口鄉長，好吟詩及造屋，於《甲寅端午詩集》可見其與眾詩人同題（〈衝破橫逆再開新局〉）共吟之作：「河

山慘淡待除奸，橫逆淪亡指日看。丕振綱常鋤暴政，復興文化挽狂瀾。厲兵秣馬披堅甲，破釜沉舟渡急端。拯救同胞齊奮起，收回失土萬民安。」

上述詩社目前除了新竹縣陶社仍持續運作之外，其它詩社的活動已不復見。詩社的活動特質，因閩客籍貫、語言的差異，其活動範圍亦有所不同。以閩籍成員為主的詩社，例如「來儀吟社」、「御寮吟社」、「鋤社」，以竹北平原在地文人為主，因地緣與語言的關係，常與同為閩南語社群的新竹城內文人聯吟，故城內詩人亦曾搭乘「帝國新竹製糖」火車至貓兒錠吟詩聯誼。反之，以客籍成員為主的「陶社」、「大新吟社」、「南瀛吟社」，社址設於關西、新埔、湖口地區則常與鄰近同屬客語系統的桃園龍潭和苗栗的詩社聚會切磋交流。

新竹縣詩社成立時間較晚，多為昭和年間，多屬地方性詩友和師生切磋性質的小詩社，未具全國性知名度，較難承辦全島性詩社聯吟活動，因而無法躋身於全島著名詩社之列。然而若從區域地方文學史的視角，這些詩人雖未具全島性的高知名度，但因世代定居新竹縣，使其作品內容深具在地人文特色，散發出濃郁的土地情感和歷史的聲音。

貳、漢詩文人小傳

誠如前述因居住區域的差別，縣內漢詩文人閩籍、粵籍皆有之。以下簡介竹縣境內較具知名度的漢詩文人。

一、曾逢辰⁴

曾逢辰（1858-1929），又名逢臣，字吉甫，號鏡湖、南豐逸老，居於竹北鄉溪埔仔庄。光緒5年（1879）取中新竹縣學附生，平生以教書為業，先後開館於貓兒錠、後面庄、鳳岡等地。光緒12年（1886）加入「竹梅吟社」，日治後為「竹社」社員，大正5年（1916）起，擔任「竹社」副社長。明治28年（1895）任貓兒錠庄長，明治31年（1898）任新竹公學校漢文教師，同年4月佩授紳章。該年承新竹縣知事櫻井勉之命，委以「事務囑託」，兼修縣志。五個月內整理《新竹廳志》及《新竹縣志》殘稿共五十餘件，重加編輯。晚年擔任「亂彈會」詞宗，指導新竹公學校與女子公學校教師研習漢詩文。其詩作僅見於初山衣洲《南菜園唱和集》、《詩報》，於「台灣漢詩數位典藏資料庫」中可得3筆資料。

4. 參考資料：智慧型全臺詩資料庫，<http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/TWPAPP/ShowAuthorInfo.aspx?AID=842>（2006/01/01）2018.09.06。《新竹縣志·卷九·人物志》（新竹：新竹縣政府，1983年3月），頁3638。



圖2-1-3 台灣漢詩數位典藏資料庫

資料來源：http://gaap.yuntech.edu.tw/literaturetaiwan/poetry/04/04_01_01.htm

二、曾秋濤

曾秋濤（1890-1956），字壽三，號銀波、海鏡、秋江、三省，另有詩名曾秋江、樂水、來儀齋主人等，日治時期曾改名為增永壽三。新竹郡舊港庄貓兒錠拔子窟人，先祖於康熙年間渡臺，至嘉慶年間已為當地富農。

幼年受擔任書房教師的父親曾瑞質啟蒙，兼受叔父曾烟敦秀才指導，未就讀日式學校，而入宗親曾逢辰秀才所開設之書塾學習，後隨曾秀才加入竹社。除了活躍於竹社之外，也因而結識鄭家珍舉人，入其所開辦之書房受學。並於大正12年（1923）參加鄭舉人所主持之「耕心吟社」，成為核心幹部之一。昭和2年（1927）曾秋濤以「大同吟社」之名，於貓兒錠曾銀樓秀才宅第舉辦「大同吟社擊鉢吟會」，廣邀竹社及其他塹城詩社參與，而締結創辦「雅宜吟社」（昭和3年（1928）更名為來儀吟社）。昭和6年（1931）於舊港庄魚寮另創「御寮吟社」。與竹市、湖口、新埔等地之吟友往來密切，並時常共同集會與外縣市（如臺北、臺中、鹿港等地）詩人互通訊息。

參與詩社之餘，他先後亦於曾氏家塾（1911-1920）、東山書房（1927-1940）、六也書房（1928-1936）、三省學堂（1945-1951）等多處任教。戰後亦曾任新竹市文獻委員，不論漢詩創作、漢文教育或地方文史等面向皆貢獻良多⁵。

5. 參考資料：柳書琴，〈竹塹城外采風流：曾秋濤及其創建的來儀、御寮吟社〉，《全球客家研究》（第4期，2015年5月），頁159-238。

於「台灣漢詩數位典藏資料庫」可蒐羅到其刊載於《風月報》、《南方》、《詩報》等報刊上的作品以及收錄於《瀛洲詩集》的作品，共 56 筆資料。另其籌設之「來儀吟社」於「智慧型全臺詩知識庫」可見相關資料。

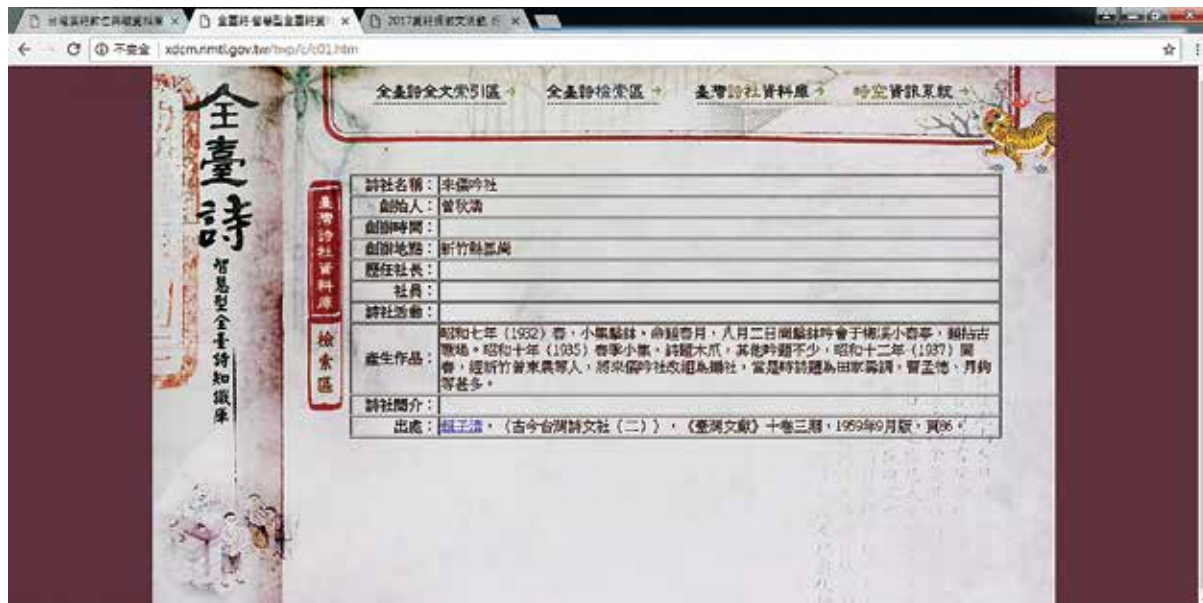


圖2-14 臺灣詩社資料庫檢索網頁

資料來源：<http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/c/c01.htm>

三、藍華峰

藍華峰（1873-1947），字岳三，光緒 18 年（1892）考取生員。自幼跟隨伯父藍彬學習漢醫，為開業漢醫師。明治 30 年日本授予紳章，而後受派為新埔衛生會會長⁶。昭和 9 年（1934）邀集地方人士創立「大新吟社」⁷，社員約三十餘人，經常舉行擊鉢吟會。並與桃園地區「陶社」、「昭和吟社」多有往來，曾擔任該社徵詩活動詞宗。另在一些個人舉辦的徵詩活動中也可見其擔任詞宗，如居住於新竹市赤土崎的鍾各春，曾以〈孔雀屏〉為題，為其子舉辦完姻徵詩紀念，請託藍華峰、鍾盛鑫、黃金賜等擔任孔、雀、屏三詞宗⁸。昭和 5 年（1930）亦擔任由竹社舉辦之全島聯吟大會磋商會之詞宗，可見其於文壇備受肯定及重視。昭和 10 年（1935）獲選新埔庄協議會員⁹。於「台

6. 林柏燕主筆，《新埔鎮誌》（新竹縣：新埔鎮公所，1997年），頁452-453。

7. 武麗芳，〈塹城竹社話從頭〉，《傳統與現代：竹塹學術三百年：「第一屆臺灣竹塹學國際研討會」會後論文集》，（陳惠齡主編，臺北：萬卷樓出版社，2015年），頁306。

8. 陳欣慧，〈「詩」的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學/文化/社會考察〉（桃園：中央大學客家社會文化研究所，2008），頁256-257。

9. 《新埔鎮誌》（新竹縣：新埔鎮公所，1997），頁57。參考網頁：臺灣記憶，http://memory.ncl.edu.tw/tm.cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_event_detail.hpg&subject_name=%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%A4%A7%E4%BA%8B%E8%A8%98%E8%A6%81&subject_url=toolbox_event.hpg&project_id=dailynewsGdtd_id=20Gxml_id=0000849678（2018/09/06）2018.09.06。

灣漢詩數位典藏資料庫」可蒐羅到其在《詩報》刊載的作品，共 20 筆資料¹⁰。

四、邱筱園

邱筱園（1878-1942），名世濬，字筱園，先祖渡臺後，原居新竹，後遷桃園龍潭。幼年就讀養家義塾、東寧學校，精熟詩書，亦兼習中醫。明治 36 年（1903）取得書房教師資格，曾設有育英義塾、慕甯山館、維新學堂等¹¹。

早年曾加入桃園吟社，作品多發表於《臺灣日日新報》、《詩報》等，詩藝獲得詩壇文人普遍的肯定，曾四次在全島聯吟大會擔任詞宗，《瀛洲詩集》更稱其「善屬文能詩，為漢學界耆宿¹²」。昭和 1 年（1926）與陳子春、沈梅岩於龍潭創設「陶社」，擔任 16 年（1926-1942）的社長，昭和 5 年（1930）詩社移址新竹縣關西鎮。昭和 8 年（1933）加入羅南溪於新竹縣關西鎮創設之「南瀛吟社」。於當時漢詩壇的影響力舉足輕重。作品集主要有李嘉瑜編著《日治時期臺灣漢詩人：邱筱園詩集》收錄 232 首漢詩。另於「台灣漢詩數位典藏資料庫」可蒐羅到邱筱園於《詩報》、《風月報》以及《瀛洲詩集》的詩作，共 39 筆。

五、陳子春

陳子春，新竹縣關西人，生卒年不詳。大正 13 年（1924）與邱筱園、沈梅岩於龍潭創社陶社，昭和 8 年（1933）與羅南溪、邱筱園、羅玉書等人於關西創設「南瀛吟社」，受聘為顧問並多次擔任擊鉢詞宗。亦曾加入陶社，與龍潭地區文人往來密切。除了詩社例行活動，也積極參與文壇個人自辦之徵詩，如陶社成員陳其五於昭和 5 年（1930）12 月所自辦之徵詩，聘請邱筱園擔任詞宗，此次徵詩募得 298 首，由陳子春掄元¹³。「台灣漢詩數位典藏資料庫」囊括其於《瀛洲詩集》、《詩報》、《昭和皇紀慶頌集（1943）》等所刊載之詩作，共 38 筆。

六、林孔昭

林孔昭（1875-1947），新竹縣新埔人，筆名玄仙、覺仙、玄覺，又號岡坪主人。新竹國語傳習所第二期畢業後，於新埔辨務署擔任署長足立忠八郎的左右手，而後受派為土地調查員，因此結識苗栗北河的地理名師賴襄臣（1863-1928），便跟隨其腳步跋山涉水，足跡遍布全臺。不只是詩人、勘輿家，也是旅行家¹⁴。其詩文題材舉凡廟宇

10. 參考資料：楊建成，《日治時期台灣人士紳圖文鑑》，<http://blog.xuite.net/wu20130902/wu20130902/110101681>最受日本當局推崇的漢醫師+新竹+新埔醫生會長+藍華峰（2013/09/12）2018.09.06。

11. 李嘉瑜編，《日治時期臺灣漢詩人：邱筱園詩集》（臺北：秀威出版，2013年11月），頁37。

12. 黃洪炎，《邱世濬傳·瀛海詩集》（臺北：臺灣詩人名鑑刊行會，1940），頁148-149。

13. 劉金花，〈龍潭客庄詩社群發微：以陶社、龍吟詩社為例〉（桃園：中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班，2015年6月），頁95-96。

14. 林柏燕，〈林孔昭的文學生涯〉，《新竹文獻》第九期（新竹縣：新竹縣政府，2002年4月），頁6-9。

對聯、婚喪壽祝、祭祖、學校週年等，於「台灣漢詩數位典藏資料庫」可見刊載《風月報》、《詩報》、《瀛洲詩集》等詩作，共 41 筆。

七、羅享彩

羅享彩（1905-1979），新竹縣關西人。號南溪，陶社第三任社長。戰後為首任官派鎮長，之後當選新竹縣第一、二屆縣議員，並曾任職於臺灣紅茶公司、玉山石礦公司、南華水泥公司、瑞豐公司等家族企業董事長。集政商儒於一身，在各領域均有卓越成就，為關西地方知名仕紳，深受時人之敬重與推崇。民國 55 年（1966）羅享彩參加全國詩人大會，以「枕戈」詩題掄元，名盛一時。陶社成立 6 年，也就是陶社在關西設支部後，羅享彩才入社。陶社每年中秋會在他的住所「南廬」舉辦詩會，並成為常態性之詩會，光復後如常舉行，直至羅享彩逝世止。因此，《陶社詩集》收錄多篇與「南廬」有關之作，例如：〈南廬賞月〉、〈南安橋玩月〉、〈南橋踏月〉、〈南廬雅集〉等。此外，關西高中校歌、關西國中校歌皆由羅享彩作詞，他特將關西八景詩融入歌詞中，吟詠關西地區自然人文之美，可見其漢學造詣之深。¹⁵

八、徐慶松

徐慶松（1921-2012），新竹縣關西人，陶社第六任社長。關西公學校畢業，16 歲隨關西太和宮香公伯黃榮海學習漢文，一生孜孜矻矻、好學不倦。徐曾任東光里里長、關西鎮鎮民代表、關西鎮農會理監事、關西鎮太和宮管理委員會主任委員……等。民國 88 年（1999）曾參加臺南的全國詩人大會，吟唱「呼籲當局重視固有文化」，以「尼山道統嘆凋零，亟待重興正視聽，奮振文風當局責，中華國粹萬年馨。」一詩獲評為全國第一名，各大報廣為報導備受推崇，稱之為「八十老狀元」。¹⁶

九、江穎川

江穎川（1937-2014），新竹縣芎林人。其父江安員飽讀詩書，漢學基礎深厚，江穎川自幼深受家學薰陶，對漢學產生濃厚興趣。後因工作關係於民國 60 年（1971）遷居關西鎮，偶識當時擔任陶社社長徐慶松，並向其學習漢詩。民國 86 年（1997）退休後，戮力於吟唱客家詩詞，結交各地詩社與同好相互切磋。民國 100 年（2011）陶社詩社申請立案成立「新竹縣陶社詩社」，江穎川獲推舉為第一屆理事長，擔任理事長期間希望藉由漢詩吟詠，致力提升生活韻味與傳承客家傳統文化。

15. 劉金花，〈龍潭客庄詩社社群發微：以陶社、龍吟詩社為例〉（桃園：國立中央大學客家語言暨社會科學學系客家研究碩士在職專班碩士論文，2015年），頁104-110。

16. 徐慶松《徐慶松全集》（新竹：關西徐慶松自刊本，2011年，再版本），頁5。

第二章 新竹縣現、當代文學與作家¹⁷

第一節 新竹縣現代文學與作家

相較於新竹縣古典文學領域鮮見全島性的知名作家，龍瑛宗（1911-1999）與吳濁流（1900-1976）卻是日治時期臺灣新文學的兩位代表性作家而備受矚目，90年代之後日治時期研究成為臺灣文學研究的前導領域，臺灣日語作家的文學作品陸續由各地文化局和臺灣文學館翻譯出版而重新受到重視，又因國際學術會議的召開，關於兩位作家的研究議題更形多元而深入。

光緒 21 年（1895）臺灣進入日治時期，淪為殖民地的臺灣，全臺的各種流血抗爭不斷，而固有生活方式與社會面貌也在殖民者政策下受到急遽改變。此時期文學發展特殊，不同於過往傳統，呈現了殖民地人民的痛苦、悲哀與抗日的悲情¹⁸。緊接著臺灣光復初期政治混亂，臺灣人民再度承受巨大動盪與衝擊，延續了作品中的無奈、呼吼與批判。此時期吳濁流與龍瑛宗的文學成就，不僅是本縣，更是全臺指標性的新文學成績，在臺灣文學發展史佔有重要的位置。

龍瑛宗在戰前日語文壇雖負盛名，戰後長期未被譯出，其文學成就鮮為人知。他生性較為木訥，社交能力和對於戰後臺灣文學運動的投入等多不及吳濁流，因此在新竹縣內受到的關注度遠不如吳濁流。吳濁流在民國 53 年（1964）創辦《臺灣文藝》之初，亦曾尋求龍瑛宗協助，兩人建立良好的合作關係。臺灣人文系譜的發展，深受語言和政權更迭的影響，因而出現世代文化斷裂的問題。30 年代前出身的作家多以日語創作，但吳濁流因曾受過私塾漢文教育，因此創作文體橫跨新、舊文學，一手以漢文創作舊體詩，一手以日文書寫新小說。但是龍瑛宗於戰後 80 年代才積極進行跨語寫作。周伯陽（1917-1984）戰前即發表多篇詩作，女詩人杜潘芳格（1927-2016）戰後才積極創作，晚年積極以客語創作詩歌，由於兩人在戰前已受過完整的日語教育，日語已晉升成為他們重要的創作語言，戰後加入《笠》詩刊與詩友切磋提升個人的創作質量，是非常具有代表性的跨語世代詩人。

吳濁流、龍瑛宗是竹縣臺灣新文學發展的靈魂人物，杜潘芳格是具代表性的女性作家，周伯陽在詩歌（現代詩、兒童歌謠）成就斐然。他們的作品代表了臺灣跨時代的社會觀察與文學思考，是戰後本土文學復甦、臺灣文學主體重建及後來文藝影響不

17. 本文主要參考中國現、當代文學的分期方式，但因台灣經歷過殖民統治，作家經歷語言轉換的問題。因此本文的「現代作家」主要指曾使用「日語」創作小說、詩歌、散文等新文學文類者為主；「當代作家」主要指以「中文」作為主要創作語言者為主。

18. 參見陳芳明：《台灣新文學史》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2011年10月），頁24。

能忽視的一頁。由於國立臺灣文學館已發行《臺灣現當代作家研究資料彙編 7：龍瑛宗》（陳萬益編選，臺南市：國立臺灣文學館，2011）、《臺灣現當代作家研究資料彙編 2：吳濁流》（張恆豪編選，臺南市：國立臺灣文學館，2011）、《臺灣現當代作家研究資料彙編 72：杜潘芳格》（劉維瑛編選，國立臺灣文學館，2016），已對三位作家的研究文獻進行全面性的蒐集匯整，又於民國 95 年（2006）出版《龍瑛宗全集》（中文版），民國 97 年（2008）出版《龍瑛宗》（日語版）。另外，吳聲淼亦整理出版曾任教於新竹縣的詩人周伯陽的《周伯陽全集》（新竹市：竹塹文化，2001），在這些作家研究成果和文獻資料的基礎下，簡介 4 位作家在臺灣新文學領域的成就。

壹、吳濁流

吳濁流（1900-1976），本名吳建田，號饒耕，筆名書呆子、牛車等，新竹新埔客家人。4 歲開始由祖父吳芳信照顧，祖父也成為吳濁流最初的思想啟蒙者。祖父的老莊思想，更成為日後他面對政治、社會的混濁或苦悶之際，所依靠的人生哲學。11 歲進入新埔公學校接受日本近代教育，其漢學基礎來自公學校每星期兩堂的漢文課。深受秀才詹際清嚴格指導，能背誦漢文讀本《朱子家訓》、《昔時賢文》、《指南尺牘》等書。

新埔公學校畢業後，便進入臺灣總督府國語學校師範部就讀。偶然與南社社長趙雲石之子趙雅祐相識，趙氏喜歡利用自修時間作詩，若有好句，便會和吳濁流分享。因而，吳濁流也學會一些作詩規則，開始有零星習作，能以詩記錄生活點滴。行旅足跡遍及世界各地，亦以漢詩紀錄。昭和 2 年（1927）加入苗栗詩社（簡稱栗子社），研究漢詩並投入創作，開始嶄露詩作才華。昭和 7 年（1932）參加新埔在地詩社「大新吟社」，以七言絕句〈祝大新吟社創立〉為紀念。並在戰後積極整理出版個人漢詩集。¹⁹另於「台灣漢詩數位典藏資料庫」可蒐羅到其刊載在《詩報》的作品，共 6 筆資料。民國 53 年（1964）創設「吳濁流文學獎」時，另立「漢詩獎」（共 3 屆，1972-1974），獎掖後進從事漢詩創作。

吳濁流自臺灣總督府國語學校師範部乙科畢業後，曾任照門、四湖、五湖、關西、馬武督等公學校或分校場教職，但卻因職場歧視問題憤而辭職，昭和 16 年（1941）赴中國大陸另尋發展，擔任南京《大陸新報》記者，太平洋戰爭爆發後又隨即返臺，結束 1 年 3 個月的中國大陸生活，成為當時少數具有中國大陸經驗的臺灣作家之一。隨後發表〈南京雜感〉連載於《臺灣藝術》。昭和 19 年（1944）轉任《臺灣日日新報》記者，後因報紙管制合併進入《臺灣新報》任職。戰後擔任《民報》記者，民國 36 年（1947）因《民報》被查封而結束記者生涯，隔年轉而擔任大同工校訓導主任。民國

19. 例如：《藍園集》（1949）、《風雨窗前》（1958）、《濁流千草集》（1963）、《濁流詩草》（1973）。

38 年（1949）擔任臺灣機器工業公會專門委員，直到民國 54 年（1965）退休為止。

吳濁流新文學的創作文類含括論述、詩、散文、小說等，日文小說創作較晚，昭和 11 年（1936 年）才發表日文小說處女作〈くらげ〉（水月），之後又以〈どぶの鯉〉（泥沼中的金鯉魚），獲選為《臺灣新文學》徵文比賽候選作品，因而建立他以日文寫作的信心，持續在新文學園地筆耕。昭和 18 年（1943）起筆撰寫長篇小說《胡志明》，但戰後民國 34 年（1945）才順利刊出。並陸續完成《黎明前的台灣》、《無花果》、《台灣連翹》、〈陳大人〉、〈泥濘〉、〈波茨坦科長〉等作品。

民國 45 年（1956）在日本友人上野重雄的協助下出版《アジアの孤兒》（東京：一二三書房），這本小說成為戰後臺灣日語作家在日出版的第一本小說集。又，《亞細亞的孤兒》經歷多次的更名和多人的重譯，因而出現版本差異問題。吳濁流於民國 53 年（1964）以一己之力獨資創辦《臺灣文藝》雜誌，在文化資源甚為貧乏的年代裡，為籌辦刊物四處募款，被形容為「沿門托鉢的文化人」，翌年設置「臺灣文學獎」（第五屆更名為吳濁流文學獎）提攜後進獎掖創作。在當時的臺灣文學生態中這份雜誌雖處於文壇的邊緣位置，但卻是唯一傳承臺灣文學本土香火的重要刊物。

民國 66 年（1977）由張良澤主編《吳濁流作品集》（臺北：遠行出版社）6 卷出版，封面由知名的左翼藝術家吳耀忠繪製。民國 89 年（2000）新竹縣文化局舉辦第一屆「吳濁流作品國際研討會」，並出版《吳濁流百年誕辰紀念專刊》。根據張恆豪的統計至民國 100 年（2011）止吳濁流文學所生產的評論文章約有 853 筆，僅次於楊達和賴和，可見吳濁流在臺灣文學界的關注度²⁰。

貳、龍瑛宗

龍瑛宗（1911-1999），本名劉榮宗，明治 44 年（1911）生於新竹縣北埔鄉，為客籍人士。昭和 2 年（1927）北埔公學校畢業後，進入臺北商工學校就讀。深受昭和教養主義影響，博覽群書、吸收世界文學知識和左翼思想。昭和 5 年（1930）畢業後進入臺灣銀行任職。昭和 17 年（1942）辭去臺銀工作，歷任《臺灣日日新報》「國語新聞」、「兒童新聞」編輯，臺灣新報社出版部《旬刊臺新》編輯。戰後初期南下臺南擔任《中華日報》日文版文藝欄主編、日文組主任。之後，又擔任臺灣行政長官公署民政處科員，代民政廳山地行政指導室課員，並獨立編輯《山光旬刊》。民國 38 年（1949）因經濟因素再度回到銀行界，在合作金庫擔任銀行員並編輯機關誌《合作界》兼辦《棒球界》，民國 56 年（1967）以專門委員退休。

20. 張恆豪〈從高音獨唱到多元交響「吳濁流學」的接受過程〉，《臺灣現當代作家研究資料彙編2：吳濁流》（張恆豪編選，臺南市：國立臺灣文學館，2011年），頁73。

龍瑛宗創作文類以小說為主，另有評論、詩、隨筆、劇本等。昭和 12 年（1937）以處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉（パイヤのある街）一作入選日本綜合雜誌《改造》第九屆懸賞創作獎佳作，備受當時日、臺文壇高度的關注，進而展開他的殖民地文學書寫。前往東京領獎期間，結識多位當時文壇的知名作家，同時受到《文藝首都》編輯保高德藏的關照和改造社社長山本實彥的鼓勵，陸續在日本報刊上發表作品，成為戰前臺灣日語文學代表作家之一。昭和 15 年（1940）加入西川滿主持的《文藝臺灣》同人團體活躍於臺灣文壇，昭和 17 年（1942）與張文環、西川滿、濱田隼雄出席第一回大東亞文學者大會。由於工作調職的關係，他曾在中部的南投、東部的花蓮、南部的臺南等地留下文學足跡。戰前的小說文本擅長以寫實主義筆觸撰寫殖民地小知識份子和女性的生命困境，展現作家人道主義的精神。戰後初期擔任《中華日報》日文版主編時，為了重建台灣文化撰寫多篇文學評論。

戰後戒嚴時期雖曾停筆 30 多年，但退休後自習中文，進行跨時代、跨語書寫不輟，以「前輩作家」、「客籍作家」的身分復出文壇，80 年代再創文學高峰，成為臺灣殖民地時期的歷史見證人，為臺灣留下許多珍貴的後殖民文學文本。

參、杜潘芳格

杜潘芳格（1927-2016），昭和 2 年（1927）出生於新竹新埔望族，隨後與雙親移居日本，直至 5、6 歲才返臺定居。昭和 18 年（1943）畢業於新竹高女學校。昭和 19 年（1944）因空襲自臺北女子高等學院肄業，回新埔旭國民學校擔任代理訓導。民國 37 年（1948）與服務於基隆醫院的杜慶壽結婚。民國 54 年（1965）加入《笠》詩社展開她戰後的創作與文學活動。民國 84 年（1995）任《臺灣文藝》社長、女鯨社社長，加入臺灣筆會。曾獲陳秀喜詩獎、客家貢獻獎、臺灣新文學貢獻獎等。

杜潘芳格創作文類以詩為主，另有論述、散文。戰前受過完整的日語教育，戰後才重新學習中文，因此，被稱為「跨越語言的一代」女詩人。依據創作語言可分成三期：第一期以日語寫作詩、日記、小說等。第二期以中文創作，民國 54 年（1965）加入《笠》詩刊後始用中文創作。民國 66 年（1977）出版第一本詩集《慶壽》（臺北笠詩刊社），並採中日對照詩作。第三期提倡客語創作，詩集《朝晴》與《青鳳蘭波》中嘗試以客語寫作，藉由母語強調其對於個人身分的認同。

杜潘芳格出身臺灣跨語一代的客語女詩人，出身望族與婚姻的關係積累相當深厚的經濟資本和文化資本，戰後她積極加入文學社群增加自己的社會資本，她統合這些資本在臺灣文學場域中，充分展現她的文化能動性，但她卻始終面對中、日、客語言交錯的困境，深刻反身思索自我存在及其文化意義的關係，展現臺灣女性多重的身影。李敏勇曾讚譽她是「誕生在島上的一棵女人樹」，評其詩風有細膩而不哀傷的抒情性，又兼具思想和批判的質地。又因篤信基督教，杜潘經常將宗教的神秘性和從神而來的

創造與救贖的意涵入詩，「宗教是她的詩，她的詩也是宗教」。²¹

肆、周伯陽

周伯陽（1917-1984），臺灣省新竹市人。由於從小受到兄長周伯達的影響，接觸漢學，在公學校期間（1924-1930）深受江尚梅指導，奠定他的漢學基礎。昭和6年（1931）進入臺北第二師範學校普通科就讀，畢業後派任新竹州竹南郡竹南公學校擔任訓導。戰後又進入新竹師範專科學校暑期部進修，之後在新竹縣市內各校任職或擔任校長，在教育界服務40餘載，民國72年（1983）在新竹縣陸豐國小退休。

戰前始以吉本明弘、國吉陽一日語創作詩作發表於《臺灣藝術》、《臺灣教育》等日文報章雜誌上，這些作品先後收入於《船のふるさと終戰前篇》。戰前詩作雖不乏呼應國策之作，但也反映出時代加諸於詩人的枷鎖與禁錮。詩風崇尚自然寫實，凝視臺灣風土。

周伯陽創作的文類以詩為主，除了新詩之外還包括歌謠、兒童詩等，另外亦有詩論。從戰前至戰後詩作獲獎無數，其創作時期約略可分成三個時期：第一個時期（1940-1945）是日文詩歌創作時期，昭和16年（1941）〈蓖麻〉一作入選為國校國語教科書教材。〈誉れの台湾志願兵の歌〉入選興南新聞社徵選「譽の台湾志願兵の歌」歌謠創作。昭和17年（1942）加入「新興童謠詩人聯盟」，隔年加入「日本歌謠會」、「日本文藝研究會」。第二個時期是跨語創作時期（1946-1971）。第三個時期中文創作時期。民國61年（1972）加入《笠》詩社後積極以中文發表兒童劇劇本、歌謠、新詩創作等，民國66年（1977）開始在兒童雜誌《月光光》發表創作。主要的創作有：詩集《綠洲的金月》（日文）、《周伯陽窩詩集》；童謠集《花園童謠歌曲集》、《蝴蝶兒童歌曲集》等多冊，其中最具代表性的兒童詩歌〈妹妹背著洋娃娃〉廣為傳唱，〈木瓜〉皆曾編入國民小學教科書教材²²。

第二節 新竹縣當代文學與作家

解嚴後因臺灣民主社會運動的啟發，臺灣本土意識覺醒積極關懷家鄉、書寫母語，藉以強化對於族群的認同與意識。民國89年（2000）過後由客家委員會和客家電視臺等單位，接手進行客家認同的形塑，備受文壇肯定的作家，例如甘耀明、鍾文音等人，相繼被網羅為客家代言。民國99年（2010）前後官方設立母語文學獎、桐花文學獎；

21. 劉維瑛，〈如何感知一棵女人樹：以杜潘芳格為中心的文學論述〉，《臺灣現當代作家研究資料彙編72：杜潘芳格》（臺南市：國立臺灣文學館，2016），頁53-70。

22. 吳聲森，〈新竹縣兒童文學概述〉，《新竹文獻》第24期（2006.3），頁6-18。

民間亦自發設置客語文學獎。從徵稿的條件設定到得獎作品的主題和內容，都凸顯當代對於客家文學的想像與過去不同，客家文學和客語文學有著相似卻又歧異的發展。對作家身分、使用語言、題材方面的討論，顯示新的客家文學定義出現，並對過去的定義提出挑戰與省思，新竹縣為臺灣重要的客語區，也是客家文學的發展重鎮。

新竹縣轄有一市三鎮九鄉，有不少作家出生、居住、任職過這些鄉鎮，但本篇仍以民國 34 年以前出生於新竹縣者優先備載。又，新竹縣的當代作家作品以報導文學、兒童文學、散文、評論居多，純文學創作較少，但亦有作家從事跨文類創作。由於縣內以客籍族群居多，多人以客語創作客家詩、客家歌謠、散文、新詩等。其中，新竹縣的兒童文學發展與客家文學為其區域文學發展重點，以下分項說明之，並介紹縣內當代作家作品。

壹、新竹縣的兒童文學

新竹縣兒童文學的推廣獨步全國，民國 71 年（1982）新竹縣教育局即積極推廣兒童文學，召集縣內 20 多位曾參加板橋「兒童文學寫作班」的教師研議於同年出版兒童文學集。自民國 72 年（1983）出版了《新竹縣兒童文學專輯》第一輯之後，每年由教育局出刊已發行至三十四輯。在此期間雖曾出現經費拮据的問題，但經當時擔任教育局長連添財先生的奔走，向中華文化復興運動委員會新竹總會募資，才得以持續出刊。除了第三輯之外，每輯均以「小○○」命名，專輯命名與封面設計採公開徵稿，目前仍延續此一編輯傳統，每年徵集作品出版專輯。從創刊至今，雖經歷政權輪替但卻未受政治因素影響，始終為一本純兒童文學的刊物。刊物主要在新竹縣內國中小內流通，並未對外販售。

專輯內容豐富多元，大致可分為：童詩、散文、童話、少年小說等四大部分，由全縣師生共同參與寫作，由縣內各小學輪辦，編選優秀作品。另外，在縣內舉辦「教師兒童文學創作才藝營」藉以提升教師兒童文學創作的知能。²³ 雖為兒童書籍但編選內容皆與時俱進，早期可見強烈的愛國反共意識之作，然而進入 80 年代後期社會日趨多元化，專輯作品內容百花齊放，族群、性別、鄉土、環保、人權的議題皆有之，母語入詩等作品激增，又配合生態環保教育，由教育局編纂專書《愛護淡水魚》（民國 82 年（1993）出版）寓教於樂，開新竹縣鄉土兒童文學之先河。為鼓勵縣內兒童文學創作之風，在新竹縣吳濁流文藝獎文類中，特別設置兒童文學項目，以資獎勵。新竹縣也陸續發行兒童文化叢書《媽媽的兒時記憶》、《阿尼有囍》、《愛勢風情畫》、《愛水的夢》等。《新竹文獻》第 24 輯發行兒童文學專輯，介紹縣內兒童文學發展重點與客家兒童文學特色等，由這些出版獎勵活動，可見新竹縣對兒童文學發展的重視程度與積累的成果。

23. 吳聲森，〈新竹縣兒童文學概述〉，頁6-18。

貳、新竹縣民間文學

本縣為客家文化重鎮，近 25 年來，地方文史學者、關懷者開始留意並展開田野調查，進行過去備受忽視的民間文學保存與研究。官方文化單位成立後，更辦理有諸如客家山歌比賽、客家新曲獎等活動，隨後結集出版，例如《第三屆客家新曲獎得獎作品集》、《月光靚靚共下來唱客歌：2003 年新竹縣客家新曲獎得獎作品集》、《老老嫩嫩來唱歌：2004 年新竹縣客家新曲獎得獎作品》等。綜觀新竹縣在地文學，計有客家山歌、客家新曲、客語童詩、客家童謠，除有各種專書編輯出版外，尚有創作集的出版。

另外學界也針對客家民間文學展開了審美與文化價值的討論。《新竹文獻》第 37 期（2009.12）亦以縣內的客家俗文學為專輯主題，集結刊有黃美鴻〈〈渡台悲歌〉史詩研究—析論客家先民的心理原型〉、曾學奎〈渡台悲歌的研究〉、黃筱婷〈〈姜紹祖抗日歌〉研究〉、林光明〈蘇萬松勸世文研究〉、翁喜真 Tapas · Mitu〈泰雅歌謠「討雞之歌」的賞析〉等論文。

客家民間文學的表現形式，可歸納出下列幾種類型，1. 散文體口頭創作：包括傳說、童話、軼聞故事、笑科、寓言、神話等。2. 搭句式口頭創作：包括敘事歌、勞動歌、情歌、儀式歌等。3. 語言類作品：例如老古人言、謎語（令仔）、花燈詩等。4. 民間說唱：包括勸世文、乞食歌、戲棚頭等。5. 民間戲曲：例如北管戲、採茶戲、傳仔等。6. 楹聯棟對。7. 竹枝詞。

民國 96 年（2007）「新竹縣峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會」受行政院客家委員會委託承辦「九五年度客庄北埔、峨眉、寶山文化資源普查工作」時發現，該地區除了有許多老宅、傳統技藝、文化景觀、古物之外，也蒐集到不少早期的古抄本、古書籍等珍貴的客庄文化資源。其中，以傳仔和打情罵俏的長短詩詞為主，內容以客語寫成十分豐富，此批資料成為在地客家民間文學重要一手文獻。《童謠趣語：大隘地區客家民間文學》中也針對該地區客家諺語、童謠、謎語、民間傳說、傳仔、笑科、山歌等進行初步的文獻史料整理。²⁴

大隘地區寺廟楹聯亦屬民間文學的一部分，該地區登記之廟宇共有 36 座之多，159 幅楹聯之中，文字長短不一，字數從 2 字到 19 字皆有，詞意內容可歸納為：1. 表揚先民披荊斬棘之開拓精神、豐功偉業者。2. 頌揚神恩庇佑、恩澤廣被者。3. 讚頌廟貌者。4. 詠嘆景物者。

24. 新竹縣峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會調查，《童謠趣語：大隘地區客家民間文學》，（臺北市：客委會，2009）。



內容說明：

此對楹聯為昭和4年（1929）舉行義民祭時，溪南聯庄信眾共立。目前一般楹聯多直接刻字於四點金柱上，然此對楹聯是刻於木片上再掛在四點金柱上，屬於較傳統的楹聯。

尺寸大小：

22.5×225×2(cm)²⁵

圖2-2-1 新埔褒忠亭楹聯

資料來源：客家委員會客家文化發展中心典藏管理系統；資料識別碼：HM_21_im201004_rel_05。http://digimuseum.thcdc.hakka.gov.tw/search/detail.jsp?xml_id=0000064748&dtd_id=000015&tabClass=typetable02a

又，花燈詩雖然全臺都有，但以竹縣的花燈詩歷史最悠久、最具特色。新埔貢生藍華峰曾言：花燈詩句，乃真正新埔文化，雖多俚俗，然與新埔風物多契合，故最具代表性。詩句全用客語，代表性詩人有街頭的徐讚堆、余成山、余錦鋒、張燈鑑，街尾有陳忠漢、陳茂材等新埔奇才也。²⁶現存新埔相關詩句共有107首，大致可分成四類：讚賞類、歷史類、嘲諷類、三句半，其中以嘲諷類最為有趣，花燈多為四句或二句，但新埔人獨創「三句半」。²⁷以下各舉一首為例²⁸：

庚午桐月係清明風調雨順國太平

頭尾競爭花燈開家家戶戶用精神（註：庚午，昭和5年，1930年）

花燒紅蓮大廟堂紅姑救駕半空城

機關景閣多巧妙一時聲震遠東洋

花燈大局廣和宮臨時會議講碰風

犬遇猛虎難迴避小鼠大膽嚇貓公（註：廣和宮為街尾大本營，街頭不服）

25. 典藏單位：新竹新埔褒忠亭，來源：客家委員會客家文化發展中心典藏管理系統；資料識別碼：HM_21_im201004_rel_05。http://digimuseum.thcdc.hakka.gov.tw/search/detail.jsp?xml_id=0000064748&dtd_id=000015&tabClass=typetable02a

26. 吳聲森，〈當有意思介客家俗文學〉，《新竹文獻》第58期（2014.11），頁98-114。

27. 林柏燕，〈新埔庄的仕人文學與庶民文學〉，《竹塹文獻》第13期（1999.11），頁32-37。

28. 尚有多篇作品收入於《新埔鎮誌》（林柏燕主筆，新埔鎮誌編輯委員會編，新竹縣：新埔鎮公所，1997.7）頁509-523。

昭君去和番琵琶馬上彈做出大家看真難

另外，黃榮洛亦於民國 75 年（1986）發現手抄本的《渡臺悲歌》，成為重要的民間文學文化資產，同時又由新竹縣文化局出版他整理的《臺灣客家傳統山歌詞》等。綜觀上述，竹縣對於客家民間文學的採集整理出版，其用力之深可見一斑。

參、新竹縣客家詩

臺灣客家詩有三種：傳統漢詩、新詩及通俗客家詩。山歌詞就是通俗客家詩，這類詩只要押韻，三字句、四字句、五字句、七字句順口皆可，用詞口語化、老嫗能解。楊鏡汀（1929- ）民國 98 年（2009）12 月曾出版《通俗客詩小集》（客委會補助），民國 99 年（2010）5 月於「客家語文學研討會」上發表過〈通俗客詩的創作理念〉，隔年又出版《老大份客詩小集》（新竹：新竹縣政府文化局，2011），其中收入許多他個人的創作，以客語入詩紀錄個人生活所感，例如〈金婚有感〉

前世無修結姻緣，
吵吵鬧鬧五十年；
勞勞碌碌半世紀，
揸等孫仔共枕眠。

通俗客語詩不重平仄，只顧押韻，詩句較為俚俗化，希望藉此推廣客語，讓客語詩老嫗能解與時俱進。

又，新埔著名女詩人杜潘芳格在其晚年創作多首客語新詩，其中最為人所傳詠的客語詩之一〈平安戲〉：

年年都係太平年，年年都做平安戲，
就曉得順從介平安人，就曉得忍耐介平安人，
圍著戲棚下，看平安戲。
該係汝兜儕肯佢做介呵！
盡多盡多介平安人，情願嚟菜舖根，
食甘蔗含李仔鹹。
保持一條佢介老命，看，平安戲。

這首詩中寫實地描寫著客庄酬謝神明的慶典，村民祈求平安的願念。

客家三行詩又稱客俳，是新創客家文學新名詞，象徵客家新文學的創新與發展。客俳源自於日本俳句（Hai Ku），俳句只有三行五、七、五共十七個音節，是世界上最短的詩體。關西羅慶士於民國 99 年（2010）3 月 23 日旅美客家鄉親回臺祭祖，順道在關西紅茶文化館召開座談會時，商討客家事務與客語推廣事務。他有鑑於日本俳句的

簡潔性、社交性、庶民性的特質，建議在客家地區推動客俳，並獲得與會人士的響應。

客俳以五、七、七字（音節）的方式，以自由體裁的方式寫詩，沒有押韻、平仄等等規定。推動客家詩的目的有二，其一學習母語，其二是表達對周遭人、事、物的關懷與感受，讓「詩」成為生活的一部分。藉此力挽頹勢、促進客語普及和客家認同。在同年的《客家雜誌》五月號上可見羅慶士、呂青雲等人討論客俳作品。十月羅慶士也在東京《穹天》俳句會刊物上介紹客俳三行詩。除了他之外，羅家的羅慶兆、羅吉鴻先生亦是該俳句會會員。羅慶士在推廣客俳三行詩期間已發表了上千首的作品，並編了《客家三行詩選》分贈親友，網路上亦可見客家三行詩作品，其中包括有以茶、客家、生活、歷史等主題的作品，例如：「春來茶來筍／穀雨來前來做茶／師傅做來色香味」、「想著客家日／客家精神莫走踉／理性硬直當團結」、「臺灣變孤兒／國際正義講好聽／巴結中國欺臺灣」。

羅慶士 2010 年也曾以邀柬與楊鏡汀唱和，楊回禮唱如下：「恁熱透當晝／夫妻親身送帖來／羅家盛情難違背」羅慶士和：「主人打幫客／承蒙指教義民祭／感謝先進鄉下餐」、「共下食一餐／聽等先進一席話／較贏看過幾本書」、「人生無驚老、就驚老來驚學習、來老學習好養老」。客俳的應酬之作，亦可做為社交溝通的工具。²⁹ 楊鏡汀也編著了《寫作客俳大家來：客家俳句研習教材（一）》（新竹：客家臺灣文化學會，2012），藉以推動客語創作。

肆、新竹縣當代作家小傳

近 25 年的發展，本篇根據新竹縣政府文化局的出版品，參考民國 88 年（1999）《中華民國作家作品目錄》之著錄及其他網路相關資料，以補遺縣籍文學家暨藝文成果³⁰。因篇幅關係以下擇選 18 位民國 45 年（1956）以前出生的作家小傳進行說明。

一、林柏燕

林柏燕（1936-2009），筆名雨田、冷月，新竹縣新埔人，臺灣師範大學國文系畢業。曾任新竹縣文化局縣史館主任、《新竹文獻》編審等。林柏燕的創作文類有論述、散文、小說與兒童文學等。幼年時期受日本殖民統治經驗與戰後初期時代更迭的經驗，都對他造成極大的影響，成為他生命書寫的一部分。

林柏燕的作品題材相當寬廣，有描述鄉土親情、戰亂動盪、異國情調，場景廣闊

29. 彭瑞金訪問撰寫，〈從通俗客詩到客家三行詩〉，《新竹縣客家文史學家口述歷史專書楊鏡汀生命史》（新竹縣竹北市：新竹縣政府文化局，2014.12），頁140-144。

30. 中華民國作家作品目錄還有封德屏主編：《台灣作家作品目錄·2007》（臺南：臺灣文學館，2008.7）。此紙本內容也已由國立臺灣文學館建置為「台灣作家作品目錄系統」，<http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/>，收錄截至民國九十六年（2007）6月之2600餘位作家小傳、10萬餘筆作品目錄，然紙本及資料庫中作家不分竹市與竹縣，皆著為「臺灣新竹」，是以暫無法據以查出更多竹縣籍作家資料。

而真實，並以人文議題為核心，旁及當代時空的勾勒。同時，積極投入新竹縣地方誌和文史工作，主筆《新埔鎮誌》和擔任多期《新竹文獻》主編。另曾主編爾雅版《六十二年短篇小說集小說選》。曾獲中國文藝文學評論獎章、中國時報文學獎、傑出文化貢獻獎等獎項。

代表作品：論述有《文學印象》、《文學探索》等；散文有《垂淚的海鷗》、《咆哮山丘》、《風飛沙》等；小說有《闇夜的水底寮》、《異鄉之女》、《最後的探戈》、《南方夜車》、《北國之秋》等；兒童文學編有《小不點兒》³¹。

二、白珩（李政乃）

李政乃（1934-），筆名白珩，新竹縣竹東人。創作文類以詩為主。自17歲時即開始寫詩，19歲起作品即常見於《自立晚報·新詩週刊》，以及《現代詩》季刊，民國46年（1957）停筆，但於民國71年（1982）復出，作品常發表於《創世紀》、《秋水》等詩刊。李政乃是臺灣光復後較早以白話寫詩的女詩人，作品是傳統女性詩人的抒情婉約色調，感物詠志，淺近易懂，且滿溢泥土的芬芳。代表作品：詩集《千羽是詩》³²。

三、徐紹林

徐紹林（1939-）出生於苗栗，國小五年級時遷居關西鎮。畢業後投入教職，參加臺灣省國民學校教師研習會舉辦的第一期「兒童讀物寫作研究班」，開始從事兒童文學寫作，作品以童話及小說為主，並經常發表作品於《兒童月刊》之上。作品在70年代曾被選入《蓬萊米》等兒童文學創作選集。童話的部分出版了《小泥人和小石人》、《龍的傳人》、《小露珠兒》、《紅臉的公雞》、《交通安全故事》等作品。³³

四、余玉照

余玉照（1941-），新竹縣關西人。余玉照創作文類以散文為主，兼及論述。散文體現生活的辛酸與悽苦，同時充滿亮麗醇厚的喜悅，融合感性與知性，筆觸簡潔樸實。論述則多歐美文化、中西文化之觀察與比較為主。曾獲中興文藝獎章。代表作品：散文集《田裡爬行的滋味》³⁴。

五、范文芳

范文芳（1942-），新竹縣竹東人。從事客語寫作教學多年，並以客家話撰寫客家

31. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=795（2007/06）2018.09.06。

32. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=551（2007/06）2018.09.06。

33. 何明星、楊名龍編纂，《關西鎮誌》（新竹縣關西鎮公所，2018），頁1147。

34. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=391（2007/06）2018.09.06。

語言、歷史、歌謠等學術性論文。最大的貢獻是主編臺北市客臺語課本，建立一套臺灣音標系統。曾獲第十二屆「客家臺灣文化獎」肯定。代表作品：合著《木麻黃的故事》；散文集有《頭前溪个故事》、《新竹縣的客家話》等³⁵。

六、吳家勳

吳家勳（1943-），新竹縣新埔人。民國 67 年（1978）曾創辦《忠貞兒童》，為桃園縣國小校刊之先河。吳家勳創作文類以散文為主，兼及論述與兒童文學。其創作題材多以學校、鄉野村里為軸心，敘述周遭的人文與自然環境，更有涉獵客家文化的文章，勾勒出童年與一個時代的變遷。近年嘗試以教育者的身份從事兒童文學創作與環境復育調查，對教育以及生態保育多有貢獻。曾獲中國語文獎章、教育部頒教學優良獎等獎項。

代表作品：散文有《我們住在水源頭》、《鹿鳴記》、《蒔草手記》、《赤腳小羅漢霄裡溪畔的童年》、《圳水漫入田園》；兒童文學有《南風之路》；合集有《童年霄裡溪客家風情與我》³⁶。

七、凌之

本名陳凌（1943-），筆名凌之，新竹縣人。《砲台埔文藝》雜誌主編。陳凌的創作文類以論述、散文為主。論述多為文學評論，以現代西方文學理論來解析臺灣文學作品，散文傾向於唯美、浪漫的文辭。代表作品：《台灣文化論文集》、散文集《劍河霧語》³⁷。

八、馮菊枝

馮菊枝（1943-），筆名冷筠、千青，新竹縣竹東人。創作文類包括散文和小說，偶有報導文學與兒童文學之作。早期作品以散文為主，後因專心教學，停筆十多年；在放下教鞭後復出，以優雅細緻的散文和小說作品，為文壇矚目。散文作品多紀錄真情見聞，描寫接觸過的風土人物，人與自然的相互尊重，以及作者心底的溫柔敦厚。小說多寫世間痴情女子的心、掙扎的愛，透視芸芸眾生中的情愛糾葛，每一個故事，都留給讀者無限的省思空間，令人沉醉。

代表作品：散文有《情深幾許》、《與真情相遇》、《賞鳥去！春天》等；小說有《月

35. 資料來源：當代客家文學史料系統，<http://lit.ncl.edu.tw/hakka/hypage.cgi?hyqstr=aiigjjlihhfdekkolijkhijhojtlfjomhlejm mogrkmmldklmjkkinykhkmiukkkjmngijnnkkgiympggwjhgijqitgijpmukdjwmlhpfnpjllkmmmpkggwjghlgkjihcgoitidfwjghcg kimlfjpmksdjqtthefpljilhnjthggkjphdgojjhhgppjhjgkjpe>（2018/09/06）2018.09.06。

36. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=431（2007/06）2018.09.06。

37. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1595（2007/06）2018.09.06。

將沉》、《水色的季節》等；報導文學有《新創意講義 POWER 教師》、《第二屆新創意講義 POWER 教師》；兒童文學有《風城童話》；合集有《情真且深（散文、小說）》、《I 閱讀：雕塑篇》等³⁸。

九、夏秋、六月

本名劉菊英（1944-），筆名夏秋、六月、蔡書玉，新竹縣新埔人，六月創作文類以散文為主，兼有小說之作。常懷著「與萬物為善」的心情寫作，寫的雖多是身邊之事，或對本土山川的敘述，皆不離一個「情」字，文字力求親切、真實而不矯揉。曾獲省政府新聞處優良作品、鳳邑文學獎散文首獎、蕭乾源文化獎。代表作品：《惜情》、《捨不得長大》、《驛站》、《去玩》、《懷念的季節》、《回首》、《六月芳草》、《來去看花》、《天色漸漸光》、《蕉城相思雨》、《消逝的農村》等³⁹。

十、徐仁修

徐仁修（1946-），新竹縣芎林人。創作文類以報導文學為主，兼及小說、兒童文學。希望透過文字與攝影表達他對新環境、新事物的感受，提醒人們與大自然保持密切溝通，並維護大自然的秩序，文字簡練而精緻。70 年代，臺灣大自然開始遭到嚴重破壞時，呼籲保護自然生態，著手拍攝與紀錄臺灣大自然的原貌。曾獲聯合報小說佳作獎。

代表作品：小說有《家在九芎林》、《叢林夜雨》；散文及報導文學有《月落蠻荒》、《叢林之王》、《不要跟我說再見台灣》、《季風穿林》等；兒童文學有《婆羅洲雨林探險》、《走入自然》、《牠們哪裡去了記二十年來在我家消失的動物》、《媽媽抱抱我》、《與大自然捉迷藏》等⁴⁰。

十一、彭瑞金

彭瑞金（1947-），新竹縣北埔人。創作文類以論述為主，兼及傳記。以深厚的文學素養與文學史觀，透過大量的舉證和分析，以深入淺出的文字，完整而有系統的架構出文學評論的諸種面向。對臺灣文學的探索，主要是屬性及定位問題的討論。他從本土的觀點詮釋臺灣文學的歷史發展，自有其清晰的脈流；面對作家與作品，他剖情析采，還原到作家的書寫意識，掌握作家的觀點與關懷。

代表作品：論述有《泥土的香味》、《台灣新文學運動四十年》、《瞄準台灣作家》、《台灣文學探索》、《台灣文學沉思錄》、《台灣文學步道》、《文學評論百問》、《葉

38. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1595（2007/06）2018.09.06。

39. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1835（2007/06）2018.09.06。

40. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=52（2007/06）2018.09.06。

石濤評傳》、《驅除迷霧》、《台灣文學 50 家》等；傳記有《鍾理和傳》、《台灣野生的政治家—余登發》等⁴¹。

十二、龍影

本名官有位（1950-），筆名龍影，新竹縣芎林人。寫作近 30 載，共出版散文集《逆風擺渡》等 13 部，新詩集《真情無悔》等 3 部。

代表作品：詩集《木棉花的呢喃》、《真情無悔》；散文有《離島零縑》、《心之航》、《龍影小語》、《山城小品》、《孤鴻映雪》、《龍影文集》、《亮麗人生》、《坐看雲起時》；族譜有《尋根與思源》⁴²。

十三、雋康

本名周清河（1950-），筆名雋康，新竹縣人。雋康創作文類以散文和詩為主。他的詩歌呈現社會美好理想的一面，洋溢平和、溫婉的氣息，文字平易樸實。散文描寫故鄉情懷、大自然，也有對人生的思考，短小精悍，清新可喜，包括不少哲理。曾獲高雄市文藝獎。代表作品：散文有《疏影暗香》、《雨聲滴綴》；合集有《短歌》⁴³。

十四、陳銘礪

陳銘礪（1951-），筆名沈芸生，臺灣新竹縣尖石鄉人。創作文類有散文、小說及報導文學。他的散文觀點是「用真心寫熟悉的人事物」，早期的寫作場景多半集中在臺北與新竹兩地的風土人情、生活經歷，後轉為描寫社會關懷、勵志小品、兩性同志等。近年則以旅遊文學作品為主，其中對「尖石鄉」部落的開發，山水的導覽，用心用情頗深；此外，對日本的文學、旅遊亦有深刻描寫。在報導文學方面，主要為了「真實而中肯地紀錄這個時代、這個地方的特徵與現象」，以實地採訪而得的珍貴實錄，對於社會弱勢族群有深刻而具體的報導與分析，更廣泛訪問不同立場、身分的人士，呈現多角度的敏銳觀察。

代表作品：散文有《車過台北橋》、《月亮棚》、《石坊里的故事》等；小說有《部落·斯卡也答》、《香火》、《義俠廖添丁》、《江湖夜雨》等；報導文學有《現場目擊》、《悲泣的愛神》、《賣血人》等；傳記有《撒豆成金》、《武陵人》等⁴⁴。

41. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1731（2007/06）2018.09.06。

42. 資料來源：博客來網路書店，<http://www.books.com.tw/products/0010740480>（2018/09/06）2018.09.06。

43. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=2089（2007/06）2018.09.06。

44. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1646（2007/06）2018.09.06。

十五、魏偉琦

魏偉琦（1953-），新竹縣人，中國文化大學中文系文藝組畢業。曾任中國文化大學助教、講師、出版部文藝叢書主編，中華學術院華岡筆會會長。曾主編《文學時代》雙月刊。現旅居美國。魏偉琦的創作文類以小說為主，兼及傳記與兒童文學。她從發生在周圍的事件中取材，清新自然，樸實純真，一如她的風格和語言。

代表作品：傳記有《華岡教授群記述》、《鐵翼雄風—高志航傳》、《風雲長護蔡松坡傳》；小說有《青春的行列》、《飛花時節》、《長春花》等⁴⁵。

十六、野聲

本名曾繼雄（1954-），筆名野聲，新竹縣關西人。臺灣大學電機系畢業、電機研究所碩士。曾任中山科學研究院技士、合勤科技公司總工程師、勁取科技公司總經理。野聲善於處理科幻題材，表達科技時代中人性的衝突，並嚴謹列舉科學的數據，加以哲學的辨證。曾獲《基督教論壇報》雅歌小說獎。代表作品：散文小說《解構》⁴⁶。

十七、呂紹澄

呂紹澄（1955-），新竹縣關西人，國立彰化師範大學輔導系畢業，曾任國小老師、主任、校長、新竹縣國教輔導團語文領域諮詢委員。曾獲洪建全兒童文學獎、教育部文藝創作獎、臺灣省兒童文學創作獎、文建會兒歌一百、九歌少兒文學獎、臺東大學文學獎等。呂紹澄創作以兒童文學為主，早期以適合成人閱讀的短篇小說為主，近年則以童話撰寫較多，偶而也兼及少年小說與童詩。代表作品：《誰偷吃了雞蛋》、《創意神豬》、《最後一場戲》等⁴⁷。

十八、呂岸

本名呂學海（1956-），筆名呂岸，新竹人，東海大學政治系畢業。曾任職於《中國時報》人間副刊、久大文化公司，現為社大文教基金會董事長。呂岸創作文類以小說為主。藉由寫小說的方式，將童年難忘的際遇、苦悶與各種壓抑勾勒出來，不僅反映農村生活的困苦，更深刻地描繪出他們的無奈與不幸，吐露了人類對生命的抗拒，更運用鄉土的句法與語言，活潑生動地展現客語的真實感。曾獲時報文學獎小說甄選獎。代表作品：短篇小說集《屋頂上的魚》⁴⁸。

45. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=2554（2007/06）2018.09.06。

46. 資料來源：2007台灣作家作品目錄系統，http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=1494（2007/06）2018.09.06。

47. 資料來源：當代客家文學史料系統，http://lit.ncl.edu.tw/hakka/hypage.cgi?HYPAGE=search/search_res.hpg&dtd_id=1&d=abd9edabd28cbce28cabdabdbcdabd8fdabd8fdbcdccdbcd8fdabd9ed（2018/09/06）2018.09.06。

48. 資料來源：當代客家文學史料系統，http://lit.ncl.edu.tw/hakka/hypage.cgi?HYPAGE=search/search_res.hpg&dtd_id=1&d=abd9edabd28cbce28cabdabdbcdabd8fdabd8fdbcdccdbcd8fdabd9ed（2018/09/06）2018.09.06。

第三章 新竹縣藝文活動、文學獎項與出版品

新竹縣在臺灣地區具顯著地方特色，為客家文化、客家文學重鎮，因新竹科學園區的發展，造成區域生活變化與社會面貌改異，園區企業為回饋地方社會，如今已舉辦 14 年的台積電文教基金會「台積電心築藝術季」，自民國 92 年（2003）始，每年投入千萬預算，規劃大型藝文展演，如「古典音樂」、「傳統戲曲」、「親子活動」、「藝文講座」等項目演出，在全臺各地鼓舞文化藝術的風潮⁴⁹。

民國 88 年（1999）發行創刊號的《新竹文獻》期刊，並建置縣史館等。新竹縣政府文化局不僅有美觀的地方特色建築，亦累積了龐大的竹縣史料、文物、出版品、多媒體資料等，既保存地方文獻，亦提供研究者便利的文獻研究材料。新竹縣政府文化局為提升地方文風，新設各種文學獎項藉以發掘、培植出新世代的寫作人才。此外，文學獎的作品集結、客家新曲的得獎收錄、臺灣文學研究的蓬勃，對於新竹縣這個擁有多元族群、豐富文藝風尚、文學傳承的地區來說，尤其具有文化指標性的意義。

為推廣提升縣內文化風氣，新竹縣政府透過設置文學獎、創辦刊物、建置連結網頁、出版新竹縣文學作品集、協助文學相關的基金會的設立等落實在地文化的深耕與傳揚。

第一節 文學獎項之創設

民國 82 年（1993）高雄的打狗鳳邑文學獎之後，臺灣各縣市陸續以「○○文學獎」為名設置地方文學獎，每一個縣市皆以獨自的歷史象徵來命名，或直接以都市地名命名，其目的在於形塑每一個都市的自我形象。在全球化的情境下，在地書寫是保有地方文化與歷史感的表現形式之一。客家地區的新竹縣也積極透過文學獎的舉辦，提升地方文化與客家族群認同等。

民國 53 年（1964）吳濁流獨立創辦《臺灣文藝》，在他去世後轉由鍾肇政、陳永興等人接任主編工作，經費拮据歷經多次轉手。然本志雖處於當時由外省作家為主的文壇邊緣，但仍秉持承先啟後的使命，延續日治時期以來臺灣新文學的抗議精神，並積極培養戰後的省籍作家群。《臺灣文藝》創刊第二年設置「吳濁流文學獎」藉以鼓勵青年作家創作。

有鑑於新竹市設立「竹塹文學獎」備受重視，因而新竹縣官方文化單位亦於民國 86 年（1997）設立「竹風文學創作獎」，兩屆之後又於民國 90 年（2001）改設立「新

49. 台積電文教基金會：社區營造「心築藝術季」，http://www.tsmc-foundation.org/community/kimage_01.aspx（2018/04/18）2018.09.06。

竹縣吳濁流文藝獎」獎掖青年進行文學創作，提升縣內文風。投稿者來自社會各個階層，例如學校教師、大專院校學生（研究生）、家庭主婦、地方文史工作者等。主辦單位亦邀集知名作家和學者進行評選工作，例如：駱以軍、鍾文音、莫渝、向陽、黃秋芳、陳萬益、呂正惠、楊翠等人，藉以提升文學獎的品質。獲獎名單中不乏重複名單或以具知名度的作者，例如：莊華堂、葉國居、張耀仁、連明偉、郭昱沂等人。由於經費有限，每年徵文文類略有調整，並將獲獎作品集結成冊發行出版。至今已辦理十餘屆，根據獲獎名單中，除了數位知名的客籍作家之外，也吸引不少當前活躍於文壇各文類的新秀作家皆曾入選此獎項，並帶動了新竹縣寫作風氣，累積了不少優秀的作品，成為本縣文學的具體碩果，可參閱附錄（一）。

第二節 文學學術研討會的舉辦

新竹縣政府文化局除了辦理「新竹縣吳濁流文藝獎」之外，亦積極挹注經費舉辦文學學術研討會，新竹縣政府於民國 89 年（2000）舉辦吳濁流百年誕辰紀念系列活動，並在文化局演藝廳舉辦「吳濁流作品國際研討會」，邀集國內外學者針對吳濁流的文學作品進行討論，開啟了縣內文學學術研究之風。以下為近年來由新竹縣政府文化局補助的文學會議。

表 2-3-1 民國 89-104 年新竹縣文學學術研討會

年份（民國）	會議名稱	主辦單位
89 年 5 月 27-28 日	吳濁流作品國際研討會	新竹縣文化局
97 年 8 月 24 日	龍瑛宗先生九十八歲誕辰學術研討會	明新科技大學
99 年 9 月 24-25 日	龍瑛宗及其同時代東亞作家國際學術研討會（出版《戰鼓聲中的歌者龍瑛宗及其同時代東亞作家》論文集，2012）	國立清華大學
99 年 12 月 23 日	吳濁流學術研討會	明新科技大學
102 年 11 月 8-9 日	傳統與現代：竹塹學術三百年：第一屆臺灣竹塹學國際學術研討會	國立新竹教育大學
104 年 9 月 25 日	龍瑛宗學術研討會	明新科技大學

第三節 《新竹文獻》之創刊與文學相關出版品刊行

《新竹文獻》於民國 88 年（1999）12 月創刊，希望帶動新竹縣研究風氣，增加臺灣文學史的基礎資料。另外，為與新竹市《竹塹文獻》有所區別，而將刊物定名為《新竹文獻》。發刊目的在蒐集、整理縣史書籍文獻資料，與在地文史工作者合作，推動一系列田野調查計畫，並將計畫成果發表於該刊物之上。刊物內容：採主題式編輯、

設立專欄連載，其中包括新竹縣開發史、原住民、新竹人物、客家語言、產業、大湖、口文史、林場、寺廟、兒童文學、民間文學，作家吳濁流與龍瑛宗的紀念專輯等。創刊之時責請民政局籌備，之後改由縣文化中心（現今文化局）承辦該項編務工作。

新竹縣文化局除自民國 86 年（1997）起，陸續出版新竹縣作家林柏燕、范文芳、黃卓權等人的個人創作集，也出版縣內民間文學的諺語、文史採集與作家生命史口訪錄等，出版品甚為多元。例如：林柏燕的《南方夜車》（1997）、范文芳《頭前溪的故事》（1998）、林柏燕主編、輯註《大新吟社詩集》（2000）、《陶社詩集》（2001）等。另外，歷屆吳濁流文藝獎的獲獎作品亦集結成書，由新竹縣政府文化局出版發行。

第四節 網站、資料庫的建置與客家文化之發揚

近十餘年來，網路、資料庫技術的發展，成為保存承載文化、發揚文化的強大媒材與利器。新竹縣客家文化、鄉土文學、文學家介紹，在這股建置風潮中獲得完整深入的媒體展示。重要者如：

壹、新竹縣文化局新竹縣縣史史料文物數位化典藏系統



圖2-3-1 新竹縣縣史史料文物數位化典藏系統

資料來源：新竹縣文化局新竹縣縣史史料文物數位化典藏系統，<http://collection.hchcc.gov.tw/gs32/hchccadv/intro.htm>（2018/09/06）2018.09.06

康熙年間至民國 40 年（1951）及《新竹州時報》（日治時期出版）兩種文獻數位化掃描及後設資料建置成果，並以新竹縣政府文化局縣史館所長期徵集的吳濁流、龍瑛宗、周伯陽、新竹縣政、淡新檔案、原住民文化、新竹縣志等主題文獻為數位化典藏目標⁵⁰。

50. 新竹縣文化局新竹縣縣史史料文物數位化典藏系統，<http://collection.hchcc.gov.tw/gs32/hchccadv/intro.htm>（2018/09/06）2018.09.06。

貳、客家委員會所屬雲端資源

一、臺灣客家文學館

此網站建置有「客家雲」，提供客家文化、美食等資料分區點選，又「政府資訊公開·客家學術研究」，提供相關研究成果及論文導讀瀏覽⁵¹。新竹縣作家吳濁流、龍瑛宗、林柏燕、杜潘芳格亦被收錄其中。這些作家的作品、作品導讀、研究文獻、客家語文等皆分項羅列，對於推廣竹縣客籍作家文學閱讀頗為便利。



圖2-3-2 臺灣客家文學館雲端資源

資料來源：客家委員會，<http://www.hakka.gov.tw/>（2018/09/06）2018.09.06

二、當代客家文學史料系統

網站收錄原則：作家須具有客家身份（臺灣客家、外省客家、福佬客），其作品蘊含客家社會的風俗民情、生活方式、行為思考模式及價值觀等客家意識，或以客家語言寫作。本系統收集有關臺灣地區當代客家文學作家之基本資料及其生平傳記、手稿、照片、著作年表、作品目錄、評論文獻、翻譯文獻、名句及歷屆文學獎得獎紀錄等。

51. 客家委員會，<http://www.hakka.gov.tw/>（2018/09/06）2018.09.06。



圖2-3-3 當代客家文學史料系統

資料來源：http://lit.ncl.edu.tw/hakka/hypage.cgi?HYPAGE=home/about.hpg&dtd_id=16

三、台灣客家文學數位資料庫

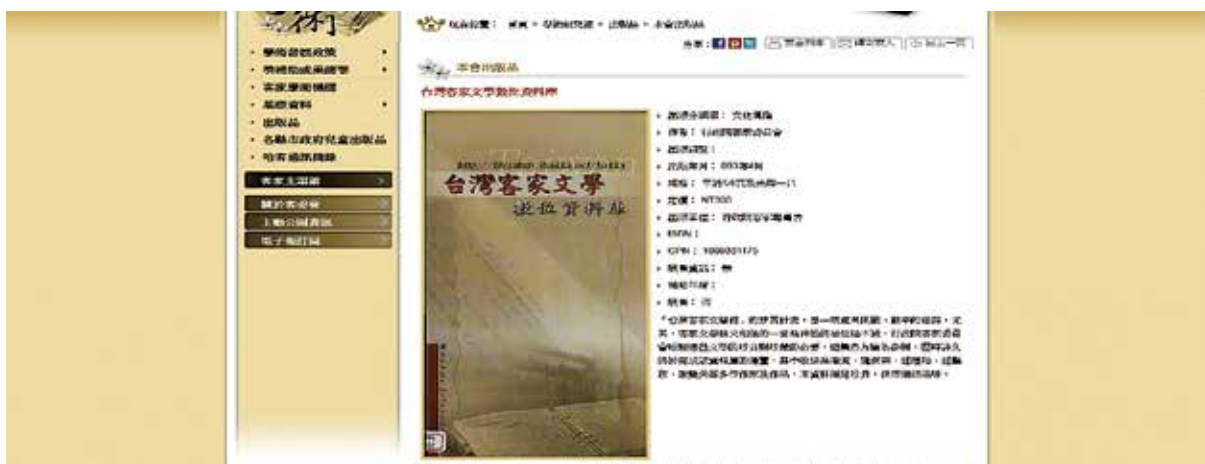


圖2-3-4 台灣客家文學數位資料庫

資料來源：客家委員會，<http://web3.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=28052&ctNode=1909&mp=1869>（2018/09/06）2018.09.06

此資料庫由行政院客家委員會民國 93 年（2004）建置，「臺灣客家文學數位資料庫」，其中收錄吳濁流、龍瑛宗、鍾理和、鍾肇政、謝雙天等多位作家及作品⁵²。

參、臺灣文學館所屬：台灣文學網

此網站由國立臺灣文學館建立，收錄豐富臺灣文學相關資料，有文學史、文學地景及各種臺灣文學研究資料庫，是目前最完善的臺灣文學網路資源⁵³。

52. 客家委員會，<http://web3.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=28052&ctNode=1909&mp=1869>（2018/09/06）2018.09.06。

53. 國立臺灣文學館，<http://tln.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx>（2018/09/06）2018.09.06。



圖2-3-5 台灣文學網

資料來源：國立臺灣文學館，<http://tl.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx>（2018/09/06）2018.09.06

第五節 文學相關基金會的設立

北部客籍作家中以吳濁流和龍瑛宗最具知名度，因此新竹縣文化基金會挹注相當多的文化資源推動「吳濁流文藝營」，龍瑛宗子嗣亦在竹縣成立龍瑛宗文學藝術教育基金會，推動文學藝術教育工作，藉以凝聚提升縣內文化能量。

壹、財團法人新竹縣文化基金會

財團法人新竹縣文化基金會於民國 82 年（1993）設立，法院設立登記之財產總額為三千萬。基金會的管理單位為新竹縣政府文化局，因此該基金會具有官方色彩，編列文化教育預算和申請客委會補助支持該基金會的活動運作，如附錄（二）民國 89 年（2000）起舉辦「吳濁流文藝營」至今。第 1 屆主題為吳濁流百年誕辰系列活動。第 2 屆以臺灣文學為主題，但第 3 屆之後更偏重於客家文化的推廣與傳承，積極落實在地文化教育工作。

貳、龍瑛宗文學藝術教育基金會

龍瑛宗文學藝術教育基金會於民國 93 年（2004）於新竹縣縣史館辦成立大會，基金會的宗旨為弘揚龍瑛宗文學精神、推廣藝術創作教育、普及提升客家人文素養。基金會不定期舉辦座談會，並與國內文藝單位合作進行資料文物展，同時深耕龍瑛宗故鄉北埔在地文學教育工作，在北埔街角故事屋傳講龍瑛宗的文學故事，和北埔國小合作鼓勵推廣文學創作。因第一屆董事長劉知甫的奔走，預計在民國 109 年（2020）於北埔國小舊宿舍區設立龍瑛宗文學館。

附錄一：民國 90-104 年新竹縣第 1 屆—第 15 屆吳濁流文藝獎獲獎名單

第 1 屆吳濁流文藝獎 民國 90 年（2001）	
獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：從缺 貳獎：許玉青〈母親〉、胡志偉〈原膚色〉 參獎：費啟宇〈血染的櫻花〉 佳作：吳文超〈窗戶〉、李瑞源〈男人的煙〉、解昆樺〈群義・焚夜〉、葉國居〈紅龜粿的那一年〉、王碧雲〈榮歸〉
散文獎	首獎：李儀婷〈羅娜的天空〉 貳獎：范富玲〈天使情緣〉 參獎：張軒哲〈完整〉 佳作：林蕙苓〈安靜的時候〉、廖文麗〈生命的私語〉、陳廣道〈家〉
小說獎	首獎：許榮哲〈那年夏天〉 貳獎：莊華堂〈吳大老救山〉 參獎：沈秋蘭〈衝突〉 佳作：屠佳〈新埔鎮〉、戴玉珍〈懸殊〉、野薑〈夏季的拍攝〉、黃秋芳〈正視此時此地〉
兒童文學獎	首獎：蘇麗瑜〈變貓記〉 貳獎：王素琴〈胖胖鼠〉 參獎：范富玲〈土地婆婆不在家〉 佳作：楊隆吉〈老王的快遞公司〉、林蕙苓〈一起歌唱〉、劉勝雄〈尋找雲母精靈〉
第 2 屆吳濁流文藝獎 民國 91 年（2002）	
獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：黃克全〈裂帛〉 貳獎：甘子建〈我被迫書寫成一株無花果～詩誌吳濁流〉 參獎：董秉哲〈雕刻師〉 佳作：葉國居〈昨晡日 在新竹睹到吳濁流〉、周世宗〈陳課長〉
小說獎	首獎：葉至軒〈刻碑者〉 貳獎：賴閔聰〈殘冬〉 參獎：傅怡禎〈幽然想起〉 佳作：凌明玉〈漂流城市〉、劉哲宏〈夢行者〉、黃健原〈青春獵奪者〉
兒童文學獎	首獎：曾幼涵〈井底之蛙〉 貳獎：林佑儒〈土地公阿福的心事〉 參獎：寧李羽娟〈幽浮事件〉 佳作：黃秋菊〈影子貓歷險記〉、陳秀珍〈變身〉、林宜蓁〈升起來的城市〉

第 3 屆吳濁流文藝獎 民國 92 年（2003）	
獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：紀明宗〈父親的病〉 貳獎：陳崑榮〈踢被子〉 參獎：陳雋弘〈回信〉 佳作：曾富祺〈地上王菩薩本願經〉、謝易霖〈媽媽我也真勇健〉、邱偉寧〈連城訣〉
小說獎	首獎：從缺 貳獎：吳億偉〈蜻蜓隊伍〉 參獎：沈秋蘭〈童年最後一個夏天〉 卓玫君〈風神〉 佳作：乜冠·索克魯曼〈我的父親〉、張輝誠〈投幣〉、張耀仁〈用一個故事來換〉
兒童文學獎	首獎：林佑儒〈蒐集聲音的男孩〉 貳獎：張家禎〈幽靈列車〉 參獎：譚琳〈一起找夢〉 佳作：王文美〈白癡〉、林佩怡〈打瓜精〉、郭宗華〈故事遺失了〉
第 4 屆吳濁流文藝獎 民國 93 年（2004）	
獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：黃炳學〈家族聚會〉 貳獎：從缺 參獎：張葦菱〈拉勞蘭的風人〉、丁威仁〈鐵道竹塹〉 佳作：郭宗華〈油桐花〉、陳宗霖〈文字·獄〉、廖大期〈一座被下載中的蘭嶼〉、鄧榮坤〈東安橋〉、董秉哲〈探病〉、吳念融〈那批人如洪醫師〉
散文獎	首獎：蘇家盛〈光塊之屋〉 貳獎：賴舒亞〈暗記〉 參獎：王文美〈言靈〉 佳作：徐譽誠〈盒內時光〉、張耀仁〈嚴霜〉、江幸君〈蟬訴〉、林金郎〈我發現一種生物〉、廖文麗〈遺書〉、陸麗雅〈禮物〉
第 5 屆吳濁流文藝獎 民國 94 年（2005）	
獎項	獲獎名單
小說獎	首獎：從缺 貳獎：王文美〈寂靜之光〉 參獎：張耀仁〈異地〉 佳作：林良哲〈起家〉、張俐璇〈永樂舞台〉、連鈺慧〈夕顏〉、陳柏青〈電梯〉、歐陽嘉〈綁標〉、林雯殿〈戲偶〉

兒童文學獎	首獎：山鷹〈大霹靂以後的一次爭吵〉 貳獎：陳佳芳〈火蟻 5497〉 參獎：林哲璋〈蓬萊島記——仙島小學生的一天〉 佳作：蔡聖華〈披風送來的禮物〉、李喬智〈獅子與兔子〉、郭宗華〈鏡裡的世界〉、楊隆吉〈偏方月潭〉、顏毓莉〈一根繩子〉、曾家麒〈一個泡沫的故事〉

第 6 屆吳濁流文藝獎 民國 95 年（2006）

獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：林金郎〈迎曦神光～記竹塹都城隍〉 貳獎：陳牧宏〈島的女人，女人的島〉 參獎：溫少杰〈在田莊上——致洪醒夫〉
散文獎	首獎：蔣文鵬〈末代貴族〉 貳獎：董欣〈豬門血淚〉 參獎：方秋停〈山林之歌〉
報導文學獎	首獎：鄭立明〈斷層線上的蘋果在跳舞〉 貳獎：胡湘雪〈泥土，愛與生命之源〉

第 7 屆吳濁流文藝獎 民國 96 年（2007）

獎項	獲獎名單
小說獎	首獎：張耀仁〈孕事〉 貳獎：張俐璇〈涵音〉 參獎：包垂螢〈密閉狀態〉 佳作：歐陽嘉〈都是水管惹的禍〉、柯品文〈照片〉、賴志穎〈遙控器不見了〉、李振弘〈獵人〉、連明偉〈急診室之外〉、李喬智〈逃家〉
兒童文學獎	首獎：陳憐儀〈城隍小弟〉 貳獎：陳韋任〈時光膠囊〉 參獎：王文美〈大眼王子與竹竿公主〉 佳作：姜天陸〈雪舞〉、楊寶山〈烏不拉國的抗議事件〉、藺奕〈火星文密碼〉、賀樹棻〈ENTER〉、李慧娟〈倒數第一與倒數第二土地公的故事〉、廖育正〈南村的雨羊〉

第 8 屆吳濁流文藝獎 民國 97 年（2008）

獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：紀明宗〈語藏〉 貳獎：鄭建宗〈造句鄭愁予〉 參獎：劉志宏〈木屐場——記蘇澳白米地區〉 佳作：曾祥芸〈她曾來過人間〉、張日郡〈藏匿的島〉、陳錦川〈凱達格蘭〉、藍雲紋〈龜山將軍〉、連明偉〈漫遊出草之番——記伊能嘉矩〉

散文獎	首獎：薛好薰〈希望東北角〉 貳獎：歐陽嘉〈以街之名〉 參獎：劉志宏〈失肘港〉 佳作：郭昱沂〈識字〉、張子斌〈消失的南街〉、黃信恩〈白喉與哈士奇〉、黃裕文〈挾蝶記〉、張耀仁〈臨帖〉
報導文學獎	首獎：從缺 貳獎：屠佳〈師科巷〉 參獎：胡遠智〈新舊仔〉
第 9 屆吳濁流文藝獎 民國 98 年（2009）	
獎項	獲獎名單
小說獎	首獎：連明偉〈北大武之下〉 貳獎：張英珉〈最後一盤棋〉 參獎：郭宏昇〈離境人家〉 佳作：方秋停〈豬事大吉〉、呂美琪〈都是蟬惹的禍〉、楊富閔〈繁星五號〉
兒童文學獎	首獎：洪茲盈〈秀斗影印機〉 貳獎：張英珉〈聽動物亂說話〉 參獎：蕭逸清〈汪汪星球〉 佳作：何文麗〈傑克博士的發明〉、宋淑芬〈布小丁和他的影子〉、林哲璋〈童話狗仔隊〉、黃思文〈風武士跟棉花糖弟弟的頑皮遊戲〉、黃崇凱〈時光監視器〉、顏志豪〈被遺忘的廚房〉
第 10 屆吳濁流文藝獎 民國 99 年（2010）	
獎項	獲獎名單
散文獎	首獎：歐陽嘉〈鮮鮮河水〉 貳獎：方秋停〈串串海之歌〉 參獎：陳金聖〈剪髮〉
現代詩獎	首獎：林金萱〈夢中的香格里拉〉 貳獎：沈信呈〈蛇行的街〉 參獎：沈政男〈裨海再遊〉。
第 11 屆吳濁流文藝獎 民國 100 年（2011）	
獎項	獲獎名單
短篇小說獎	首獎：陳韋任〈白月光〉 貳獎：陳倚芬〈最後一頭牛的喪禮〉 參獎：周敏煌〈捷徑〉 佳作：李振弘〈鼠〉、張耀仁〈妹妹背著洋娃娃〉、呂玟均〈窺房〉、郭昱沂〈采琪的鞋店〉

第 12 屆吳濁流文藝獎 民國 101 年（2012）

獎項	獲獎名單
散文類	首獎：張英珉〈逐蟻記〉 貳獎：戴天亮〈鼻尾 --- 國土日漸消失的省思〉 參獎：楊美紅〈抗敏記〉 佳作：連泰宗〈黎明〉、陳林〈溪哥魚〉、陳奕成〈寶貝〉、陳建生〈工道〉、徐禎苓〈腹語〉、胡志偉〈客廳工廠〉

第 13 屆吳濁流文藝獎 民國 102 年（2013）

獎項	獲獎名單
短篇小說獎	首獎：游善鈞〈牆〉 貳獎：陳文偉〈活蝦〉 參獎：陳怡惠〈此去不停〉 佳作：張曉惠〈破洞〉、曾谷涵〈來吃飯吧〉、張羈青〈桃花源記〉、劉曼肅〈回家〉
現代詩獎	首獎：游書珣〈荒原 --- 寫給 RCA 的女工們〉 貳獎：黃文俊〈他們秘密遺忘都市更新〉 參獎：紀明宗〈海的家族斷代史〉 佳作：葉禎樸〈金露華 --- 夜讀吳濁流小說〉、葉凱文〈我在你的眼裡看見了夕陽——致莫拉克過境後的蘭嶼〉、賴文誠〈遺失的緯度〉

第 14 屆吳濁流文藝獎 民國 103 年（2014）

獎項	獲獎名單
兒童文學獎	首獎：陳昇群〈五毛〉 貳獎：紀怡廷〈完美女孩與機器人〉 參獎：王雅濤〈小米與月亮寵物〉 佳作：曾莉婷〈誰比較厲害〉、林果〈小氣巴拉先生〉、葉禎樸〈微笑小熊〉
散文獎	首獎：葉士瑜〈無色人〉 貳獎：賀婉青〈靜靜的回音〉 參獎：陳金聖〈馬凌諾斯基之路〉 佳作：張簡士偉〈選總統〉、陳文偉〈神桌〉、黃羊川〈沒有住址的人〉、顏嘉琪〈鬼屋〉

第 15 屆吳濁流文藝獎 民國 104 年（2015）

獎項	獲獎名單
現代詩獎	首獎：胡國恩〈一頁蘸血的方志 --- 詩寫台灣水鹿獵捕史〉 貳獎：羅靜如／愛羅〈致福爾摩沙〉 參獎：丁威仁〈風景〉 佳作：郭家勳〈獻祭 ONLINE〉、賴文誠〈走位，時空「悲情城市」電影觀後感〉、楊語芸〈歌行咱的島 --- 從〈桃花泣血記〉唱起〉
短篇小說獎	首獎：張羈雪〈我的父親與他的豬頭〉 貳獎：陳茂賢〈假如風箏〉、高偉凱〈鳳崎落日〉 佳作：伍季〈南方澳的雨靜靜落著〉、巫玠竺〈白色的牆壁〉、呂眉均〈十歲的死亡計劃〉

附錄二：民國 90-104 年新竹縣第 1 屆—第 15 屆吳濁流文藝營

活動名稱	活動日期 (民國)	活動地點	活動簡介	指導／主辦 ／承辦單位
第 1 屆吳濁流文藝營	90/ 07/14-16	國立新竹師範學院推廣教育大樓 1 樓	吳濁流百年誕辰系列活動 1、文學巨人～吳濁流 2、文學與生態 3、散文的認識與寫作 4、新詩的欣賞與寫作 5、小說的理解與鑑賞 6、客家歌謠創作與傳說 7、少年小說的認識與寫作 8、民間文史專題	行政院文化建設委員會、行政院青年輔導委員會／新竹縣政府／文化局
第 2 屆吳濁流文藝營	91/07/14-16	新竹縣文化局	臺灣文學專題 1、濁流三部曲與亞細亞的孤兒。 2、日據時代臺灣詩社的活動 3、評論杜潘芳格的詩	行政院文化建設委員會、行政院青年輔導委員會／新竹縣政府／文化局
第 3 屆吳濁流文藝營「與文學共舞」	92/10/10-12	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、當代文學的客語創作 2、社會運動與文學運動 - 藝術家生活的延伸	同上
第 4 屆吳濁流文藝營：「文學藝遊」	93/07/31-08/01	同上	1、客家俗文學 2、客家話、客家情～客家文學界路途 3、音樂與文學 4、兒童文學賞析	行政院客家委員會行政院文化建設委員會／財團法人新竹縣文化基金會、臺灣省政府
第 5 屆吳濁流文藝營：「藝文采風」	94/07/30-31	同上	1、寒夜三部曲的創作與影像化 2、傾讀音流～西洋音樂賞析 3、客家文學介頭擺、裏擺、下二擺 4、從客家文化中尋找～文學的源頭活水 5、偶發奇想～繪本捏塑創作 6、童言童語～兒童文學賞析	同上
第 6 屆吳濁流文藝營：「文藝遊風」	95/07/29-30	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、臺灣小說導讀 2、用母語寫我的家鄉 3、閱讀與創作 4、戲曲故事～快樂遊“戲”	行政院客家委員會、行政院文化建設委員會／財團法人新竹縣文化基金會

活動名稱	活動日期 (民國)	活動地點	活動簡介	指導／主辦 ／承辦單位
第7屆吳濁流文藝營：文學之旅	96/07/21-22	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、臺灣文學與族群文化 2、詩之美～臺灣情詩欣賞 3、作好情緒管理與提升溝通能力 4、兒童劇場之文學表現 5、兒童文學創作	同上
第8屆吳濁流文藝營：戀戀文學	97/07/26-27	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、吳濁流 & 鍾肇政相知相惜 2、諺語樂陶陶 3、我的童話公園 4、有趣的魔法詩 5、話畫書法之美 6、文學與我～一人一故事劇場 7、人到無求品自高～人生態度的逆向思考	行政院客家委員會行政院文化建設委員會／財團法人新竹縣文化基金會
第9屆吳濁流文藝營：文學之愛	98/07/25-26	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、文學與藝術創作～魔鏡傳奇 2、跟我一起飛～飛進閱讀的世界 3、童詩國度的探險～尋找第六感 4、文學漫畫夢工場 5、談幽默口語文學 6、活出生命的精彩 7、生活美學～藝術文化之旅～談觀光文化與文化創意 8、空中的夢想家	同上
第10屆吳濁流文藝營：文學拾穗	99/07/24-25	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、兒童文學～誰是文學森林裡的魔法師 2、文學與藝術創作戲劇後花園 3、童話故事演說 4、閱讀學習～故事。書 5、口頭與文學～談幽默的故事發想與表達 6、短篇小說的理解與寫作實務 7、生態文學～在園藝及野地之間～自然觀察與文學創作	同上
第11屆吳濁流文藝營：文學拾憶	100/07/23-24	新豐鄉小叮噹科學遊樂區	1、說文學・講故事 2、部落補給站傳說・口述・世代情 3、文學中的祖孫情～異國傳說「芭芭雅嘎奶奶」 4、塗圖話畫～手工書 5、閱讀的深度思考與討論～文學的多元創作。 6、現代文學～新鄉土小說工法 7、臺灣「大河小說」的比較欣賞。 8、生態文學～自然節氣中的生養動脈	同上

活動名稱	活動日期 (民國)	活動地點	活動簡介	指導／主辦 ／承辦單位
第 12 屆 吳濁流文 藝營：文 學拾愛	101/07/28- 29	新豐鄉小 叮嚀科學 遊樂區	1、文學思考 & 美學創意 2、一個愛的故事～我有友情要出租 3、戲說古典文學 4、長篇小說的經營 5、現代文學～小說與想像力 6、新詩大哉用 7、生態文學～老樹與我 8、寫出一個故事	同上
第 13 屆 吳濁流文 藝營：跟 著文學去 旅行	102/07/27- 30	新豐鄉小 叮嚀科學 遊樂區	1、故事力，就是你的超能力 2、創意閱讀樂 3、童話的智慧，奇幻的創作 4、用過程戲劇看旅遊文學 5、遊走童玩記趣 6、我的童話花園 7、我的文學追尋 8、迷路一天，在臺灣 9、我讀呂行三部曲 10、文學中的影像 11、和自然相遇的人 12、聽，他們與大自然的故事	客家委員會、 文化部／財團 法人新竹縣文 化基金會
第 14 屆 吳濁流文 藝營：吟 遊史詩文 學	103/07/26- 29	新豐鄉小 叮嚀科學 遊樂區	1、當童謠遇見奇幻故事～共讀柿子色的街燈 2、童話的詩。詩的童話 3、歷史塗鴨盒 4、我的童詩花園 5、史詩文學之結構主義 6、從“愛若微塵”談生活如常，生命如詩 7、日本文學之旅 8、影響印度人最重要的史詩 9、荷馬史詩中的戲劇 10、托爾斯泰、契訶夫城市漫遊札記	客家委員會、 文化部、新竹 縣政府／財團 法人新竹縣文 化基金會
第 15 屆 吳濁流文 藝營：愛 。文學：	104/07/25- 28	新豐鄉小 叮嚀科學 遊樂區	1、當我們同在一起 2、愛看電影，愛聽故事 3、愛的小禮物 4、玩遊“戲” 5、一個愛的故事 6、偶有愛 7、網路時代的文學 8、書寫長輩的生命故事 9、電影裡愛的真諦 10、西洋音樂史裡最浪漫的一段戀情～談舒曼與克拉拉 11、古典文學戲劇裡的愛情 12、髻髻花之愛	客家委員會、 文化部、新竹 縣政府／財團 法人新竹縣文 化基金會

附錄三：原民傳說田野調查訪談

被選為新竹縣志原住民文化的撰筆者，實不知是災難抑或榮幸？對本人來說是一見非常擔憂的一件事，我不否認我行走文史工作的這一行，是我最愛不釋手的愛好，但是我必須很誠懇的說我的專長，是僅限於「泰雅族文化」的專門探索，並不時包含所有臺灣各族的文化，雖然我的人生歷經於各族之間的行走交流，但並沒有做其他族群文化的深入探討與研究，我甚擔心會被眾人所誤會而為難，這就是我必須向大眾坦承告白。雖然有些人認識愚者，可以諒解我的不才，但我還是要告訴大家我的背景。小弟於民國 52 年（1963）的秋天，隨著父親遷往高雄縣三民鄉民權村（今之那瑪夏鄉），雖然我不知道家父為何原因要搬過去，當時才 14 歲的我是沒有理由不跟隨的。當時那瑪夏的環境非常窘困，沒有公車，沒有電，正常習慣走的人，步行需要走 8 個鐘頭，我當初第一次走的時候，走了 12 個小時，加上部落到我父親的家，還要走兩個小時。夜間行走還攜帶手電筒，沒有就要提著火把走夜路。人入他鄉，必須懂得入鄉隨俗，否則是會遭人排斥，因此我加入了他們的少年合作團，因為這樣才慢慢習慣了那裡的生活與環境。人總是要離開自己的家鄉，才會感覺到自己家鄉的好，也因為這樣，才讓我對自己族群的文化感到很有興趣。就這樣一路走來不知不覺已經走了數十年的泰雅文化文史工作。從事泰雅文史工作以來，家境一直都沒有改善，民國 64 年（1975）春成家，剛成家的我，一直都是靠著打零工度日，因為家裡絲毫沒有積蓄，只好帶著妻子出來平地租屋找工作，一開始就是去當隨車捆工，可是月薪一直都不敷生活費，民國 66 年（1977）終於考上小型車職業駕駛執照，於是一路上每年晉級考上大型客運執照，家具也一點一點添購，也因為這樣，我沒有接受過正統的教育學程，所以做這種工作確實吃了很多苦頭。

誠如作者前面所說的，作者因為環境的無奈，沒有接受正統的教育學程，所以在文筆上大家可以看出，是沒有修飾過的原住民國語方式呈現，我很感謝前縣史館館長林柏燕老師特別眷顧與抬愛，也很感謝新竹文獻沒有把愚者給淘汰。不過大家可以放心，愚者所提供的每一則文化內容，都是千真萬確的實料，而且都是愚者的第一手資料。愚者所報導的東西都是取自平常生活中曾經經歷過的事情，其中在詮釋內涵的部分，也都是長輩們的指導與解惑，這是我今生最珍貴的經歷與收穫。我曾經也被質疑，說為何我的說法與文獻所記載的有落差？巧的是有一篇日本對於泰雅族舊慣調查的報告書中，所報導的內文就是寫我部落的地方，而且當時的報導人又正巧是愚者的曾祖父，正好反映出平常我們所見到別人在做田調時的問題，那就是做調查的學者本身，還有被邀請當通譯的翻譯人，以及被訪問的耆老，這三個人之間，都站在不一樣的角色，首先做調查的學者本身本來就不會講泰雅族語，而被帶去當通譯的翻譯人（就算他是當地的日本警察），也不見得真正深入了解泰雅族的語言，第三個才是真正最大的問題，那就是被訪問的耆老，到底有沒有真的懂得對方所要的問題？弄到最後，被

訪問的老人只講一句話，翻譯的人卻講了一大串很長的話出來，試想，調查學者會記錄誰講的話？我們以前不會講國語，當然就寫不出東西，今天我們大家都懂國語，當然也知道什麼才是真話，也知道要怎麼寫真實的話語，這就是為什麼要到民國 80 幾年以後，才會有一個沒有受過教育的泰雅族文史工作者出來說真話的原因！愚者並非說只有我會說，或只有我會寫，事實上，過去因為大部分的原住民都被窮困的日子，壓迫的只想到明天要吃什麼？明年要過什麼日子？哪裡有時間去顧慮文化傳承的問題？有幾個笨蛋會向我這樣雖然窮的可以，卻還會不斷去收集自己的文化？

泰雅文化的文史工作並非一件輕鬆的工作，雖然同樣是原住民去拜訪老人，早年可以不用給什麼報導費，但每一次去拜訪耆老的時候，兩手不可以空手，還是買兩瓶酒一瓶飲料，還有一兩包糖果，這是基本上一定要帶的，可是當身上沒帶錢的時候，還把身份證抵押給商店老闆，以取得信用，然後讓老婆去付款贖回，這樣的情形在我身上是常見的事。有人問我可有錄音或照相？天曉得，當時的環境根本不允許我買這些器材，我都是跟老人家聊天，然後回來再做記錄。

第一次跟新竹縣文化局接觸是在 80 幾年，文化局曾經辦過一次的原住民文化的研討會，當時的活動主題定名為「番刀的黃昏」，被邀請的有臺中的泰雅族作家瓦力斯諾幹、阿棟·優帕司牧師以及作者 3 人，我還記得我當時分享的是「泰雅女性的價值觀」，從那時之後，便與新竹縣文化局蔡榮光局長結下不解之緣。

民國 88 年（1999）《新竹文獻》開始創刊，便於《新竹文獻》開始邂逅，原住民專刊一直都有小品刊登，從一開始原住民專刊還有進駐鎮西堡的研究生黃國超也加入行列，第二期又有高砂生加入，第四期開始也有風文理小姐加入了賽夏族的作品，到了第十一期趙正貴老師以他父親的人文影像，更茁壯了原住民刊物的陣容，更一連提供了非常寶貴的影像資料，至今已是不可缺少的原住民作者之一。後來又有黃榮洛老先生和楊鏡汀校長提供寶貴的「客家與原住民之間互動」的文章，更豐富了原住民專刊的內容，後來陸陸續續徐榮春校長，以及尤巴斯·瓦旦先生加入了他的作品，著實增加不少對於原住民刊物上的題材。其中有一篇翁喜真 Tapas. Mitu 的泰雅歌謠「討雞之歌」的賞析，是由黃榮泉牧師所提供，雖然裡面的詞，是屬於泰雅族的詞，但曲調是屬於賽德克的旋律，由於當時賽德克還沒有被認定為獨立一個族群，所以還算是泰雅族的音樂範圍之下，屆時也添加了許多題材，也更豐富了《新竹文獻》的內容。

為了追尋《新竹文獻》的資料，作者將以往在原住民專刊的每一期，都陳列於下：

《新竹文獻》原住民專欄

（創刊號）泰雅族的蓋稱文化 黑帶巴彥

（第 1 期）泰雅族的遷徙型態 黑帶巴彥

- (第 1 期) 部落主義__泰雅爾族部落永續發展協會 黃國超
- (第 1 期) TUYAW __泰雅文面訪談記錄 黃國超
- (第 2 期) 故鄉研究工作室的簡介 黑帶巴彥
- (第 2 期) 高砂族的知識 高砂生
- (第 3 期) 泰雅族的 gaga 黑帶巴彥
- (第 4 期) 賽夏臀鈴 風文理
- (第 6 期) 泰雅族的主要食物 黑帶巴彥
- (第 7 期) 追溯泰雅文面的原始意義以及觀念的演變 黑帶巴彥
- (第 7 期) 豬油罐及扣子的故事 風文理
- (第 8 期) 泰雅族的狩獵文化 黑帶巴彥
- (第 9 期) 深奧的泰雅族語言 黑帶巴彥
- (第 11 期) 泰雅族與山地酒 黑帶巴彥
- (第 11 期) 賽夏族發展史之源考 趙正貴
- (第 11 期) 日據時代十八兒方面義勇隊實錄 趙正貴
- (第 11 期) 賽夏人物誌 趙正貴
- (第 11 期) 賽夏族最後一位總頭目趙明政口述之北埔事件 趙正貴
- (第 11 期) 五峰鄉地名探討 趙正貴
- (第 11 期) 趙旺華年表 趙正貴
- (第 11 期) 新竹平埔族和賽夏族二則 黃榮洛
- (第 12 期) 北賽夏族與客家族的互動 楊鏡汀
- (第 16 期) 原住民族語支援教師的窘境 黑帶巴彥
- (第 16 期) 泰雅語言發展的現況 黑帶巴彥
- (第 16 期) 賽夏族 (Saysyat) 的「出草」文化 趙正貴
- (第 31 期) 泰雅族的信仰文化 -- 泰雅族的信仰環境 黑帶巴彥
- (第 31 期) 日本人在五峰鄉、南庄鄉統治五十年的歷史回顧 高達來
- (第 31 期) 賽夏族 (Saysyat) 的喪禮習俗 趙正貴
- (第 31 期) 賽夏族 (Saysyat) 的飲食文化 趙正貴
- (第 31 期) 十七世紀桃竹苗地區掠影 黃卓權
- (第 37 期) 泰雅歌謠「討雞之歌」的賞析 翁喜真 Tapas.Mitu
- (第 40 期) 桃山村的社會與環境 黑帶巴彥
- (第 40 期) 桃山村歷年最慘重的災情 黑帶巴彥
- (第 42 期) 泰雅族的族群關係與血緣關係 黑帶巴彥
- (第 46 期) 泰雅族 Gaga' 的探討 黑帶巴彥
- (第 46 期) 泰雅族口述傳說與歷史之間的意義 黑帶巴彥
- (第 46 期) 好極端平等精神的泰雅人 徐榮春

- (第 48 期) 記憶中桃山村歷代童玩 黑帶巴彥
- (第 56 期) 泰雅族的女性世界 黑帶巴彥
- (第 56 期) 當代尖石鄉泰雅族二個環境議題事件 徐榮春
- (第 56 期) Patas(紋面)--「人」的詮釋與 Utux 的思維 尤巴斯·瓦旦
- (第 56 期) 傳說中神秘的黑巫術--泰雅族 mahuni' 尤巴斯·瓦旦
- (第 56 期) 清代峨眉地區的原住民--以賽夏客家關係為中心 邱顯明
- (第 56 期) 賽夏族的收養習俗 趙正貴
- (第 56 期) 賽夏族的漢人女婿--黃祈英 趙正貴
- (第 56 期) 竹塹社失落的子民-竹塹社另一系列骨肉同胞消失的過程 錢漢昌

從這些人的加入之後才發覺到，今日新竹縣內的原住民人口，已經不像過去那麼單純的只有泰雅和賽夏兩個族而已，也已經有很多其他遷入進來的阿美族、排灣族、鄒族以及布農族，往後《新竹文獻》有更多的題材可以加入，也可以廣邀不同的作者充實《新竹文獻》的內容，這才是我們將來可以思考的方向。

參考書目

一、原始資料及官方出版品

吳聲淼，《台三線地區客家研究——文學、信仰與產業》（新竹縣：新竹縣政府，2013）。

林柏燕主筆，《新埔鎮誌》（新竹縣：新埔鎮公所，1997.7）。

封德屏主編，《台灣作家作品目錄·2007》（臺南：臺灣文學館，2008.07）。

彭瑞金，〈從通俗客詩到客家三行詩〉，《新竹縣客家文史學家口述歷史專書：楊鏡汀生命史》（新竹縣竹北市：新竹縣政府文化局，2014.12）。

黃旺成主編，《新竹縣志·卷九·人物志》（新竹縣：新竹縣政府，1983.03）。

鍾萬梅等，《客諺趣語：大隘地區客家民間文學》（臺北：行政院客家委員會，2009.12）。

二、專書（含論文集）

李嘉瑜編，《日治時期臺灣漢詩人：邱筱園詩集》（臺北：秀威出版社，2013.11）。

武麗芳，〈塹城竹社話從頭〉，《傳統與現代：竹塹學術三百年：「第一屆臺灣竹塹學國際研討會」會後論文集》，（陳惠齡主編，臺北：萬卷樓出版社，2015）。

徐慶松，《徐慶松全集》（新竹：關西徐慶松自刊再版本，2011）。

陳芳明，《台灣新文學史》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2011.10）。

黃洪炎，《邱世濬傳·瀛海詩集》（臺北：臺灣詩人名鑑刊行會，1940）。

三、論文（期刊、學位、研討會論文）

吳聲淼，〈新竹縣兒童文學概述〉，《新竹文獻》24期（2006.03）。

吳聲淼，〈當有意思介客家俗文學〉，《新竹文獻》58期（2014.11）。

林柏燕，〈新埔庄的仕人文學與庶民文學〉，《竹塹文獻》13期（1999.11）。

林柏燕，〈關西陶社〉，《新竹文獻》創刊號（1999.12）。

林柏燕，〈林孔昭的文學生涯〉，《新竹文獻》9期（2002.04）。

柳書琴，〈竹塹城外采風流：曾秋濤及其創建的來儀、御寮吟社〉，《全球客家研究》4期（2015.05）。

陳欣慧，〈「詩」的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學/文化/社會考察〉（桃園：中央大學客家社會文化研究所，2008）。

張恆豪，〈從高音獨唱到多元交響「吳濁流學」的接受過程〉，《臺灣現當代作家研

究資料彙編 2：吳濁流》（張恆豪編選，臺南市：國立臺灣文學館，2011）。

黃美娥，〈日治時期新竹縣的詩社活動〉，《新竹文獻》創刊號（1999.12）。

劉金花，〈龍潭客庄詩社群發微：以陶社、龍吟詩社為例〉（桃園：中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班，2015.06）。

劉維瑛，〈如何感知一棵女人樹：以杜潘芳格為中心的文學論述〉，《臺灣現當代作家研究資料彙編 72：杜潘芳格》（臺南市：國立臺灣文學館，2016）。

四、報紙、網站資料

臺灣漢詩數位典藏資料庫，（來源：http://lgaap.yuntech.edu.tw/literaturetaiwan/poetry/04/04_01_01.htm）。

台積電文教基金會：社區營造「心築藝術季」，（來源：http://www.tsmc-foundation.org/community/kimage_01.aspx）。

行政院客家委員會，（來源：<http://web3.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=28052&ctNode=1909&mp=1869>）

2007臺灣作家作品目錄系統，（來源：http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id）。

客家委員會客家文化發展中心，（來源：https://archives.hakka.gov.tw/category_detail.php?id=JD0909000705）。

國語日報網路書店，（來源：https://www.mdnkids.com/ebook/author.asp?A_Sn=43）。

國立臺灣文學館，（來源：<http://tln.nmtl.gov.tw/ch/index.aspx>）。

智慧型全臺詩資料庫，（來源：<http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/TWPAPP/ShowAuthorInfo.aspx?AID=842>）。

博客來網路書店，（來源：<http://www.books.com.tw/products/0010740480>）。

當代客家文學史料系統，（來源：http://lit.ncl.edu.tw/hakka/hypage.cgi?HYPAGE=search/author_browse.hpg）

臺灣記憶Taiwan Memory，（來源：http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_event_detail.hpg&subject_name=%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%A4%A7%E4%BA%8B%E8%A8%98%E8%A6%81&subject_url=toolbox_event.hpg&project_id=dailynews&dtd_id=20&xml_id=0000849678）。

楊建成，〈日治時期台灣人士紳圖文鑑〉，（來源：<http://blog.xuite.net/wu20130902/wu20130902/110101681> 最受日本當局推崇的漢醫師 + 新竹 + 新埔醫生會長 + 藍華峰）。

視覺藝術篇

• 撰稿人：林保堯、余季音、李允文



156 —

第一章 竹縣美術

- 157 第一節 研究回顧
- 161 第二節 美術資源
- 164 第三節 美術團體
- 173 第四節 美展實錄

178 —

第二章 美術雕塑

- 178 第一節 竹縣雕塑
- 179 第二節 美術人物
- 181 第三節 美術家志
- 195 第四節 雕塑家志
- 200 附錄一：
〈新竹縣文化局86-104年度
美術館美術展覽出版品一覽表〉
- 205 參考書目

207 —

第三章 視覺傳達

- 208 第一節 研究回顧
- 209 第二節 竹縣意象視傳文本
- 214 第三節 結語
- 214 附錄三：新竹縣視覺藝術資料
- 215 參考書目

216 —

第四章 數位媒體

- 216 第一節 研究回顧
- 217 第二節 縣內數位媒體資料收集
- 224 參考書目

【第三篇】視覺藝術

「視覺藝術」字詞，不見於本縣早期的二本《臺灣省新竹縣志》、《新竹縣志續修》【民國四十一年至八十年】上，至多在〈藝術篇〉有關於書法、繪畫的書寫，而此是為今天所稱的「美術」，然而美術中重要的「雕刻」亦未列入。

戰後的美術教育，逐步引入西方藝術的觀念與教材，自 70 年代起，國內逐步開啟造形藝術、視覺藝術的教學，尤在大學美術學院，設有專業科系等，例如視覺傳達、視覺設計等。80 年代後期至 90 年代，媒體藝術、數位藝術，逐漸開展，由於數位科技不斷地快速進步，目前已為各界主流。近 30 年來，全國公私立大學院校每年約有 1000 位以上畢業生，已培養上萬藝術專業人才，是為社會及業界廣泛徵才取用。

本縣境內私立中國科技大學、大華科技大學、國立交通大學客家文化學院等，設有數位、媒體、科技等教學相關系所，直接、間接地促使本縣府的重視。例如，新竹縣政府文化局縣史館便是使用數位典藏系統，整理過往龐大的文獻史料，成為益於社會大眾使用的方便資料。故而，本篇視覺藝術，有過往繪畫為主的美術外，亦有重要的雕塑藝術，以及新世代興起的視覺藝術、數位媒體等。

民國 85 年（1996）本縣美術館誕生，開起美術館時代的來臨，加之，文化局藝文推廣科的擘劃與大力推廣，逐步建立起大新竹生活圈的精緻視覺藝術發展藍圖，20 年來開展了重要的新竹縣美展、新美展、薪傳展、局慶展之外，還有對內、對外的名家聯展、邀請展、交流展、巡迴展，甚而攝影展、陶藝展、工藝展等。尤在民國 91 年（2002），年年蒸蒸日上的業績，促使新竹縣、市美展合併為新竹美展，成為大新竹生活圈年度重要指標的美展活動，再者，20 年來相關重要展覽的出版畫冊、專集等，共有 108 冊（見本篇《附錄一》），可說是成果累累。

第一章 竹縣美術

本縣有關藝術家的記事，大致起於民國 80 年（1991）左右，當時全國各縣市地方政府已有文化中心，且運作多年，因而當地的美術家及相關美術展覽記錄始被慢慢挖掘出土。首先是新竹市立文化中心在洪惠冠主任任內，配合地方美術展覽，並連出二本極為珍貴又重要的書畫展覽專集，即民國 82 年（1993）由洪惠冠總彙編的《迎曦送

晚三百年：竹塹先賢書畫展專集》，¹與翌年由蔡國川撰寫《竹塹藝術家薪傳錄》。²後者蔡國川是戰後民國 42 年（1953）進北師藝術科，是美術專業出身，以其長期累積田野的各家作品與相關文獻，自民國 79 年（1990）底在《竹塹藝文月刊》撰寫，連續連載 4 個月發表之功，將 40 位有成就的竹塹重要書畫家，匯集成書之作。因其擅畫擅寫，深得作品三昧，故其撰述極具歷史價值與美感創作之境，令人傾讀。其作，還收錄〈本市前輩藝術家及畫會活動概況〉、〈迎曦送晚三百年話竹塹〉、〈書畫的傳承竹塹書畫同好會〉、〈習習竹風藝術薪傳竹塹是範〉四作，皆是以難得的史乘文獻與各家作品，架構起本縣堅實豐碩且有血有肉的藝術家史錄，堪稱本縣文化志美術篇章的重要先知先賢旗手。

前述洪惠冠總彙編的《迎曦送晚三百年—竹塹先賢書畫展專集》中，其畫展作品分二部，一是「新竹地區書畫家」共展出郭成金至蕭如松 71 位，二是「客遇新竹地區畫家」共展出葉文舟至陸公任 36 位，全部共有 107 位的書畫家。此展可謂是本縣首次大規模的書畫展回顧，計有 200 餘幅。再者，此專集還收錄了新竹省中歷史專業出身的張德南〈新竹地區書畫家、客寓新竹地區畫家簡表〉³一作，前者自郭成金至蕭如松共 119 位，自朱景英至張丙午共 64 位。此簡表之作，極為珍貴，雖謂簡表，實是蒐羅各種史乘典籍而得，艱辛之至的藝文史志文化工程，特別是簡表中每位書畫家的姓名、字號、別號、生卒年代及概述（即書畫特長與行誼），甚而還增補備註，皆作了前人未及且竟達其功的開創之境，確是新竹市文化志不可或忘的藝術文獻紀實。歸之，此中內外地區書畫家，共錄 183 人，實是前所未有的文化成就。

第一節 研究回顧

民國 82 年（1993）本縣展開《新竹縣志續修民國四十一年至八十年（1952 至 1991）》，就中，卷八《藝文志》《藝術篇書法繪畫章》由林保堯撰寫，即是基於前述蔡國川、張德南二人的多年努力奠基的成就與基礎，再者，新竹市文化中心陸陸續續的地方美展，以及當時公立博物館、3 座美術館、民間畫廊的蓬勃發展下，展覽圖錄、專集等的出版，促使此時的撰述是已到「皆可見及作品、圖錄」的鑑賞與書寫了。故當年林保堯依於可收集到的圖錄畫冊、專書畫集等，依年齡之序，一一記述，全志篇章共收錄 61 位。⁴

1. 洪惠冠總彙編，《迎曦送晚三百年：竹塹先賢書畫展專集》（新竹市：新竹市立文化中心，1993.06），頁1-203。

2. 蔡國川，《竹塹藝術家薪傳錄》（新竹市：新竹市立文化中心，1994.06），頁1-165。

3. 洪惠冠總彙編，《迎曦送晚三百年：竹塹先賢書畫展專集》，頁194-202。

4. 林保堯，《新竹縣志續修（民國40年至81年）卷八藝文志藝術篇書法繪畫章》（新竹縣：新竹縣政府，1995），頁7847-7946。

壹、全國文藝季

民國 81 年（1992）行政院文建會由副主委陳其南開啟全臺首次大規模的地方文化深耕與紮根改造運動，首次揭槩「人親土親文化親」大纛（圖 3-1-1），於「83 至 86（1994 至 1997）年度」的 4 年展開「全國文藝季」與「社區總體營造」。這二大地方藝文與社區再造運動，確實翻轉臺灣在地文化的主體性，慢慢的臺灣過往的資深畫家，甚而優秀畫家，亦為地方政府重視，故而各縣市全國文藝季期間，亦出土各地的在地藝術工作者的展示與表演。然而，這個千載難逢的調整全縣文化體質的機遇，本縣確是錯失，原因無他，因尚未有文化館舍空間的誕生。



圖 3-1-1 民國 83 年文建會副主委陳其南開啟「全國文藝季」，首次揭槩「人親土親文化親」大纛海報

資料來源：林保堯收藏

當時由教育局主辦，雖未有文化專職的大量人力，幸而已有地方文史工作人士投入（圖 3-1-2），故而文建會有史以來，最大的全國在地文化藝術的基礎奠定與在地文化活化出土，著實說，本縣受惠相當有限，真有「先天體質不良，後天失調之痛」。當各縣市各個活動結案後的總報告，即 83 至 86（1994 至 1997）年度的《全國文藝季精華錄》，是由傳統藝術研究中心的主任林保堯主持，後學見證了當時本縣的無奈，與歷歷在目的失調與不良困境。此等，可從上述的 4 本精華錄見知。⁵

5. 林保堯主編，《開臺新境·文化元年—83年度全國文藝季精華錄》（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，



圖 3-1-2 民國 86 年 6 月 21 日於本縣竹北舉行「六家庄文化日」海報

資料來源：林保堯收藏

然而，歷經近 20 年的努力與急起直追，再加因於本縣文化館舍後蓋，過去許多縣市先蓋的不良設計與空間不適等問題，本縣反而迎刃而解，成為各縣市文化館舍的優良者，進而促使日後成為大新竹藝文交流發展的基地，此真可謂「焉知非福也」。

貳、臺灣美術開展

事實上，在此的更早之時，教育部因應中小學的鄉土藝術教學之需，在臺灣美術的教材製作上，亦展開各地在地美術工作者的出土與蒐研計畫，由林保堯任職的國立

1994.12)，頁58-71，頁188-195，頁286-355。

林保堯主編，《文化欣穗・社區新蘊—84年度全國文藝季精華錄》（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1995.05）。《紀實篇》頁39-44，頁45-52，頁215-244。《表演篇》頁113-124。

林保堯主編，《欣欣社區・新新故鄉—85年度全國文藝季精華錄》（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1997.08），頁345-354，頁474-492。

林保堯主編，《故鄉常新・文化常青—86年度全國文藝季精華錄》（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1998.06），頁362-369，頁514-533。

藝術學院傳統藝術研究中心執行，在美術類項上，於民國 79 年（1990）展開教育部投入首次的全國性為期 3 年《中國近百年美術品圖錄蒐研計畫—臺灣地區第一階段蒐研》，共蒐錄有資深藝術家正片、負片達 3 萬餘張，及相關圖錄資料等。就中，本縣被收錄的美術家有 1. 陳進、2. 李澤藩、3. 鄭世璠、4. 蕭如松、5. 何肇衢、6. 曾茂煌、7. 潘朝森、8. 戴武光、9. 劉鎮洲共 9 位。⁶

再者，民間方面藝術家出版社在民國 81 年（1992），開展史無前例的《臺灣美術全集》系列大開本精裝出版計劃。此全集堪稱臺灣百年來重要代表的「美術家生命史錄」，每冊字數，專文約 5 萬字上下，再加 120 張作品解說等其他資料，每冊達到 10 萬字上下。事實上，此全集已成為今天臺灣美術家成就的指標，更是臺灣美術史的光譜代表，如今已是海內外華人圈典藏研究的重要圖書。

緊接其後，文建會於民國 94 年（2005）開啟的《家庭美術館美術家傳記叢書》系列，在體例、篇幅、架構、內容主軸等，二者確實不一，然而卻是相互奧援，共讀參用。二者皆是對臺灣美術田調成就展開先期的重要出版影響，只是一者深度性學術版，另一者則是家庭版普及性，然而兩者合併進擊，一下提升資深美術工作者在臺灣文化發展的存在價值與生命亮度。

《臺灣美術全集》自民國 81 年（1992）至今（2018），共出版了 36 冊，本縣被榮膺列入出版專書圖錄者，有 (1) 陳進（石守謙撰）、(2) 李澤藩（黃光男撰）、(3) 蔡蔭棠（林保堯撰）、(4) 蕭如松（凌春玉撰）、(5) 何肇衢（蕭瓊瑞撰）共 5 位。⁷《家庭美術館》自 94 年（2005）至今（2018），共出版 120 本，本縣被榮膺選入出版者，則有 (1) 陳進（田麗卿撰）、(2) 李澤藩（陳慧玉撰）、(3) 鄧南光（張照堂撰）、(4) 蕭如松（凌春玉撰）、(5) 鄭世璠（張瓊慧撰）、(6) 劉興欽（陳長華撰）、(7) 何肇衢（陳長華撰）共 7 位。⁸

千禧年之際，林保堯受委託撰寫的《百年台灣美術圖像》，是以編年體例，自 1900 年至 2000 年，每一年選出一畫家代表作品，鋪陳出 100 年的臺灣美術發展史乘腳

6. 林保堯，《中國近百年美術品圖錄蒐研計畫—臺灣地區第一階段蒐研》（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1993.08），頁93、頁81、頁103、頁107、頁81、頁99、頁105、頁106、頁104。

7. 石守謙，《台灣美術全集-2-陳進》（臺北：藝術家出版社，1992.03），頁1-289。
黃光男，《台灣美術全集-13-李澤藩》（臺北：藝術家出版社，1994.06），頁1-262。
林保堯，《台灣美術全集-23-蔡蔭棠》（臺北：藝術家出版社，2002.07），頁1-263。
凌春玉，《台灣美術全集-24-蕭如松》（臺北：藝術家出版社，2004.09），頁1-367。
蕭瓊瑞，《台灣美術全集-35-何肇衢》（臺北：藝術家出版社，2018.10），頁1-295。

8. 田麗卿，《閨秀·時代·陳進》（臺北：文化建設委員，2005），頁1-139。
陳惠玉，《鄉園·彩筆·李澤藩》（臺北：行政院文建會，2005），頁1-143。
張照堂，《鄉愁·記憶·鄧南光》（臺北：行政院文建會，2007），頁1-175。
凌春玉，《靜謐·清澄·蕭如松》（臺北：行政院文建會，2007），頁1-1。
張瓊慧，《遊筆·人生·鄭世璠》（臺北：行政院文建會，2007），頁1-159。
陳長華，《童心·創意·劉興欽》（臺北：行政院文建會，2012.12），頁1-159。
陳長華，《寫景·抒情·何肇衢》（臺北：行政院文建會，2013.11），頁1-159。

印，在 100 位畫家代表中，本縣共有 8 位入列。即 (1)1920〈聖女們〉何德來、(2)1936〈化妝〉陳進、(3)1949〈三等車內〉鄭世璠、(4)1955〈少女〉李澤藩、(5)1956〈安平 A〉蔡蔭棠、(6)1970〈畫室〉潘朝森、(7)1980〈面盆寮〉蕭如松、(8)1991〈秋意〉何肇衢，此等不僅是其個人的畫業榮光，亦是增添本縣文化志的重要史乘，同時更是臺灣美術史的百年光譜代表者。⁹

再者，民間美術方面亦有成就之作，即文化大學佛教美術工作者陳清香，在民國 94 年（2005）《臺灣佛教美術的傳承與發展》¹⁰、民國 97 年（2008）《臺灣佛教—繪畫篇》¹¹二本專書中，收錄了本縣擅長掛軸佛畫名家何信嚴、僧侶畫家妙禪法師及其傳人彭木泉、林初禎等 4 位，在佛畫、塑像等繪製生涯與活動事蹟，且有畫作圖版多幅刊出，實是難得的貴重二書。

第二節 美術資源

美術人力與其資源調查，是建立地方文化與其發展的基礎，故在文化中心時代不少縣市既已展開，本縣始終未有機會展開，終至范振宗縣長任內完成文化中心各館舍建設，及重要的美術館相當營運上軌道之後，始與展開。

壹、首開田調

民國 89 年（2000），縣長林光華任內完成首部本縣的美術資源調查報告。¹²此部報告，正是大力提昇本縣過往未加著力的重要無形文化軟體庫的先行建置，此壯舉堪是本縣自民國 35 年（1946）半世紀餘以來，首度進行具有高度價值。時，文化局委託地方文史第三工作室陳板、王淑津團隊，計有何佳瑞、江美華、洪育蔓、呂筱晴、蘇意茹、吳景欣、林佳雯 9 位。其團隊背景皆為專業者，除具在地文史第一線實務外，亦是各大學藝術史類研究所專研者，故此份厚達 450 頁的報告，確是本縣此類美術田調考察面的佼佼者，尤在「新竹縣美術史發展初探」一作¹³，與「本縣當代美術家基礎資料」記錄上¹⁴，居功厥偉。

9. 林保堯，《百年臺灣美術圖像》（臺北：藝術家出版社，2001.10），頁54，頁86，頁112，頁124，頁126，頁154，頁174，頁196。

10. 陳清香，《臺灣佛教美術的傳承與發展》（臺北：文津出版社，2005.04），頁113-139。

11. 陳清香，《臺灣佛教美術—佛像篇》（臺北：藝術家出版社，2008.10），頁38-41，頁53-65。

12. 陳板、王淑津共同主持，《尋找美術家 2000新竹縣美術資源》（新竹縣：新竹縣文化局，2000.12），頁1-450。

13. 陳板、王淑津共同主持，《尋找美術家 2000新竹縣美術資源》，頁413-435。

14. 陳板、王淑津共同主持，《尋找美術家 2000新竹縣美術資源》，頁8。

貳、由盛而弱

此本報告，點出幾道有意義的歷史問題與當前課題。首先，即是百年竹塹美術由盛而弱的沒落。事實上，竹塹城為清代淡水廳廳治所在，是時林占梅潛園、鄭用錫北郭園的出現，再加各地商賈來往，兩大家園對書畫藝術的推動與鼓倡，促使大量本地及過客文人、書畫家等進駐竹塹，是為北臺灣的藝文重鎮；及至日治時期竹塹亦延續其前藝文活動，從當時的新竹益精畫會與麗澤書畫會的創立與藝文活動，即可知之。不過，其後日治政經重心漸移至臺北為全臺之首，再加國府來臺又繼之為全臺政經重鎮，是以前人經營近百年的竹塹北臺藝文重鎮，至此正式走下舞臺。

參、五大地域¹⁵

然而，竹縣作為一個地域美術史的主體性，其地域文化藝術的能量支撐與其求解，值得探詢。該報告點出北埔的小說家龍瑛宗和攝影家鄧南光，開啟本縣地域文化的前勢力量，緊接而後的才是正宗的美術家新竹市李澤藩、竹東蕭如松喚起了本地地域文化性的後勢力量，尤其後者的美術家典範，促發本縣美術家開枝散葉，在本地及全臺各地綻放，例如，何肇衢、蔡蔭棠、潘朝森、羅永貴、劉達治、彭安政、凌春玉等。

事實就本縣美術家的初步觀察，就歷史發展觀之，具有明晰的地域發展現象有五地區，頗值一述。即(1)湖口地區，緣之於福建上杭南陽來此新竹定居的黃瑞圖，分別傳於傅萬年、傅萬庚、張采香與葉鏡銘等著名美術家。尤其張采香一脈，傳遍於新竹各地，尤在寺院建築等各面藝術成就上。(2)北埔地區，從前清秀才彭裕謙所傳授的北埔姜家(如姜紹祖)，到旁支的姜滿堂、其子姜瑞金、其孫鄧南光，以及鄧南光之弟鄧騰駿，皆具有強烈的美術性格。此地方傳統亦造成許多出入北埔的美術家，如邱玉坡、邱鎮邦、吳希唐、何添水、陳傲松、張(釋)妙禪、黃國書、劉少汝等。(3)橫山地區，有劉家驥、劉松生、劉仲蘭父子的個人努力與成就，將書法藝術推廣至全縣，確是當時極度廣受尊重與歡迎的人物。相對的，罕見正統東京美術學校出身的美術家范文龍(范卓造，本名詹德煥)，卻離棄家鄉，遠走中國。(4)新埔地區，因屬商業樞紐，有大家族，稱得上文風鼎盛之區。在歷史上的美術家有藍華峰、藍炳然、范洪甲、蔡蔭棠、陳定國等。其中，范洪甲遠走南臺灣，蔡蔭棠遠走臺北、美國。(5)竹東地區，美術家有傳統的彭錦泉、石川欽一郎高足彭瑞麟、眾所週知的蕭如松、及遠走巴西的王沼台。

肆、文化地圖

再者，本縣在地美術工作者的人力資源調查與其各鄉鎮的人力分布圖，正如前述，是本縣重大創舉，極有價值與意義。今略作調整，整理如下，共 142 位。

15. 陳板、王淑津共同主持，《尋找美術家 2000新竹縣美術資源》，頁426-427。

表 3-1-1 民國 89 年新竹縣 12 鄉鎮當代美術家文化地圖¹⁶

	地區	美術家				
01	竹北市	001. 江梅英	002. 江瑞湧	003. 李金富	004. 李龍泉	005. 周文杰
		006. 周敬模	007. 林麗真	008. 洪敏芬	009. 胡國龍	010. 袁永彥
		011. 高慧媛	012. 莊嘉文	013. 許釗滂	014. 許賓香	015. 陳文錫
		016. 呂燕卿	017. 陳永欽	018. 彭碧南	019. 曾斐莉	020. 黃少貞
		021. 黃少霞	022. 黃媛芊	023. 黃德順	024. 楊淑嬌	025. 楊銀釵
		026. 楊錫昌	027. 葉于正	028. 葉于聖	029. 趙世雄	030. 劉達治
		031. 蔡國傑	032. 鄭香龍	033. 蘇燕能	034. 蘇瓊香	
02	湖口鄉	035. 吳芝君	036. 李榮烽	037. 倪玫玲	038. 張明芝	039. 陳玉書
		040. 黃得華	041. 甄彥文	042. 黎元吉	043. 蕭秀華	044. 戴紅梅
		045. 戴玉蘭	046. 戴瑞春			
03	寶山鄉	047. 趙小寶				
04	峨眉鄉	048. 沈東寧	049. 邱煥堂			
05	北埔鄉	050. 許和義	051. 葉日裁	052. 劉鎮洲		
06	芎林鄉	053. 孔昭順	054. 孔憲中	055. 孔憲臺	056. 孔憲慧	057. 何肇衢
		058. 許志明	059. 彭安政	060. 劉松炎	061. 劉得浪	062. 劉錦華
		063. 魏坤松				
07	尖石鄉	064. 朱錦城	065. 安力·給怒	066. 葉文正		
08	橫山鄉	067. 莊明忠	068. 陳坤一	069. 湯秀嬌	070. 劉康國	071. 潘朝森
		072. 戴武光	073. 魏德松			
09	關西鎮	074. 邱和順	075. 陳邦畛	076. 陳邦紹	077. 陳秋濤	078. 曾鳳珠
		079. 葉佳讓	080. 鄭奕爐	081. 羅永貴	082. 羅佳綺	
10	新埔鎮	083. 吳振堦	084. 林良謙	085. 林建宏	086. 黃寶琳	087. 詹燕壕
		088. 蔡汝恭	089. 賴煥琳	090. 嚴浚育		

16. 陳板、王淑津共同主持，《尋找美術家 2000新竹縣美術資源》，頁8。該調查報告中，頁8「本縣當代美術家基礎資料」，是有12鄉鎮地理區簡圖，依其地理區標出該區美術家人數。今地理區簡圖，不再出現，僅以表格方式整理，然加上序號，知總數是142位。該調查報告中，經核對有3位資料有疑？即在頁8〈本縣當代美術家基礎資料〉，與其後〈各美術家基本資料表〉不一，即表4編號029的趙世雄(龍)、098吳明珠(無資料)、116彭貞姜(珍姜)。

	地區	美術家				
11	竹東鎮	091. 孔文煥	092. 江明達	093. 何日新	094. 何葉青榮	095. 何葉建達
		096. 余秀雄	097. 吳秀麗	098. 吳明珠	099. 李佳玫	100. 李增昌
		101. 林佳慧	102. 林隆發	103. 林樹成	104. 邱慧君	105. 洪本毅
		106. 洪莉雯	107. 洪敦光	108. 徐郁水	109. 張逸文	110. 張學楷
		111. 曹牙	112. 陳文超	113. 陳兆禎	114. 陳忠仁	115. 彭玉堂
		116. 彭貞姜	117. 彭鏡清	118. 曾子雲	119. 曾吉造	120. 曾茂煌
		121. 黃吉裕	122. 劉守銓	123. 劉家鈞	124. 劉庭易	125. 潘麗琴
		126. 薛忠漢	127. 魏志菁			
12	新豐鄉	128. 李寶龍	129. 林文魁	130. 林鎮烈	131. 高其恆	132. 高明德
		133. 陳金彬	134. 陳威恩	135. 陳振芳	136. 曾文魁	137. 曾賢明
			139. 黃陳淦	140. 黃瑞誠	141. 黃騰曉	142. 蔡淑娟

(人名依調查報告排序)

第三節 美術團體

本縣立案登錄的美術類團體有：(1) 新竹縣美術協會、(2) 松風畫會、(3) 新竹縣書畫藝術協會、(4) 新竹縣翠竹書畫協會、(5) 新竹縣書畫協會、(6) 新竹縣書畫教育協會、(7) 新竹縣文化藝術發展協會、(8) 竹林雅集、(9) 新竹縣攝影協會。

壹、新竹縣美術協會

本縣美術團體的課題，因於過往尚未重視，故談起有關歷史時，總是不明，殊為遺憾。不過，從劉達治的考察與探究得知，民國 84 年（1995）朱錦城與當年新竹縣美術協會總幹事劉達治，整理他本人於民國 81 年（1992）夏天，到臺北拜訪獲致陳水成新竹美術研究會的原始資料，再加己身的努力與搜羅訂正，不僅彌補過往新竹縣志與文獻上的錯誤與補正，更開啟今後新竹縣美術協會綿延的史實記事，堪稱是再造旗手，嘉惠本縣美術協會。¹⁷

一、新竹縣美術協會緣起

自明鄭以來，臺南為政經所在地，而新竹自道光年間（1821-1850）之後，則為北臺文化城。雍正元年（1723）設淡水廳，乾隆 21 年（1756）遷廳治於竹塹（今新竹城隍廟後面葉家）。道光年間（1821-1850）北郭園開臺進士鄭用錫與潛園林占梅先賢，

17. 新竹縣美術協會相關資料，於2017年4月19日拜訪劉達志時，承其好意獲得。

提倡文學，愛好詩文書畫，攜掖後進，遺澤流風，至今不墜。¹⁸到了清末民初，日軍侵華、大陸流寓臺灣的畫家，許多聚集在這塊既古老又保守的城市，於是竹塹文風盛景空前。更在日治時期昭和3年（1928）5月，新竹李逸樵、周春渠、李登龍、鄭香圃、鄭雨軒、鄭十州、魏經龍等人籌組「新竹書畫益精會」，於翌年（1929）1月2日成立，並於7月11日至25日在新竹第一公學校，舉行開臺以來前所未有的臺灣書畫首展，會員40餘人，又，該書畫會展覽活動，仍一直運作持續到1940年1月止。4年後，昭和7年（1932）張國珍與魏經龍因書風和理念不合，與蔡金華另組全臺第一個畫會「台灣麗澤書畫會」，於1932年2月7日成立，並於金華堂（圖3-1-3）共舉辦4回會員作品展，每回展出作品百餘件。然此書畫會展覽活動，其間一直持續到1940年12月。1939年因戰時體制影響，該會與新竹書畫益精會於昭和14年（1939）10月14日合併為「興亞書畫協會」。然該會於昭和18年（1943）更名為「新竹書畫同好會」。

昭和4年（1929）3月10日「新竹書畫益精會」，由鄭神寶擔任會長，於北郭園召開董事會，且於3月24日舉行臨時總會，並主催第一回作品研究會，此即蔡國川書中記述的「全島書畫展」，期間廣募全臺遐邇名家作品800餘件，延聘尾崎秀貞、大木俊九郎、楊草仙、李霞、詹培勳、趙蘭評審，入選書畫百餘件，匯集一堂，假新竹公會堂為會場，展出5日（3月29日止），接踵參觀者眾，盛況空前，並將作品編印成冊《現代臺灣書畫大觀》（圖3-1-4），以「廣為流垂而永固」，並與「台展」抗衡。¹⁹



圖3-1-3「台灣麗澤書畫會」於1932年2月7日成立，並於金華堂共舉辦4回會員作品展

資料來源：摘自《鄭再傳收藏竹塹先賢書畫展》，新竹市文化中心，民84，頁214

18. 蔡國川，《竹塹藝術家薪傳錄》，頁18-26。

19. 此段「新竹縣美術協會緣起」攸關本縣美術協會誕生的歷史淵源，因此查證了顏娟英的《臺灣近代術大事年表》（臺北：雄獅美術出版社，1998.10）一書，作了修正。即「新竹書畫益精會」應是昭和3年（1928）5月（該書，頁93b），鄭神寶的「全島書畫會」應是翌年（1929）（該書，頁99b），「新竹麗澤書畫會」應是昭和7年（1932）（該書，頁122b），然二者皆活動到1940年間。其他的「梅檀社」（1930年2月成立）（該書，頁107b）、「新竹白陽社」（1924年8月成立）（該書，頁73b），以及白適銘，《臺灣美術團體發展史料彙編1-日治時期美術團體1895-1945》，國立台灣美術館，2019.10，頁137-140。以上，皆查證。不過，「新竹水彩研究會」尚未查證到。



圖 3-1-4 《現代臺灣書畫大觀》於翌年(1930)1月20日發行，由黃瀛豹編著，趙蘭題簽，尾崎秀真為之序

資料來源：摘自《鄭再傳收藏竹塹先賢書畫展》，新竹市文化中心，民84，頁214

當時新竹的美術運動風起雲湧，諸如昭和元年（1926）由黃瀛魁創立「白陽社美術研究會」，是西洋畫萌芽的美術團體，然人數不多，進展幾無。依蔡國川研究得知，其後得到新竹中學圖畫教員南條博明執掌「白陽社」，改訂會則，廣招會友，常開作品檢討會，除水彩畫外，並研習石膏像及木炭素描，教導寫生技巧，正式走入近代洋畫學習方式，學員人數始眾。

翌年本縣首位正統日本東京美術學校出身，學成歸來的何德來深受新竹畫界人士歡迎，於是改組「白陽社」為「新竹美術研究會」。會長何德來，以何家為會址，推日人南條博明、谷喜一、有川武夫等為指導顧問。其中，郭韻鑫、陳鏡波、郭福壽為會員中最熱心者，因而會員眾多。數年後，何德來東渡日本，該會會址遷劉清枝住宅，嗣後漸歸無聲無息。²⁰再者，鄉原古統、目下靜涯、林玉山、陳進、郭雪湖、潘春源等成立的「梅檀社」(1930年成立)，亦值珍惜。

二、新竹美術研究會的誕生

昭和4年（1929）陳水成先生受石川欽一郎先生的鼓勵，與郭福壽、陳鏡波、莊火塗（煒臣）、福山進、劉精枝、何德來共同成立「新竹美術研究會」，每年於公會堂（今國立新竹生活美學館）舉辦展覽。昭和18年（1943），正如前述，「興亞書畫協會」更名為「新竹書畫同好會」，每年舉行聯合展覽，共出版過五本畫集。戰後百廢待興，民國39年（1950），新竹縣立圖書館館長郭韻鑫熱心美術活動，發起組織「新竹美術研究會」。民國67年（1978）起，執愛傳統詩、書、畫的人士，以新竹文物管家著名的蘇秋錄、前議長鄭再傳、書法家黃丁炎、李春生、畫家蕭振開、鄭淮波、范

20. 蔡國川，《竹塹藝術家薪傳錄》，頁21-23。

天送、傅錠瑛等前輩為主，再回復「新竹書畫同好會」，以過往的「粥會」的形式，常在竹美餐廳集會交換作品，舉辦「古今書畫展」、「竹」、「梅」專題展覽(圖 3-1-5)。



圖 3-1-5 民國 69 年 2 月 3 日新竹書畫同好會第 4 屆例會合影

資料來源：摘自《鄭再傳收藏竹塹先賢書畫展》，新竹市文化中心，民84，頁214

三、新竹縣美術協會的立案

民國 60 年（1971）李澤藩先生鑒於人民團體組織法，未爭取政府補助辦展覽，向新竹縣政府立案登記，改名為「新竹縣美術協會」，並擔任第一、二屆理事長，訂定每年 3 月 25 日美術節暨 10 月 25 日臺灣光復節舉行會員展。由於當時仍屬戒嚴時期，同性質的人民團體只能一個登記，於是「新竹書畫同好會」的成員紛紛納入「新竹縣

美術協會」。接著第三、四屆由范天送（炯亭）先生當選理事長。

民國 71 年（1982）新竹縣、市分治，孔昭順特別邀請劉達治擔任籌備會召集人兼總幹事，並與林清貴、王朝煙到新竹市護城河邊的縣立圖書館，在范天送（炯亭）理事長、蔡國川總幹事手中交接「新竹縣美術協會」印信。當時縣籍畫家在清冊裡僅剩 6、7 人，經過兩個多月的努力奔走，募集會員 70 餘人，重新召開大會，孔昭順先生順利當選第 5 屆理事長（這一屆也可以稱為新竹縣、市分治後的第 1 屆），其他當選理事有朱錦城、林清貴、魏坤松、劉松炎、羅永貴、謝文波、馬方正、黃小眉，監事林西竺、陳文超、劉家福等。至第六屆時，會員已達 100 餘人。之後，孔昭順又擔任第 6 屆理事長，接續其後的第 7、8 屆理事長為高其恆先生，第 9、10 屆理事長為魏坤松先生，第 11 屆理事長為羅永貴先生，第 12 屆理事長為蘇燕能先生擔任，第 13 屆理事長為謝秀英。歷屆的接續努力，會務蒸蒸日上，會員創作斐然，是本縣指標性的美術團體。

民國 104 年（2015）欣逢「新竹縣美術協會 45 周年慶」，也是昭和 4 年（1929）陳水成先生創立「新竹美術研究會」迄今 87 週年，若從「益精會」算起快近 100 個年頭了，可說是國內目前歷史最悠久的美術團體，誠為有史，理應珍惜！

貳、松風畫會

松風畫會，是本縣劉達治美術工作者為其老師 -- 蕭如松所開創，旨在延續本縣瑰寶藝術大師——蕭如松老師（圖 3-1-6）的一生耕耘美術教室理念與實踐，故而源於其師蕭如松源源不斷的精采創作和畢生投注美術教育的貢獻，結合同好，傳承蕭如松精神之美術團體。²¹

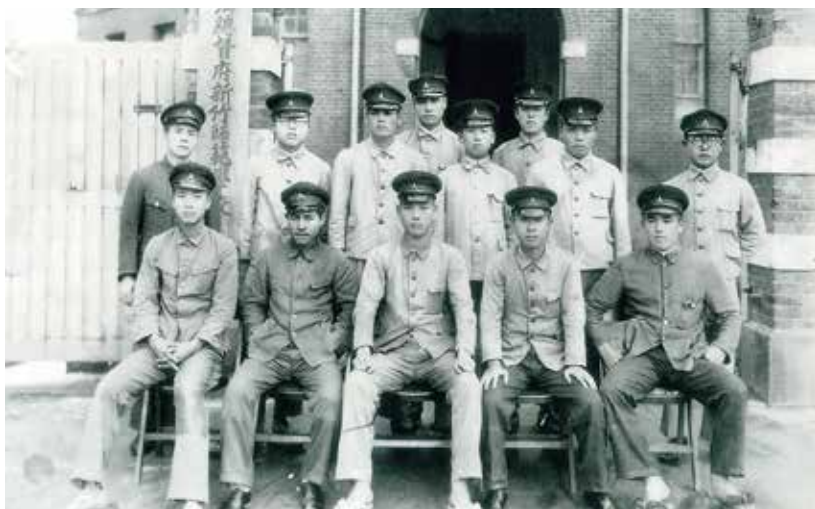


圖 3-1-6 並河武松（蕭如松）（前排左）昭和 17 年（1942）2 月 22 日新竹師範學校宿舍第 5 室同學合照

資料來源：凌春玉提供

21. 松風畫會相關資料獲得，同於注(12)，承劉達志好意獲得。

蕭如松不幸病逝於民國 81 年（1992），令藝術界感到無限惋惜！其弟子劉達治歷經其師逝世 10 周年後，於民國 92 年（1992）7 月集組「松風畫會」以傳承蕭如松其師之美術精神，並於民國 95 年（2006）5 月向新竹縣政府社會局完成立案正式成立。

畫會成立後更秉持其師的美術精神，創作不斷，繼「蕭如松逝世 10 周年師生紀念展」後，每年探討一主題作展出，如「傳承」、「師情畫藝」、「大師足跡」、以及「轉化與蛻變」、「畫我家鄉—蕭如松 90 冥誕作品展」、「匯璞」、「琢青」等的展出，不但熱絡了本地藝文活動，也振興尊師重道美德，傳續畫會團體努力的表現與成果。（圖 3-1-7）



圖 3-1-7 新竹松風畫會民國 104 年第 5 屆第 4 次會員大會

資料來源：劉達治提供

松風畫會至今已達 15 週年（2018），從創會理事長劉達治首任、2 任之後，3 任徐郁水、4 任凌春玉、5 任劉達治再度為本會奉獻，6 任何秀已更開拓本會新風貌，讓本畫會更加茁壯。

參、新竹縣書畫藝術學會

民國 106 年（2017）1 月 8 日拜訪書法名家賴煥琳，始知新竹縣書畫藝術學會創立於民國 91 年（2002）9 月 8 日，以推廣、研究與切磋書畫藝術文化活動為宗旨。在創會理事長賴煥琳及歷屆劉秀雲理事長，彭祥瑞理事長，胡國龍理事長努力耕耘下，已奠定良好基礎。

現任理事長盧雲珍（2018）秉承創會宗旨，亦致力於文化與藝術教育結合，鼓舞會員持續藝術創作，每年辦理會員聯展，及春節期間邀請書法名家現場春聯揮毫贈送民眾等活動。

該會創立至今已有 16 年歷史，除每年舉辦的會員創作展及名家春聯揮毫是年度藝術文化盛事外，並於民國 97 年（1998）迄 106 年（2017）間與新竹縣政府文化局美術館合作辦理的「行動藝術館」，送書畫藝術到校園與社區活動，及學生現場寫春聯比賽活動。

肆、新竹縣翠竹書畫學會²²

「翠竹」原是賴煥琳書齋之名，在民國 81 年（1992）時集合他教過的學生 24 名，借東門國小的禮堂，做第一次的師生展。到了民國 84 年（1995）、86 年（1997）結合了關西社區之學生，及竹北地區長青學苑的學生共 70 幾人，擴大辦理了巡迴展，在竹北市民眾活動中心、關西鎮公所 3 樓，竹東老人會館都舉行過盛大展覽，可說是藝壇一大盛事。

在此期間，關西地區吳志得、徐興武也都積極推動，竹北地區長青學苑，在彭祥瑞、胡國龍的指導下，學生亦眾多。竹東地區則由林任淳召集擔任會長，展覽名稱定為「翠竹書會書法展（賴煥琳師生書法展）」，各出版專輯 1 冊，每位會員按作品件數分攤費用。

時，各地區指導老師，及林雲木、林任淳、陳秀珍等各區會長，聯合熱心書友向縣政府申請登記，在民國 87 年（1998）8 月 23 日正式成立人民社團，定名為「新竹縣翠竹書畫學會」，會員以學生及學生的學生為骨幹，再邀請地方上喜歡書法的人士參加，會員目前計有 165 人之多。

重要的是，陳秀珍會長期間，於民國 103 年（2014）連續 3 年發行該學會期刊，即 4 開雙面折頁共 4 頁，記錄了該學會的「行動藝術活動」，作品聯展、活動花絮，以及「103 年翠竹盃書法比賽成績一覽表」、「第 1 屆宋展河盃書法比賽成績一覽表」，自第 1 名至第 3 名、佳作、入選的名單，堪是有活動紀實的團體（圖 3-1-8）。

22. 2017 年 1 月 18 日拜訪賴煥琳時，承其好意獲得新竹縣書畫藝術學會、新竹縣翠竹書畫學會、新竹耕雅書會相關資料。



圖 3-1-8 新竹縣翠竹書畫學會民國 103 至 105 年度期刊

資料來源：賴煥琳提供

伍、新竹縣書畫教育推廣協會²³

該會核准立案日期文號，為新竹縣政府 88 年（1999）12 月 25 日府社行字第 365 號。歷任理事長，一任 4 年，至今 20 年，共 5 任，即首任張雙土、2 任劉士賢、3 任張雙土、4 任吳錦玉、5 任吳錦玉。其宗旨，為推展國民書畫研習和展覽為主，進而振興中華文化，發揚國粹，並促進國際文化交流。

該協會任務，有 (1) 關於書畫教育理論之纂輯、研究、整理、出版等。(2) 舉辦書畫教育之座談、演講、研習等。(3) 書畫教材與教法之研究及改進。(4) 書畫比賽、展覽及國際文化交流等活動之規劃。(5) 其他合於本會宗旨之事項。組織上堪稱扎實，該會置理事 11 人、監事 3 人，由會員選舉之。會員人數，約 170 人。

陸、竹林雅集²⁴

「竹林雅集」是在地以竹和木素材為主的工藝美術家們，聚合開展的風雅集會，於民國 84 年（1995）底，全國文藝季之際，竹藝彭安政、堆漆彭坤炎、螺鈿張茂發、張茂欽昆仲、陶藝邱建清、木雕蔡揚吉所組成，其後 86 年（1997）邀請苗栗竹籐編張憲平、99 年（2011）邀請美術許菊、陶藝葉佐燁、玻璃工藝家邵尊漢入會，以增竹林雅集堅強陣容。

該雅集行動力強，民國 85 年（1996）7 月受邀展出於北區桃竹苗四縣市聯展、翌

23. 新竹縣書畫教育推廣協會資料，2018年12月10日承其吳錦玉理事長好意獲得。

24. 竹林雅集資料，2018年12月15日承其彭坤炎理事長好意獲得。

年（1997）元旦聯展於新竹社教館並出版《竹林雅集畫冊》、88年（1999）9月21日大地震是年在本縣美術館，其後展覽未間斷，92年（2013）5月再度參展前述的七縣市八畫會春之藝術交流展，同時邀請木雕工藝家沈培澤入會。104年（2015）8月聯展於臺中市大墩文化中心。

柒、新竹縣攝影學會²⁵

「新竹縣攝影學會」，立案於民國54年（1965）9月7日，目前會員計有236人，因歷史已達54年，且會員數眾多，故其學會章程與時俱進，歷經7次修正。

其中，為提昇學會的高度水準與藝術品質，於民國87年（1998）第25屆理事會修正通過「新竹縣攝影學會榮銜授與辦法」，此堪稱本縣各學會未見有的創新發展制度。在第二條將授與榮銜分為三種，即碩學會士（簡稱A.P.S.H）、博學會士（簡稱F.P.S.H）、榮譽博學會士（簡稱Hon.F.P.S.H）。依其自71年至106年（1982至2017）手冊上有記載的名單知，優秀會士共191位、碩學會士共105位、博學會士共35位、本會榮譽博學會士共18位。再者，前後共達36屆的理事長，傳承經驗，共治學會，使其蒸蒸日上，有目共睹。



圖 3-1-9 新竹縣攝影學會民國104年月會戶外活動

資料來源：范秉臺提供

週週活動、月月比賽，是該學會長期維持能量的動力源泉（圖3-1-9），除人像外各類各型，幾乎走遍全臺，事實就龐大會員而言，也是不得不使然，重要的，培養新人進階班，直達高階班的教學實驗活動，才是學會主軸，此面確實有助益於本縣攝影藝術文化的推廣與品質提升。在種種的比賽中，亦有4份規約文件，即「新竹縣攝影學

25. 新竹縣攝影學會資料，2018年12月11日承其范秉臺理事長好意獲得。

會簡章」、「新竹縣攝影學會月賽積分簡章」、「新竹縣攝影學會大會盃簡章」、「新竹縣攝影學會會員專題攝影比賽簡章」，以促進該學會的向心力與作戰力，在「全國人像聯誼賽」本會首次榮獲全國第2名榮銜。

第四節 美展實錄

民國83年（1994）3月本縣美術館終於誕生，正式開啟本縣有為的「美術館時代」來臨，試運半年，於9月正式上軌道，舉辦正式的美術展覽，以迄於今，一步一步走來，雖備極艱辛，然可謂成果輝煌。

從林保堯7次拜訪展覽藝術科科長鄧玉鳳獲及的展覽出版圖錄「藝術叢書」及各種相關資料等，共計有122冊。此中若加以整理成一簡表，即附錄一〈新竹縣政府文化局86-107年度美術館美術展覽出版品一覽表〉，細細觀之，可知其用心與費心，其成效至佳。

綜觀之，凝聚美術工作者的「年度美展」、培養後進的「新美獎」、與傳承接力賽的「薪傳獎」，是為特色。除外，畫會年度聯展、名家邀請展、海內外交流展等，亦有積極的成就。以下，略加以記述。

壹、新美獎

首先，匯聚全縣藝文工作者的年度大展「新竹美展」，是為年度盛事，此盛事又與提拔新銳，鼓勵年輕輩向上晉升之下，設立了極有積極意義的「新美獎」，並一起合辦展覽，名為「新竹縣美展暨新美獎」，自86年度（1997）首辦第一屆之後，連辦至90年度（2001）的第五屆止。是年新竹縣市攜手合作，回歸當年合治時期，改為「新竹美展」。此5屆新美展的新秀人士，今，列述如下（表3-1-2）。

表 3-1-2 民國 86-90 年新竹縣美術新美獎名錄²⁶

年度（民國）	編號	類項	姓名	作品名稱	備註
86 年	01	國畫	曾纓婷	〈春滿頭前溪〉	第 1 屆
86	02	油畫	劉得浪	〈玉山初雪〉	
86	03	攝影	蔡進鴻	〈玉山之晨〉	
86	04	工藝	沈東寧	〈山城〉	

26. 參見〈8新竹縣文化局86-107年度美術館美術展覽出版品一覽表〉的〈003/ HC5/ 86年度新竹縣美展暨第一屆新美獎〉、〈014/ HC27/ 八十七年度新竹縣美展暨第二屆新美獎〉、〈023/ HC43/ 八十八年度新竹縣美展暨第三屆新美獎〉、24/HC45八十九年度新竹縣美展暨第四屆新美獎、從新出發競美〉、〈039/HC86/九十年度新竹縣美展暨第五屆新美獎〉。

年度（民國）	編號	類項	姓名	作品名稱	備註
86	05	工藝	曾文魁	〈力爭上游五福臨門〉	
86	06	雕塑	李榮烽	〈奇葩〉	
87 年	01	國畫	倪玫玲	〈猴心〉	第 2 屆
87	02	膠彩	陳志弘	〈荷塘儷影〉	
87	03	篆刻	曾子雲	〈學無止境〉	
87	04	油畫	魏佑如	〈塚〉	
87	05	水彩	何葉建達	〈喜悅〉	
87	06	工藝	曾文魁	〈花開富貴合家歡〉	
88 年	01	國畫	邱惠美	〈火車印象〉	第 3 屆
88	02	書法	曾子雲	〈明僧禪師一首〉	
88	03	水彩	高明德	〈歸航〉	
88	04	油畫	劉達治	〈苦、集、滅、道〉	
88	05	雕塑	曾吉造	〈往事〉	
89 年	01	國畫	洪本毅	〈奈何〉	第 4 屆
89	02	書法	陳秀珍	〈山石詩一首〉	
89	03	油畫	劉家鈞	〈白馬的回憶〉	
89	04	水彩	曾斐莉	〈Window 200〉	
89	05	雕塑	劉庭易	〈瓶〉	
89	06	攝影	張乾榮	〈旭日天鵝〉	
90 年	01	油畫	陳盈帆	〈思緒的牽動〉	第 5 屆
90	02	水彩	李秋慧	〈戲說〉	
90	03	雕塑	賴顯志	〈浪〉	
90	04	攝影	林保淇	〈打開內心的窗〉	

貳、新竹美展

正如前述，「新竹美展」是本縣匯聚美術工作者的年度盛事，同時亦是美術館對此類工作群年度大開大闢的最尊貴禮敬。然而，新竹美展因於縣市合治、分治等的行政區改變，歷經本縣美術先賢與行政首長的英明睿智，於今終於開創可長可久，永續經營的新竹美展偉業。對此，依本縣「美展沿革」²⁷，簡述如下。

27. 廖志堅、張宜真，《2018新竹美展》（新竹：新竹市政府、新竹縣政府，2018.09），頁3。

民國 40 年（1951）第 1 屆「新竹縣美展」，縣市合治時期。

民國 71 年（1982）第 1 屆「竹塹美展」，新竹市升格省轄市，縣市分治，各辦美展。

民國 86 年（1997）第 1 屆「新竹縣美展」，新竹縣自辦美展。

民國 91 年（2002）第 1 屆「新竹美展」，縣市美展合併辦理。

民國 102 年（2013）增設范天送、鄭世璠、鄧南光紀念獎。

民國 103 年（2014）增設陳在南紀念獎。

藝術的發展脈絡與人文歷史、藝術環境相關，簡短年表勾勒的是新竹美展源遠流長的沿革。「新竹美展」始於民國 91 年（2002），以地方競賽性美展為定位，由新竹縣、市文化局共同合作辦理，其前身為「新竹縣美展」、「竹塹美展」，縣市美展的分與合，皆源於縣市行政區的遞嬗。

民國 71 年（1982）年至民國 90 年（2001）新竹縣市自辦美展期間，因資源分割，規模見絀。有鑑於此，縣市文化局乃積極推動合併辦理。民國 91 年（2002）「新竹美展」誕生，睽違 20 年的縣、市美展再度合而為一。在新竹縣市攜手合辦「新竹美展」10 年後，在地藝壇前輩范天送、鄭世璠、鄧南光、陳在南家屬各以大師之名於水墨膠彩、油畫、攝影、水彩類等 4 類設立紀念獎，增添提攜後進的光譜與亮點。再者，民國 91 年（2002）縣市美展合併辦理的第 1 屆「新竹美展」起，將鼓勵新人的「新美獎」改為「竹塹獎」。

今，列一簡表，以見每年各類項參展實況和件數，以為資鑑，同時更可見證文化局與美術館近 20 年來的夙夜匪懈，以竟功就（表 3-1-3）。

表 3-1-3 民國 92-104 年新竹美展收件數量一覽表²⁸

總號 年度 (民國)	水彩 類	水墨 膠彩組	立體及綜合媒材類 (2016 以後劃分為綜 合媒材創作類)		書法 篆刻 類	攝 影 類	油 畫 類	工藝及應用設計 類 (2016 以後劃 分工藝類)	合計
92	60	54	14	24	30	85	56	51	327
93	51	59	14	22	37	49	56	32	320
94	51	47	29	18	41	63	69	48	366
95	77	54	22	36	43	61	77	50	420
96	70	51	30	30	46	66	80	43	416

28. 同前註，頁 215。

總號 年度 (民國)	水彩 類	水墨 膠彩組	立體及綜合媒材類 (2016 以後劃分為綜 合媒材創作類)	書法 篆刻 類	攝影 類	油 畫 類	工藝及應用設計 類 (2016 以後劃 分工藝類)	合計
97	53	30	35	32	49	53	69	321
98	69	49	38	43	70	55	43	367
99	54	50	45	36	69	69	50	373
100	50	37	37	34	107	107	41	413
101	79	35	32	42	123	52	65	428
102	55	28	30	40	159	52	62	426
103	36	23	35	42	117	32	34	319
104	44	32	23	43	158	60	95	455

參、薪傳展

地方美術進入「美術館時代」的誕生，首要貴在制度建立，人才匯聚，資源廣進，進而提攜後進，開創新局，代代薪傳，傳承新命，以為是範。故而於本縣開啟美術館時代的當下，創下了象徵代代接力棒的菁英「薪傳展」制度。即於民國 88 年（1999）8 月，以「新竹縣藝術家薪傳系列（一）：「高其恆畫輯」首展揭鑒，直至民國 104 年（2015）10 月「楊銀釵八十回顧」止，共達 35 位（表 3-1-4）。美展期間，除印製個人精美專輯外，還有精緻邀請帖，廣邀縣民及內外藝術界人士，極盡禮遇與尊榮，這是本縣美術館展示文化與至美的品質提昇。今，臚列名錄如下。

表 3-1-4 新竹縣優秀藝術家薪傳展系列名錄²⁹

01. 高其恆	88	02. 詹錦川	89	03. 魏坤松	89
04. 許和義	89	05. 吳振堦	90	06. 何肇衢	91
07. 戴武光	92	08. 陳坤一／鮑一薇	92	09. 鄭香龍	93
10. 張乾榮	93	11. 彭光均	93	12. 沈東寧	94
13. 吳振堦	94	14. 曾子雲	95	15. 曾茂煌	95
16. 彭鏡清	95	17. 潘朝森	96	18. 張逸文	96
19. 蔡汝恭	97	20. 何耀宗	97	21. 劉鎮洲	98
22. 官大欽	99	23. 徐郁水	99	24. 曾定榆	100
25. 梁瑞娥	100	26. 羅世長	101	27. 呂燕卿	101
28. 張明芝	102	29. 鄭永國	102	30. 邱煥堂	103

29.〈新竹縣優秀藝術家薪傳展系列名錄〉，請參照表1-3-2。

31. 趙小寶	103	32. 姜添旺	103	33. 賴煥琳	104
34. 蘇燕能	104	35. 楊銀釵	104		

(人名依展覽時間排序)

地方美術首在專業人才的培育，與美術館空間的設施投入，不諱言地說，過往因於縣市一家，使得本縣在此面因於財政的弱勢，猶有不足之處。然而自縣市分治，本縣一步步努力，教育單位長期的中小學藝術教育的投入與紮根，各校逐步培養出愛好藝術的種子，再加，民國 85 年（1996）3 月本縣現代化美術館的誕生，與藝文推廣科同仁長達 20 年來的積極投入，有計畫的賣力開發，終建立起本縣一系列的展覽序幕，除了年度美展、新美展、薪傳展的主力展覽之外，尚有重要的，見證文化局重要週年的局慶展、對外的藝術家之間的聯展、交流展、巡迴展，當然重要藝術人士的邀請展、大師展、以及本縣極度重視的古蹟攝影展，陶藝展、民間工藝展等，皆有其精彩價值之處，更為本縣美術發展烙下輝煌的印記。

此等長達近 20 年美術館展覽出版的珍貴 108 本畫冊光譜，不僅是文化局累積的歷年工作成果，更是本縣美術發展史上的重要文化資產（參見本篇〈附錄一〉）。

第二章 美術雕塑

正如前述，本縣美術近 20 年的發展，因於「美術館」誕生，促成美術館時代的降臨，再加文化局上下一心，堅韌向前，多年來，不斷地為縣民量身打造體貼的展示平臺，不僅成為民國 91 年（2002）的新竹縣市美展合併辦理的理想舞臺，而且良好獎勵且提攜後進的制度設立，已蔚為大新竹地區美術人才嚮往首選的匯聚聖地。

第一節 竹縣雕塑

然而，從前述〈表 3-1-4〉的美術館〈歷年新竹美展收件數量一覽表〉來看，在展示類項上，以平面性藝術為主體，就中，雖有立體及綜合媒材類與工藝及應用設計類，帶有立體藝術這般的表現，事實真正所謂的正統「雕塑」藝術，卻不易見到，故而以「美術雕塑」為章節之名，即是強調本縣在美術的長城大道上，雕塑不能失落，正如前輩般，更要逐步向前，努力打造立體藝術的光亮招牌。

民國 87 年（1998）本縣雕刻家李龍泉獲頒「臺灣省第一屆特殊優良文化藝術人員美術類首獎」，因緣此契機，開啟本縣文化中心不僅為其舉辦大型的「李龍泉雕天塑地畫人間」個展，同時配合臺灣省教育廳巡迴各縣市文化中心展覽，於當年出版了專書畫冊。這次，堪稱是本縣首次的雕塑藝術展覽，可謂本縣重視雕塑藝術之始。³⁰

二年後（2000），本縣文化中心接續其後，以新竹縣藝術家薪傳系列之名，舉辦了從事雕塑藝術近達半世紀，且馳名國內的「許和義雕塑、繪畫父子雙個展」，其後為其出版《許和義作品集》。³¹翌年（2001），接著有曾定榆木雕創作展，且出版專集。

其後，文建會於民國 93 年（2004）出版的「台灣現代美術大系」中，由林保堯撰述的《鄉土情懷雕塑》一書³²，共有九位雕刻家，就中許和義為其中的一章，亦為此次文化志所收錄。

民國 94 年（2005），本縣文化局為竹東出身的中壯代雕塑家彭光均舉辦雕塑個展。彭氏は近年極度活躍的實力型雕塑家，擅於青春女體各種體態的雕造，在數次國際藝術博覽會皆可見及各類的大型作品。其近年精美殊有的雕塑作品幾乎蒐羅在文化局為其展覽出版的《不可思議彭光均作品集》中，令人愛惜珍藏。³³

30. 蔡榮光，《李龍泉雕天塑地畫人間》（新竹縣：新竹縣立文化局，1998.12），頁1-147。

31. 蔡榮光，《許和義作品集》（新竹縣：新竹縣文化局，2000.10），頁1-93。

32. 林保堯，《台灣現代美術大系（雕塑類）鄉土情懷雕塑》（臺北：行政院文建會，2004.12），頁79-93。

33. 曾煥鵬，《不可思議—彭光均作品集》（新竹縣：新竹縣文化局，2004.12），頁1-131。

上述李龍泉、許和義、曾定榆、彭光均四人的雕塑個展與圖錄出版，事實即是本縣自文化中心時代，到今天文化局美術館，僅有的 4 次。

再者，當代民間畫廊、經紀公司等，因於藝術市場、藝術博覽會之需，亦出版極精美雕塑作品圖錄。例如敦煌藝術中心洪平濤於民國 87 年（1998）出版的《站在風景的高度：臺灣當代雕塑》³⁴，就收錄了 94 年（2005）10 月去世的范康龍 82 年（1993）的木雕〈男子頭像〉一作，以及本縣彭光均民國 87 年（1998）的〈閨秀〉。再者，民國 93 年（2004）杜象藝術空間、采田藝術空間出版的《得意忘象》³⁵專集，就是本縣竹東出身，正值壯年的國內新銳雕塑家彭光均，正填補本縣人體雕塑類作品的不足，是為文化美事一椿。

第二節 美術人物

本縣美術人物眾多，從前述〈表 3-1-1〉的 55 位之外，再加近年活躍的青壯輩等，實為熠熠煌煌，人才濟濟，蔚為美術大縣。然而，就藝術常青樹，且對本縣又著名海內外者，以及本縣及社會服務等有巨大影響者，首推前有 2 位，即出身臺北萬華的竹東蕭如松，本縣為其藝術成就設立了「蕭如松藝術園區」、與新埔大家族出身的蔡蔭棠，為紀念其百歲誕辰，民國 98 年（2009）11 月 6 日至 7 日，由國立臺北藝術大學與美國康奈爾大學於北藝大合辦「金色年代風景漫遊—臺灣前輩畫家蔡蔭棠百年紀念國際學術研討會」，並於 100 年（2011）5 月出版論文集，及其民國 59 年（1970）旅美百日餘寫生繪畫遊記《老爺車：遊美瑣語》復刊本（圖 3-2-1）。



圖 3-2-1 蔡蔭棠民國 59 年（1970）旅美百日餘寫生繪畫遊記《老爺車：遊美瑣語》復刊本
資料來源：收錄於《百年紀念文集》

34. 洪平濤，《站在風景的高度：臺灣當代雕塑》（臺北：敦煌藝術中心，1998.1），無頁碼。

35. 彭光均，《得意忘象》（臺北：杜象、采田藝術空間出版，1994），頁1-49。

後有出身本縣芎林鹿寮坑五龍村的何家五兄弟。即何肇衢、何耀宗、何恭上、何政廣、何玉郎（長住法國）。何肇衢已述及³⁶，不過近 20 年仍然創作豐碩，且受藝文界重視。何耀宗述於其後〈美術家志〉。

至於何恭上、何政廣，眾所週知，皆爭鋒於國內藝術類出版事業，推動著國內的藝術發展甚鉅，前者為藝術圖書公司，後者為藝術家出版社，二者皆長達於 40 年的經營，已成為海內外知名的藝術專業出版名片。尤其何政廣的《藝術家》雜誌早已風行國內外，更是臺灣國際文化交流的高峰亮點，故為臺北市首都圈的亮麗招牌。藝術家創始於民國 64 年（1975）6 月 5 日，30 週年慶即民國 94 年（2005）6 月 5 日下午 3 時，臺北市長馬英九親自於其社址「臺北市重慶南路 1 段 147 號 6 樓巷口」，揭牌為「藝術家巷」，以為臺北市民的文化楷模（圖 3-2-2）。



圖 3-2-2 臺北市長馬英九民國 94 年 6 月 5 日下午 3 時，為藝術家雜誌 30 週年慶，親自揭牌「藝術家巷」，以為臺北市民的文化標竿。

左 1 陳奇祿（前文建會主委）、左 2 廖咸浩（文化局長）、左 3 馬英九（市長）、右 1 洪慶峰（文建會副主委）、右 2 陳玉秀（文建會主委）、右 3 何政廣

資料來源：藝術家雜誌提供

36. 林保堯，《新竹縣志續修（民國40年至81年）卷八藝文志藝術篇書法繪畫章》，頁7902-7909。

第三節 美術家志

本節收錄美術家共有19位，(1)高其恆、(2)張逸文(3)何耀宗(4)梁瑞娥(5)吳振堦(6)楊銀釵(7)蔡汝恭(8)姜添旺(9)徐郁水(10)蘇燕能(11)戴武光(12)羅世長(13)莊明忠(14)莊興惠(15)黃少貞(16)劉達治(17)朱錦誠(18)謝石鴻(19)劉松炎

壹、高其恆

昭和7年(1932)生，廣東信誼人，男。60年(1971)以醫官之銜退伍，旋即在本縣新豐鄉懸壺濟世，游藝於醫、畫之間迄今半世紀餘，是為本縣藝術能人。民國46年(1957)曾投考政戰學校美術系，結果不盡如意，而後進入國防醫學院就讀，任軍醫10年。退伍後，於本縣新豐鄉開診所，在加入本縣美術協會後，與藝文界共同切磋畫藝。就中，以畫魚大師劉獅教授影響最深，78年(1989)連續當選美術協會第7、8屆理事長，在此同時因參加臺灣省立美術館的膠彩畫研習，而結識曾得標並受其指導，之後亦受到林之助及嶺南畫家馮少強指導與勉勵，畫藝更為精進。



圖 3-2-3 高其恆

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

高氏擅於膠彩、油畫、彩墨等。用筆獨到，風格輕巧細緻，姿態萬千，畫作內容多為虫、魚、鳥、獸圖。曾在1年內完成工筆百鯉圖，並受邀廣州國際博覽會展出。78年(1989)入選省展，83年(1994)應省立新竹社教館邀請首次個展。88年(1999)2月，被推薦為首位「新竹縣藝術薪傳展」『桂冠』，同時展出並出版《高其恆畫集》。今，就其展出畫輯觀之，分膠彩畫、彩墨畫二大類，前者40幅，後者46幅。

高氏畫作，有著他者畫家不見的在地「新竹」意念題材，令人嚮往又尊敬。即〈春意〉、〈落殼方成竹〉、〈新竹〉、〈春暉〉四作，每幅清清淡雅的青竹設色，正是破殼方成竹的當下，因而極盡用心破殼下的竹殼描繪，有正貼竹節的、有正落殼而下的、亦有正貼付竹籬的，林保堯看了正憶起小時老家六家忠孝堂後菜園水邊的叢叢竹林景像。美的是，破殼正四月之時，亦是其「春意」主題來源，當下藍鵲、鳥兒、蝴蝶等環繞竹林下一景，亦為其補題添景，真是新竹漾然生動之感。

貳、張逸文

昭和8年(1933)生於本縣橫山鄉南河村(今力行村)九芎坪，男。民國41年(1952)畢業於臺北師範藝術科。47年(1958)參加臺灣省初中教師(美術科)檢定合格，3年後轉任關西初中美術教師兼訓育組長，之後輾轉服務於新竹各地國中等，

直至 87 年（1998）退休。4 年後，善用時間地補償失去的深愛繪畫。因於勤勞務實，故短短數年，接受了文化局邀請展，91 年（2002）受文化局之邀舉辦首展，並出版《張逸文七十首展油畫集》。97 年（2008）參加本縣優秀畫家邀請展，並出版《張逸文水彩畫專輯》。

張氏獨鍾於水彩畫作，除家鄉景緻外走訪寫生於各地。如加拿大溫哥華郊外、日本上野公園、萊茵河畔、德國、布達佩斯、斯洛伐克郊區、聖彼得堡、大陸等，可謂退休人生享受著更美境界的畫藝人生。

其作，從其人自序的一段，即「畢加索云：『繪畫是一種育人的職業，他畫的不是看的，而是感覺到的。』」廖繼春教授則曾對學生們說：『我的色彩是騙人的，是不忠於自然的色彩。』由此，其創作是不斷再精進自我特色的追求表現，正如資深畫家何肇衢於七十首展的評述：「近作色彩明亮，用筆活潑。」可看度高。例如〈九寨溝〉天、雲、水、樹木表現得意外動人，〈鄉間〉一景，前、中、後層次分明有特殊之處，〈奧萬大的芒花〉雖是不透明表現，前後景的處理清楚分明，〈春到人間〉畫面水分控制輕鬆，前景山櫻活潑可愛，是人見人愛的歡喜作品。」

參、何耀宗

昭和 8 年（1933）生於本縣芎林鄉鹿寮坑，男，其故鄉，即今天的五龍村。何氏是國內皆知從事藝術工作的何家班 5 兄弟之中的老二。一路自鹿寮坑公學校、竹東初中，接著北師藝術科、師大美術系，民國 49 年（1960）師大畢業，翌年為省立臺北商業學校廣告科教員。此時起一邊執教，一邊走進企業廣告的大宅第。首先於民國 51 年（1962）起 2 年，在中華傳播股份有限公司任職美術設計、52 年（1963）起 24 年，任職臺灣田邊製藥股份有限公司廣告課長、企劃經理，54 年（1965）起 27 年擔任台視週末劇場、田邊俱樂部、五燈獎電視現場節目策劃。

何氏一生致力於當今極被重視的創意設計專業，65 年（1976）興起的台視週末田邊俱樂部五燈獎節目，當時可謂是全臺首望最高的收視率，然而卻是本縣出身的何耀宗策劃，此實業界的榮耀，令人仰望欽佩其廣告一行之才華。事實其一生還不斷致力於藝術創作。從其屆齡 65 歲之際，返鄉畫展，由文化局出版的《何耀宗繪景藝遊創作



圖 3-2-4 張逸文

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集



圖 3-2-5 何耀宗

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

展》專集中知，一生畫歷精彩，成就斑斑。

何氏畫藝，起家於北師及師大藝術科系，早年（1957）獲頒學生美展大專組油畫特選的第1名畫作〈自畫像〉，可見其習藝實力，純是素描功底的再現，以逆光手法處理，故正面容顏，幾近偏灰暗，再加濃濃黑黑頭髮下，僅在顏面兩側顯現照射的弱逆光影，且到達其下的內衣及手臂。整體雖有些不明朗之感，然顯露少年堅毅習藝精神與堅強意志力，再加背後淡淡紅磚，更襯托人物果敢的本性。水彩畫作是其擅長，從晚年之作亦知一二。綿密層疊又清淡多變筆法，讓水彩拉起高度飽和之感，再加略略帶有暗澀的墨綠與土黃，直顯家鄉農村的實景風華，有著深刻臺灣風土演繹的獨特韻味語彙，堪是何氏風格。

肆、梁瑞娥

昭和12年（1937）出生於嘉義，女，民國40年（1951）入新竹師範學校，受教於李澤藩老師，於翌年18歲之際即獲全省學生美展高中大專組第3名。梁氏雖早年習藝於李澤藩，然重拾畫筆卻是退休10餘年後的民國82年（1993）。84年（1995）開始在新竹文化局蔡瑞成的人體課、86年（1997）江隆芳的油畫課習畫，給予了梁氏近達10年的油畫繪製與創作。100年（2011）新竹縣政府文化局為其舉辦個展並出版《梁瑞娥八十回顧畫集》。

梁氏之作，可從其師簡世哲的觀察與評述知之。即「她是偏向形式的構思及情緒的表達。至於作品，總是在理性與感性之間維持適度的和諧，不只可以展現形式美感，更為抒發心中的情感，並且追求繪畫的意境。因此，她的畫面常常可以給人一種強烈的心靈撞擊，卻又可以使人靜靜的沉思，仔細地品味畫面的形式之美。」

誠如所言，其作具有強大的震撼與人心打動。〈盼〉一作，是一女性，右手支顎，眼腑思盼，背臂朝上，側身左腳彎曲，適切貼付紅揭毯子上，背景鮮烙黃，紅黃對比極強而舒暢，然這位女性體軀皆是英文報紙撕貼的媒材併成，再加黑線條的勾勒，然女性「盼」的柔美肢體動感十足，鮮活又富生命，確是極簡形體與極限色彩的自信揮灑與交融表現，真讓觀者欲與對話。梁氏的靜物中，〈花格〉、〈花之頌〉、〈寄情〉，大者小者皆有自發的色調，與醇厚的色塊肌理且富深重有情的表現。然〈瓶瓶罐罐〉，僅見白色主調的鋪陳交錯，細細深藍畫刀切線，自在串場瓶罐重層之間，快速多變的色塊、色片堆移、刷塗，開啟宛如絕色優美的清新交響曲樂。



圖 3-2-6 梁瑞娥

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

伍、吳振堦

昭和 12 年（1937）出生於新埔，男，17 年（1942）入新埔旭國民學校，一、二年級受教陳氏墨老師，畫作常被張貼，獲致極大鼓舞。民國 40 年（1951）進新埔初中，啟蒙於胡家慶老師且受其影響深遠的恩師。43 年（1954）考進北師藝術科，受教周瑛老師，獲益良多。62 年（1973）赴師大進修美術專業學分。

吳氏畫作，長於油畫風景，厚實、清麗、率意大膽是其特徵。1997〈東海岸〉、〈黃黃銀杏〉，尤顯油彩鮮美化韻風味，假以率勁筆觸，突顯濃鬱深靜的油彩本色，確是一眼即現招牌。靜物亦是壘壘佳作，1998〈果與瓶〉、〈瓶花（三）〉、〈瓶花（五）〉等，構圖嚴謹，主副配置，輕重虛實，布置洽適，可謂中規中矩，瓶花等大小，重量，明暗對比恰到好處，故整體清新明麗，生氣盎然。1997 年兩幅〈廟會〉，生動活現，人群動態、熱鬧擁塞，香爐燎繞，長長舞龍迴旋上下，令人感動，確是值得珍藏的文化資產畫作。

其後之作，有求新求變之勢，色塊形體有舒發解放之味。其用色更為簡潔快速，正如何肇衢於其 2001 年畫展中之謂：「作品中有一半是變形之作，多以曲線和塊面處理畫面，雖不能說完全自然，但在變的過程中和自我的作風不至脫節，期望今後有更大膽的突破，演出『可貴者膽，所要者魂』的最高境界」。如 1998〈鄉村（二）〉、〈樹中林屋〉。

陸、楊銀釵

其藝術人生歷程，異於常人，自民國 75 年（1986）50 歲回臺後開始逐步展現。昭和 11 年（1936）出生於新竹，女，於 12 歲獲第二屆新竹美展市長獎，就讀新竹女中時，參與壁報繪畫製作，延續著此面興趣，之後，在美 13 年間，更前往美國亞特蘭大藝術大學，選修藝術創作學程，創作方式從油畫大膽躍進到綜合媒材。50 歲之際（1986）自美回臺，在新竹湖畔畫會理事長任內，策劃藝術講座，之外，亦參與本縣市及外地，甚而亞特蘭大的美術團體活動。

民國 104 年（2015）獲邀參與新竹縣優秀藝術家薪傳展，出版《楊銀釵八十回顧專集》。從其〈年表〉知，



圖 3-2-7 吳振堦

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集



圖 3-2-8 楊銀釵

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

民國 84 年（1995）獲美國亞特蘭大富頓市中央美展優選獎。91 年（2002）是其豐收的一年，首先以〈秋波〉獲竹塹美展綜合媒材創作類佳作獎、以〈勤耕〉入選行政院客家文化美術類比賽、以〈龍舞呈祥〉入選法國藝術家沙龍展，且展於法國大皇宮。自是年（2002）至 2005 年，四年間連續入選法國藝術家沙龍，95 年（2006）至 96 年（2007）連續 2 年，各以〈光彩〉、〈夢幻〉入選日本形象派美術展第 54 回、55 回，並展於名古屋。98 年（2009）則以〈映象〉獲該展的名古屋市教育委員會市長獎。95 年（2006）日本公募展團體第 34 回名古屋全日展書法會以〈意象〉、2 年後該展第 36 回則以〈饗宴〉獲特選獎。

習藝歷程，皆有師承，即國畫陳定枝、水彩陳新倫、油畫顏雲連、蔡國川，水中畫陳顯棟。其作品與畫作風格正如呂燕卿於〈八十優雅藝術·舞動彩展美學〉一文中所述，「早期以寫實風格，中期勇於多元媒材，近期則以水中浮油創作，舞動於形色對話，尤其對材料學研究有獨到之處，勇於嘗試，實驗中玩創作，由媒材直接進入當代主題。」試看作品，〈金色年華〉（多媒材），入選 2003 法國藝術沙龍。此作厚重結實，磚紅鐵銹般色彩點點搓搓蔓延擴散，參差肌理斑斑，然水中浮油般游離又粗獷地衝動著，有著活生生升起溫暖般的觸感，快速惹起視覺的注目。

柒、蔡汝恭

昭和 12 年（1937）出生於新竹市錦町，男，本籍為新埔蔡家，從民國 97 年（2008）9 月 28 日文化局出版的《蔡汝恭畫集》〈附錄〉中的描述知，其父蔡紹宗，與伯父蔡蔭棠均深愛繪畫，同受當時新竹州立中學校南條博明啟蒙栽培。眾所周知，藝術家出版社的《臺灣美術全集》第 27 卷就是蔡蔭棠資深藝術家。巧的是，蔡蔭棠雖進日本京都大學研讀經濟系，最後以獨學畫藝之修行，走完自己人生的藝術大業，然而其子蔡世英等卻無習畫者。反觀其弟蔡紹宗雖進當時名門早稻田大學，對於深愛的繪畫，從蔡汝恭整理知，僅留下 1928 年至 1932 年的 6 張靜物風景畫，不過，其兒蔡汝恭卻是完完整整地走進正統藝術學院修習，且於日後成為藝術工作者。兩相對比，有趣的新埔蔡家二代，終在臺灣留下珍貴的藝術足跡，點亮本縣的繪畫之光。



圖 3-2-9 蔡汝恭

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

民國 50 年（1961），蔡汝恭畢業於臺灣師大藝術系，任教於新竹一中高中部、新埔中學美術教師，翌年全省教員美展獲獎、59 年（1970）全國美展免審查。之後，78 年（1989）擔任紐約市第一株式會社技正（日商），直至 86 年（1997），返臺定居，之前在臺北市等各地舉辦過個展。返臺後，個展與邀請展接踵而至，97 年（2008）本

縣文化局舉辦邀請展，共展出 160 幅，正如前述，亦出版展覽畫集。

蔡氏之作，與其國內學院訓練，盛年旅居國外等生活見聞有關，故其畫作有著國外異鄉的風土人情，以及國內在地的鄉土養分，相互交融薈萃且昇華提煉，形塑了蔡氏獨自特有的繪畫色語彙。其作，不易見到臺灣島內陽光明亮的色度且鮮活燦爛的彩度揮灑，相對的，低沈穩健，凝鍊醇厚，中性飽和的彩度，成為其作無須代言的標的語彙。就像風景畫，不易見其明亮光影，而是著重平和安靜與彩繪律動的情趣走向。

人物畫是重要的繪畫作業，亦是畫業之功。就此本畫集言，共錄 160 幅，就中人物即占一半，共 80 幅，即可見之。事實人物畫，就畫家言，是他者世界，亦是已身世界。他者與已身的交錯剝離對峙分離，相遇迷離正是畫家形塑人物創作特質昇華的一道必然進階版與試驗。大體觀之，人物畫作在色與形的正確上，有紮實功夫。其色多偏苦澀，頭部、身軀、雙手對動態與體勢，以簡潔形塊色面掌握人體結構精確，然因不重顏面五官描繪，整體顯現的卻是在顧盼朦朧之間。

捌、姜添旺

昭和 12 年（1937）生，男、本縣峨眉鄉人。楊梅中學就讀時受到曾硯澄老師的啟蒙與薰陶，開啟喜愛藝術的種子。民國 44 年（1955）于 18 歲之際畢業省立臺北師範藝術科。46 歲以〈公園一角〉獲致新竹縣美展西畫社會組第一名，50 年（1961）起走向更高深境，以〈溪畔之秋〉入選全省美展西畫組，翌年更向上邁進，以〈林內小道〉，獲全省美展優選。短短 5 年致力藝道修行，使其盡達全國性知名藝術家榜單上。97 年（2008）時榮獲國泰文教基金會全國美術教育貢獻獎，103 年（2014）本縣為其舉辦優秀藝術家油畫邀請展，並出版《姜添旺油畫集》。



圖 3-2-10 姜添旺

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

其畫作以風景為尚，由具象到抽象，有詩情、有律動、有自信的構圖與運筆、設色，所表現的都是自然界的繽紛奧妙，是藝術思維心境的忠實呈現，亦是豁達開朗真實人生體驗的和諧美感。資深畫家賴傳鑑對其一生畫作有極其貼切真實的描述。即「姜添旺的作品最令人欣賞的是色調柔和統一，用色艷麗卻不刺眼，而題材幾乎都以島內及世界各地的風景，也許可以稱他為風景畫家。」在其《油畫集》可見到近 10 餘年的新作，頗值鑑賞。其中，靜物〈柚與葡萄〉，是為半具象形式主義的語彙圖像與色塊面狀的分割組合結構。尤在桌面分割色塊的大小對應，適切切割突顯 3 棵柚子在左，且向著右延伸 3 塊橙色方塊狀上，驅以黑色線框推出 3 隻柿子，對應其下土烙黃色襯起的粒粒黃綠葡萄，躍動整個畫面，是為此作之最。

風景畫，是其人生紀錄，亦是生活寫照。〈上野公園〉一作，是一幅典型野獸派的筆韻設色，瀟灑闊氣熟練筆觸揮毫，令人激賞，不僅有速度感，更有深沉厚實的顏色彩度，一層一層木蔭色彩由亮漸黑的深邃交響曲調，傳唱著原野森林自然組曲；重重林野，深深濃郁，筆筆揮灑，林林百態。正如己身之調：「繪畫是一種心象表現，表現出我所見，我所思的心象，將它美化使作品與觀者心靈交融。」

玖、徐郁水

昭和 15 年（1940）生於竹東，女。因受蕭如松指導有幸進北師，於民國 47 年（1958）畢業於臺北師範藝術科。78 年（1990）退休後偶然機會中，與梁瑞娥一起學油畫，在江隆芳指導下，習油畫 3 年，之後自行摸索，走上畫藝之道。90 年（2001）時在蔡瑞成指導下，勤習人體畫。82 年（1993）參加北區七縣市青溪美術家聯展，于 89 年（2000）本縣文化中心舉辦第一次個展，之後至 94 年連續舉辦 6 次，99 年（2010）應本縣文化局之邀舉行「新竹縣優秀藝術家邀請展」並出版《美的追尋－徐郁水畫集》。



圖 3-2-11 徐郁水

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

徐氏畫作，以風景畫為大宗，其次是靜物、人體。其繪畫之道，正如呂燕卿鑑賞其作的評述，即「徐老師對創作的執著，始終如一，擅常用自己敏銳的眼光與細膩的心，審視周邊，選取適合自己的題材，表現所見、所思，她從生活中，藝術活動中，擴大心境視野，油畫彩色、形狀、造型的細微處去經營與想像，開放給觀者想像與同理心，她一直追尋油彩的挑戰性，她不刻意追求形式上的流派，也不強調建立強烈的個人主觀風格，她的熱心服務，展現自信與做人」。畫作觀之，97 年（2008）〈靜物〉一作，油彩深厚、濃郁，色彩清麗醇厚，尤在朵朵瓶花與棵棵彩椒的對應，喚起全作的鮮活與魅力，就構圖言，全作輕重虛實，搭配極佳。。

風景畫〈綠意盎然〉一作，亦是綠色系列的輕鬆快筆之作，尤對林間穿梭的光影流動，掌握極佳，有如林間空氣飄流移動著，令林間生鮮活力，朝氣蓬勃，更令讀者極欲走進，身入其中分享林間美境。〈新竹火車站〉，寫下在地都會車站的常民生活一景，整體在構圖，車站實體，色彩情調，皆有嘉許之處，尤在站前熙熙攘攘的進出人群，三三兩兩的處理表現，既簡潔又完整地掌握其動態，確是不易，令人欣賞，回味無窮，堪是新竹火車站前的代表作。

拾、蘇燕能

昭和 16 年（1941）生、男、本縣竹東鎮人。民國 46 年（1957）進入新竹師範學校，

有幸師事李澤藩老師。19 歲師範畢業，于山間執教，半年後，考取新竹空軍子弟學校教職，使其逐步開展人生大道，成家習藝等。

蘇氏畫作，以水彩見長，簡言之，是其生活、家鄉、山水、土地的深度思維與心境語彙的再現。細翻 3 本畫冊，其家鄉與在地周遭景物，幾乎如數家珍般，一站一地的羅列著彩繪，只要新竹有山有水好景緻的場域，皆為其筆下的心靈直覺追尋與內心深層體悟。〈頭前溪〉一作，色調清雅有勁，淡青深藍的天空，面對金黃綠色溪水平原，點綴著遠山邊客家屋宇，寫盡頭前溪的真實面紗風景，尤其天空、山勢、原野大片色塊面狀快速的交錯層疊，身著自然曲變的色彩線勢蠕動，有如自然底韻躍昇般，令人激賞嫺熟彩筆思運。



圖 3-2-12 蘇燕能

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

再者，蘇氏彩筆揮向街頭巷尾瀕臨消逝的老行業，令人感動他對庶民工作層的關愛。〈專業（打鐵店）〉一作對著「新埔鎮上繁華街道一處寂涼角落，烈烈火光敲擊生命熾熱、流光催人，一錘一鐵四十寒暑悄悄過」的題句，令人感動又感傷，40 寒暑悄悄過，不就是您我生命各各本職的真實寫照嗎？然而 10 年後，蘇氏又再賦予一作，〈敬業樂活〉，畫面主角打鐵人卻向右工作中，前幅是向左，可見蘇氏的人生彩筆，不忘著親躬體力勞動，執著傳統達人的樸實生命。再者，〈燒甘蔗〉一作亦對著「南大路街燈微微的角落，林家燒甘蔗的攤子吆喝 50 年代，深度的寧靜溫暖夜歸遊人的心，帶回香甜一夜的好夢。」的題句，想必令戰後出生，今天已過 70 年歲的長者，望其畫面一景，莫不心戚戚焉！老行業，老藝人，幸有蘇氏留影。

拾壹、戴武光

昭和 18 年（1943）出生於本縣橫山鄉太平村（現為沙坑村），男。其家鄉是個景色怡人百戶人村莊，其繪畫之路，經歷完整，民國 47 年（1958）考進北師藝術科，受教黃啟龍、周瑛、吳承燕等，並私塾邵幼軒得意弟子蔣雲仲學習寫意花鳥。50 年（1961）北師畢業，53 年（1964）考入臺灣師範大學美術系，4 年期間受教林玉山、張德文、吳詠香等中西畫諸師外，亦勤於參展且皆有佳績。66 年以張德文為首，集結鄭善禧、顧炳星，袁金塔、王友俊等 20 名師大前後期校友共組「文興畫會」，定期聚會研討。



圖 3-2-13 戴武光

戴武光家屬提供

此時畫風明顯朝兩方向發展，一是融入水彩畫技巧，利用水墨在礬紙上做重疊的試驗，有〈東籬佳色〉等作品，此作榮獲第30屆全省美展新竹縣長獎。70年（1981）〈花圃秋容〉水墨榮獲教育部藝術創作獎第1名。〈晚節實英〉水墨，榮獲第36屆全省美展優選獎。翌年於省立博物館舉辦第4次個展，同時出版《戴武光畫集》，83年（1994）臺北敦煌藝術中心邀請第6次個展，同時出版《戴武光花鳥選集》（明信片式），79年（1990）是為豐收的一年，以〈歸途〉（回巢鴨群）水墨，應邀參加省展與雄獅月刊主辦的「台灣美三百年作品展」。前述的〈晚翠〉、〈東籬佳色〉為省立美術館典藏。民國88年至89年（1999至2000）以〈戲遍荷塘深淺水〉等三幅參加國立歷史博物館「台灣鄉情水墨展」，巡迴北歐愛沙尼亞、拉脫維亞、立陶宛展出。91年（2002）受邀於史博館舉辦「架構虛無－戴武光水墨造境個展」，展出近年探索畫面空間架構作品60幅。92年（2003），應邀於竹縣文化局舉行「薪傳展」。〈荷塘戲鴨〉為文化局典藏，並出版《戴武光書法水墨創作》專集。

綜觀戴氏畫藝，是本縣少數為史博館典藏且應邀展出之畫家，故其作有一定的藝術高度。書法與繪畫兼備，且深著水彩與水墨技法，相滙貫通，實不多見也。書法而言，設計趣味甚佳，布局張力有排山倒海之勢，且深具禪韻，渾厚有勁。字體結構重黑白乾濕變化，堪為戴氏一家。水墨畫，師承林玉山、張德文、吳詠香、喻仲林等，長年磨練下，可謂融合諸家之長，自開一格，寥寥數筆寫出胸中丘壑。動靜張力，佈置得宜，體勢甚佳。工筆畫深受喻仲林影響，畫風細膩，但筆法剛直，不帶柔弱之氣，亦能清新脫俗，堪是本縣重量級藝術家。

拾貳、羅世長

昭和20年（1945）生於日本長野縣，男，翌年隨父母返臺，本籍為本縣湖口鄉人，大學就讀臺灣大學人類學系，民國60年（1971）起擔任該系助教4年，接著前往加拿大不列顛哥倫比亞大學人類學研究所進修，于72年（1983）再獲博物館學碩士。10年後，辭該博物館職，專志畫業迄今。歸之，羅氏生於日本，長於臺灣，旅居加拿大，且於人生壯年的45歲之際，辭下安逸工作，致力藝術志業，實是本縣罕見畫家經歷。

因於人類學的專業，以及博物館工作，因而羅氏不止於創作與個展，還擅於「藝評寫作」，這的確不是藝術工作者習慣的。自73年（1984）起在國內《藝術家》雜誌發表，至77年（1988）止，共有10篇。101年（2012）2月本縣文化局為其舉辦一次完整的個展，並出版《新竹縣優秀藝術家羅世長創作集》專書，除外，亦有《羅



圖 3-2-14 羅世長

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

世長畫集》、《山水對白》、《與自然對話》、《境》、《天地有情》、《自然宣言》等。

羅氏畫作，極顯個人特有格調，即極簡、極靜，簡略畫面僅有一、二元素的厚重塗彩而已，靜到只有空氣凝結存在般。〈浮雲系列〉、〈山水系列〉等因簡潔無雜，油彩功夫提昇，濛濛又淡雅的彩繪布滿全作，毫無空隙，令您只有靜靜屏息地評鑑著，如入畫中境地欣賞著。據云這樣凝結厚重的山水、浮雲景象，就是當地溫哥華晴朗又濕重的氣候生態，總之，其作令人易於冥想陶醉其間。

正如加拿大不列顛哥倫比亞大學藝術史教授曹星原評述的，即「羅世長擅長以色彩來描繪空氣的動感，更以帶有現代藝術的語言風味的不飽和，似乎非協調般的色彩圖像，寫意般的恰如陳述海水的幽遠和山巒的蔥鬱。」〈附近〉、〈窗前系列〉及罕見的〈觀音山〉等，簡潔的景緻，舒坦的構圖，極限的色澤，錘鍊的筆觸，渾然一體地凝鍊出單純忠實的觀察，且又內涵飽和能量的寫景，開啟羅氏造境當今特有的風景語彙演繹格式。對此，誠如前述曹星原評述的「羅世長的潛在藝術能量，通過對生活的熱愛和自然的細膩觀察，得到了極限的釋放噴發，從而達到低調人生的個性魅力，盡情地高調宣洩。」

拾參、莊明忠

別號鎮溢，又號東彥，高桐館主人，民國 37 年（1948）8 月 25 日生，男、本縣橫山鄉九讚頭人。51 年（1962）畢業竹東初中，初一時即受業於蕭如松，55 年（1966）畢業花蓮師範時，即仰慕陳侃老師小篆書風。65 年（1976）畢業新竹師專美勞組，受業於李澤藩。2 年後，即獲全縣書法比賽社會組第三名，無形推動其後走向書法惕勵的人生。69 年（1970）師事李普同學習書法；翌年參加全縣書法當場比賽榮獲社會組第 1 名，77 年（1988），正值 40 盛年之際，是年榮獲中日文化交流協會第 3 屆美展行書優選獎。曾協助大山背百年古廟樂善堂觀音菩薩塑像基座大樓廊柱對聯書寫（1990）、以及該堂文物館成立及匾額書寫。84 年榮獲第一屆光輝 10 月國際書畫印藝美展大賽書法類金翰獎。



圖 3-2-15 莊明忠

資料來源：林保堯攝

85 年（1996）近 50 歲之際，獲邀舉辦莊明忠書法個展於省立新竹社教館，並出版《莊明忠書畫作品集》，收入 69 則書畫作品。在書法之餘，受書畫同源以及以書入畫更佳之影響，喜以墨竹寄興。尤對竹子外實而中空，直而有節，象徵君子坦蕩謙虛的心志和高風亮節的胸襟，能反應作者之思想和品格，故善畫竹，以為自娛。

民國 95 年（2006）後，師事山水名家高義煌，始精進水墨山水，自此數十年間優游於玄濤畫會。作品〈大壩雄峰〉一作，正如恩師高義煌評述的「世紀奇峰巍峨聳立，小霸尖山亂石嶙峋遙相呼應，佈局嚴謹用墨渾厚，虛實空間處理得宜，針葉林木鬱鬱蔥蔥，小徑蜿蜒忽隱忽現，群山環繞簇擁主景，雲海波濤洶湧如潮水奔騰空靈曠遠，全景山脈壯闊，氣勢磅礴宏偉，實屬難得佳作。」此作不僅有題款，兩側還有大大題字，即「千山聳地」、「一劍齊天」，盡達了書畫一體的奇美表現。除外，〈山雨行〉、〈九份途中所見〉、行書冊頁設色〈雲湧千山圖〉、〈五風白蘭部落遠眺〉等之作，皆可見其雄渾書法底蘊功力，輔以濃綠舒展的設色開展，沁於畫作筆透意境的厚重堅實之感。

拾肆、莊興惠

民國 40 年（1951）生，男，本縣芎林鄉人。自芎林國民學校到芎林初中、新竹高中、成大歷史學系，至政大教育所結業。一生從事教育，曾任本縣五峰、二重、芎林、橫山、關西等國中校長。因其有歷史專業，有志鄉土文獻蒐研，曾任《芎林鄉志》總編輯、《新竹文獻》編輯委員，及新竹縣文獻徵集委員，故著作頗豐，共有 8 本。

莊氏長於地方歷史文獻專研，又善於水彩繪畫專業，故除上述著作外，亦以客家伙房之美畫作，輔以藝術教育推廣立場，舉行過大小個展 17 次，聯展 6 次，堪是本縣以藝術推動國人重視的文化資產保護的專業成就者。17 次個展集中於中小學場域，其中有 5 次在文化單位個展，由此可知對中小學鄉土教學的實質影響。



圖 3-2-16 莊興惠

資料來源：莊興惠提供

2014 年文化局為其出版的《畫說新竹縣客家伙房屋之美》圖錄，別於畫家專集。全書分三部份，一是〈認識客家伙房屋〉，著重於客家傳統民宅的定義、變遷、特質，尤對民宅專有名稱，檢附詳實解析，極有益於讀者之用。再者，民宅建築形式、規模、方位；屋頂形式與瓦材、禾埕地坪、防禦系統，亦一一析解詳述，確是極有價值的入門書，更是精練的門道版，說實在透述此書，桃竹苗三地的客家伙房，甚而臺中東勢以下的客宅，亦可依以探尋。二是〈客家伙房屋舉隅〉，那是對本縣 11 鄉鎮市的田調考察與戶數普查。每一棟都有屋名、堂號、地址、建築規模、建築年代、環境形勢、建築結構、屋頂形式、防禦系統、建築特色，以及是否古蹟的十二項目普查記實列述，全縣共選出代表性的 45 棟，真正為本縣留下首現的珍貴無比普查成果。

拾伍、黃少貞

民國 40 年（1951）出生香港，女，年幼成長於新竹湖口鄉，自小學到大學皆在本地，後畢業於玄奘大學設計學院視覺傳達學系。其藝術之路，啟蒙於國中美術老師的父親黃順德，其後曾師承歐豪年、李奇茂、黃磊生、李義弘、江明賢等。81 年（1992）應中華文化復興運動推行委員會及僑委會之邀赴菲律賓馬尼拉擔任文化教師，其後個展於各縣市文化中心，87 年（1998）個展於香港光華新聞中心，91 年（2002）是其藝術創作豐收年，出版《黃少貞的水墨世界》專集。



圖 3-2-17 黃少貞

資料來源：取自網路

水墨畫是其藝術之道，筆韻間帶有歐豪年的嶺南派風格之外，更有江明賢當下社會生活實態的掌握表現，正如陳慶坤於〈解讀黃少貞創作理念〉一文之述，「從題材上，試圖表現與現代人生活息息相關的場景，透過從世界各地的旅遊所見，融入在她筆墨運用與巧思的構圖中，重整傳統與現代美學所難以逾越的領域。再從形式而言，不拘於水墨畫約定成俗的創作形式，將現代西方創作的技巧結合在他的作品裡，這種美感的效果表現，正可徹底的從心靈的桎梏中解放出來，呈現合於個人生命氣質的作品形式，滿足於藝術家的豐富想像力。」

就其作品觀之，〈疊瓦〉、〈風塵〉、〈穿行〉3 作，描寫的江南小鎮，清幽淡雅，超脫風俗，極富令人嚮往的心靈生息境地。層層屋瓦，相連成市，宜人宜居，雖古卻新，確是心中丘壑有著生命的感觸體驗表現。〈獨攬〉、〈煙渺〉風景之作，是其功夫獨到處，有著淡淡嶺南派擅於光影的處理，重要的，多重不經意皴擦交錯雜亂的筆意運筆之下，卻是造就畫家真實自我風格的表達，堪是其代表作。

拾陸、劉達治

民國 42 年（1953）出生於本縣竹北鄉，男，父親為竹北驛站副站長，母為著名巧手裁縫師。民國 57 年（1968）就讀竹東高中，啟蒙於蕭如松，3 年後獲該校美術獎第 1 名畢業，其後進入臺灣藝專美術科，獲洪瑞麟、陳景容、吳炫三等指導，於校內曾獲寫生賽甲組第 1 名、油畫第 2 名。是年取得中等學校美術教師資格，任教於臺北市國中教師，直至 92 年（2003）退休，其間除參與各類美術聯展外，對恩師蕭如松付出極多。



圖 3-2-18 劉達治

資料來源：林保堯攝

91 年（2002）策劃展出「蕭如松逝世十週年師生紀念展」、95 年（2006）國立竹東高中 60 週年邀請松風畫

會展，翌年籌辦「澄懷－松風畫會」（蕭如松逝世十五週年紀念），以及蕭如松藝術園區竣工典禮師生展。再者，92年（2003）「耘夢－松風畫會展」、93年（2004）「漾彩－松風畫會展十週年展」、94年（2005）「謙藝－松風畫會展」、95年（2006）「滙璞－松風畫會展」皆參與，是年（2006）文化局為舉辦「形走線向－劉達治個展」，並出版畫集。

劉氏畫作，正如其謂，「我一直努力嚐試以作品為橋樑，盼望和大眾分享我的所見所思。故其創作就是在追尋平凡的物象中，將客觀的物象轉化為藝術的呈現」。因而深入觀察，抽提唯美元素，給予物象新的美感詮釋，成為他的日夜繪畫功課，美感源於生活體驗，表現隱藏於形象背後的世界與個中情感，以呈現已身獨特的人性感受與視覺個性。油畫外，水彩亦是劉氏擅長。〈京都清水寺〉、〈邂逅希臘－米克諾斯海灣〉小品，寫盡清麗平淡，幽深簡樸的人生生活指南。不過，令人深省的，其作每幅標題，用功極深，甚少見之，在相關語、諧音、箴言，善美標註下，不就是劉氏畫作筆意的生命再現。

拾柒、朱錦城

民國42年（1953）生於本縣尖石鄉，男，就學於橫山國民學校、竹東初中、臺北平民高中。民國61年（1972），不及20歲，即為臺北士林「如意山房」畫師。之前3年，16歲時隨北平藝專出身的「平克畫室」張瑞華老師習畫。65年（1976）出任臺北士林「天同畫廊」畫師，二年後，25歲之際於新竹成立「紅樓畫坊」。71年（1982）縣市分治擔任首屆新竹縣美術協會總幹事11年，個人開設「竹塹年畫社」，推動地方藝文，翌年任文建會地方美展策劃委員，是年亦獲日本第24回全日展大會獎，這個獲獎給予極大鼓勵，因此連續2年參與，即隔年獲第25回全日展的教育委員獎，再隔年獲第26回全日展特選、眾議院賞。



圖 3-2-19 朱錦城

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

民國75年（1986）時，文建會第2屆年畫徵選獲首獎，成為他日後的常勝軍，其後連3屆皆獲佳作，80年（1991）起6、7、8屆，連3屆獲版印年畫首獎。82年出品大韓民國綜合美術大展，翌年入選第2屆臺灣工藝之夢，再次年入選第14屆全國美展。86年（1997）起，近10年一連串海外展出，即紐約、巴黎中華新聞中心、拉脫維亞公立美術館、博物館展出，全球客家文化展。104年亦參與「台灣頂極工藝特展」。

朱氏畫藝，面相極廣，舉凡民間習俗、歲時、年畫等，皆可信手捻來。正如眾所周知，弱冠即習畫於張瑞華，其後亦受曾后希、季康的人物等指導，故在人物畫功力

極高，形色樣態，今古形制，甚而道釋人物，當今少女等，皆可精準線條掌握，不僅色韻洽適，且輔以筆調變化，確是多方多面人物高手。早年〈戲荷（似曾相識）〉（膠彩、絹）一作，堪是代表之作。五位青澀少女姿形，欲語羞澀神色，在在精細刻劃掌握。難得的是，全作色調鋪陳與筆調勾勒，顯現青春年華又年少純淨的似曾相識之感，是此作有形視界造形之外，最美的無心又淨潔音聲傳遞。

拾捌、謝石鴻

本名謝鴻財，族名 Yupastali，男，民國 42 年（1953）生於本縣五峰鄉泰雅族人。自竹東國民學校、竹東初中、到新竹師專，於民國 63 年（1974）竹師畢業。65 年（1976）獲第一屆原住民全省美展書法第 1 名、翌年獲第 2 屆原住民全省美展書法第 1 名、69 年（1980）獲臺灣省北區七縣市書法第 3 名、74 年（1985）起連續 3 年獲新竹縣國語文競賽書法第 1 名。

謝氏書法，擅長草書創作，隨形寫意，氣勢磅礴，重視留白佈局。狂草書法，氣度渾厚，值得佳許。例如，李清照《聲聲慢》一作，寫意又指意，自然流動大筆意字體，再配以小筆細寫，前後對照，令人迴盪又欣喜，堪是行草佳作。再者，曹植《洛神賦》、王羲之《蘭亭序》、文天祥《正氣歌》3 作，是極小的長卷書法，字形演繹般，初看像是線性墨色氣勢運重，再者，其善長的草書筆勢，卻是如寫如境一以貫之，綿延不斷，令人激賞，全作流體動勢般的速度表現與掌握實非易也。

再者，其書法人生，有甚少人著力的重要事蹟。97 年（2008）11 月結合當地原住民師資，創立「泰雅學堂」，以音樂和美術培養尖石、五峰等的原住民小朋友，讓他們愉快自信地跨越青澀的時光，是年至 102 年（2013），皆於竹東國小教室每週培養訓練，翌年轉至中山國小。泰雅學堂 10 週年時，因於謝石鴻等原民師資的全心投入，其成果已馳名海內外。長年國內展演外，國外亦演出，即 99 年（2010）6 月義大利 Puglia、102 年（2013）7 月德國，參加第 8 屆布拉姆斯合唱節競賽獲銀質獎。

102 年（2013）臺灣燈會在新竹舉辦的契機，讓泰雅學堂增加了「泰雅之聲原住民教師合唱團」。是年的燈會，邱鏡淳縣長想要藉著歌舞表演活動，展現五峰及尖石鄉泰雅族部落的文化之美，於是就將「新竹縣原住民教師合唱團」改名為「泰雅之聲合唱團」。燈會結束後，本來要解散，但團員們都想要把原住民族的音樂繼續傳唱下去，於是「泰雅之聲合唱團」就加入泰雅學堂。



圖 3-2-20 謝石鴻

資料來源：謝石鴻提供

拾玖、劉松炎

民國 44 年（1955）生，男，是本縣芎林鄉人，字「竹林山人」，號「松山軒主」。新竹師範畢業，即從事教職，且致力書畫創作，盡達 40 餘年。就書法創作而言，獲致他人少有成就，即，國語文競賽教師書法，新竹縣、臺北市、臺灣省皆獲第一名。除外，亦為日本全日展書道特優獎、中華書畫藝術貢獻獎，99 年（2010）獲新竹教育大學傑出校友。104 年（2015）臺北孟焦畫廊書畫個展、翌年竹縣文化局美術館邀請薪傳書畫個展，出版《筆下天地寬劉松炎書畫集》。



圖 3-2-21 劉松炎

資料來源：取自新竹縣美術館展覽畫集

劉氏之作，在於書畫，尤在書法一門，尤為書界所重。其創作理念，在於「藝者意也」，即藝術之表現可隨心境與激情融入膽識而自由發揮，將當下真實剎那化成永恆的記憶；主張「以書入畫」，亦可「以畫入書」，要「借古開今」，亦要「以西潤中」，期待傳統藝術優沃土壤中，開出更燦爛艷麗的花朵，用雄渾蒼厚的筆法幻化無寧的墨彩，展現磅礴的氣勢與生命力，鋪陳「筆中另有筆、墨外更有墨」的境界；「變是永遠的不變」，結合傳統與現代，以臻「筆墨當隨時代」，標誌「高、大、拙、厚」的書畫藝術創作風格。

劉氏之作，簡言之，在於筆墨之意與其境，「用墨厚實意趣連綿」，是為用筆之特質，尤在高難度的「一筆書」，更為顯著。近年嘗作「書意畫」（以書法為主體）展現繪畫的意涵更是力作，把書法與繪畫完全融合為一體，是其特有風格。例如，〈飛〉（書意畫）一作，且有「海闊天空自在飛翔竹村山人一揮遣興」及「以赤子之心悠遊於藝術天地不亦快哉」松炎再題的款識。此作細細端視，可謂是極有特色的「現代書法」，重視佈局，空間安排，色彩形質表現等，把「字」解構作為「畫」結構的營造，確是稀有的又書又畫的「合體如一」之作。若為畫者，〈溪山松雲圖〉，可見其喜用宿墨濃墨，畫風豪放拙趣，寫意不寫形，趣味重於形象。此等，正可與其一貫書作之趣，對應相映，是為其書畫皆為本體藝術之源的思維與話語。

第四節 雕塑家志

本節收錄雕塑家共有 4 位，即 1. 許和義、2. 曾定榆、3. 李龍泉、4. 范康隆。

壹、許和義

昭和 16 年（1941）生於桃園新屋，男，曾任教臺灣藝術大學雕塑系，其後轉至實踐大學，直至民國 79 年（1990）退休後，便客居於本縣北埔至今，文化局長蔡榮光對

其一生的雕塑藝術成就，以及後半生選擇北埔的抉擇，大大欽羨，曾謂「許和義是北埔人的驕傲，也是新竹縣的榮光」。其工作室謂之〈半農藝術工作室〉，就在北埔鄉南埔村 1 鄰 1-1 號。許氏是國內戰後臺藝大前身臺灣藝專時代培養的雕塑家。民國 46 年（1957）進北師藝術科，深受導師周瑛的培養，札下深厚素描功底，民國 52 年（1963）進國立藝專美術科，專攻雕塑，畢業時以優異成績留校任教，擔任雕塑科教師，開啟一生從事艱辛的立體雕塑藝術教學與自身創作工作，直至退休。

重要展覽，55 年（1966）母校國立藝專美術科畢業展、60 年（1971）母校教師聯展、72 年（1983）北美館開館展、76 年（1987）史博館第 3 代雕塑展、83 年（1994）代表臺灣參與日本福岡，臺、日、韓現代雕塑展、88 年（1999）金廣福文教基金會「北埔畫家」全家 4 人聯展、千禧年本縣文化局美術館雕塑、繪畫父子雙個展。

許氏雕塑藝術，早為諸家報導。林保堯於文建會出版的《台灣現代美術大系—「鄉土情懷雕塑」》一書，在〈簡約樸實，自然天成—許和義〉一章中，分以「藝術時代」、「北埔新生」、「簡約美學」三段，簡略綜述其一生致力雕塑的創作美學。若從千禧年，即 89 年（2000）新竹縣藝術家薪傳系列（四）的《許和義作品集》中，9 幅早年（1963）的人體素描，即可知其長期從事人體寫實雕塑的本錢與功力，如〈少女塑像〉、〈女體塑造〉。近 22 年的炭筆、鉛筆、原子筆的雕塑草稿，更能理解自北埔開啟自然天成的原木本質，走上新型意象雕塑創作的思維理路與多元手法。前述的《作品集》中，收錄許和義撰述的〈木雕藝術與創作天質〉，是對「木」之媒材的觀察、實踐、創作的語彙建構與開發，尤在人類的「自我創造」，觀察入微，析理滲透，深值傾讀。

貳、曾定榆

昭和 19 年（1944）生，男，本縣竹東人。就其記憶中的成長過程，因為家中生活清苦，需為柴火短缺而不便，故每日放學皆需撿柴火，久而久之，形塑了對木頭的紋路，肌理有著一定瞭解，或許，就在那時起，對木質物件的喜愛已不知不覺的在心中萌芽了。然而，進入其喜愛的木雕藝術創作 30 年，實是起因於第一件的石雕作品，在不可能之下而完成的體驗，之後，走向天性使然的木雕。因一生的堅持投入，逐步走出個人風格，開啟人與自然的和諧對話，與多元跨域的媒材組合，形成



圖 3-2-22 許和義

資料來源：林保堯攝



圖 3-2-23 曾定榆

資料來源：取自網路

他獨自特有的木雕藝境品味。

一生重要經歷，即民國 96 年（2007）獲頒國立工藝研發中心的「台灣工藝之家」、翌年 5 月新竹縣政府特聘為「公共藝術審議委員」、100 年（2011）竹縣五峰鄉「泰雅賽夏生態旅遊園區文化特色產業」專案顧問、田寮國小駐校藝術家。除外，亦曾為本縣松林國小公共藝術、峨眉鄉公所花燈、審計部新竹區公共藝術的評審委員。

至於其展出，從文化局 101 年（2011）的「優秀藝術家」個展，即《與心靈的對話——曾定榆雕塑專輯》中知，自 2005 年至 2011 年共有 24 次的展出。2003 竹塹獎綜合媒材以〈凝〉獲首獎、裕隆公司 50 週年「裕隆木雕金質獎」以〈超越 50〉獲優選。2008 三義國際木雕比賽以〈明天會更好〉入選。

曾氏之作，在於木雕，首在基礎功。前述《專集》知，從為拍攝媽祖卡通主角的一鋪〈媽祖〉像看，是一民間傳統神像刻製的上品之作，刀功精準到位，尤在媽祖慈祥神韻，五官扣合上，冉冉升起，毫不造作，確是功夫實力之作，全作非精細手法，略帶粗獷量體，然自由恰適的塊狀結構組合，令人印象深刻，極顯人體落實之美，其後，已為大陸河南嵩山少林寺方丈典藏為新建博物館第一件典藏品。今，已被科學園區某經理收藏的〈日本姑娘〉，堪是刀功與加工難得之作，然意境風味卻盡達十足，確是作者獨到眼光的慧眼之作。綜歸之，善於觀察且運用自如的木質文化體驗與昇華，即是曾氏木雕的藝術真言之境。

參、李龍泉

民國 40 年（1951）出身於雲林縣，因長居本縣且是優異的重要藝術工作者，故為本縣所重。59 年（1970）進國立藝專雕塑科，翌年以〈擁抱〉入選台陽美展、77 年（1988）以〈高山青啊澗水藍〉獲九族文化村展優選，且為收藏，以及翌年以〈歲月悠悠〉入選北美館舉辦的中華民國現代雕塑展。

然而直至 23 年後，即 85 年（1996）獲頒高雄市第 13 屆美展雕塑組第 1 名，才打開知名度，廣為國內藝術圈所知曉，獲致本縣文化中心文建會公共藝術規劃、設計、製作案，於文化廣場的作品有〈溝通〉、〈河圖洛書〉、〈石筆〉、〈校園倫理〉；內政部、天主堂藍天家園公共藝術〈心向藍天〉；竹縣文化中心公共藝術設計案〈晨鐘〉。87 年（1998）於國父紀念館雕塑個展〈雕天地、塑人間〉、榮獲中華民國雕塑協會木雕研究委員，榮獲臺灣省第一屆特殊優良藝術家美術類首獎，且於翌年元月開啟全省巡迴展。



圖 3-2-24 李龍泉

資料來源：李龍泉提供

李氏之作，著重個人本質性的特質，與在地鄉土文化的深情了解，尤在木雕媒材上，更為其擅用與掌握，賦予解構、更加變形、重組等，使您認識它，卻又不是您所知的它，等到您慢慢鑑賞到作品製作中的「有意味」圖意符號，或造型特點時，令人恍然會意。故其作，是一沉潛式意境空想的再現，然而卻已脫離實態境況的一切，初見不易進入其作意含，須深思會其意後，始能接近且深其意味。例如〈人與物〉，實是源於物料本質形樣轉折射出空想人物的可能存在。〈家鄉紅瓦厝〉，一條藍藍的河川，圍起紅瓦的屋厝，令人直覺家鄉的親情感召，確是家鄉泥土的風味與感傷。〈鄉土情〉，有如不規整的原色屋厝推疊，流動厚實油筆的奔放流動，真實寫出家鄉厝邊鄰居的自然深厚原野實景。不過，令人惋惜的是，其後身體遭致中風，使得喜愛的雕塑創作有相當影響。

肆、范康龍

民國 54 年（1965）生，男，竹東人。3 歲時罹患小兒麻痺症，小時父母離異，於 94 年（2015）逝世，春秋 51。自讀書的小學起，皆過著遷移的生活，73 年（1984）畢業於大甲高中美術班。之後，勤習木雕，定居三義成為專業雕刻家，其成長的辛酸影響其作至鉅，首由民間手藝出發，成為臺灣當代重要雕刻藝術家之一。75 年（1986）第 11 屆雄獅美術新人獎入選，翌年 23 歲之際，榮獲臺北市立美術第二屆現代雕塑展入選，79 年（1990）再度榮獲臺北市立美術館「現代美術新展望」首獎，以及第 15 屆雄獅美術新人獎佳作。一生參與不少重要展覽，雖僅 12 年不間斷的前進，其成績歷歷在新。



圖 3-2-25 范康龍

資料來源：范康龍家屬提供

77 年（1988）臺北東之畫廊「水墨的新意、木雕的故事」個展，2 年後臺北敦煌藝術中心「生命是怎麼回事」雕塑個展、81 年（1992）後臺北敦煌藝術中心「晚秋系列雕塑」個展、臺中該中心「木鳥系列」雕塑個展、翌年香港亞洲藝術博覽會「臺灣主題館」、83 年（1994）臺北一方畫廊「浮生」雕塑個展、臺北玄門藝術中心「金、木、水、火、土 -- 台灣雕塑」、翌年臺中漢雅軒、新竹清華大學「蔣勳、劉其偉、楚戈、小魚、范康龍—來日方長」展、3 年後加拿大溫哥華「溫哥華當代華人藝術博覽會」、88 年（1999）臺北龍門畫廊「開天闢地」、翌年臺北中國時報藝術中心「人間映像」。

范氏之作，非學院，亦非學理，是一自我主體生命親炙的強大體現，有如自傳性的鋪陳，亦如生命儀式的告白，真實有勁，故其作張力強韌，重重撞擊觀者觀點，蘊含著個人性格強烈的宿命情懷。〈吶喊〉一作，簡潔大器，粗獷精實，塊面結構方整有秩，吶喊震響，隨音而出的自我寫照，堪是獨到、〈男子頭像〉，是其極具代表之

作，稍稍變形拉長的頭像，長出厚重結實，有如自然山勢傾滑而下的木頭自然紋理髮式，是此作刻刀與木雕有意味運行的成功手勢描繪。五官雖只現鼻樑，然自然粗獷的細緻橫刀紋，加以簡潔鋪陳，頓顯男子頭像殊異高貴的生命衝撞與境遇。〈鷹〉一作，著重鷹欲展翅高飛前，靜靜凝視的雄糾糾前視眼神，整體木雕紋肌理，快速自然鋪陳，再者，有秩交織的粗放不規則紋理，極有勁道，且大小堆疊般手法，堪是功力之作。

附錄一：〈新竹縣文化局 86-104 年度美術館美術展覽出版品一覽表〉

編號	總號	書名(斜體字為薪傳展共39檔次)	年份 (民國)	作者	備註
001	HC3	回顧與回鄉	86	潘朝森	
002	HC4	86 年度新竹縣美展及第一屆新美獎專輯	86	新竹縣文化局	
003	HC5	新竹縣立文化中心第一屆文化古蹟攝影比賽	86	新竹縣文化局	
004	HC10	呂誠敏油畫作品集	86	呂誠敏	
005	HC11	羅際鴻書法作品集	86	羅際鴻	
006	HC12	蕭如松紀念畫集	86	蕭如松	
007	HC14	彭安政竹雕藝術	86	彭安政	
008	HC15	魏坤松畫冊	86	魏坤松	
009	HC16	86 年度新竹縣美術協會會員聯展專輯	88	新竹縣文化局	
010	HC17	雕天塑地畫人間	86	李龍泉	
011	HC18	賴煥琳書法作品集	87	賴煥琳	
012	HC21	山中忘歲月：妙禪師書畫集	87	張學楫	
013	HC26	新竹縣立文化中心第二屆文化古蹟攝影比賽專輯	87	新竹縣文化局	
014	HC27	八十七年度新竹縣美展暨第二屆新美獎	88	新竹縣文化局	
015	HC30	古典漫畫大師－陳定國	88	呂誠敏	
016	HC32	許禮憲作品集	88	許禮憲	
017	HC33	楊景天個展作品集	88	楊景天	
018	HC35	李龍泉專輯：雕天塑地畫人間	88	李龍泉	
019	HC38	第三屆全國文化古蹟攝影比賽專輯	88	新竹縣文化局	
020	HC39	87 年度新竹縣美術協會會員聯展專輯	88	魏坤松	
021	HC40	客家·竹塹·老相片－李增昌攝影專輯	88	李增昌	
022	HC41	謝東山繪畫 1970~1999	88	謝東山	
023	HC43	八十八年度新竹縣美展暨第三屆新美獎	88	新竹縣文化局	

編號	總號	書名(斜體字為薪傳展共39檔次)	年份 (民國)	作者	備註
024	HC45	八十九年度新竹縣美展暨第四屆新美獎・從新出發競美	88	新竹縣文化局	
025	HC50	黎志文作品集	88	黎志文	
026	HC51	林美智創作集	88	林美智	
027	HC53	新竹縣藝術家薪傳系列(一):高其恆畫輯	88	高其恆	薪傳展
028	HC54	姚慶章藝術創作選輯:探索生命奧秘、生生不息	88	姚慶章	
029	HC56	如沐松風~蕭如松紀念畫輯	88	蕭如松	
030	HC63	藝術家薪傳系列(二)-詹錦川專輯	99	詹錦川	薪傳展
031	HC66	新竹縣藝術家薪傳系列(三)-魏坤松畫輯	99	魏坤松	薪傳展
032	HC68	第四屆新美獎專輯	89	新竹縣文化局	
033	HC69	新竹縣薪傳獎系列(四)-許和義作品集	89	許和義	薪傳展
034	HC71	飲水思源~頭前溪之美攝影專輯	89	新竹縣文化局	
035	HC77	流金歲月劉家驥書法紀念專輯	89	劉家驥	
036	HC79	尋找美術家 2000 新竹縣美術資源調查	89	新竹縣文化局	
037	HC84	吳振堦油畫輯	89	吳振堦	薪傳展
038	HC86	九十年度新竹縣美展暨第五屆新美獎	90	新竹縣文化局	
039	HC95	二〇〇二新竹美展	91	新竹縣文化局	
040	HC98	張逸文七十首展畫輯	91	張逸文	
041	HC102	何肇衢油畫回顧展	91	何肇衢	薪傳展
042	HC104	新竹縣薪傳獎系列(六)-無邊日月戴武光書水墨創作	92	戴武光	薪傳展
043	HC107	二〇〇三新竹美展專輯	92	新竹縣文化局	
044	HC111	2003 新竹縣美術家聯展專輯	92	新竹縣文化局	
045	HC112	陳坤一/鮑一薇書畫篆刻集	92	陳坤一/鮑一薇	薪傳展
046	HC115	鄭香龍水彩畫 1961-2003 創作回顧選集	93	鄭香龍	薪傳展
047	HC125	2004 新竹美展	92	新竹縣文化局	

編號	總號	書名(斜體字為薪傳展共39檔次)	年份 (民國)	作者	備註
048	HC127	陳在南藝術情懷回顧邀請展	92	陳在南	
049	HC128	從大霸看新竹後花園張乾榮攝影集	93	張乾榮	薪傳展
050	HC129	彭光均雕塑集	93	彭光均	薪傳展
051	HC130	2005 新世紀全國水彩聯誼展	94	劉木林	
052	HC131	國際水彩畫邀請展專輯	94	鄭香龍	
053	HC132	海峽兩岸書畫油畫名家展	94	新竹縣文化局	
054	HC142	詹秀蓉書法專集	94	詹秀蓉	
055	HC145	2005 新竹美展	94	新竹縣文化局	
056	HC148	風華10年－2006 新竹縣美術家聯展	94	新竹縣文化局	
057	HC149	靜謐之美－沈東寧作品集	94	沈東寧	薪傳展
058	HC150	新竹縣典藏之美專輯－風中拾藝	95	新竹縣文化局	
059	HC153	吳振堦油畫專輯(三)	95	吳振堦	薪傳展
060	HC156	曾子雲篆刻選集	95	曾子雲	薪傳展
061	HC162	新竹美展(2006)	95	新竹縣文化局	
062	HC163	曾茂煌油畫專輯	95	曾茂煌	薪傳展
063	HC164	彭鏡清水彩畫專輯	95	彭鏡清	薪傳展
064	HC171	潘朝森七十回顧愛與美七十回顧	96	潘朝森	薪傳展
065	HC172	新竹縣文化局10週年局慶專輯、風中拾藝	96	新竹縣文化局	
066	HC177	2007 新竹美展	96	新竹縣文化局	
067	HC182	張逸文水彩畫	96	張逸文	薪傳展
068	HC184	北臺八縣市藝術家聯展專輯	97	新竹縣文化局	
069	HC188	2008 新竹縣美術家聯展專輯	97	新竹縣文化局	
070	HC191	2008 新竹美展	97	新竹縣文化局	
071	HC192	蔡汝恭油畫專輯	97	蔡汝恭	薪傳展
072	HC194	何耀宗繪景藝遊創作展	97	何耀宗	薪傳展
073	HC199	『心·境』劉鎮洲陶藝創作展	98	劉鎮洲	薪傳展
074	HC203	2009 年新竹美展專輯	97	新竹縣文化局	

編號	總號	書名(斜體字為薪傳展共39檔次)	年份 (民國)	作者	備註
075	HC211	官大欽作品集	99	官大欽	薪傳展
076	HC216	美的追尋－徐郁水畫集 2010	99	徐郁水	薪傳展
077	HC217	2010－新竹美展專輯	99	新竹縣政府文化局	
078	HC229	曾定榆木雕創作展	100	曾定榆	薪傳展
079	HC231	第三屆中日國際漆藝交流展	100	新竹縣政府文化局	
080	HC232	2011－新竹美展專輯	100	新竹縣政府文化局	
081	HC233	梁瑞娥八十回顧畫集	100	梁瑞娥	薪傳展
082	HC237	彩藝風華－「以客籍邱氏彩繪家族為主探討日治時期台灣傳統彩繪之源流」	100	新竹縣政府文化局	
083	HC239	羅世長創作集	100	羅世長	薪傳展
084	HC242	蕭如松的美術教學寶典Ⅰ造型原理	101	凌春玉	
085	HC245	靜聽松風：蕭如松 90 冥誕紀念畫集	101	凌春玉	
086	HC247	2012－新竹美展專輯	101	新竹縣政府文化局	
087	HC248	呂燕卿膠彩畫集	101	呂燕卿	薪傳展
088	HC249	蕭如松美術教學寶典Ⅱ色彩學	101	凌春玉	
089	HC251	蕭如松美術教學寶典Ⅲ教學原理	101	凌春玉	
090	HC254	竹光盛宴新竹縣山海湖自然暨人文景觀攝影比賽得獎作品專輯	102	新竹縣攝影學會	
091	HC257	張明芝攝影專輯	102	張明芝	薪傳展
092	HC262	2013－新竹美展專輯	102	新竹縣政府文化局	
093	HC263	鄭永國陶藝專輯	102	鄭永國	薪傳展
094	HC265	葉裁光影四十年	102	葉裁	
095	HC346	漫遊人生－陳定國大師的漫畫生涯	103	何明星	
096	HC271	張乃霜・朱麗麗母女雙個展畫集	103	張乃霜・朱麗麗	
097	HC273	邱煥堂陶藝創作展專輯	103	邱煥堂	薪傳展
098	HC275	趙小寶水彩油畫個展	103	趙小寶	薪傳展

編號	總號	書名 (斜體字為薪傳展共 39 檔次)	年份 (民國)	作者	備註
099	HC276	2014 新竹美展	103	新竹縣政府文化局	
100	HC279	2014 新竹縣優秀藝術家薪傳獎 - 姜添旺畫集	103	姜添旺	薪傳展
101	HC65	吳振堦油畫輯 (三) (七十回顧展)	104	吳振堦	
102	HC293	藝傳 20 局慶美展作品集	104	新竹縣政府文化局	
103	HC296	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展一筆之再舞賴煥琳書法作品集	104	賴煥琳	薪傳展
104	HC298	2015 新竹美展專輯	104	新竹縣政府文化局	
105	HC306	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展蘇燕能書畫創作專輯	104	蘇燕能	薪傳展
107	HC318	2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 楊銀釵八十回顧專輯	104	楊銀釵	薪傳展
108	HC327	2015 新竹美展	104	新竹縣政府文化局	

(此一覽表，以本縣文化局提供的歷年美展相關出版品清單，與展覽出版品畫集、圖錄等製作，不過，出版品早年的已有不少缺書了，故此表格有缺失，尚祈諒察。)

參考書目

- 洪惠冠總彙編，《迎曦送晚三百年：竹塹先賢書畫展專集》，新竹市立文化中心，1993。
- 林保堯，《中國近百年美術品圖錄蒐研計畫—臺灣地區第一階段蒐研》，臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1993。
- 蔡國川，《竹塹藝術家薪傳錄》，新竹市立文化中心，1994。
- 林保堯主編，《開臺新境·文化元年—83 年度全國文藝季精華錄》，臺北：國立藝術學院傳統藝術研究中心，1994。
- 洪平濤，《得意忘象》，臺北：杜象、采田藝術空間出版，1994。
- 林保堯，《新竹縣志續修（民國 40 年至 81 年）卷八藝文志藝術篇書法繪畫章》，新竹縣政府，1995。
- 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，臺北：雄獅美術出版社，1998。
- 洪平濤，《站在風景的高度：臺灣當代雕塑》，臺北：敦煌藝術中心，1998。
- 陳板、王淑津，《尋找美術家 2000 新竹縣美術資源》，新竹縣文化局，2000。
- 林保堯，《百年臺灣美術圖像》，臺北：藝術家出版社，2001。
- 林保堯，《台灣現代美術大系（雕塑類）鄉土情懷雕塑》，臺北：行政院文建會，2004。
- 陳清香，《臺灣佛教美術的傳承與發展》，臺北：文津出版社，2005。
- 石守謙，《臺灣美術全集 - 2 - 陳進》，臺北：藝術家出版社，1992。
- 黃光男，《臺灣美術全集 - 13 - 李澤藩》，臺北：藝術家出版社，1994。
- 林保堯，《臺灣美術全集 - 23 - 蔡蔭棠》，臺北：藝術家出版社，2002。
- 凌春玉，《臺灣美術全集 - 24 - 蕭如松》，臺北：藝術家出版社，2004。
- 蕭瓊瑞，《臺灣美術全集 - 35 - 何肇衢》，臺北：藝術家出版社，2018。
- 田麗卿，《閨秀·時代·陳進》，臺北：行政院文建會，2005。
- 陳惠玉，《鄉園·彩筆·李澤藩》，臺北：行政院文建會，2005。
- 張照堂，《鄉愁·記憶·鄧南光》，臺北：行政院文建會，2007。
- 凌春玉，《靜謐·清澄·蕭如松》，臺北：行政院文建會，2007。
- 張瓊慧，《遊筆·人生·鄭世璠》，臺北：行政院文建會，2007。
- 陳長華，《童心·創意·劉興欽》，臺北：行政院文建會，2012。

- 陳長華，《寫景·抒情·何肇衢》，臺北：行政院文建會，2013。
- 李龍泉，《李龍泉專輯雕天塑地畫人間》，新竹縣文化中心，1999。
- 高其恆，《新竹縣藝術家薪傳系列（一）：高其恆畫輯》，新竹縣文化中心，1999。
- 許和義，《新竹縣薪傳獎系列（四）- 許和義作品集》，新竹縣文化局，2000。
- 張逸文，《張逸文七十首展專輯》，新竹縣文化局，2001。
- 莊興惠，《畫說新竹縣客家伙房屋之美》，新竹縣文化局，2004。
- 彭光均，《不可思議 -- 作品集》，新竹縣文化局，2004。
- 戴武光，《新竹縣薪傳獎系列（六）- 無邊日月戴武光書水墨創作》，新竹縣文化局，2003。
- 吳振堦，《吳振堦油畫輯》，新竹縣文化局，2006。
- 蔡汝恭，《蔡汝恭油畫專輯》，新竹縣文化局，2008。
- 何耀宗，《何耀宗繪景藝遊創作展》，新竹縣文化局，2008。
- 徐郁水，《美的追尋—徐郁水畫集》，新竹縣政府文化局，2010。
- 曾定榆，《曾定榆木雕創作展》，新竹縣政府文化局，2011。
- 梁瑞娥，《梁瑞娥八十回顧畫集》，新竹縣政府文化局，2011。
- 羅世長，《羅世長創作集》，新竹縣政府文化局，2011。
- 姜添旺，《2014 新竹縣優秀藝術家薪傳獎 - 姜添旺畫集》，新竹縣政府文化局，2014。
- 蘇燕能，《2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展—蘇燕能書畫創作專輯》，新竹縣政府文化局，2015。
- 廖志堅、張宜真，《2018 新竹美展》，新竹市政府、新竹縣政府，2018。

第三章 視覺傳達

若根據文化部文化創意產業內容及範圍中所界定之「視覺傳達產業」乃指：「從事企業識別系統設計（CIS）、品牌形象設計、平面視覺設計、網頁多媒體設計、商業包裝設計等行業」。³⁷由於新竹縣之就業人口主要分布於工業（51.38%）和服務業（45.59%），而服務業中可能與視覺傳達相關之「藝術、娛樂及休閒服務業」僅占極小比例（0.44%）。³⁸可知奠基於本地之商業或傳播活動甚少，視覺傳達產業並不興盛。

另經考察，新竹縣本地視覺傳達相關之教育資源亦非主流。新竹縣內與視覺傳達相關之大專校系為大華科技大學的「創意設計學位學程」；鄰近之新竹市則有國立清華大學的「藝術與設計學系」、國立交通大學的「應用藝術研究所」、玄奘大學的「影劇藝術學系」、「藝術與創意設計學系」、「時尚設計學系」、「視覺傳達設計學系」、「設計學院碩士班」³⁹，然前述多數科系僅可稱略含視覺傳達之相關訓練。在高中職部分，新竹縣內思高工設有多媒體設計科，義民高中與忠信高中設有廣告設計科；新竹市的國立新竹女子高級中學設有美術班，世界高中、香山高中設有美工科，光復高中設有廣告設計科。⁴⁰

雖如上所述，視覺傳達非新竹縣固有之藝術或產業形式，然而新竹縣政府致力於藝文人才之獎掖不餘遺力，歷時十餘年之「新竹美展」即為明證。「新竹美展」前身為民國40年（1951）始舉辦之「新竹縣美展」，為新竹縣市合治時代的新竹地區重要的美術獎項，於民國71年（1982）在縣市分治的背景下改名為「竹塹美展」，後為整合新竹縣、市美術人才資源，於民國91年（2002）再度以縣市合辦之方式，舉行第一屆之「新竹美展」。⁴¹作為一歷史悠久之地方性美展，「新竹美展」除傳統美術獎項之類別如：水墨膠彩類、水彩類、書法篆刻類…等外，在「綜合媒材創作類」中的「應用設計」即鼓勵含電腦繪圖、版畫、插畫、包裝設計、工業設計等運用現代視覺傳播媒介與思維之作品⁴²，足見主辦單位對於新興之視覺傳達領域之重視。

37. 文化部，http://www.moc.gov.tw/information_311_20450.html（2015/09/16），2017/03/05。

38. 新竹縣政府主計處，<http://stat.hchg.gov.tw/doc/104%E5%B9%B4%E6%96%B0%E7%AB%B9%E7%B8%A3%E4%BA%BA%E5%8A%9B%E8%B3%87%E6%BA%90%E8%AA%BF%E6%9F%A5%E7%B5%B1%E8%A8%88%E5%88%86%E6%9E%90.pdf>（2017/07/07），2017/8/20。

39. 教育部，<https://ulist.moe.gov.tw/Browse/UniversityDetail?UniversityKey=00001379F00B>（2017/10/15）2018.11.19。

40. 新竹市學生輔導諮商中心，<https://sites.google.com/site/hccgcounseling/adaptive-guidance-plans/school-introduction>（2018/03/15），2018.11.19。

41. 新竹縣政府文化局、新竹市文化局，《2019新竹美展》（新竹縣：新竹縣政府文化局、新竹市文化局，2019），頁5。

42. 新竹縣政府文化局，[https://www.hchcc.gov.tw/files/2019%E6%96%B0%E7%AB%B9%E7%BE%8E%E5%B1%95%E7%B0%A1%E7%AB%A0\(PDF%E7%89%88\)-OK%20.pdf](https://www.hchcc.gov.tw/files/2019%E6%96%B0%E7%AB%B9%E7%BE%8E%E5%B1%95%E7%B0%A1%E7%AB%A0(PDF%E7%89%88)-OK%20.pdf)（2019/03/29），2019/11/12。

本章將首先確立視覺傳達之範疇、整理新竹縣特有之地方意象；接著聚焦於梳理具新竹縣特色或以再現竹縣意象為宗旨之視覺傳達文本，包含官方刊物、文宣中援視覺元素所形塑之地方意象；另外，鑑於影像對現／當代視覺文化之深刻影響，本章亦將新竹縣政府出版之影視作品及呈現竹縣風土之影視作品納入整理範圍。

第一節 研究回顧

壹、視覺傳達之內涵

所謂視覺傳達，是透過眼睛，有目的地、帶有美感地將訊息傳達，讓人類的視覺生活更加愉快、舒適，促使社會訊息環境（information environment）更加圓滿。⁴³ 視覺傳達設計一開始被當作藝術的應用，強調其商業性的利用價值，很長一段時間被稱為「商業設計」或「廣告設計」。但現在視覺傳達的定位不僅僅是商業的附屬品，或印刷品的設計，而有其獨立之美學定位，已出現了視覺設計（visual design）或傳達設計（communication）的稱呼。隨著社會的發展，各種資訊傳播的需要應運而生，於是視覺傳達的範疇也更加擴大。在印刷品項目有報紙、雜誌、書籍、說明書、海報、型錄、廣告單、公告、邀請函，地圖、產品包裝等；室外廣告則包含招牌、旗幟、交通標誌；電視或電影等經由影像所做的傳達也是視覺傳達的一部分。⁴⁴

貳、地方意象與竹塹意象初探

地方意象（images of place）為對某一個地方或區域的某種心理圖像。此圖像除了包括事物本身，也包含了經由大眾傳播獲知的周遭事物或想法，⁴⁵ 人文地理學家段義孚認為，「透過人類的感知和經驗，我們得以透過地方來認識世界」。⁴⁶ 地方意象是人與環境相互影響下的結果，人們透過自己的視角觀察、認知生活環境，並對其有興趣的事物產生情感認同。地方意象是人們對地方印象之總和，和地方屬性重要關聯。⁴⁷

就客觀之地理與人口意象而言，新竹縣位於臺灣北部西岸，為鳳山溪與頭前溪之間的沖積平原，以東南部與宜蘭縣、臺中市相接處之雪山山脈海拔最高，向西北部地勢逐漸降低至新豐鄉與竹北市入海，中間有廣大的丘陵與臺地，地理資源豐富，天然觀光資源有溫泉、冷泉、神木等。新竹縣居民以海陸腔客家人為主，也有閩南人、外省人、原住民及新住民，原住民主要為賽夏族、泰雅族及道卡斯族。近年因設置在鄰

43. 林品章，《視覺傳達設計的理論與實踐》（臺：全華科技，2003）。

44. 田中正明，《視覺傳達設計》（蘇守正譯）（臺北：六合出版社，1999），頁36-39。

45. 《設計研究》，4期（2004.7），頁1-12。

46. Tim Cresswell，《地方：記憶、想像與認同》（徐苔玲、王志弘譯）（臺北：群學出版，2006），頁35。

47. 《聯大學報》，10卷1期（2013.6），頁179-200。

近新竹市的新竹科學園區，外移人口亦在穩定上升中。⁴⁸

細究新竹縣的產業與人文風貌，傳統農業產品有甜柿、水蜜桃、海梨柑、桶柑、東方美人茶、高接梨、柿餅。文化資產方面，國定法定有形文化資產有北埔鄉的金廣福公館，縣內則有古蹟類的北埔慈天宮、竹北問禮堂、竹北采田福地、新埔褒忠亭、新埔劉家祠等 24 項，以及歷史建築類如大湖口公學校、竹北通德堂、植松材木竹東出張所、吳濁流故居等 29 項⁴⁹；無形文化較著名的則有客家採茶大戲、客家義民祭文化、賽夏族矮靈祭、伯公信仰等。⁵⁰

第二節 竹縣意象視傳文本

視覺傳達一般以「文獻分析法」、「深度訪談法」與「參與觀察法」為主要資料收集方法。⁵¹ 以下將採前述兩種方法，分述以「平面設計」與「影視作品」形式建構竹縣意象之相關視覺傳達文本。

壹、平面設計

一、《亮麗竹縣月刊》

《亮麗竹縣月刊》為新竹縣官方出版之月刊，由新竹縣政府綜合發展處新聞科負責編輯業務，縣府每年向民間發包一次，一次包含 12 個月的編排與印刷。內容由綜合發展處新聞科提供給得標廠商，廠商再稍微進行文字修改或潤飾，除每月向鄉親報告上個月縣府政績外，也將當月縣內的重要活動以照片、文字方式紀實。通常是每月 25 日訂定出下個月的文章內容。《亮麗竹縣月刊》由邱鏡淳縣長任內（民國 98 年，2009）開始發行，刊物名稱取自邱縣長競選期間提出的願景「希望亮麗科技城」。

月刊 100.05 期（2011.05）至 101.04 期（2012.04）以報刊的方式呈現，主視覺為紅色楷體字之「亮麗竹縣」四字，搭配新竹縣縣鳥「五色鳥」照片呈現。101.05 期（2012.05）至 104.12 期（2015.12）封面主視覺則增加底色外框，底色以藍、青藍、紅、粉紅、紫等色系，搭配照片呈現。月刊以十字摺為版型，即水平和垂直方向輪流各對摺一次，形成八閱讀版面。「亮麗竹縣」四字邀請新竹縣名書法家賴煥琳題字，賴煥琳為臺灣書畫院名譽院長、新竹縣書畫藝術學會名譽理事長，他曾獲 1982 年日本全國

48. 新竹縣政府文化局，https://www.hchcc.gov.tw/ch/02about/about_01.asp（2018/01/02），2019.03.10。

49. 新竹縣政府文化局，http://www.hchcc.gov.tw/ch/06culture/cul_02.asp（2017/03/04），2017/03/05。

50. 文化部文化資產局，<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview?query=%7B%22classifyCode%22%3A%5B%224.1%22%5D%7D>（2009/6/25），2019.03.10。

51. 曾勝峰，〈藝術數位圖書館推廣利用之研究——以國立臺灣藝術大學圖書館為例〉（國立政治大學圖書資訊研究所，2004），頁61-64。

書道展銀獎，亦多次在臺灣各地巡迴開個展。版面每期固定有三：「健康城市」、「藍海竹縣」、「鄉鎮大小事」，「健康城市」內容通常為該月新竹縣重點活動，「藍海竹縣」為硬體建設報告，「鄉鎮大小事」則為每鄉鎮該期的產業活動，例如竹北裝置藝術展、客家文化園區藝術季、新埔柿餅節等。近年來除了上述三版面之外，還新增了「議會大小事」，用以介紹新竹縣議員在該月政績。整體來說版面從創刊以來並無太大的改變，僅有色系會隨著該年審查委員的喜好微調。

歷年《亮麗竹縣月刊》收藏於新竹縣史館。縣府網站亦藏有自 100.05 期（2011.05）起之月刊（<https://w3.hsinchu.gov.tw/epaper/pages/monthly/list.aspx>）。另外，在一些政府機關、大專院校，如稅捐局、文化局等，亦提供民眾自由索取。

二、《新竹文獻》

於民國 88 年（1999）12 月 25 日出版創刊號，編輯工作由新竹縣文化局史料文獻科負責。為記錄縣史最重要的刊物，自新竹縣縣史館籌備之初，為竹縣各文史工作室發表典籍考據、田野調查成果之平臺。

林光華縣長（任期為民國 86 年至 90 年）（1997~2001）於創刊號提及《新竹文獻》創刊時期之背景，有感於過去縣立圖書館珍藏之諸多史料散佈在各部門，尤其遷至竹北市後，部分文獻竟放置於縣府地下室，因此任內興建新竹縣縣史館，並於民國 88 年（1999）9 月正式掛牌籌備處。《新竹文獻》於是由民政處主持、文化中心執行，並邀請文學家林柏燕老師（1936~2009）擔綱創刊號主編。⁵²刊物定名為《新竹文獻》，是為了與新竹市於民國 85 年（1996）10 月創刊之《竹塹文獻》有所區別。《新竹文獻》採季刊方式出版，內容以文史研究資料為主，兼具大眾文史教育與學術性價值。

早期主編由文獻編輯委員會輪流擔任，定期召開委員會議，以訂定每期主題，稿件大多是由創刊號主編林柏燕老師邀請而來，編輯模式由一次訂定四期主題，到一次訂定八期，最後調整為一次訂定十期主題，目的是讓邀稿的作業能夠提前，避免出刊時間延宕。後亦搭配新竹縣特展出版專刊，例如林業特展、縣史館紀念專輯、蕭如松園區。除了特展專刊外，也有幾期增加了人物專欄，紀錄新竹縣內重要的人物，如第 14 期的新埔鎮畫家蔡蔭棠、藝術音樂領域的鄧雨賢（第 22 期）、竹東鎮畫家蕭如松（第 32 期）、北埔鄉的攝影家鄧南光（第 38 期）、北埔鄉文學家龍瑛宗（第 44 與 49 期）、新埔鎮文學家吳濁流（第 51 期）等。除設計和印刷委外之外，徵稿、收件、審稿等都是由主編和府內承辦人共同合作來運作。另外，民間投稿的比例在早年頗多，近年來已逐漸減少（訪談，文化局史料文獻科彭懷逸小姐，2019/1/17）。

52. 林柏燕（主編），〈發刊詞〉，《新竹文獻》（新竹縣政府，1999），創刊號。

季刊封面及編排較為古樸，在第 12 期以前的封面由「新竹文獻」四字，以直書、隸書字體置於封面中上處。第 13 期開始改了一次版，沿用「新竹文獻」四字隸書，封面以左方三分之一的直條沉穩色塊，及三分之二用濾鏡處理過的老照片組成，新竹文獻四字在色塊與照片之交界處，「新竹文獻」四字多以白色隸體搭配外框柔焦處理呈現。雖有想要朝著年輕化、現代感的方向進行改版，但也要維持《新竹文獻》的調性，因此幾年來皆沿用此版型，在此版型下努力求變求新（訪談，文化局史料文獻科彭懷逸小姐，2019/1/17）。

歷年《新竹文獻》收藏於新竹縣縣史館。縣府網站亦藏有自創刊號起之季刊（https://www.hchcc.gov.tw/hsinchu/08history/his_a01_list.asp?cate_id=160&cate=%B7s%A6%C%B%A4%E5%C4m%B4%C1%A5Z），惟考慮到智慧財產權以及文章授權之行政作業，網站上僅放上當期文章標題列表，並不能線上點閱文章內容。

三、《好客竹縣》

《好客竹縣》為於民國 97 年（2008）8 月由新竹縣政府發行之觀光季刊，編輯業務由縣政府交通旅遊處觀光行銷科負責，季刊主要目的為行銷竹縣觀光景點與活動，推廣新竹觀光產業、農特產品以及伴手禮，為官方出版之新竹縣旅遊工具書，創刊以來每期皆附有英文版、日文版。為展現竹縣客家大縣的族群特色，沿用中華大學觀光學院當初擬定之新竹縣觀光政策白皮書，當時的觀光政策名稱即為「好客竹縣」，以此為名，介紹竹縣四季風貌（訪談，交通旅遊處觀光行銷科張純銘科員，2019/1/10）。

季刊現以委外編輯之方式（電訪，交通旅遊處觀光行銷科張純銘科員，2017/8/30），四季一案，得標廠商擬定四期大綱後與縣府業務單位討論，討論後召開編輯會議，審視內容如觀光路線、交通順暢度等，會後即發稿請記者採訪，以蒐集圖、文，進行文章、美術編輯，編輯完成後會再進行二次審查會議（訪談，交通旅遊處觀光行銷科張純銘科員，2019/1/10）。

刊物之視覺設計部份以下四分之三版照片搭配上四分之一版「好客竹縣」四字之手寫體構成，一開始為書法字體，後來的十幾期廠商以繪圖軟體呈現較活潑之字體設計，後又從第 13 期開始，與《亮麗竹縣月刊》相同，邀請書法家賴煥琳老師題字，字體版面位於最上方；「好客」二字顏色則多與照片挑選之色調配合；「竹縣」二字則主要以黑色呈現。

歷年《好客竹縣》收藏於新竹縣史館。縣府網站亦藏有好客竹縣自「97 年冬」期以來季刊（<http://travel.hsinchu.gov.tw/HsinChu/ArticleCollectionIndex?page=1&colname=%E5%A5%BD%E5%AE%A2%E7%AB%B9%E7%B8%A3>）。每季發行 8,000 本，在縣內各大

公部門皆有發放，縣外在縣市政府、觀光局旅遊服務中心和國家圖書館。近年在縣內的十幾家麥當勞亦有發放，為「食尚美食雜誌有限公司」作為得標廠商期間開拓並沿用之通路（訪談，交通旅遊處觀光行銷科張純銘科員，2019/1/10）。

四、《風味新竹：Found · Way · Hsinchu》

《風味新竹：Found · Way · Hsinchu》為新竹縣政府出版，蔡榮光、朱淑敏、徐爾美編著之地方采風書籍，內容介紹新竹縣各個別具特色之地方文化館，包含新竹縣縣史館、新瓦屋客家文化保存區、芎林紙寮窩造紙工坊、樹杞林文化館、篁城竹簾文化館、蕭如松藝術園區、新埔宗祠博物館、關西臺紅茶業文化館、金廣成文化館、鄧南光紀念影像館、富興茶業文化館…等。編者以活潑之筆調與插畫、實地拍攝的精彩照片，帶領讀者一窺新竹縣豐沛的歷史人文底蘊。⁵³

貳、影視作品

一、縣政府出版品

為善用影視媒體強大的傳播力量，新竹縣政府各局處亦以影視光碟為記錄歷史與宣揚竹縣豐富人文景觀之利器。茲根據新竹縣、市政府文化局圖書館館藏目錄整理如下⁵⁴：

民國 90 年（2001）《新竹縣簡介：海洋新世紀，壯闊新竹情》紀錄片發行，影片介紹新竹縣地理位置、傳統建築與科技產業願景。

民國 96 年（2007）發行之紀錄片《幽幽清泉夢：張學良溫泉幽禁歲月 1946-1958 年》則回溯張學良於 1946-1958 年間，在新竹清泉溫泉軟禁之歷史。同年，《九十六年新竹縣社區影像紀錄培力營學員成果作品輯》DVD 與隔年的《2008 新竹縣社區影像紀錄培力營學員成果作品輯》之發行，則記錄了新竹縣政府對於草根之影像力量之耕耘。DVD 收錄由社區影像培力營成員所拍攝之成果，充分展現當代竹縣社區發展之充沛活力。

民國 98 年（2009）配合前一年新竹縣縣史館之開幕，《新竹縣縣史館：打開歷史之門 · 看見新竹風華》簡介影片發行，詳細介紹縣史館館藏與展陳方式，再現新竹縣舊有之時代風華。同一年，並有《2009 義民全祭錄》紀錄片發行，透過參與信眾的現身說法，呈現義民祭儀式的意義。

民國 99 年（2010）發行《打獅：下山紀事》紀錄片發行，講述飛鳳山腳下的下山村居民，如何以客家武獅為農忙之餘的休閒暨文化活動，影片承傳了傳統客家武獅之精神。

53. 蔡榮光、朱淑敏、徐爾美（編），《風味新竹：Found · Way · Hsinchu》（新竹縣政府：2014）。

54. 新竹縣公共圖書館暨新竹縣縣史館圖書館自動化系統，<http://203.71.213.35/toread/opac>，2019/11/8
新竹市文化局圖書館整合性圖書館自動化系統，<https://webpac.hcmli.gov.tw/webpac/webpacIndex.jsp>，2019/11/8

民國 101 年（2012）共有四部 DVD 之發行，包括了介紹客家聚落——北埔的《新竹縣北埔老聚落影像誌》，影片呈現國定古蹟金廣福公館、天水堂、縣定古蹟如慈天宮、姜阿新洋樓、姜家祠、歷史建築如忠恕堂、鄧南光影像紀念館等重要地標，北埔地區富含的客家歷史與文化躍然於影像。另外，以三座重要之文化展演中心為主題之導覽影片《記憶拼圖：金廣成文化館》、《記憶拼圖：劉興欽漫畫暨發明展覽館》、《記憶拼圖：鄧南光影像紀念館》在同年發行，強化館舍之文化教育功能。

民國 102 年（2013）年度盛事台灣燈會於竹北舉行，為記錄活動成果，分別有《2013 台灣燈會全紀錄》、《2013 臺灣颯燈會全國花燈競賽得獎作品專輯》兩部 DVD 之發行。

民國 104 年（2015）以當年義民祭活動為紀錄主題之《新竹縣義民文化祭：義民祭典全紀錄 2015》影片發行，該年義民祭除傳統祭儀外，並有相關文創活動及國際研討會之舉辦。

二、其他影視作品

新竹縣獨特之地方意象亦為影像創作者青睞。

民國 94 年（2005）電視偶像劇《綠光森林》播映。該劇為三立都會台所製播，主要場景選在關西鎮東部山區的馬武督拍攝，劇組特地搭設的「綠光小學」保留了大自然風貌，以木造搭建，從拍攝開始保留至今。⁵⁵

民國 97 年（2008）電影《九降風》上映，該片由林書宇執導，原子映象有限公司製作。拍攝 1990 年代的高中時期之青春電影。以新竹縣竹東高中、及新竹市新竹中學、新竹棒球場、西大路地下道為主要拍攝場景。電影以新竹因東北季風帶來的強烈陣風「九降風」為名，也讓這陣陣強風的意象由片始貫穿至最後，甚至以微微顫動的鏡頭帶出青春的迷惘和悸動。⁵⁶ 本片以素雅乾淨的攝影，搭配活潑躍動的分鏡、場面調度、鏡頭運動，上映期間引發觀眾熱烈討論。⁵⁷

除上述商業影視作品外，根據民國 100 年（2011）核定，101 年（2012）、102 年（2013）修訂之〈新竹縣鼓勵優質影視創作輔導實施要點〉，縣府鼓勵以新竹縣為主題的影視創作，內容須以新竹縣人文、地景、產業、歷史、生活等為題材，且對新竹縣有正面形象的提升效益。受補助之微電影題材廣泛，故事背景均設定於新竹縣，展現新竹縣豐富的自然與人文景觀。

55. 影視及流行音樂產業局，http://www.taiwancinema.com/ct_74783_337（2017/03/04），2017/03/05。

56. 《電影評介》，14期（2009.14），頁37-38。

57. 九降風新浪部落，<http://blog.sina.com.tw/9winds/article.php?pbgid=58077&entryid=579641>（2008/03/30），2017.08.29。

第三節 結語

新竹縣雖因產業結構之故，非為視覺傳達產業發展之主要基地，然而新竹縣政府之各個局處，善用新竹縣獨特之地方意象，以各官方刊物之文字與圖像元素、影視作品之傳播力量，通過嚴謹之編輯與製作流程，宣揚本地之歷史、文化與觀光亮點，可謂透過視覺手法進行城市行銷與地方感塑造之良好示例。而竹縣豐富的自然景觀與多樣之文化特色，對影視工作者而言，乃甚具吸引力之創作背景。由縣政府提供之獎勵優良影視創作補助，正逐年累積優秀之影像作品成果，應可期待竹塹之美由更多影視作品所發掘與傳播。

附錄二：新竹縣視覺藝術資料

《亮麗竹縣月刊》頭版版面設計示例			
100年5月號	101年5月號	102年5月號	103年5月號
			
《新竹文獻》封面設計示例			
創刊號	第一期	第二期	第三期
			
《好客竹縣》首頁設計示例			
2008秋	2008冬	2009春	2013夏
			

資料來源：新竹縣政府網站、新竹縣政府文化局網站

參考書目

- Tim Cresswell, 《地方：記憶、想像與認同》（徐苔玲、王志弘譯）（臺北：群學出版，2006）。
- 王喆，〈《九降風》：在青春的名義下〉，《電影評介》，14 期（2009.14），頁 37-38。
- 田中正明，《視覺傳達設計》（蘇守正譯）（臺北：六合出版社，1999）。
- 林品章，《視覺傳達設計的理論與實踐》（臺北：全華科技，2003）。
- 林柏燕（主編），〈發刊詞〉，《新竹文獻》（新竹縣政府，1999），創刊號。
- 莊玟琦、邱上嘉，〈都市空間意象探討〉，《設計研究》，4 期（2004.7），頁 1-12。
- 曾勝峰，〈藝術數位圖書館推廣利用之研究—以國立臺灣藝術大學圖書館為例〉（國立政治大學圖書資訊研究所，2004）。
- 葉麗美、蔡清斌，〈地方意象的認知與詮釋—應用灰結構模型與灰關聯法探討學生之設計學習〉，《聯大學報》，10 卷 1 期（2013.6），頁 179-200。
- 新竹縣政府文化局、新竹市文化局，《2019 新竹美展》（新竹縣：新竹縣政府文化局、新竹市文化局，2019）。
- 蔡榮光、朱淑敏、徐爾美（編），《風味新竹：Found · Way · Hsinchu》（新竹縣：新竹縣政府，2014）。

第四章 數位媒體

依民國 86 年（1997）續修的縣志可以得知，本縣除科學園區及工商業區外，至目前本縣仍有相當的比例從事農林漁等相關產業，本縣的傳統媒體產業發展較以地區媒體的姿態呈現，傳統媒體是以報紙、無線電視台、地方電台廣播為主要傳播平臺。在傳統媒體時代，媒體只能對閱聽眾做單向傳播，閱聽眾也只能被動觀看與接受。閱聽眾若要表達意見，都是事後以電話、傳真、網站留言等沒有時效性與便利性，所以也無法對傳統媒體內容有直接的影響（社團法人台灣數位電視協會，2009），而數位媒體卻與傳統媒體相反，可以與聽者產生互動，因此，數位媒體被視為「新」媒體，但也因為「新」與「種類繁多」，且因數位媒體便於取得與閱聽之賜，也改變人們的閱讀方式，當電子書、網路新聞逐漸取代傳統紙本書籍與報章雜誌時，傳統媒體亦要數位化，否則只有面臨式微一途。在近二十年來，由於科技的發展，行動載體裝置的進步、行動上網普及，也造就了數位媒體的閱聽族群，依據資策會在民國 104 年（2015）的調查結果顯示國內使用智慧型手機或平板電腦人口估計突破 1600 萬；網際網路、網路社群、即時通訊軟體可以說改變了人們溝通的方式，也顯示由網際網路獲取訊息已然成為人們生活中重要活動之一。

第一節 研究回顧

壹、因應數位化下的媒體革變初探

在如此廣大的使用人口與瞬息萬變的眾多信息，在這一種不再受制傳統媒體的版面、篇幅、審稿等種種限制，每一個人都可以即時的放送發布信息，不用再擔心受到傳統媒體的轉載、曲解原意，讓信息發布者即為其內容的原始出處，並且提供可被驗證的機會（鄭國威，2014），亦可以說是多元媒體藉由數位之便更進一步轉為「自媒體」；在民國 103 年（2014）3 月 18 日，一群大專學生，因反對立法委員迅速宣布完成委員會審查，在立法院外舉行「守護民主之夜」晚會，抗議立法院輕率的審查程序，而後趁駐衛員警不備，闖入立法院內靜坐抗議，更於當晚佔領立法院議場，這為期 24 天的社會運動，是為太陽花學運（維基百科，2014）。本章非在指謫上述事件的任何一方，但是無論是褒揚或是反對，我們均可以體認到，在整個事件落幕後一個不會改變的事實，那就是數位媒體在整個太陽花學運當中所扮演的重要角色，雖然數位媒體發展已經有一段時間了，但是我們完全忽略像「臉書」這樣的社群軟體也晉升為可傳遞資訊的媒體、甚至蔑視它為一種非主流的年輕人文化。在這 24 天的活動當中，利用網路與手機視訊的「直播」可以零時差的傳遞即時資訊，「臉書」等即時社群媒體被大量的學運新消息「洗版」、「轉發」，而我們所熟悉的媒體只能慢半拍的跟進報導，

而學者陳怡如亦認為 2014 年的這場學運成熟地運用數位科技，將期間發生的資訊全方位零時差的推播出去，而這無論大小事、一點一滴的沁入全世界閱聽者腦海的效果是非常可觀的（陳怡如，2014）。

貳、數位媒體之內涵

依據資策會、NII 產業發展協進會統整 APEC TEL、IDC 等研究機構資料顯示研究報告指出，在民國 90 年（2001）全球數位內容產值為 610 億美元，而到了 92 年（2003）成長約至 947 億美元。其中，在所有數位內容類別中，動畫以及遊戲分佔總產值 38% 與 32%，而根據 PricewaterhouseCoopers（PwC）研究公司針對全球娛樂與媒體市場（Global Entertainment and Media Market, E&M）所作的分析報告顯示，在 103 年全球娛樂與媒體市場規模達約 1.86 兆美元（約 55.53 兆元新臺幣），預估 107 年（2018）時預估將達約 2.27 兆美元（約 67.77 兆元新臺幣）。這也在在地顯示數位內容產業已成為全球資訊數位化下的明星產業。有鑒於當時英、美、日、韓等國家積極發展數位內容產業，行政院為加速產業升級，提升國際競爭力，經濟部於民國 91 年（2002）擬定「兩兆雙星」計畫，將數位內容產業列為國家重點發展產業；為建構臺灣成為亞太地區數位內容設計、開發與製作中樞，帶動週邊衍生性知識型產業發展，該年行政院通過的「挑戰 2008：國家發展計畫」已將「數位內容產業」納為未來發展重點產業之一。數位內容產業即是以數位媒體設計與傳播為內涵的產業。依據學者梁朝雲，於〈數位內容未來生活無所不在〉一文當中，將「數位媒體：定義為：可承載、儲存、處理、傳輸、呈現數位化資訊之傳播媒體，如數位廣播、數位電視、網路遊戲、互動多媒體等；「數位媒體設計」是一種實用科學，其主要涵蓋了數位科技、傳播媒體、視聽設計等三個學域，數位科技泛指個人電腦、網路以及串流之資訊工程技術；傳播媒體包括各媒介之媒體特性、應用與閱聽人分析等；視聽設計則涵蓋了設計美學、認知心理學及多媒體繪圖工具之使用，且由於科技的發達，將三個學域匯流成一個新興領域；數位媒體設計領域為設計、傳播及科技的兩兩相疊，設計與傳播的整合可產生媒體製作、感知設計等學域，亦可統稱為媒體設計學域；傳播與科技的整合可產生網路傳播、數位媒體學域，亦可統稱為科技化傳播學域；而科技與設計的整合則可產生人機互動、資訊設計、網路加值服務等學域，亦可稱為科技化設計學域（梁朝雲，2002）。

第二節 縣內數位媒體資料收集

因應臺灣產業分布的特性，新竹縣本地之數位媒體相關產業較首都臺北市與新北市缺乏，然而我國的高等教育一直以來是以培育單一專業人才為目的，而為因應政府數位內容產業政策，本縣亦呼應政府政策，深耕高等教育，自民國 90 年代開始，新竹地區的多所大專院校也開始肩負起培育數位媒體跨領域人才之重任。一如前段所述，

較為可惜的是，本篇主題之數位媒體相關產業，較少落腳於新竹地區，探討大為不易，因此，此次縣志數位媒體部份的編修，將著墨於新竹地區數位媒體相關的校系學術活動與新竹縣政府建置、籌辦數位媒體相關的活動資訊與運用情形。

壹、縣內數位媒體相關校系

數十年來，我國經濟起飛，一直以輕型工業與資訊軟硬體產業為主、重工業為輔的經濟型態也跟著改變，自民國 90 年（2001）開始積極轉型，改以數位內容產業為核心。數位內容是典型的知識經濟產業，而具備專業知識的工作者就是知識經濟產業中的核心價值；也就是說，專業人才的培育即是產業競爭優勢的關鍵因素。數位內容即是以數位媒體設計與傳播為內涵的產業，而該產業具有傳播、科技、設計的跨領域特性，再加上國內大專教育向來都以單一專業人才培育為主，而數位媒體產業所需的跨領域人才亦顯特別地缺乏，而因應此一困境便是新竹地區大專校系發展數位媒體相關系所的起因。

一、大華科技大學工程與設計學院數位內容科技系

伴隨數位生活的發展，數位媒體相關的職種需求日漸殷切。依據經濟部工業局發布的「重點產業專業人才供需調查」報告顯示，數位內容人才需求殷切，包含後製特效人才、動畫師、3D 技術人才、數位內容異業匯流之企劃及製作人才、電子書製作內容人才、數位版權談判人才等。為配合業界需求，大華科技大學於民國 101 年（2012）由林獻堂博士於該校工程與設計學院下，銜命成立數位內容科技系，並由林獻堂博士擔任首任系主任，以為我國培育數位媒體與內容、人機互動技術及網路加值應用等為重點，具有數位媒體科技實務能力、數位生活科技、與創意設計的跨領域數位媒體之技術人才。

二、中國科技大學規劃與設計學院數位多媒體設計系

現今數位多媒體娛樂服務已成為日常生活之重心，為符合數位多媒體相關產業的人才需求，如電腦動畫設計、多媒體程式設計、遊戲設計與營運……等，民國 97 年於該校規劃與設計學院下奉准成立數位多媒體設計系。為因應時代需求以及為能與國際時勢接軌，該系致力於培育具有數位多媒體設計、製作及研究能力的高級設計專業人才，以期能配合國家經濟建設與社會環境發展趨勢，提昇數位生活空間、環境生活品質及福祉為目標。

三、中國科技大學規劃與設計學院影視設計系

該系迎合政府政策，為推動 2010 年至 2014 年「電視內容產業發展旗艦計畫」及「電影產業發展旗艦計畫」，提供市場資訊與趨勢預測、資金挹注增加、創意開發、行銷臺灣及故事編寫人才的開創與培養，扶植臺灣影業人才及設施基礎，提升我國影視產

業的後製數位化水準。以電影、電視兩大領域結合文創產業為主要發展目標，將文化與創意結合，加上數位科技的輔助，培育出影視產業之專業設計人才。

四、國立交通大學客家文化學院傳播與科技學系

該系為全國唯一的傳播與科技學系所，「傳播與科技學系」致力於培養新時代的媒體創新者與領導者，其特色在於跨越傳統新聞、廣播、電視、數位內容、廣告與公共關係等區分方式，強調以知識與能力為分維的學習架構。放眼於媒體匯流的新興世代，以結合文字、聲音、影像紀錄、數位內容等「跨媒體」為教學與研究平臺，進行新世代的傳播科技訓練。在理論素養與實務技能並重的教學體系中，訓練學生掌握學術基礎概念與研究能力之餘，深化社會文化關懷、反思傳播媒體現象，並發展整合數位媒體創意。

貳、縣內數位媒體相關運用與活動

如前文所述，數位媒體所包含之範圍相當廣，而數位化後我們亦改變了圖像記錄與閱讀方式，人們所接觸傳播資訊的方式，由必須親身接觸翻閱紙本，轉為由資訊編碼的數位姿態呈現，也就是說，不同的數位媒材：如文字、影像、聲音等，皆因數位化後，易於進行統整、複製與編修；且因為這些數位資料便於攜帶、存取，使得資訊可以共用於不同的媒體（劉于慈，2015），經由當代數位科技之輔助，藉由各種軟硬體設備、以及影像和音訊跨平臺多元化的呈現方式，使無形的思想概念、生活記憶、歷史性紀錄等轉變為可視形體；這些重要文獻影像內容數位化後，所複製出的副本將不再需要憂心文物因人為翻閱而毀損等問題，亦可遠端閱覽、存取，相當適合數位典藏與數位媒體融入教學等用途。

一、新竹縣政府文化局縣史館數位典藏系統

由於影像數位化技術之成熟，史料書籍文獻的數位典藏，成為典藏單位製作複本的主要方法。數位化除了避免原件或因天然災害、或因過度使用而毀損外，也希望透過網路的傳輸及影像利用的權限控制，節省管理書籍檔案之人力，並透過標準化的後設資料（Metadata）訂定，達成便於檢索或方便交流與永久典藏之意義。新竹縣政府文化局縣史館珍藏許多寶貴之史料及文物，正逐步推動數位化典藏之機制，以減少原件書籍因長期使用之毀損與劣化，以數位化圖檔服務研究讀者瀏覽與檢索，不僅有利於知識傳布，也能促進新竹學之發展。此外，並藉由典藏資料庫系統，推動現有館藏重要史料及文物之數位典藏建檔工作，建立本館典藏系統之基本架構，以利後續史料徵集與推廣應用。

二、新竹縣中小學行動學習推動網站

如前文所述，因為數位媒體取得的便利性、容易使用，致使學習者對於學習數位

學習教學系統可以節約學習時間；使用者一旦相信數位學習系統是不會造成學習負擔，且具學習效益，進而就會產生正向的學習態度，並願意使用該系統學習（周君倚、陸洛，2014）。新竹縣內有許多學校如：博愛國中在民國 92 年（2003）時已配合政府政策，將資訊科技融入教學；因應網路雲端技術及行動科技發展趨勢，103 年（2014）加入教育部資訊及科技教育司行動學習計畫，發展資訊科技在教學應用的特色；新竹縣政府認為行動學習可結合學術界、縣市政府、教育現場及民間資源推動，且不論是平地或原鄉、聚落，若每個學校都以此方式，培養學生所好，提升學生主動學習、自我建構知識的能力，將可把城鄉差異的影響減至最低，此後在新竹縣政府推展下，連年獲得教育部褒揚肯定。

三、新竹縣文化活動受數位媒體刊載表列

如前文所述，數位媒體改變了圖像記錄與人們閱讀方式，而到了近 20 年由於個人電腦以及網路逐漸普及，媒體也跟著這波數位浪潮改變；由於此次續修縣志理應須將 30 餘年之文史資料詳實紀載，但礙於過去史料、資訊、技術還未數位化，新竹縣有諸多豐碩成果未能由數位媒體刊載、呈現，最後本章是以現存資料列表方式分述如下：

表 3-4-1 新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表

整理：李允文

新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表			
政府紀年 (民國)	西元	數位媒體刊載文化活動事件	備考
91 年	2002	6 月 19 日大紀元電子報刊載故宮文物菁華百品展在文化局開幕，民眾不用舟車勞頓就可免費欣賞到故宮文物菁華。	
92 年	2003	2 月 19 日大紀元電子報刊載新竹凝鍊了三百餘年的音樂傳統之資產，打造「新竹之春音樂節」，邀集新竹出生之小提琴大師林昭亮、國家交響樂團、臺灣樂壇菁英及在地傑出音樂團體，共同見證這場時代的音樂盛事。 4 月 27 日祖靈之邦網站轉載聯合報新聞，本縣最高學府新光國小 50 週年校慶，校方與社區結合規劃「泰雅部落穀倉文化藝術節」慶祝。 10 月 20 日大紀元電子報刊載「2003 全球客家文化藝術節」系列活動於文化局文化廣場演出。 10 月 30 日大紀元電子報刊載由關西農會舉辦「關西仙草節」。	
93 年	2004	8 月 10 日台灣商會聯合資訊網刊載「羽化雲煙前的糊紙金裝 劉興星～傳統紙糊民間藝術展」於文化局美術館展出。	
94 年	2005	3 月 30 日大紀元電子報刊載新埔鎮陳家祠管理委員會管理人陳展東代表派下子孫，將陳家祠捐贈給縣府成為縣定古蹟。 6 月 8 日自由電子報刊載「望我先人，歌春風 百年樂章，四季紅」2005 鄧雨賢百年誕辰紀念系列活動、「2005 鄧雨賢音樂國際學術研討會」於文化局演講廳舉辦，由奇美管弦樂團演出「鄧雨賢交響曲之夜」。 8 月 17 日大紀元電子報刊載「客心滾滾 旗正飄飄 2005 新竹縣義民文化節」系列活動，在新埔鎮義民廟舉行。	

新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表

政府紀年 (民國)	西元	數位媒體刊載文化活動事件	備考
95 年	2006	2 月 16 日大紀元電子報刊載大隘地區信仰中心北埔慈天宮修復竣工。 4 月 20 日大紀元電子報刊載全臺獨具劉興欽漫畫特色的客家文化館「大山背人文生態館」在橫山鄉豐鄉村豐鄉國小舊校址開幕 6 月 21 日新浪網電子新聞刊載位於峨眉湖畔全亞洲最大銅佛完工。 7 月 18 日由中國時報電子新聞客委會臺灣客家中心籌備處所主辦的「新瓦屋客家板凳電影院」開映。 8 月 9 日大紀元電子報刊載新竹縣府發出「尋找張學良的老朋友」訊息，呼籲張學良的老朋友與縣政府共同為新竹留下歷史足跡。 9 月 22 日大紀元電子報刊載 2006 首爾國際網際網路學習博覽會（e-learning World Expo 2006）將到韓國參展，鄭縣長授旗與代表團，希望「臺灣新竹館」展出成功。 10 月 2 日中央社電子新聞刊載北埔事件 100 週年，百餘位烈士遺骸出土，鄭縣長前往深壑刑場向烈士遺骸上香致敬。 10 月 22 日自立晚報電子報刊載芎林龍華村民集資創設「鹿寮坑驛站」民宿餐廳，以「鹿寮坑消費合作社」面貌重新出發，這是全臺第一個社區產業以消費合作社方式經營。 11 月 8 日中廣新聞網電子報刊載臺灣高鐵新竹站區啟用典禮。建築物曾代表臺灣參加 2002 年威尼斯建築雙年展，同時也獲得 2006 年臺灣建築首獎。 12 月 22 日大紀元電子報刊載新竹縣數位博覽會在縣立體育場登場。 12 月 23 日大紀元電子報刊載竹東火車站前千人搓湯圓，為竹東湯圓城造勢。	
96 年	2007	1 月 3 日大紀元電子報刊載知名漫畫家劉興欽首度賣畫，將義賣所得捐給伊甸基金會，作為身障者重建基金。 1 月 24 日自由時報電子報刊載內灣戲院土地爭議，雙方地主在法院達成和解，讓這幢被文建會評選為臺灣歷史建築百景的建築物得以保存下來。 2 月 13 日自立晚報電子報刊載力晶半導體捐贈新竹縣千張「鄧雨賢之前世今生」DVD，將分送給國中小學，讓更多學子知道鄧雨賢的故事。 4 月 25 日大紀元電子報刊載客家山歌大師徐木珍榮獲首屆客家貢獻獎。 5 月 14 日大紀元電子報刊載竹北市民林保超，以「自動剎車系統」發明作品，參加第 58 屆德國紐倫堡國際發明展，榮獲金牌獎。 6 月 3 日大紀元電子報刊載「桃山小學的夏天音樂課」獲得今年金曲獎最佳跨界音樂專輯。 6 月 9 日自立晚報電子報刊載峨眉鄉茶農曾潤廷榮獲「十大經典名茶」。 7 月 30 日大紀元電子報刊載客語卡通大嬸婆與小聰明內灣首映。 11 月 13 日自由時報電子報刊載北埔事件一百週年系列活動正式起跑。	
97 年	2008	1 月 30 日自由時報電子報刊載臺灣第一個以紀念攝影界前輩為主題的地方文化館「鄧南光攝影館」戶外工程開工。 6 月 25 日台灣新聞網刊載竹北市的交通大學客家文化學院大樓上樑。 7 月 4 日自立晚報電子報刊載少帥張學良故居重建工程動土典禮 7 月 29 日由客家電視在 YouTube 刊載家喻戶曉的本縣籍漫畫創作作家劉興欽榮獲客家「終身貢獻獎」。 8 月 15 日人間福報刊載「新瓦屋客家講堂」在竹北新瓦屋客家文化保存區正式掛牌。 8 月 27 日大紀元電子報刊載新竹縣縣史館開館。 12 月 5 日自由時報電子報刊載竹塹社七姓公祭祀公業理事長廖英授在采田福地代表裔孫發表「道卡斯族竹塹社宣言」，強調人不能忘本。 12 月 12 日新浪網電子新聞刊載五峰清泉少帥張學良故居園區啟用，馬英九總統親臨剪綵。 11 月 28 日自由時報電子報刊載義民廟建廟 220 週年慶成福醮祭典。	

新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表

政府紀年 (民國)	西元	數位媒體刊載文化活動事件	備考
98 年	2009	3 月 17 日大紀元電子報刊載葉由根神父辭世，華光中心舉行殯葬彌撒。 4 月 11 日自由時報電子報刊載縣定古蹟林家祠修復工程上樑。 6 月 6 日自由時報電子報刊載全國客家獅賽芎林國中稱王。 7 月 1 日由國定古蹟金廣福公館在 YouTube 刊載一級古蹟金廣福公館二期修復竣工與文化駐地工作站啟用暨進駐開幕活動。 7 月 24 日「竹縣重現傳統技藝 籌建造紙工坊」，芎林紙寮窩工坊開工，重現造紙業風華。 7 月 26 日自由時報電子報刊載「淡新檔案的驚奇」特展於文化局縣史館舉辦。10 月 10 日台灣新聞網刊載「2009 新埔柿餅節產業文化活動 - 繽紛好柿道」在新埔鎮褒忠亭義民廟展開。 10 月 15 日大紀元電子報刊載新竹縣竹北六家民俗公園「流光之隙」舉行點燈儀式。	
99 年	2010	7 月 2 日大紀元電子報刊載「典藏你的異想世界」義民爺信仰老照片徵集活動於縣史館展出。 10 月 21 日本縣網站縣府新聞刊載 2010 新竹縣國際花鼓藝術節～「花舞十月天、鼓動新瓦屋」系列活動。 12 月 11 日大紀元電子報刊載「映像六家新瓦屋攝影展」於文化局美術館展出。	
100 年	2011	1 月 8 日大紀元電子報刊載「鄧南光影像紀念館 - 客家影像紮根計畫」始業式，於鄧南光影像紀念館舉行 6 月 16 日大紀元電子報刊載「賢音悠揚，樂動聽～ 2011 新竹縣鄧雨賢紀念系列活動暨客家新曲推廣音樂會」於芎林鄧雨賢紀念公園」舉辦。 6 月 20 日卡優新聞網刊載「張學良百年紀念特展」於文化局縣史館特展區展出。 9 月 5 日大紀元電子報刊載「竹縣精彩 100. 第三屆中日國際漆器交流展」於文化局美術館展出。 10 月 30 日大紀元電子報刊載「程振文師生聯展」於文化局美術館展出。 12 月 27 日本縣網站縣府新聞刊載「希望新竹縣・健康 101 跨年晚會」在新竹縣政府前廣場舉辦。	
101 年	2012	2 月 9 日本縣網站縣府新聞刊載舉辦大隘地區迎神打中午活動，以北埔鄉慈天宮為起點，至北埔鄉、峨眉鄉、寶山鄉遶境。 7 月 19 日大紀元電子報刊載【2012 年新竹縣鄧雨賢紀念音樂會暨互動體驗展覽系列活動】鄧雨賢紀念「春雨戀曲 1930 音樂會」於新竹縣政府文化局演藝廳舉行，芎林鄉文林閣舉辦文物互動體驗展。 7 月 19 日本縣網站縣府新聞刊載文化局美術館展出鄧雨賢手稿、蟲膠曲盤、鄧雨賢創作時期所使用的「古倫美亞留聲機」及任教於芎林國小用的風琴……等。 8 月 26 日 yamNews 電子報刊載中華民國臺灣西海岸玉石協會聯展在文化局展覽室舉辦。 10 月 24 日本縣網站縣府新聞刊載新竹縣優秀藝術家「呂燕卿膠彩、版畫創作展」，本局美術館展廳展出創作，並出版畫冊專輯，收錄 110 幅作品。 10 月 31 日大紀元電子報刊載「遇見新樂園，新竹百年生活展」在縣史館一樓舉辦。 11 月 17 日工商時報電子報刊載「藝啟柿柿看 -- 染飾工藝特展」於新瓦屋客家文化保存區展覽。 12 月 27 日中時電子報刊載「三大國寶漫畫特展（葉宏甲、陳定國、劉興欽）」在新竹縣縣史館展出。	

新竹縣文化活動受數位媒體刊載列表			
政府紀年 (民國)	西元	數位媒體刊載文化活動事件	備考
102 年	2013	2 月 16 日 ETtoday 電子報刊載「2013 台灣盞燈會」在新竹縣高鐵特定區舉行。 2 月 20 日大紀元電子報刊載「台灣客庄節慶風華水墨長卷特展」假美術館舉辦。 4 月 19 日 TTNews 刊載「桐遊客庄·尋寶趣.2013 新竹縣客家桐花季」在橫山內灣民俗文物館開鑼。 5 月 7 日大紀元電子報刊載 2013 第一屆臺灣國際客家文化藝術季，其中「祖先的腳印合唱、普朗克雙鋼琴協奏曲《當客家遇見法國》音樂會」在新竹縣政府文化局演藝廳演出。 7 月 5 日大紀元電子報刊載「鄧雨賢影音展」與「古今傳唱鄧雨賢音樂會」於竹北新瓦屋客家文化保存區舉辦。 7 月 29 日 NOWnews 刊載「搖滾新古典鄧雨賢創新音樂劇」於文化局演藝廳演出。 9 月 8 日大紀元電子報刊載「中華民國攝影團體聯合攝影展覽」於文化局美術館舉辦。 10 月 21 日由林保煙在 YouTube 刊載「新竹縣國際花鼓藝術節」在新瓦屋客家文化保留區舉辦。 11 月 20 日本縣網站縣府新聞刊載「火車快飛.新竹鐵道史料文物特展」在新竹縣縣史館展出。 12 月 18 日本縣網站縣府新聞刊載「2013 水波盪漾—兩岸水彩名家展」於文化局美術館展出。 12 月 24 日中時電子報刊載由【雲門 2】演出《春門 2014》於文化局演藝廳。	
103 年	2014	1 月 18 日大紀元電子報刊載「戴武光悠遊水墨五十年返鄉特展」於文化局美術館展出。 2 月 10 日中時電子報刊載「第 50 屆臺灣客家山歌比賽」於竹東鎮客家戲曲公園舉辦。 4 月 13 日 ETtoday 電子報刊載「關西藝術節」於關西鎮關西書院、太和宮、東安古橋、天主堂……舉辦。 6 月 7 日指傳媒電子報刊載「千絲萬縷 - 百年工藝纏花聯展展覽」於文化局美術館展出。	
104 年	2015	4 月 29 日 ETtoday 等電子報刊載「2015 台積心築藝術季為泰雅學堂而唱-親子歌劇《睡美人》由【國家表演藝術中心國家兩廳院】演出。 10 月 24 日於社群網站新竹縣 ing 刊載 2015 國際客家文化嘉年華【好客花鼓行動】。 11 月 1 日於本縣網站縣府新聞刊載 2015 新竹縣優秀藝術家薪傳展 - 「蘇燕能書畫展」於文化局美術館展出。 12 月 1 日於本縣網站縣府新聞刊載關西鎮「聽見關西老屋時尚週」活動。 12 月 23 日大紀元等電子報刊載「鐵血詩人吳濁流典藏紀念特展」於縣府文化局縣史館展出。	

資料來源：新竹縣政府文化局提供

參考書目

- 社團法人台灣數位電視協會，〈數位新媒體於視訊平台技術發展及應用服務趨勢之研究〉，民 98
- 陳怡如，〈學運雖然落幕，新媒體才正要開始〉，《數位時代》，民 103
- 周君倚、陸洛，〈以科技接受模式探討數位學習系統使用態度－以成長需求為調節變項〉，《資訊管理學報》，民 103
- 鄭國威，〈歷史的轉折，也是媒體的轉折〉，《PunNode 隨選新訊》，民 103
- 梁朝雲，〈數位內容 未來生活 無所不在〉，《數位新世紀》，民 91
- 梁朝雲，〈從時代趨勢與產業政策談資訊傳播的人才培育〉，《虛擬實境 科技藝術國際學研討會論文集》，民 92
- 劉于慈，〈骸骨·風景：骷髏意象應用於新媒體藝術中數位動態影像之創作〉，《國立臺灣藝術大學碩士論文》，民 104
- 維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E9%99%BD%E8%8A%B1%E5%AD%B8%E9%81%8B>
- 大華科技大學數位內容科技系網頁 <http://ece.tust.edu.tw/bin/home.php>
- 中國科技大學數位多媒體設計系網頁 <http://dmd.cute.edu.tw/>
- 中國科技大學影視設計系網頁 <http://ccnt1.cute.edu.tw/dftv/home.html>
- 國立交通大學傳播與科技學系網頁 <http://dct.nctu.edu.tw/page.php?id=58>
- 2018 國際數位設計節 <http://ccnt1.cute.edu.tw/cpland/future/>
- 新竹縣政府文化局縣史館數位典藏系統 <http://collection.hchcc.gov.tw/gs32/hchccadv/intro.htm>
- 新竹縣中小學行動學習推動網站 <http://mlearning.hcc.edu.tw/>
- 行動學習優良學校獲獎 https://www.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=139&s=102944
- 行動學習優良學校獲獎 <https://www.chinatimes.com/realtimenews/20170220003168-260405>

音樂與表演 藝術篇

• 撰稿人：劉美枝、蘇秀婷



228 —

第一章 傳統音樂

- 228 第一節 客家民歌
- 234 第二節 客家八音
- 242 第三節 北管子弟班
- 246 第四節 原住民音樂

250 —

第二章 西式音樂、現代國樂與客家流行音樂

- 250 第一節 西式音樂
- 256 第二節 現代國樂
- 258 第三節 客家流行音樂
- 261 附錄一：
文化局表演藝術科重要的活動
- 262 參考書目

263 —

第三章 傳統表演藝術

- 263 第一節 新竹傳統表演藝術概況
- 266 第二節 新竹縣傳統表演藝術類型及團體

280 —

第四章 當代表演藝術

- 280 第一節 新竹當代表演藝術概況
- 281 第二節 新竹縣當代表演藝術類型及團體
- 288 參考書目

【第四篇】音樂與表演藝術

新竹一地為清代、日治時期，北臺至中臺的文化重鎮，在交通、物產、經濟、人口等，是為極度繁盛交流地域，相對的傳統音樂與地方戲曲亦發達甚早。以客家族群為主的傳統客家山歌、客家八音、北管子弟班，以及客家大戲、客家三腳採茶戲、偶戲、藝陣等，皆活力展現，極富生命。

新竹一地重視音樂，自日治時期的新竹師範學校就有西式音樂教育，培養不少音樂人才，故本縣中小學音樂極為普遍。再加，當年的省立新竹中學重視音樂，例如新竹省中合唱團馳名國內，音樂是為本縣的重要文化資產。

民國 85 年（1996）起，本縣文化中心的各個館舍規模陸續竣工，是年 2 月演藝廳的誕生啟用，促使本縣音樂、戲劇、舞蹈，甚而戲曲工作者，大力地投入人生藝術舞台的演譯表演，逐步開展大新竹地區藝文活動興盛的指標，進而地亦走入中小學的多元藝術教育中。

一般而言，音樂的從事人口群是較其他類種為多的。西式的樂團需具規模，除有新竹縣立交響管樂團、大新竹管樂團、木炭合唱團、新竹直笛合奏團等；同時地亦培養不少的音樂工作者，例如，馳名於國際的指揮家呂紹嘉等。相對的，現代戲劇、舞蹈團體，雖起步較晚些，然而因於中央到地方文化政策的鼓勵與提攜，大有後來居上之勢，近年來本縣誕生不少新現代表演工作團體。例如，玉米雞劇團、築夢舞集等，都深具活力。

第一章 傳統音樂

傳統音樂，指先民創發於生活、並經長時間淬煉所流傳下來的音樂，其與常民生活、宗教禮俗密切結合，是庶民性很強的民間文化。縣內的傳統音樂，主要有客家民歌、客家八音、北管音樂與原住民音樂等類。

第一節 客家民歌

壹、客家民歌概述

客家民歌，民間多統稱為「山歌」。山歌，乃先民在山間從事採茶等勞動工作時，

將內心情感吟詠為旋律，後漸漸定型為一種腔調；至於隨心所欲、自由哼唱的不成調之曲，常民稱為「hauˊ xiauˊ 歌」或「滿山趯」。¹不論山歌或「hauˊ xiauˊ 歌」，皆根植於客家語言的聲調韻律，具有風格樸實的特點。

縣內流傳的客家山歌，最原始的曲調為〈老山歌〉，係以 la、do、mi 三音為行腔骨幹，隨口編唱歌詞，節奏自由，曲韻悠揚。在〈老山歌〉la、do、mi 的骨幹曲調基礎上，節奏漸漸固定化而蛻變為〈山歌子〉。〈平板〉²以 do、re、mi、sol、la 為主，乃採茶戲曲演員改造三腳採茶戲的腔調〈老時採茶〉、〈老腔平板〉所形成，曲調委婉抒情。〈鬧五更〉、〈瓜子仁〉、〈問卜〉等小調類的歌謠，則是明清的時曲小調隨江湖藝人的流播，演變成為客家歌謠之一。而江湖賣藥藝人的說唱音樂，如蘇萬松創發的〈蘇萬松調〉等也在客家地區傳唱著。

客家民歌從鄉野吟唱的山歌，經江湖藝人、戲曲演員長期的實踐繁衍許多腔調，又與民間時興小調合流，淬鍊發展成豐富的內涵，而有「九腔十八調」之美稱。若依音樂型態區分，客家民歌可分為「山歌類」、「小調類」與「勸世文類」三大類：³「山歌類」包括〈老山歌〉、〈山歌子〉與〈平板〉，⁴特色是曲調為一個旋律框架，歌者隨即興自編的唱詞之聲調韻律而行腔轉韻；「小調類」有固定的唱詞⁵與旋律，或為獨唱，或為男女對唱，前者如〈瓜子仁〉等，後者如〈鬧五更〉等；「勸世文類」則是勸戒世人的長篇歌唱，曲調有〈蘇萬松調〉與〈雜念仔〉等。

客家民歌是客族情感的憑藉，隨著資訊發達與南北交流頻繁，近二、三十年間，北部客家地區也傳唱中部、南部的客家民歌，如〈下南調〉、〈美濃調〉等。客家民歌的內容日趨豐碩，但常民仍習慣以「山歌」統稱客家民歌，以「山歌班」指涉傳唱客家民歌的研習班，更以「山歌比賽」指稱客家民歌的競賽活動。「山歌」一詞，可說是客家族群傳統歌樂的代稱。

貳、客家山歌比賽與山歌班的成立

客家民歌是客族重要的精神糧食，見於常民山崗野嶺採茶的勞動活動，也存於茶餘飯後三五好友在伙房屋的禾埕或廟埕前歡唱自娛的休閒生活中；同時，也是跑江湖

1. 「趯」，soˊ，形容像蟲蠕動一般的爬行。參見教育部臺灣客家語常用詞辭典，[https://hakka.dict.edu.tw/hakkadict/index.htm\(2015/05/26\)2018.08.26](https://hakka.dict.edu.tw/hakkadict/index.htm(2015/05/26)2018.08.26)。

2. 採茶演員也稱之為「採茶」、「改良調」。

3. 客家民歌的分類，可從不同的角度切入。舉例而言，若將客家民歌區分為「山歌」、「小調」兩類，〈平板〉屬於「山歌類」；若以「山歌」、「採茶」、「小調」指稱客家民歌的類別，則〈平板〉即為「採茶」。另外，「勸世文類」屬於說唱音樂，本文為便於說明，將客家民歌分為「山歌類」、「小調類」與「勸世文類」三類。

4. 將〈老山歌〉、〈山歌子〉與〈平板〉合稱為「三大調」，乃近一、二十年間產生的新說法，指其為客家民歌三種「框架性」的腔調。

5. 客家常民演唱小調，歌詞大多固定，然採茶戲演員用於戲曲時，多順應劇情發展而創新歌詞。

藝人運用於客家說唱曲藝、客家戲曲的音樂載體。常民吟詠山歌以抒發個人情感的文化生態，在民國 50 年代客家山歌比賽開辦後，掀起一股大眾「集體」熱衷客家山歌的風潮。

臺灣客家山歌比賽，肇始於中廣苗栗台和《苗友月刊》於民國 51 年（1962）的試辦活動，結果參賽踴躍，觀眾熱烈。民國 52 年（1963）中廣苗栗台與「苗栗縣客家民謠研進會」合辦第 1 屆全省客家民謠，⁶ 高手冠蓋雲集，轟動一時。民國 53 年（1964），新竹縣湖口鄉公所舉辦客家山歌比賽，為本縣首次舉辦的山歌競賽。⁷ 民國 54 年（1965），竹東鎮長古燧光以慶祝農民節之名於「農民節」（立春）當天，舉辦第 1 屆「竹東鎮客家山歌比賽」，吸引百餘位好手參賽，現場萬頭攢動，熱鬧非凡；隔年，改在「天穿日」（農曆 1 月 20 日）假兒童樂園（今育樂公園）舉行。此項活動愈趨隆盛，民國 70 年代來自全臺各地的參賽者高達 300 多位，民國 78 年（1989）改為兩天的賽程；民國 80 年代參賽人數成長至 350-400 人左右，民國 85 年（1996）增為 3 天賽事；民國 90 年代參賽者超過 400 人，民國 98 年（2009）擴大為 4 天的競賽。⁸ 因應規模日益盛大，比賽組別也從「老山歌組」、「山歌仔組」、「平板組」三組，漸漸擴至「老山歌組」、「山歌仔組」、「平板組」、「小調組」、「長壽組」、「少年組」、「男女對唱組」，以及串聯〈老山歌〉、〈山歌仔〉、〈平板〉、〈小調〉的「超級組」等。比賽範圍也從最初僅限竹東、芎林、橫山、北埔、峨眉、寶山、五峰、尖石等 8 個鄉鎮的「竹東區」比賽，到第 16 屆（1981）擴大為「臺灣區」比賽，而躍升為客家族群夙負盛名的音樂盛會。如今，它仍為臺灣最具歷史、規模最大的山歌競賽，更是極具客家底蘊的文化印記。

客家山歌比賽的影響無遠弗屆，除掀起常民對山歌比賽的狂熱外，優勝歌手更獲「歌王」、「歌后」的美稱，甚或被唱片公司網羅發行唱片。⁹ 客家山歌比賽的盛行，也帶動「山歌班」的遍地開花，如關西鎮老人會、長青協進會、銀髮班、關西儲蓄互助社、石光社區的山歌班，竹東鎮老人會館、中山社區、二重社區、三重社區的歌謠班，芎林鄉石碧潭社區的歌謠班，新埔鎮義民廟「隨口唱山歌研習班」、老人會山歌班，北埔埔尾社區發展協會的客家歌謠班等，不勝枚舉。甚至，進一步成立客家歌謠研究會。客家歌謠研究會的數量已無法考，但從登記立案的團體，可管窺常民對客家民歌喜愛的熱潮。

6. 參見鄭榮興、蘇秀婷、陳怡君，《賴碧霞客家民歌藝術》（臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2010），頁48。

7. 湖口客家山歌比賽的推手是素有「山歌鄉長」之稱的羅美炯，該項比賽持續到民國62年(1973)，參見新竹縣湖口鄉公所，《湖口鄉志》（新竹：新竹縣湖口鄉公所，1997），頁324-326。

8. 歷屆山歌比賽的情形，可參見胡曉萍，《「新竹縣竹東鎮天穿日客家山歌比賽」之研究》（新竹：國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修教育研究所音樂教學碩士論文，2011）。

9. 山歌比賽優勝者錄製勸世文、客家採茶劇之唱片目錄，可參閱范揚坤主編，《流轉·發聲：鈴鈴、美樂與遠東唱片目錄彙編》（宜蘭：國立傳統藝術中心，2017），頁57-301。

表 4-1-1 登記立案的客家歌謠研究會團體

鄉鎮	團體名稱	負責人	年份（民國）
湖口鄉	新竹縣湖口鄉民謠康樂研究會	甘仁佐	85.10.7
	新竹縣海棠歌謠發展協會	羅秋香	99.9.18
新埔鎮	新竹縣新埔鎮客家民謠推廣協會	鄭煥達	94.9.9
	新竹縣新埔鎮快樂頌客家歌謠協會	彭瑞賢	99.6.25
	新竹縣新埔鎮鄉親歌唱協會	謝羅常英	101.03.17
新豐鄉	新竹縣新豐鄉長青客家民謠推廣協會	陳杏琇	94.10.1
	新竹縣新豐鄉民謠歌唱協會	周雙福	100.01.02
竹北市	新竹縣竹北市婦聯竹韻歌謠研究協會	戴美英	96.3.11
芎林鄉	新竹縣芎林鄉鄉音歌謠研究協會	張玟俊	97.3.3
寶山鄉	新竹縣寶山鄉客家民謠研究協會	楊寶玉	103.03.16

資料來源：整理自《新竹縣人民團體名冊》



圖 4-1-1 新埔義民廟前的山歌活動

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-2 1994 年竹東客家歌謠比賽

資料來源：劉美枝攝

參、著名的山歌歌手

縣內擅唱山歌的高手薈萃，出生於新竹縣或遷居至新竹縣的山歌比賽常勝軍或錄製客家歌謠唱片的歌手，有王鳳珠、古福光、李祥億、何秀琴、何秋香、吳正富、林德富、林傑富、范洋良、邱玉春、徐木珍、洪添福、陳火添、陳清臺、陳寶蓮、許學傳、黃冉妹、黃榮泉、黃細安、黃連添、黃金鳳、傅清增、彭登美、劉木松、劉興來、劉蕭雙傳、賴碧霞、戴玉蘭、戴文聲、鍾國光、羅蘭英等，不可勝數。受篇幅限制，列舉數例以略見一斑。

一、洪添福（1920-2013）

峨眉人，綽號「阿姆順」，天資聰穎，音感極佳，擅山歌與客語說唱，跟隨哥哥洪阿添學北管唱曲與二弦、嗩吶、簫等樂器，也向潘石梅學三腳採茶戲。編說故事能力強，曾在中廣新竹電臺負責客語「講古」節目（1960-1967）。參加竹東山歌比賽獲第2屆（1966）第3名、第3屆（1967）第2名；民國73年（1984）代表新竹縣參加光復節老人才藝競賽獲全省冠軍。民國51年灌錄相關唱片，民國84年（1995）和哥哥洪阿添錄製《昔時賢文》錄音帶；民國92年（2003）客委會為其出版《民俗藝師洪添福先生訪談錄》、《珍愛客家・洪添福音樂典藏》。

二、楊玉蘭（1920-1998）

關西人，本名劉楊大妹，楊玉蘭為藝名，客家採茶演員，客語說唱曲藝表演者；夫為「紫星」戲班的楊木源。唱歌的韻味獨具一格，時人稱「楊玉蘭調」，曾獲第1屆臺灣省山歌比賽「平板組」冠軍，民國57年（1968）為苗栗美樂唱片錄製〈玉蘭勸世歌〉（HL-401），曲韻為今〈娘親渡子〉之濫觴，後人多模仿其演唱技巧與詮釋手法，影響深遠。錄製的山歌、說唱、採茶戲唱片不少，如美樂唱片 HL-322-325、328-335、337-338、341-342、351-355、361-364、381-384、391-401、415-419、426、5005、5007-5009、5019-5023、5028-5037，遠東唱片 Jo-23-25、29-31、55、73-90、106-120、131-135、138、144-162，鈴鈴唱片 kL-93-100、301-307、1657-1662、6092、6112-6115 等。

三、賴碧霞（1929-2015）

竹東人，本名賴鸞櫻，自幼喜愛歌唱，曾向官羅成、賴廷漢、蘇萬松等名師學習客家山歌。民國44年（1955）至59年（1970），先後擔任桃園先聲、竹南天聲、屏東燕聲、新竹臺聲、中廣苗栗等電臺的節目製作與主持。民國52年擔任第1屆苗栗山歌比賽特別來賓。民國54年編導、演唱、演出第1部客語電影《茶山情歌》。曾受邀至日本、美國、東南亞等國內外表演客家山歌，也受聘至文化大學、師範大學、臺北藝術大學等各級學校教唱山歌。一生獲獎無數，如教育部第2屆薪傳獎（1986）、新竹縣「客家文化傑出獎」及「客家歌曲特殊貢獻獎」（2001）、客委會「終身貢獻獎」（2008）、第22屆金曲獎傳統暨表演藝術類「評審團獎」（2011）、第16屆國家文藝獎（2012）等；更獲文化部登錄為「重要傳統藝術客家山歌保存者」（2011）。有聲出版品豐富，包括山歌、說唱、採茶劇等，有美樂唱片 FL-465、690、729、773，HL-217、327、339-340、344-345、349、356、365、369、370-372、421-423、427、5003-5004、5007-5009、5011、5039-5043，遠東唱片 Jo-12-13、15-16，鈴鈴唱片 kL-84、92、234-237、242、463-464、473-474、512、515、518-620、660、665、679、696-697、708-709、768-769、771、916、918、1524、1527、1536、1537、1591，MLK-9 等。

四、徐木珍（1944-2020）

芎林人，從小雙目失明，喜愛音律，師從黃榮泉、范姜新熹、朱文卿學二弦、八音、北管唱曲等。擅唱客家山歌，嗓音清亮，隨口即興能力強，被譽為「山歌王」；通曉各樂器，二弦技藝尤為人稱道。獲竹東山歌比賽第1屆（1965）平板組第3名、第2屆（1966）平板組第1名，擔任山歌比賽伴奏樂師十餘年；獲苗栗第2屆客家山歌比賽第2名（1967），及擔任後場伴奏樂師2年。為美樂（HL-266、360）、月球（8086、8121-8122、8124-8125、8126-8129、8130-8134、8136-8141、8143、8153、8155）、愛華（4、8、10、15、22、34-36）、鈴鈴（kL-1382-1383、1523、1525、1527、1539-1540）、上發（VCD2套）、吉聲（1-2、5、7、9-12、14-15、18-20、24-26、33-34、36-41、48-49、56、64-65、67、69、72、80、93、97-98）等唱片公司錄製山歌、說唱音樂，紅遍客家地區。獲第6屆「全球中華文化藝術薪傳獎」（1998）、客委會「客家十大傑出貢獻獎」（2007）等。民國98年（2009），登錄為縣定文化資產「客家山歌說唱」保存者。



圖 4-1-3 徐木珍 2003 年攝於新埔家門口
資料來源：古少騏提供，古少騏攝



圖 4-1-4 徐木珍於 1998 年獲得全球
中華文化藝術薪傳獎
資料來源：古少騏提供，古少騏翻拍

第二節 客家八音

壹、客家八音概述

客家八音是客家人獨樹一幟的器樂音樂，舉凡「討親」、「滿月」、「做生日」的生命歲時，神明壽誕、祭祖的「祭聖」儀式，或「入屋」、「歛春」等「做好事」場合，大多聘請八音班現場演奏，為喜慶活動製造歡騰喜悅的氣氛，謂之「打八音」或「請丟滴」。

客家八音的音樂類型有兩類：其一，以「笛仔」（嗩吶）¹⁰與打擊樂器合奏，稱為「吹場」或「過場」，用於迎送神靈、賓客，及搭配儀式進行的演奏，曲目有〈一串蓮〉、〈大開門〉、〈大團圓〉等；其二，「笛仔」、二弦、胖胡、烏啣孔、¹¹簫仔、¹²噹叮¹³等樂器的合奏，稱為「弦索」或「八音」，¹⁴是祭典完成或宴客時供聆賞的音樂，曲目有〈一巾姑〉、〈九連環〉、〈懷胎〉、〈高山流水〉、〈鳳凰鳴〉等。嗩吶是客家八音的主奏樂器，吹奏「吹場」樂曲時，配合儀式嚴肅莊重的氣氛，嗩吶聲響率直而嘹亮；「弦索」音樂用以愉悅賓客，嗩吶吹奏以「軟指」為主，即運用連音與斷音的對比，強音與弱音的交替，特殊音效的模擬，將嗩吶聲響化身如「丟丟滴滴」的嬌柔狀。是以，八音名師除曲目豐富飽滿外，更有高超的嗩吶技藝與精湛的曲韻詮釋功力。

客諺「八音無來，新娘不上轎」，道出客家八音的喜慶屬性；八音樂師行話「禮樂兩相連」、「有禮無樂不成禮、有樂無禮不成樂」，則彰顯其「禮樂合一」的功能。此外，客家八音的「弦索」，乃嗩吶與絲竹、鑼鼓樂器交錯演奏的型態，於臺灣傳統音樂中獨一無二，而嗩吶詮釋是喧鬧中帶有細緻、婉轉中蘊含剛健的剛柔並濟風格，亦別具一格。

貳、客家八音的變遷

客家八音是客家人的喜慶音樂，隨時代巨輪的推移，近現代有一些變遷現象。

一、曲目的擴增

客家八音是客家的喜慶音樂，昔時富豪仕紳舉辦喜事，親友共襄盛舉「請八音」，形成數個八音班同時受邀演出的場面，八音樂師稱為「對班」。「對班」，是職業八

10. 笛，客語發音為tag，嗩吶之意。客家八音的嗩吶形制比北管嗩吶稍大，民間又稱「大笛」，以為區分。

11. 烏啣孔，客語發音為vu' du kung'，屬低音竹管雙簧樂器，係竹管下方接一喇叭口，上方接雙簧竹片，開孔與嗩吶相同。聲響似「嗡嗡」，又名「蜂仔」。

12. 簫仔，乃竹製樂器，有直吹、橫吹兩種形制。此樂器於北管稱為「品仔」，於國樂稱為笛子。

13. 客語發音為dong' diang，為兩個小銅器分別置於木框中，發出「dong'」、「diang」的聲音而得名。

14. 民間語彙「請八音」、「打八音」，此「八音」指客家八音這個樂種。惟「八音」此一語彙，對客家八音樂師還有另一層意涵，即以嗩吶、二弦等樂器合奏的「弦索」樂，樂師的行話也稱為「八音」。

音樂師「拼笛」的競技賽，除展現精湛的嘖呐技藝外，也發展出各種令人瞠目結舌的特技，如嘴巴吹奏2支嘖呐、鼻子吹奏2支嘖呐、嘴巴與鼻子各吹奏2支（共4支）、嘴巴吹奏4支嘖呐，甚或鼻子吹奏4支與嘴巴吹奏2支嘖呐（共6支），以及一邊抽菸、一邊吹嘖呐，或一手吹嘖呐、一手敲揚琴等技術。

「拼笛」，除「拼」嘖呐的詮釋功力，也「拚」演奏曲目的多寡。各八音班輪流演奏的潛規則，是曲目不重複，為展現飽滿的曲目，部分八音樂師於日治時期大正、昭和年間左右，嘗試將北管「子弟班」的音樂加入演奏中。北部客家地區盛行「子弟班」，客家八音班加入北管音樂並獲得觀眾共鳴，漸漸地，此風擴及整個桃竹苗地區；光復後，客家八音班演奏北管音樂，幾已成常態。

客家八音班吸收北管音樂，以「牌子」與「唱曲」為大宗，前者指嘖呐曲牌，如〈風入松〉、〈一江風〉等，後者為亂彈戲曲的清唱，如《哪吒下山》、《大送》、《小送》、《柴進寫書》等。如今，北管音樂已成為客家八音樂師的必備能力之一；許多優秀的八音樂師，更因擅長北管音樂，而成為遠近馳名的北管老師，如彭昌增、曾敬木、彭宏男等。



圖 4-1-5 客家八音樂師葉金河抄本的北管牌子〈十排〉

資料來源：黎錦昌提供，劉美枝攝



圖 4-1-6 客家八音樂師彭宏男祖傳抄本的北管扮仙戲《醉仙》

資料來源：彭宏男提供，劉美枝攝

二、樂器編制的改革

傳統客家八音的樂器有「笛仔」、二弦、胖胡、通鼓、鐺仔、¹⁵碗鑼、¹⁶噹叮、鑼、烏啣孔、簫仔等。在「對班」競技場合，部分八音樂師曾藉添加新樂器，以招徠觀眾

15. 鐺仔，客語發音為ce' e'，即北管的「鈔」、國樂的「鈸」。

16. 碗鑼，客語發音為von' lo'，也稱丟鑼(diu' lo')、乃呆(nai dai)；北管稱此樂器為「響盞」或「小鑼」。

目光，而造成一股流行旋風。

八音班添增的樂器，主要有兩類：一是揚琴，二是西洋樂器。八音樂師曾敬木 8 歲（1926 年左右）跟隨父親「出門」時，父親的八音班已採用揚琴；¹⁷ 彭宏男約於民國 41 年（1952）添購揚琴；¹⁸ 鄒達源（1934-）15 歲跟隨父親八音班「出門」時，曾聽聞揚琴之名，但未曾見過，數年後才添購。¹⁹ 因此，揚琴進入新竹地區的客家八音班之年代，不晚於日治時期的大正、昭和年間；此風潮漸漸普及、定型約在 1950-1960 年間。客家八音班加入西洋樂器的年代約在光復後，首開此風者，為竹東八音聞人黃新雲（1905-？）的兒子黃文平，因其通曉西洋樂器，便於八音「對班」時加入西洋樂器。此風一開，其他八音班競相仿效，如苗栗陳慶松家族的八音成員順應此潮流，開始學習小喇叭、薩克斯風、電子琴等，或彭宏男約於民國 56 年（1967）曾加入薩克斯風、豎笛於八音班中。然在時間洗禮下，這股「中西合璧」的時髦嘗試不久就戛然而止。

客家八音編制的變遷中，加入西洋樂器的「噓頭」，短暫風行後就被淘汰，但揚琴因聲響的迴盪共鳴而獲認同；今日，揚琴已成為客家八音班重要的樂器之一。客家八音班為職業屬性，樂師編制在 4-8 人之間，加入揚琴，導致烏都孔、嗶叮等樂器漸被摒棄，而成為罕見樂器。



圖 4-1-7 彭宏男吹奏今已少用的客家八音樂器「烏都孔」

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-8 葉金河吹奏今已少用的客家八音樂器「簫」

資料來源：劉美枝攝

17. 筆者訪曾敬木，2002.10.13，新竹竹東曾宅。

18. 筆者訪彭宏男，2002.10.20，新竹關西彭宅。

19. 筆者訪鄒達源，2002.9.29，新竹竹東鄒宅。



圖 4-1-9 今已少見的客家八音樂器「噹叮」

資料來源：彭宏男提供，劉美枝攝



圖 4-1-10 客家八音今多採用揚琴

資料來源：劉美枝攝

三、喜慶音樂轉為喜喪事音樂

客家八音向來是客家族群「做好事」的重要樂種，隨社會轉型、政府提倡簡約拜拜及各種娛樂新興等因素影響，約自民國 50、60 年代左右，喜慶場合必請八音班的習俗漸被鄙棄。如結婚改採西方儀式，或祭祀活動以播放八音錄音帶代之，皆嚴重擠壓客家八音班的生存空間。

沒落的客家八音，於民國 60 年代前後出現另一契機：進入喪事場合。²⁰ 民國 70 年代左右，喪事場合聘請八音班的風氣漸漸普及。客家八音班在喪事場域被接受，與民間舉辦喪事活動愈趨隆重有關。今日，縣內的客家八音班多見於喪事場合；這種轉變，讓昔日帶有濃厚喜慶色彩的客家八音，漸轉為喜喪事性質的音樂。



圖 4-1-11 客家八音今多見於喪事場合

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-12 客家八音今多見於喪事場合

資料來源：劉美枝攝

20. 昔時，客家八音主要以喜慶場合為主，惟少數仕紳富豪的家中長者高齡過世，偶以「辦喜事」的形式聘請八音班。然整體來說，仍相當少見。

參、著名的客家八音班

新竹縣的客家八音活動繁盛，名家輩出。八音班或為家族經營，或為樂師臨時調人手以成班，舉例如下。

一、關西范屋八音班（關西祖傳隴西八音團）

關西范屋八音班，祖籍廣東陸豐，遷居來臺後世代從事八音。以「笛吹」為職業的范泉、范琳健（1870-1908）等皆為技藝超群絕倫的八音樂師，授徒無數，有范姜文賢、劉雲鳳、邱添福、黃新乾、黃順德、黃新雲、官青、官成等人。范琳健入贅彭家，育有4子，長子彭昌增（彭阿增，1894-1947）、二子范揚能（范能、范阿能，1896-1964）、四子彭昌維（彭維，1902-1970）也都是名聞遐邇的八音高手，擁有精湛的樂曲詮釋手法與吹奏2支、4支、6支嗩吶的絕技。彭昌增於大正3年（1914）與林石生、范連生、何阿文等客籍藝人赴日，為「日本蓄音器商會」錄製臺灣第1批唱片，如客家八音〈一串年（按：蓮）〉、〈大開門〉等；1930年代，彭昌增、范揚能、彭昌維三兄弟也一起受邀到日本為「美樂」等唱片公司灌製唱片。彭昌維之子彭金春（1939-）、彭宏男（1942-）²¹也從事八音工作。彭宏男嗩吶技藝精妙絕倫，樂曲詮釋細膩動聽，是目前縣內數一數二的八音好手，曾受邀在中壢、龍潭、關西等地開課；為彰顯自己家傳的淵源，其將時人所稱的「關西八音班」改為「關西祖傳隴西八音團」。民國98年（2009），「關西祖傳隴西八音團」與「田屋北管八音團」登錄為縣定文化資產。彭宏男的有聲作品有：吉聲客家八音專輯1、2、3、8、9、10、「八音八方客傳揚」，龍閣「客家八音：福祿壽CD」等。



圖 4-1-13 彭宏男家族照片。

前坐左3：梁阿才，前坐左4：彭昌維，後排左1：彭宏男，後排左2：彭金春，後排左4：范揚能。

資料來源：彭宏男提供，劉美枝翻拍



圖 4-1-14 關西祖傳隴西八音團。

後左1：彭宏男，後左2：彭金春。

資料來源：劉美枝攝

21. 民國30年出生，因晚報戶口，身分證登記為民國31年。



圖 4-1-15 彭宏男祖傳客家八音手抄本

資料來源：彭宏男提供，劉美枝攝



圖 4-1-16 彭宏男編製的客家八音曲譜

資料來源：彭宏男提供，劉美枝攝

二、關西余屋八音班

余家三代從事八音，分別是余逢榮（1885-？）與兒子余錫添（余添，1906-？）、余舜芳（余番，1908-？），以及余舜芳之子余永全（1925-）等。余錫添、余舜芳曾參加「永樂社」子弟班學習北管，二人的嗩吶技術不凡，擁有嘴吹4支嗩吶加上鼻子吸2支煙的絕技；余舜芳以模仿范揚能的嗩吶詮釋維妙維肖聞名。據聞余錫添與黃新德兩位高手曾「拼笛」競技，轟動一時，導致雙方元氣大傷，競爭之激烈，可見一斑。民國50年（1961），余永全遷居至竹東。

三、芎林官屋八音班

主要成員為官青、官成（官羅成，羅六成，1904-？）兩兄弟。官青的嗩吶技術好，嗓音佳，尤擅幼口。官成擅長多種樂器，也會唱曲，胡琴技藝為人稱許；除從事八音工作外，曾擔任戲班後場樂師，也能上棚飾演大花腳色。官青的兒子官德鋒（官鋒，1921-1987）、官德芳承襲八音技藝，為職業樂師。官德鋒的妻子葉長妹（1923-）為採茶演員，女兒官寶珠、官寶月也傳承八音、採茶戲技藝。

官青、官成授徒無數，在北埔、竹東、芎林、橫山、關西、新埔及苗栗南庄、大湖等地教北管「子弟班」與八音音樂。官成的八音學生有賴義發、姜義和等。官成與朱文卿、胡富陽、傅勝欽等人錄製不少客家八音與北管唱片，如玲玲唱片公司出版的客家八音「笛仔調」（FL-762），北管唱曲《走三關》（FL-289）、《哪吒下山》（FL-300）、《三進宮》（FL-435）、《三聖母困洞》（FL-436）、《斬經堂》（FL-437~439）、《擺渡》（FL-763）、《花園傳鐃》（FL-764~765A）、《架座》（FL-765B）、《破五關》（FL-766~767）等。

四、寶山溫屋八音班

溫家八音班由溫錦木（溫阿木，1902-1983）所創。溫錦木的父親溫石妹、叔叔溫

松都是北管的子弟。溫錦木 10 餘歲時，與哥哥溫阿火等人在寶山三叉嶺（今三峰村）參加「子弟班」，因有吹奏嗩吶的基礎，20 餘歲時再一起向住北埔的何火生學習八音、三腳採茶戲，並跟著老師的八音班「出門」，共 3 年 4 個月。溫錦木學成後，傳授八音音樂給弟弟溫阿錦（溫錦）、溫阿海（溫海），並以 4 兄弟為班底組八音班，人稱「三叉嶺的溫家八音班」：溫錦木負責鑼鼓頭手及唱曲，溫阿火吹嗩吶及拉弦，溫阿錦拉弦及敲銅鑼，溫阿海身兼吹、打、拉、唱。

民國 37 年（1948）前後，溫錦木以家族與鄰居孩童組「子弟班」，並親自教導，成員有兒子鄒達源（溫達源、溫源，1934-）、溫光，侄子溫鍾、溫增、溫阿斗（溫斗）等。後來，鄒達源、溫光、溫增、溫斗轉學八音。家族成員錄製不少有聲資料，如溫阿斗與黃桃美的《哪吒下山》，鄒達源的西路《擺渡》與福路《林冲上梁山》、《哪吒下山》、《蟠桃會》，以及八音嗩吶曲目等。鄒達源曾到關西教八音，有學生蔡瑞裕等。

五、竹北田屋八音班

竹北田屋八音班，係由北管「子弟班」轉型而成。民國 10 年（1921），田相九（田阿九）等田氏宗親於新豐鄉成立「新樂軒」。田相九之子田木水（1925-1992）也學北管，參與柳應科教的竹北「竹樂社」之子弟戲演出活動後，便延聘柳應科為「新樂軒」老師，一起學習的還有田玉清、田得意、田家聲、田錦秀等人。因柳應科也擔任新竹市「新樂軒」的老師，為避免名稱混淆，田木水將團名改為「毅樂軒」。「毅樂軒」也曾聘請張鏡秋教北管牌子。

民國 35 年（1946）左右，田木水認識龍潭的八音大師黃新乾，「毅樂軒」聘其為師，當時轉學八音的團員有田金聲、田阿爐、田深淵、田金鍊、田木貴、吳錦樑、張元鳳、邱錦旺等人；自此「田屋八音團」正式成立。

田木水過世後，「田屋八音團」由兒子田文光（1953-）、田文龍（1957-）接手，並於民國 88 年（1999）登記立案，民國 93 年（2004）改名為「田屋北管八音團」。民國 98 年，「田屋北管八音團」與「關西祖傳隴西八音團」登錄為縣定無形文化資產客家八音保存團體。



圖 4-1-17 田屋八音團老團員與黃新乾之子黃登祥的合照。

前排左起：張元鳳、黃登祥、田木水。後排左起：田金鍊、黃福秀

資料來源：田文光提供，劉美枝翻拍。



圖 4-1-18 田文光拉奏二弦

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-19 田文光收藏的黃新乾客家八音抄本

資料來源：田文光提供，劉美枝攝



圖 4-1-20 田屋八音團的演出

資料來源：劉美枝攝

六、竹東曾敬木（曾標）（1918-2003）

曾敬木，偏名「阿標」，芎林人，後遷居竹東。父親曾傳和是北管「子弟班」出身，20 餘歲時學八音；耕種外，也兼職八音工作。曾敬木與弟弟曾少琳向父親學八音，8 歲跟隨父親的八音班「出門」，15、16 歲學噴呐。為增進技藝，另拜當時享譽一時的黃新雲為師。曾敬木組的八音班沒有班名，大多臨時調人手。曾敬木擅弦、吹，一生以樂師為業，除八音外，也「和壇」擔任宗教後場及戲班後場樂師，如「長樂天」亂彈戲班、「紫星」、「竹勝園」等採茶戲班。噴呐技術卓越，曲目飽滿，頗負盛名，曾受邀到竹東「一六軒」、「聚樂軒」，芎林石碧潭、五龍村、下山村，北埔大湖村，橫山大肚村，以及花蓮、臺東池上等地教北管「子弟班」。

七、新埔葉金河（1936-）

葉金河，父親葉仁福從事道士工作，民國 36 年（1947）組織「子弟班」讓兒子葉金泉與鄰里孩子學習，並聘請湖口黃順德（1907-1948）為師。11 歲的葉金河在旁觀摩，也能自拉胡琴，黃順德見其聰穎，便傳授北管、八音音樂，後葉金河跟著老師的八音班「出門」。黃順德過世後，葉金河常向范揚能、彭昌維、黃新雲和劉雲鳳等前輩請益。葉金河曾受聘擔任新埔黎家「有樂軒」的北管老師，新埔巨埔里范家八音班、鹿鳴八音班、旱坑里社區八音班的老師。也曾與彭宏男共同為龍閣錄製八音、北管的有聲出版品。



圖 4-1-21 葉金河吹奏八音樂器「細笛」

資料來源：劉美枝攝

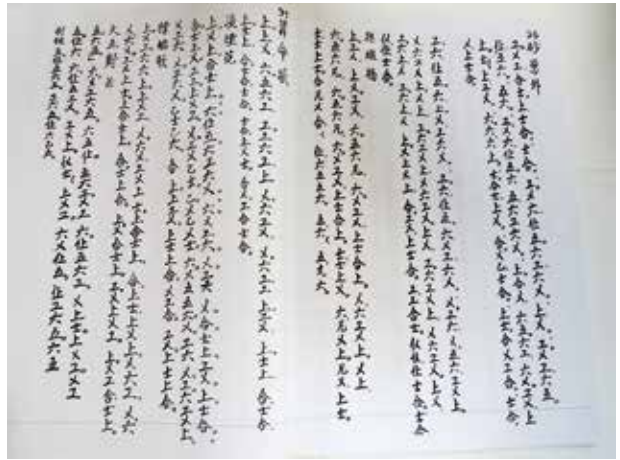


圖 4-1-22 葉金河的手抄客家八音曲譜

資料來源：黎錦昌提供，劉美枝攝

第三節 北管子弟班

壹、北管概述

北管，是臺灣最盛行的樂種，遍及閩南與客家聚落。北管社團為業餘性質，閩南人稱為「曲館」，客家人稱之「子弟班」；學習北管音樂者，自稱「子弟」，意指良家子弟。

北管的音樂相當豐富，有嗩吶與鑼鼓合奏的「牌子」、絲竹合奏的「弦譜」、純歌唱的「幼曲」以及戲曲「唱曲」等。北管的音樂來自於亂彈戲，²² 北管「子弟班」可謂「亂彈曲社」，約類似於業餘京劇票房與京劇的關係。北管長期在民間發展，主要有三種展演類型：一是「出陣」，乃一邊行進一邊演奏的方式；二是「排場」，即坐著演奏、演唱的形式；三是粉墨登場的演出，為與職業戲班演的亂彈戲區分，業餘北

22. 亂彈戲是昔時臺灣最盛行的劇種，民間俗諺謂「食肉食三層，看戲看亂彈」。

管子弟演的戲稱為「子弟戲」，部分歷史悠久、財力與人力豐沛的社團，往往在學習清唱「唱曲」的基礎上，再聘亂彈戲演員指導前場身段，讓子弟們過過戲癮。

整體而言，北管音樂喧鬧激昂，多用於民間迎神廟會與各種婚喪喜慶場合，是以，清代以來，各地聚落的北管曲館林立，因一則可作為子弟平日的休閒娛樂，二則可參與廟會慶典活動，兼具教育性、實用性與娛樂性等功能。日治時期至光復初期，為北管的鼎盛時期，全臺有超過上千團的北管曲館。民國 60、70 年代左右，受其他新興娛樂的影響，北管漸趨沒落。

今日，北管雖然沒落，但亂彈戲是清代以來臺灣最盛行的劇種，業餘的北管曲館盛極一時，全臺學習北管的子弟不計其數，其對臺灣的戲曲音樂生態影響深遠，如布袋戲、歌仔戲、客家採茶大戲、宗教後場與北部客家八音班等，皆吸收不少北管音樂。

貳、北管子弟班

新竹縣的「子弟班」，多見以姓氏或地緣關係組班，以一館 4 個月為一期聘請老師傳藝，內容以噴呐「牌子」與「唱曲」為主。「子弟班」有些有班名，有些無。有班名的「子弟班」，如新埔「同樂軒」、「有樂軒」，芎林水坑「和樂軒」、「鳳鳴軒」，竹東「一六軒」、「聚樂軒」、「永樂軒」、「新勝軒」，竹北「竹樂軒」、「毅樂軒」，關西「永樂社」、「和樂軒」、「南和軒」，橫山「禮樂軒」，新豐「文樂軒」、「昭樂軒」、「中榮軒」，寶山「禮樂軒」、「福樂軒」、「盛樂軒」、「新興軒」，北埔「永樂社」等。沒有班名的「子弟班」，如關西的石光里劉家與呂家、新力里林家、坪林、玉山里，芎林的石碧潭、五龍村、下山村，北埔的大湖村、南坑村，橫山大肚村，竹東的麻園肚，新埔旱坑、四座屋、枋寮、太平窩，新豐的葉家等。縣內「子弟班」的數量無可考，但從上述所舉之例，可窺知北管「子弟班」相當繁盛。

「子弟班」多參與迎神、中元、打醮等廟會活動，其與客家八音多用於結婚、壽誕等喜事，兩者的生態不同：前者屬於義務演出，後者由職業八音樂師擔任。「子弟班」與客家八音的屬性、應用場合與歷史文化皆異，但兩者有相同的樂器，吸引不少「子弟班」出身的業餘音樂愛好者，轉學八音而成為八音職業樂師，如田木水、賴義發、葉金河等。

客家八音班在日治時期「對班」的「拼笛」文化中，吸收北管音樂以豐富演奏內容的變遷，使客家八音班參雜了北管音樂。光復後，一些擅唱北管「唱曲」的子弟，受邀參與客家八音的演出，如朱文卿、林棋振等；漸漸地，「子弟班」與客家八音班有合流的趨勢。北管沒落後，罕見純業餘的「子弟班」，而多見職業化或半職業化的「子弟班」，演奏內容包括客家八音與北管，實質上已與客家八音班無異，如寶山深井「新興軒北管八音團」等。



圖 4-1-23 關西「南和軒」戴錦豐敲奏板鼓

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-24 關西「南和軒」北管抄本

資料來源：戴錦豐提供，劉美枝攝

參、子弟的「唱曲」有聲資料

新竹縣「子弟班」興盛，擁有許多北管音樂的欣賞人口，也培養不少優秀的演奏、演唱人才。擅長演奏樂器者，許多轉往客家八音、戲班或宗教後場當職業樂師；而擅長北管「唱曲」者，除參與半職業「子弟班」的演出，也獲邀參加職業客家八音班的展演活動。民間迎神賽會多用北管音樂，戰後適逢唱片工業新興，技藝精良的子弟，就成為唱片公司錄製北管音樂的邀請對象。

目前所見的唱片資料，有玲玲、遠東、美樂、百合等唱片公司出版的《大送》、《小送》、《掛金牌》、《柴進寫書》、《哪咤下山》、《三進宮》、《擺渡》、《架座》等劇目，²³ 出身新竹縣北管「子弟班」的子弟，多擔任「唱曲」主唱的角色。演出人員，主要以芎林羅六成（官成）為首，以及林棋振與桃園龍潭邱阿龍、新屋范姜新熹等合作的錄音。以官成為首的錄音成員，有官成的「子弟班」學生，如戴阿彩、姜義和等，也有家族成員，如官成的女婿胡陽富等；而常合作的朱阿來，是入贅至官家的戴佑所教的學生。邱阿龍、范姜新熹是桃園著名的八音樂師，子弟出身的林棋振，常與新竹、桃園地區的八音班合作。

就主唱的北管子弟而言，朱阿來、林棋振是公認「唱曲」極佳的子弟之一，略述生平如下。

朱阿來（朱文來、朱來，1920-2004），本名朱文卿，關西茅子埔人。24 歲時，參加石光里以劉家與呂家為主的子弟班，學員有呂源永、劉士造、劉守鈴等，學唱曲、二弦約 2 年餘，師從余錫添、張添、戴佑老師，學的劇目有《掛金牌》、《柴進寫書》、《三進宮》、《三仙白》、《醉仙》等。嗓音音質清亮，為人稱頌。後多參與客家八

23. 唱片資料可參見范揚坤主編，流轉·發聲：鈴鈴、美樂與遠東唱片目錄彙編，宜蘭：國立傳統藝術中心，2017。
黃永達，客庄人福庄人唱大曲，臺北：全威創意媒體，2009。

音班的演出活動，如彭宏男、曾敬木的八音班等。曾教過新埔太平窩、關西坪林等 8 個「子弟班」。

林棋振（1922-），生於新埔，後遷至新豐。25 歲左右參加宗親所組的「中榮軒」，師從趙苟、沈水枝等，學習打擊、唱曲、二弦等。曾短暫組過「振興八音班」，之後在道教後場、戲班擔任後場樂師，也應邀在客家八音擔任「唱曲」的角色。聲音嘹亮厚實，名聞新竹、桃園地區。



圖 4-1-25 朱文卿自拉吊規唱西路曲。

左：朱文卿；右：劉士賢

資料來源：劉美枝攝



圖 4-1-26 朱文卿師兄弟呂源永收藏的北管抄本

資料來源：呂源永提供，劉美枝攝



圖 4-1-27 林棋振唱唸北管「唱曲」

資料來源：劉美枝攝

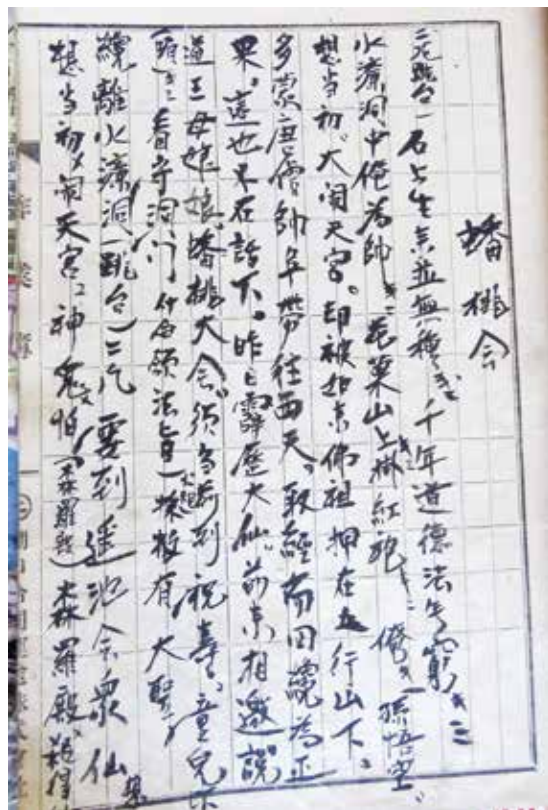


圖 4-1-28 林棋振收藏的北管抄本

資料來源：林棋振提供，劉美枝攝

第四節 原住民音樂

縣內的原住民族有賽夏族與泰雅族。賽夏族主要分佈在五峰鄉，屬於北賽夏；泰雅族則分佈在五峰鄉、尖石鄉與關西鎮的錦山里。賽夏族與泰雅族的傳統音樂豐富，多依附於日常生活的工作勞動、人際互動、情感表達、休閒娛樂等層面以及族群的信仰祭儀活動中，而形成一種生活與音樂緊密結合的獨特音樂文化。歷經日本統治與國民政府的漢化教育，族群的傳統文化漸趨沒落，加上民國三、四十年代基督教、天主教入侵，傳統祖靈崇拜信仰漸被取代。生活型態與信仰改變，導致傳統音樂大量流失，今日能見的已相當有限。

壹、賽夏族音樂

賽夏族的歌樂主要見於祭典中。賽夏族重要的祭典有 tinato (獵首祭)、paSta'ay (矮靈祭) 等。tinato (獵首祭) 是源於舊時獵首風俗的一項祭典活動，日治時期嚴禁獵首行為，相關祭典日漸沒落，致祭歌幾近失傳。近年，在五峰鄉賽夏族趙家的復振下，漸漸恢復 tinato (獵首祭) 的祭儀。paSta'ay (矮靈祭) 是賽夏族最重要且具特色的祭典，以慰藉矮黑人的靈魂為主，祭儀原本每年舉行，日治時期政府擔心族人藉聚集謀反，改為兩年一小祭、十年一大祭。paSta'ay (矮靈祭) 的整套祭歌，是賽夏族音樂的精華，共 16 章，35 節，17 個曲調，多吟誦式，節奏緩慢，以單音和領唱加答腔齊唱的方式演唱。paSta'ay (矮靈祭) 祭儀有嚴格規範與相關禁忌，非祭典期間不唱祭歌；若要練習祭歌，只在祭典前一個月演練。paSta'ay (矮靈祭) 於民國 99 年 (2010) 登錄為新竹縣文化資產；民國 102 年 (2013)，新竹縣五峰鄉與苗栗縣南庄鄉的 paSta'ay (矮靈祭)，獲文化部登錄為國家級的重要民俗文化資產。

賽夏族用於祭典的器樂有臀鈴等。臀鈴，又稱「背響」，是賽夏族的獨特樂器，由竹管與薏仁的果實穿綴而成，於 paSta'ay (矮靈祭) 祭典中，歌舞時繫綁於腰部，具裝飾美化與舞蹈伴奏之用。臀鈴為祭典樂器，具神聖意義，非祭典期間不製作，也不使用。



圖 4-1-29、圖 4-1-30 五峰賽夏族祭典舞蹈

資料來源：五峰鄉公所五峰鄉志

貳、泰雅族音樂

泰雅族的傳統歌樂，依性質可以分為一般性歌謠、Lmuhuw（泰雅史詩吟唱）及用於祭典的祭儀歌等。

一般性歌謠的功能多屬娛樂休閒之用，如在勞動耕作時哼唱「耕作之歌」、搗栗時唱「搗栗歌」，藉以消除疲勞，或閒暇時思念親人歌唱「思慕之歌」，以表思念之情等；這類歌謠的曲調旋律固定，唱詞則依情境自由即興，可獨吟或唱和，甚至搭配口簧琴伴奏，互相作樂。

Lmuhuw（泰雅史詩吟唱）指用於提親、結婚、談判、開會等正式場合的歌唱，其以接近說話方式吟唱，內容以祖先起源遷徙之歷史與祖先留下的 gaga（社會道德倫理規範）祖訓為範圍，以象徵、比喻等含蓄婉轉手法，運用深奧的古詞與淺顯易懂的單字之巧妙串連、交織，視演唱情境，即興編創歌詞並自由吟詠之。Lmuhuw（泰雅史詩吟唱）承載著族群歷史文化與社會規範，是泰雅族相當獨特且珍貴的代表性音樂。Lmuhuw（泰雅史詩吟唱）的傳唱者，須具備深厚的文化涵養與縝密的邏輯思維，傳統文化式微，縣內能吟唱的長者屈指可數。民國 101 年（2012），臺灣泰雅爾族永續協會獲登錄為新竹縣無形文化資產傳統藝術類「泰雅族 Lmuhuw 吟唱」的保存團體。

泰雅族用於祭典的祭儀歌主要是獵首祭，族人歌唱「出草之歌」、「出草凱歌」等，並吹奏獵首笛（縱笛），以安慰死者的靈魂。日治時期禁止出草後，獵首祭就少見。Pslkawtas（祖靈祭）是泰雅族重要的祭典，祭典過程無相應的祭歌，但祭典結束後，有些族人會聚集演唱 Lmuhuw（泰雅史詩吟唱）同樂，唯族人不將這些 Lmuhuw 視為具儀式性的祭歌。

文獻記載的泰雅族樂器，有木琴、口簧琴、獵首笛（縱笛）、杵臼、竹琴、鼻笛等，

但縣內泰雅族昔時流行的樂器以口簧琴與獵首笛（縱笛）為主。獵首笛（縱笛）專用於獵首祭，口簧琴的應用相當廣泛，可用於個人抒發情感、歌唱舞蹈之伴奏，以及男女之間情愛的傳達等，是泰雅族重要的樂器。傳統文化式微，口簧琴的演奏技術日漸失傳，民國 101 年，泰雅族傳統樂器演奏（口簧琴、縱笛）被登錄為無形文化資產，保存者為阿隆優帕司 (Along Yupas)。



圖 4-1-31、圖 4-1-32 傳統舞蹈表演

資料來源：陳瑪拉提供，陳瑪拉攝

圖 4-1-33、圖 4-1-34 泰雅歌謠演出

資料來源：陳瑪拉提供，陳瑪拉攝



圖 4-1-35 口簧琴

資料來源：陳瑪拉提供，陳瑪拉攝



圖 4-1-36 Re、Mi、Sol、La 四聲音階的木琴

資料來源：陳瑪拉提供，陳瑪拉攝



圖 4-1-37、圖 4-1-38、圖 4-1-39 口簧琴

資料來源：五峰鄉公所五峰鄉志

第二章 西式音樂、現代國樂與客家流行音樂

傳統音樂之外，新竹縣重要的音樂有西式音樂、現代國樂與客家流行音樂等。西式音樂指西方古典音樂系統的音樂類型，係日治時期透過日本殖民教育、傳教士等途徑從國外傳入。現代國樂是 20 世紀初，中國傳統樂器受西方交響樂影響產生的新樂種，隨國民政府播遷來臺而傳入。客家流行音樂則是當代客家年輕族群在流行樂壇中，自覺性以母語為載體的音樂運動。西式音樂、現代國樂與客家流行音樂各具特色，在縣內的發展情形也不同。

第一節 西式音樂

壹、西式音樂概述

西式音樂，是西方音樂文化影響下的各種音樂類型，如管弦樂、管樂、弦樂、室內樂、直笛、合唱等，其演奏的音樂內容，不限於西方古典音樂，也包括運用臺灣傳統音樂元素的改編曲或創新樂曲。

臺灣傳入西式音樂，始自 17 世紀荷蘭人、西班牙人透過傳教士的傳教活動，將西方教會音樂、天主教音樂引入臺灣。19 世紀後期，基督長老教會成立教會學校如牛津學堂、淡水女學堂等，開設音樂相關課程，此為西式音樂在臺生根之濫觴。日治時期，公學校的音樂課程採西化教學，奠定西式音樂教育普及化的基礎；張福興、陳泗治等臺灣早期音樂家留學歸國後，也致力於西方音樂的教育與推廣。光復後，臺灣省立交響樂團與省立師範音樂科等專業樂團與音樂科系的相繼成立，對西方音樂的技術性與藝術性之提升，功不可沒。今日，西方音樂人才輩出，不乏享譽世界樂壇者，如出生於新竹市的客籍小提琴演奏家林昭亮等。

西式音樂在新竹縣的發展，奠基於學校的教育體制與西方傳教士的推廣。西方傳教士傳播西方音樂之例，如關西天主堂於民國 50 年（1961），由馬民明神父成立關西西樂隊，教導居民吹奏管樂器。教育體制中，日治時期公學校與光復後國民教育之音樂課程，均以西式音樂為主，年輕學子得以接觸歌唱、風琴與鼓笛隊等，促發縣內學習西式音樂人口的成長。此外，民間也有西式音樂團體的成立，如余烘霖於昭和 14 年（1939）組織「新埔音樂會」，以管樂器為主，在當時頗負盛名。今日，縣內西式音樂繽紛多元，有管弦樂團、管樂團、弦樂團、合唱團、直笛團等，且培育不少蜚聲中外的優秀音樂家。

縣內西方音樂團體的音樂藝術，以西方古典音樂的精緻性為標竿，追尋深厚的音樂內涵、精湛的演奏技術與細膩的詮釋風格。惟，從事西樂藝術的音樂家或演奏家，

為展現族群情感的文化底蘊，也見以西方樂器或音樂形式為載體，融入客家音樂元素或鄉土文化精神，表現其對土地、文化與族群的人文關懷與藝術情感。

貳、西式音樂的團體

縣內較具規模的音樂團體，舉例如下：

一、管弦樂團、管樂團、弦樂團

接受政府扶植的團隊，主要有「新竹縣立交響管樂團」、「大新竹管樂團」。「新竹縣立交響管樂團」成立於民國 101 年（2012），由郭遠彰議員創團，以提升新竹縣整體的音樂水準、帶動縣內音樂家與國際藝術接軌為目標；同時，成立附設青少年管弦樂團、管樂團，希望透過向下扎根的方式，培育更多優秀的音樂人才，提升縣內藝術涵養；指揮郭芳如，師事義大利著名指揮家 Franco Puliafio、法國著名指揮家 Gabriel Mattei 等。「大新竹管樂團」由許瑜真、許翠芸、張聖以於民國 103 年（2014）成立，以製作多元、創新、適合親子共賞的演出節目為宗旨。

教育體制的管樂、弦樂、管弦樂團社團相當繁盛，如竹北地區的光明國小弦樂團、十興國小弦樂團、東興國小弦樂團，自強國中、二重國中、仁愛國中、北埔國中、湖口國中等管樂團，參加「全國學生音樂比賽」成果亮眼。其中，十興國小弦樂團的畢業校友另組「興之聲弦樂團」（2014），自強國中管樂團與二重國中管樂團合組「樹杞林青少年管樂團」等，凡此皆可看到縣內管樂、弦樂、管弦樂向下扎根的努力。



圖 4-2-1 新竹縣立青少年管弦樂團

資料來源：郭遠彰提供

二、合唱團

「木炭合唱團」由尖石、五峰兩鄉的原住民員警組成，被譽稱為「警界星光幫」。「新竹縣教師合唱團」由縣內的教師組成。「揚音樂集」由楊觀仔帶領，曾獲第8屆（2014）拉脫維亞世界合唱大賽銀牌獎。「泰雅之聲合唱團」的前身為「原住民教師合唱團」，以原住民籍教師為主，參加第2屆（2015）歐洲合唱比賽暨世界合唱比賽，榮獲「室內合唱」及「民謠合唱」的金牌獎及「世界大獎賽」的銀牌獎。「泰雅學堂青少年合唱團」，由泰雅學堂協助尖石、五峰與竹東地區具音樂天分的原住民青少年組成，與「原住民教師合唱團」參加德國第8屆（2013）布拉姆斯合唱節比賽，獲得青少年組、民謠組及混聲組銀牌獎，成果亮眼。

「歐開合唱團」，是賴家慶與尖石鄉的葉家兄妹所組織的 A Cappella 團體，曾赴奧地利參加「Ward Swingle Award」國際 A Cappella 大賽獲 Gospel 組季軍（2005），Jazz 組季軍（2007），也榮獲金曲獎「最佳演唱組合獎」、「最佳原住民語專輯獎」及「評審團獎」等獎項。「歐開合唱團」在新竹縣登記立案，但演出足跡遍及歐美亞各地，蔚為國際知名的合唱團體。

三、直笛團

縣內的直笛團主要有「新竹縣教師直笛團」與「新竹直笛合奏團」。「新竹縣教師直笛團」成立於民國84年（1995），由一群熱愛直笛的教師組成，以加強教師直笛合奏教學技能與推廣直笛教育為宗旨。「新竹直笛合奏團」的成立，與竹北十興國小有關。十興國小於民國100年（2011）成立直笛團，聘請清華大學助理教授陳孟亨指導；次年，參加日本木笛大賽臺灣區初賽，獲得一般組合奏「金賞獎」；民國102年代表臺灣參加「第34回全日本木笛大賽」榮獲一般組合奏「銀賞獎」。為讓優秀孩子有持續成長的園地，在當時議長陳見賢的倡議下成立。「新竹直笛合奏團」實力堅強，連年獲選為新竹縣傑出演藝團隊，民國103年參加「第35回全日本木笛大賽」也榮獲第1名「金賞獎」，指揮陳孟亨更獲頒「指揮賞」，民國104年與世界頂尖樂團「法蘭德斯木笛四重奏」在第3屆亞洲木笛節共同演出。

縣內直笛教育成果不凡，與陳孟亨大力推廣有關。十興國小直笛團於102年赴日比賽獲「銀賞獎」外，民國103年也獲韓國「春川國際直笛大賽」的「最高榮譽大賞」，民國104年榮獲第36回全日本直笛大賽「金賞獎」。陳孟亨指導的關西國中直笛團相當優異，民國103年榮獲韓國「春川國際直笛大賽」國中組合奏第一名。

參、音樂家

新竹縣籍的音樂人才濟濟，茲舉享譽樂壇的音樂家如下。

一、演奏家

弦樂器的演奏家，有中提琴家陳永清（1955-，關西），畢業於日本武藏野音樂大學，曾任臺灣省立交響樂團、臺北市立交響樂團及國立藝專（今國立臺灣藝術大學）等音樂科系；致力於弦樂四重奏的演奏與推廣，指導國內各級學校的弦樂團、管弦樂團比賽屢獲佳績；為長期培育人才，於民國 86 年（1997）創立「春之聲管弦樂團」。趙婕姿主修中提琴，畢業於國立藝術學院音樂系（今國立臺北藝術大學），曾任職於臺北市立交響樂團；後擔任弦樂團指揮，指導新北市復興國小弦樂團、新竹縣光明國小弦樂團等，現為「新竹縣立青少年管弦樂團」指導老師。

管樂演奏家，劉玄詠（1960-，新埔）畢業於奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學管弦樂學系，獲伸縮號演奏家文憑，曾任國立彰化生活美學館館長，現為國立臺灣交響樂團團長，著有《長號演奏技巧》等專書，獲第 6 屆（2017）臺中「金藝獎」首獎。雙簧管演奏家蔡興國，曾獲「主奏優異評定獎」殊榮，法籍指揮艾克爾譽其為「亞洲最佳的雙簧管演奏者」；組「世紀木管五重奏」、「蔡興國室內樂團」，活躍於流行、古典樂壇，獲「雙簧管王子」封號。

鋼琴演奏家陳永芳（1964-，關西），為中提琴家陳永清的弟弟，獲茱萊堡音樂院演奏博士班「歐洲藝術家最高演奏文憑」；民國 82 年（1993）入選兩廳院「樂壇新秀系列」舉辦鋼琴獨奏會，曾獲德國哥廷根第 2 屆國際蕭邦鋼琴大賽第 6 獎。劉純維（劉辰瑋，1978-，橫山），師事陳永芳、黃如杏等，先後取得德國國立特洛辛根音樂學院教育家文憑及藝術家文憑；任克羅采室內樂團團員、桃園愛樂合唱團與蘆音合唱團伴奏，定期參與客家、臺語等本土文化音樂會及推廣活動。

二、演唱家

聲樂家楊兆禎（1929-2004，芎林），受小學老師鄧雨賢啟蒙，發掘歌唱天賦。新竹師範畢業後，通過初中、高中師資檢定考試，獲聘進入省立新竹師範學校（今清華大學教育學院）任教。民國 53 年（1962）在臺北國際學舍舉辦個人演唱會，演唱中外藝術歌曲、歌劇選曲，以及客家山歌〈山歌仔〉、福佬民歌〈杯底不可飼金魚〉等，首創客家民歌登上音樂殿堂之例。創作歌曲〈月姑娘〉、〈搖船〉、〈農家好〉等，膾炙人口。積極採集客家民歌，完成第 1 本客家民歌的著作《客家民謠九腔十八調的研究》，開啟客家音樂研究的里程碑。一生獲獎無數，如教育部紀念黃自作曲獎、教育廳鐸聲音樂教育特別獎、教育部第 1 屆教授教學特優獎、臺灣省第 1 屆文化藝術創作音樂獎、客家文化傑出貢獻獎等。

三、指揮家

指揮家呂紹嘉（1960-，竹東），在喜愛古典音樂父親呂耀樞的薰陶下，彈得一手好琴，小學3年級獲全省音樂比賽北區6縣市兒童組鋼琴比賽冠軍，獲選為教育部特殊天才兒童，師從盧俊政，6年級獲全省鋼琴比賽第3名。就讀臺大心理系時，被陳秋盛發掘具指揮潛能；民國74年（1985）赴美國印地安那大學雙主修鋼琴與指揮；民國76年（1987）至維也納音樂院主修指揮。參加國際指揮大賽，獲法國「貝桑松國際青年指揮大賽」（1988）首獎、義大利「佩卓地國際管弦樂團指揮大賽」（1991）首獎、荷蘭「孔德拉辛國際指揮大賽」（1994）首獎，躍為世界級指揮家；民國93年（2004），獲德國文化部長頒贈「彼得·科內利烏斯獎章」。先後擔任德國柏林喜歌劇院首席指揮（1995-1998）、德國科布倫茲市立歌劇院音樂總監（1998-2001）、德國萊茵愛樂交響樂團音樂總監（1998-2004）、德國漢諾威國家歌劇院音樂總監（2001-2006）、國家交響樂團音樂總監（2010-今）、南丹麥愛樂交響樂團首席指揮（2010-今）；名耀國際樂壇，為臺灣之光。



圖 4-2-2、4-2-3 指揮家呂紹嘉是教育部「特殊天才」鋼琴資賦優異兒童

資料來源：呂紹嘉母親范碧蓮提供，劉美枝翻拍

合唱指揮陳雲紅（1960-，竹東），畢業於維也納國立音樂學院指揮系，獲美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士。積極參與國際合唱賽事，如帶領「臺北世紀合唱團」獲義大利「國際合唱比賽 C.A.Seghizzi」總冠軍（1997）、愛沙尼亞「巴倫國際合唱音樂節」無伴奏民謠組冠軍（2002）；「華新合唱團」獲德國「國際合唱奧林匹克 2004」的「合唱藝術組」銀牌及「伴奏民謠組」金牌（2004）；「臺北室內合唱團」獲德國「第4屆布拉姆斯國際合唱比賽」民謠組及藝術組金牌（2005）、匈牙利「第22屆巴爾托克現代合唱國際比賽」總冠軍（2006）等。獲邀擔任法國、香港、匈牙利、德國等國

際合唱比賽評審；入選德國出版合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」；獲義大利「第36屆國際合唱比賽 C.A.Seghizzi」、德國「第4屆布拉姆斯國際合唱比賽」、匈牙利「第22屆巴爾托克現代合唱國際比賽」的最佳指揮獎等。現任臺灣合唱音樂中心（TCMC）執行長暨合唱藝術總監、臺北室內合唱團藝術總監、臺北教師合唱團音樂總監等。

四、作曲家

客家藝術歌曲創作者羅紹麒（1938-，新埔），音樂啟蒙自父親羅慶蘭。羅慶蘭畢業於臺北師範學校，受業於一條慎三郎、張福興等，比鄧雨賢低一屆；民國39年（1950）受新竹縣教育科委託編製新竹縣的音樂教科書，此為臺灣第一套民營審定版音樂教科書。羅紹麒協助父親經營廣音堂書局，出版音樂教科書，也贊助、參與史惟亮「中國青年音樂圖書館」的活動。後考上國立師範大學中等教育音樂研習中心的教師，師從張錦鴻、張彩湘、戴粹倫等。畢業後，擔任新竹縣新埔國中音樂教師，課餘從事客家藝術歌曲的創作。〈秋霧〉獲新竹縣新曲獎第2名（2003）、〈牧羊女〉獲第2名（2006），〈採板圓〉獲臺北縣客家作曲比賽童謠組第1名等。創作數量有二千多首，²⁴至今仍創作不輟。



圖 4-2-4、4-2-5 羅紹麒擅長小提琴等樂器，家中保存父親於大正時期購置的風琴。

資料來源：劉美枝攝

作曲家沈錦堂（1940-2016，關西），國立藝專畢業，赴奧地利維也納音樂學院學習作曲，後取得紐約市立大學布魯克林學院音樂研究所碩士學位。曾任職臺北市立交響樂團、臺灣省立交響樂團，及國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學等音樂科系。與陳懋良、游昌發、馬水龍、賴德和、溫隆信組「向日葵樂會」（1968）於實踐堂、國際學舍演出音樂新作，轟動一時。著有《實用嚴格對位法》專書，音樂作品有：獨幕歌劇《魚腸劍》、〈第一號小提琴與鋼琴奏鳴曲〉、室內樂〈喧與詳〉、歌樂〈雪花的快樂〉、國樂合奏〈茶香情懷〉、交響詩〈客家頌〉、管弦小品〈山歌輪旋〉等；

24. 至2015年9月止，創作達1940首。至今已超過2000首。

〈漂流〉獲教育廳愛國藝術歌曲創作首獎。

作曲家蘇凡凌（1955-，新埔），畢業於奧地利市立維也納音樂院、國立維也納音樂院電子音樂音響應用研究所，也獲國立臺灣師範大學音樂研究所作曲碩士、臺北藝術大學音樂藝術作曲博士的學位。曾任新竹教育大學人文社會與藝術學院院長、國立清華大學藝術學院院長，現任國立清華大學音樂系教授、客家委員會委員、世界華人女作曲家協會主席等。作品豐富多元，有：管絃樂〈巴哈頌〉、〈虞美人〉，國樂〈菩提無語〉、〈粉墨登場〉，室內樂〈大風起兮〉、〈窈窕淑女〉，聲樂〈難得〉、〈古老的傳說〉，合唱〈竹枝詞〉、〈綠竹的萌芽〉等。獲獎無數，如〈天地人〉獲德國曼海姆市「第9屆國際女作曲家作品比賽」榮譽獎章，〈八卦〉獲奧地利作曲家聯盟暨市立維也納音樂學院作曲比賽首獎，〈佛跳牆〉、〈廟會〉、〈催妝曲〉、〈颯颯東風細雨來〉、〈去罷〉、〈笑問客從何處來〉、〈六州歌頭〉獲教育部文藝創作獎等。

第二節 現代國樂

壹、現代國樂概述

國樂，顧名思義指傳統的民族音樂，係相對於西樂而言。而現代國樂，是受西方文化衝擊，以傳統樂器為主體，進行樂器改革，並吸收西方交響樂團的編制，運用西方作曲與配器手法，所形成的新樂種。這個新樂種，在臺灣稱為「國樂」，中國大陸稱為「民樂」，香港稱之「中樂」，東南亞稱為「華樂」。究其實，乃中西合璧的新產物，學術界今多稱為「現代國樂」；其屬管絃樂型態，現也有人稱為「民族管絃樂團」。為求名詞統一，本文以「現代國樂」行文。

現代國樂的興起，與民國初年新文化運動「中學為體，西學為用」的思潮有關。民國5年（1916），北大校長蔡元培成立學生社團「北京大學音樂團」，後改名「北京大學音樂會」，下設「國樂部」與「西樂部」；民國11年（1922），改制為「北京大學附設音樂傳習所」。民國18年（1929），「上海國立音樂專科學校」成立，將傳統樂器納入教育體制，意義重大。此時，民間也有中樂改革的文化活動。民國7年（1918），鄭觀文於上海創設「琴瑟學社」，後更名為「大同學會」。民國13年（1924），鄭觀文提出採用西方十二平均律的主張，並組織30人的樂團；此初具現代國樂的雛型，惟曲目以民間絲竹樂、傳統獨奏曲與傳統合奏曲的改編為主。民國16年（1927），劉天華等人於北京創立「國樂改進社」，吸取西方樂器的優點，對二胡等樂器進行改進，提升樂器的表現力。

現代國樂的發展關鍵，為南京中央廣播電臺²⁵於民國24年（1935）成立「中央廣播電臺音樂組國樂隊」（中廣國樂團的前身）。初期，以齊奏或獨奏的方式演奏廣東音樂與江南絲竹等。民國26年（1937），隨政府遷至重慶，配合抗戰廣播之需，擴大樂團編制，採西方十二平均律以改良樂器，創製低胡等中低音樂器，並由西樂出身的賀綠汀、張定和等作曲家，運用西方和聲、對位手法創作樂曲，發展成多聲部交織的交響樂團，此被視為第一支「現代國樂」團，乃「現代國樂」之發軔。

現代國樂在臺灣，最早可見中央廣播電臺於民國35年（1946）開播的國樂節目；而演出活動，是民國37年（1948）南京「中央廣播電臺音樂組國樂隊」來臺參加慶祝臺灣光復3週年之博覽會，於中山堂演出3天。現代國樂在臺灣生根、發展，奠基於民國38年（1949）「中廣國樂團」部分成員隨政府遷臺，大力推廣國樂，舉辦進修班培育國樂人才，帶動民間學習國樂的風氣。1950年代後，有中信國樂社（1950）、鐵路國樂社（1950）、潮聲國樂社（1950）、大鵬國樂團（1951）、政專國樂社（1951）、臺大薰風國樂社（1952）等團體成立。民國54年（1965），全國音樂比賽增設國樂比賽項目，對各級學校增設國樂社團具推波助瀾的作用，現代國樂逐漸茁壯。

1960年代之後，大專院校相繼成立國樂相關科系。國立臺灣藝術專科學校音樂科於民國52年（1963）增設國樂組，民國60年（1971）成立五年制國樂科，民國86年（1997）配合學校升格改為中國音樂學系。中國文化學院（中國文化大學前身）於民國58年（1969）成立五年制舞蹈音樂專修科，分設國樂組等，民國64年（1975）大學改制，於音樂系設國樂組，民國85年（1996）成立中國音樂學系。民國87年（1998），國立臺南藝術大學成立7年一貫制的中國音樂學系。科班的專業訓練，培育許多優秀人才，現代國樂走向專業化，官方的專業樂團也應運而生，如臺北市立國樂團（1979）、高雄市國樂團（1989）、國家國樂團（1984）等。

現代國樂蓬勃發展，今日民間社團與學校社團的國樂團隊遍地開花，蔚為大觀。

貳、現代國樂團體

新竹縣現代國樂的發展，除見於各級學校成立國樂社團散播種子外，縣內重要的國樂團體更肩負培育人才與推廣教育的功能。

一、新竹縣立國樂團

「新竹縣立國樂團」的前身為「新竹縣民眾國樂團」，係周榮協於民國89年（2000）成立，聘周盟麒為指揮，曾獲新竹縣傑出演藝團隊。民國91年（2002），改為「新竹縣立國樂團」，周盟麒任藝術總監。重要的演出活動，有總統府國宴（2004）、

25. 中央廣播電臺成立於民國17年(1928)，民國35年(1946)年底改組為中國廣播公司。

新竹縣國際花鼓節（2006）、新竹燈會（2013）等，並多次前往大陸、美國、泰國、馬來西亞等地表演，深獲好評。曾獲美國舊金山飛揚藝術團主辦「世界盃中國民族器樂大賽」團體合奏金獎（2006）、泰國「亞太最佳傑出樂團・金爵獎」（2009）、馬來西亞「華樂大賽：國際公開組」金獎（2014）、美國「第4屆華音盃中國民族器樂國際大賽」團體合奏金牌（2015）等。積極參與縣內藝文展演與校園推廣的活動，培養欣賞人口，是縣內推動現代國樂的重要推手。

二、新竹縣立青少年國樂團

民國101年（2012），林思銘議員為推動竹東地區學子學習現代國樂，倡議設立「新竹縣立青少年國樂團」，周盟麒擔任樂團總監。團員主要來自新竹地區二重國小、竹東國小、自強國中等校國樂社團的學生，是培育現代國樂演奏人才的重要搖籃之一。

參、現代國樂教育家

縣內推動國樂教育主要有徐國棠、周盟麒等人。

徐國棠（1970-），新竹市香山人。文化大學國樂組畢業，主修笛子、笙、嗩吶等吹管樂器。民國77年（1988）獲臺灣區音樂比賽青少年組笙、笛子優等，民國78年（1989）臺灣區音樂比賽成人組笙獨奏第1名。民國85年（1996）獲選國樂新秀，於國家演奏廳擔任嗩吶獨奏。現任桃竹苗地區各中小學、大專、社區大學國樂社團老師，推展國樂不遺餘力。

周盟麒（1975-，新豐），自幼由父親周榮協啟蒙學習二胡，師承古旻陞、俞遜發、瞿春泉等。曾獲臺灣區全國音樂比賽成人組中胡第2名（1995）、成人組高胡第3名（1997），創作〈思念〉獲行政院客委會客家新曲創作獎（1999）等。曾任「新竹縣民眾國樂團」指揮，現任各級學校國樂社指導老師，以及「新竹縣立國樂團」、「新竹縣立青少年國樂團」藝術總監。帶領博愛國小絲竹室內樂獲全國賽優等（2003），「新竹縣立國樂團」參加「第4屆華音盃中國民族器樂國際大賽」獲3金4銀4銅的佳績（2015）；也獲邀擔任美國（首屆）「世界盃中國民族器樂大賽」（2006）、「第4屆華音杯：中國民族器樂大賽」（2015）等比賽的評審委員。

第三節 客家流行音樂

壹、客家流行音樂概述

客家族群的歌唱音樂，傳統以山歌、小調為主，然隨西方流行音樂的傳入，也產生以客家語言為載體創作的流行歌曲。此新型態的歌曲，於商業市場的運作下，透過歌手的偶像包裝，以及大眾傳媒的傳播，其音樂風格、演唱技巧與樂曲編製模式等，

皆異於傳統民歌。客家流行音樂崛起後，如今也成為客家庶民音樂的一環。

臺灣目前可見最早的客家流行音樂資料，是民國 24 年（1935）古倫美亞公司黑利家唱片的客家流行歌〈仰頭看天〉，乃取〈蘇武牧羊〉旋律，填寫客家歌詞。²⁶ 民國 50、60 年代，呂金守（1935-2017，藝名明朗）與賴碧霞等人為鈴鈴、美樂唱片公司錄製「客語流行歌集」。²⁷ 這些客家流行歌曲，大多將當時流行的日本歌曲、國語歌曲、閩南歌曲填入客語歌詞，少部分新創，如鈴鈴唱片公司「客語流行歌第三集・明朗歌唱第 2 集」（KL-472）由呂金守作詞、寶玲作曲。

民國 70 年（1981），皇冠唱片發行客家流行歌曲專輯「無緣」，由呂金守與陽光合唱團主唱吳盛智（1944-1983）合作，有新創曲〈無緣〉、流行音樂手法編創傳統客家民歌〈問卜〉等。專輯風格多樣，令人耳目一新，深獲聽眾喜愛。民國 75 年（1986），〈無緣〉獲雲門舞集「我的鄉愁、我的歌」公演選為配樂之一。吳盛智創作的客家流行歌曲個性鮮明，對後輩影響深遠。繼之，涂敏恆、林子淵為主要代表人物。以創作國語流行歌曲〈送你一把泥土〉成名的涂敏恆（1943-2000），投入客家流行歌曲創作數量豐碩，代表作有〈客家本色〉等。林子淵（1956-1993）原為國語流行歌壇重量級創作者，民國 78 年（1989）完成首張客語專輯「細妹仔恁靚」，作品〈皇天不負苦心人〉等膾炙人口的歌曲。

民國 80 年代之後，客家流行音樂人才輩出，如黃連煜與陳昇組「新寶島康樂隊」、朱龍縣與羅國禮等成立「硬頸流暢樂團」、顏志文與陳永淘組「山狗大樂團」、林生祥成立「交工樂隊」等，或如謝宇威以客語創作〈問卜歌〉獲第 9 屆「大學城」全國創作音樂大賽第 1 名等。新銳客家創作歌手頭角崢嶸，如鄧進田（鄧百成）以演唱客家歌曲入圍金曲獎「最佳男演唱人獎」、顏志文入圍「最佳方言歌曲男演唱人獎」等。民國 92 年（2003），第 14 屆金曲獎正式增設「最佳客語演唱人獎」，第 18 屆（2007）更名為「最佳客語歌手獎」；民國 94 年（2005），第 16 屆增設「最佳客語流行音樂演唱專輯獎」，第 18 屆更名為「最佳客語專輯獎」。官方設立客家流行音樂的獎項，確立客家流行歌於流行樂壇具有重要地位。

新竹縣是客家大縣，縣政府於民國 86 年（1997）開辦客家新曲獎，鼓勵優秀人才投入創作。創作分為「最佳客家創新歌詞獎」、「最佳客家山歌歌詞獎」、「最佳客

26. 參見張鎮瑩，〈20 世紀台灣客家歌謠的發展史 第三集 創新歌曲篇〉，[https://blog.xuite.net/hakka99/lotusfm905/8104226-0%E4%B8%96%E7%B4%80%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%9A%84%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2++%E7%AC%AC%E4%B8%89%E9%9B%86++%E5%89%B5%E6%96%B0%E6%AD%8C%E6%9B%B2%E7%AF%87\(2006/9/12\)2018.11.14](https://blog.xuite.net/hakka99/lotusfm905/8104226-0%E4%B8%96%E7%B4%80%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%9A%84%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2++%E7%AC%AC%E4%B8%89%E9%9B%86++%E5%89%B5%E6%96%B0%E6%AD%8C%E6%9B%B2%E7%AF%87(2006/9/12)2018.11.14)。〈仰頭看天〉曲盤為 1935 年發行，參見臺大圖書館數位典藏館，<http://cdm.lib.ntu.edu.tw/cdm/compoundobject/collection/78rpm/id/18985/rec/1>。2019.10.23。

27. 鈴鈴、美樂唱片公司製作的客家流行歌曲目錄，可參見楊清雅，〈1980 年代臺灣流行音樂的創作與溝通—以呂金守為例〉（臺南：國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文，2016），頁 86-91。

家創新歌曲獎」、「最佳客家合唱新曲獎」等。民國 93 年（2004），行政院客家委員會也舉辦第 1 屆客家流行歌曲創作比賽。

貳、客家流行歌手

陳永淘（1956-，關西），民國 84 年（1995）為生病的祖父寫客家歌〈頭擺个事情〉，開啟創作客語流行歌的契機。民國 86 年，與顏志文組「山狗大樂團」，後移居北埔，在「老頭擺」客家餐廳駐唱，並於每周日下午在慈天宮廟前演唱新創的客家歌。同年，出版第一張客家專輯「頭擺个事情」，大受歡迎，此亦為第一張海陸腔的客家流行歌曲專輯。民國 88 年（1999），作品〈看天河〉被公視選為 8 點檔連續劇「曾經」主題曲。民國 89 年（2000），推動成立峨眉客家兒童合唱團，與峨眉國小學生合作專輯「下課啦」。民國 92 年，以音樂劇「河婆」喚醒民眾的環保意識。民國 99 年（2010），獲新竹縣客家新曲獎「客家音樂特殊貢獻獎」。作品內容涵蓋個人鄉情、田園情景、人文關懷、自然環境與社會議題等，音樂清新雋永，情感真摯，有「海陸客家搖滾詩人」、「吟遊詩人」等封號。

官靈芝（1959-，芎林），本名官寶美，出身傳統戲曲家庭，父親精通中西樂器，自小受家庭影響而接觸音樂。學生時代唱民歌，後來組樂團，在西餐廳等地歌唱。民國 91 年（2002），與齊豫、蔡琴舉辦「一場巨匯」演唱會，曾獲金曲獎最佳客語歌手獎（2010）、入圍「華語金曲獎」年度最佳爵士 / 藍調藝人獎（2011）、入圍金曲獎最佳客語歌手獎（2012）等。

曾仲瑋（1984-，竹東），在民歌餐廳演唱近 10 年後，從事客家歌曲創作。曾獲原創流行音樂大賽客語組佳作（2010）、桐花歌曲創作大賽第 3 名（2011）、桐花歌曲創作大賽佳作（2012）、桐花歌曲創作大賽舞曲組佳作（2014）、桐花歌曲創作大賽創作組優等（2014）、金囍客家婚禮歌曲創作大賽第 2 名（2014）、桃園客家流行音樂節創作組第 3 名（2015）、新竹客家新曲獎創作組第 3 名（2015）等。

曾雅君（1986，北埔），自幼喜歡音樂，國中時期開始接觸鋼琴、吉他等樂器，並嘗試以海陸腔創作客家流行歌曲。曾獲第 1 屆客家流行歌曲創作比賽冠軍（2004）、臺灣原創音樂大獎母語客語組歌曲創作比賽冠軍（2005）、臺灣原創流行音樂大獎母語客語組歌曲創作比賽亞軍（2009）、金曲獎最佳客語專輯獎（2010）、行政院新聞局第 1 屆金音創作獎最佳新人獎及最佳民謠單曲獎（2010）、文化部影視及流行音樂產業局第 4 屆金音創作獎最佳節奏藍調曲獎（2010）、金曲獎最佳客語專輯獎及最佳客語歌手獎（2014）等。

附錄一：文化局表演藝術科重要的活動

1997	開始辦理鄧雨賢紀念音樂會，每年籌辦鄧雨賢紀念音樂會系列活動。
1997	開始辦理客家新曲獎徵選活動，包括一般歌謠組及童謠組等。
2011	舉辦第一屆新竹縣街頭藝人徵選活動。
2013	辦理街頭藝人徵選及換證作業，同時開放 12 處縣內展演空間供本縣街頭藝人申請使用，並於本縣許多重要慶典活動，邀請街頭藝人共襄盛舉。
2013	於竹北新瓦屋客家文化保存區成立鄧雨賢影音館，並於芎林啟用鄧雨賢音樂文化公園。
2014	於芎林鄧雨賢音樂文化公園擴大舉辦紀念音樂會，邀請殷正洋、曾心梅、南方二重唱等歌手，搭配長榮交響樂團現場演出，吸引近千人觀賞。

資料來源：新竹縣政府文化局

參考書目

（一）官方出版品

新竹縣湖口鄉公所，《湖口鄉志》，新竹：新竹縣湖口鄉公所，1997。

（二）專書

胡曉萍，《「新竹縣竹東鎮天穿日客家山歌比賽」之研究》，新竹：國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修教育研究所音樂教學碩士論文，2011。

范揚坤主編，《流轉・發聲：鈴鈴、美樂與遠東唱片目錄彙編》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2017。

黃永達，《客庄人福庄人唱大曲》，臺北：全威創意媒體，2009。

楊清雅，《1980年代臺灣流行音樂的創作與溝通 - 以呂金守為例》，臺南：國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文，2016。

鄭榮興、蘇秀婷、陳怡君，《賴碧霞客家民歌藝術》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2010。

（三）網站資料

張鎮堃，〈20世紀台灣客家歌謠的發展史 第三集 創新歌曲篇〉，[https://blog.xuite.net/hakka99/lotusfm905/8104226-0%E4%B8%96%E7%B4%80%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%9A%84%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2++%E7%AC%AC%E4%B8%89%E9%9B%86++%E5%89%B5%E6%96%B0%E6%AD%8C%E6%9B%B2%E7%AF%87\(2006/9/12\)2018.11.14](https://blog.xuite.net/hakka99/lotusfm905/8104226-0%E4%B8%96%E7%B4%80%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E7%9A%84%E7%99%BC%E5%B1%95%E5%8F%B2++%E7%AC%AC%E4%B8%89%E9%9B%86++%E5%89%B5%E6%96%B0%E6%AD%8C%E6%9B%B2%E7%AF%87(2006/9/12)2018.11.14)。

教育部臺灣客家語常用詞辭典，[https://hakka.dict.edu.tw/hakkadict/index.htm\(2015/05/26\)2018.08.26](https://hakka.dict.edu.tw/hakkadict/index.htm(2015/05/26)2018.08.26)。

臺大圖書館數位典藏館，<http://cdm.lib.ntu.edu.tw/cdm/compoundobject/collection/78rpm/id/18985/rec/1>。2019.10.23。

第三章 傳統表演藝術

第一節 新竹傳統表演藝術概況

新竹縣目前傳統表演藝術以「傳統戲曲」、「民俗藝陣」為主，依目前新竹縣內立案演藝團體區分，大抵又可分為「客家大戲」、「客家三腳採茶戲」、「偶戲」、「藝陣」等幾類。

新竹縣傳統戲曲活動雖然長年流行於民間，留下來的文字記錄相當有限。清領時期新竹地區的戲曲活動敘述簡略零散，大致可見於方志、文人詩文雜記。臺灣為移墾社會，新竹地區的歲時演劇相當興盛。如日治明治31年（1898）的《新竹縣志初稿》卷三典禮志風俗考，閩俗「歲時」條、粵俗「粵人雜俗」條均提到各種民間歲時節慶及建醮酬神搬演雜劇之習俗。²⁸ 恠我氏《百年見聞肚皮集》提到當時所見竹塹劇種有布袋戲、南管戲、北管戲、四平戲、京戲、潮州西秦戲、潮音戲、傀儡戲等，亦提到當時士紳家族有培養家班之風，如鄭用錫家族有家班「小童臺」。²⁹

新竹民間演劇風俗熱烈，每到歲時祭儀，各式表演陣頭踴躍參與，《臺灣日日新報》「竹東迎北港媽 新竹州竹東郡竹東庄民。於數日前。請北港朝天宮媽祖駐在於其庄中之惠昌宮。以便一般之庄民參詣去九十兩夜。更奉迎繞境其參加陣頭。有數百餘陣及大鼓百四十餘陣。採茶隊數陣。落地掃參十餘陣。子弟團數陣。蜈蚣閣一節。自動詩意七閣。普通詩意數十閣。」³⁰ 可見當時陣頭有大鼓陣、採茶隊、落地掃、子弟團、蜈蚣閣及其他藝閣等，呈現日治時期新竹縣傳統表演豐富多元的風貌。其中，所謂採茶隊應即客家三腳採茶戲的陣頭式表演，客家三腳採茶戲於清末傳入臺灣，一直活躍於客籍聚落的常民娛樂活動及民間廟會慶典，係改良採茶戲的發展基礎。

新竹寶山人何阿文為近年來學界著力考掘的三腳採茶戲早期藝人，其傳徒之影響力遍及竹苗地區。據學者鄭榮興、范揚坤考察，何阿文為福建客籍人士，來臺後落腳於寶山新城，中年曾在新竹、頭份一帶傳徒，所傳之弟子較為知名者包括何明添（何阿文之子）、卓青雲（丑）、阿浪旦（本名吳乾應，旦）、梁阿才（寶山人，樂師、丑）、以三腳採茶戲丑腳、旦腳及樂師為主。其後之再傳弟子則有鄭美妹、莊木桂、曾先枝等在客家大戲亦頗為重要的表演者。

大正3年（1914年），日治時期第一家唱片公司「日本蓄音商會」駐臺機關「日

28. [清]鄭鵬雲，曾逢辰著，臺灣銀行經濟研究室編輯，《新竹縣志初稿》（南投市：臺灣省文獻會，1993）

29. [清]恠我氏著，林美容點校，《百年見聞肚皮集》（新竹：新竹市立文化中心，1996）

30. 〈竹東迎北港媽〉，《臺灣日日新報》第10016號，1928.03.12 第四版。

蓄臺北出張所」，邀請北部客籍藝人、樂師前往日本東京錄製唱片，包括何阿文、林石生、范連生、何阿添、黃芳榮、巫石安、彭阿增等十數人，先後歷經數年共錄製 59 張唱片，每張約 3 分多鐘的蟲膠唱片，其內容包括客家三腳採茶戲、客家大戲、客家民謠、北管亂彈戲曲、客家八音等。目前已知曲目、劇目包括〈一串年〉、〈大開門〉、〈高山流水〉、〈二錦〉、〈緊通〉、〈大五對〉、〈漢中山〉、〈十八摩（摸）〉、〈開金扇〉、〈黃金娘〉、〈九連環〉、〈算命歌〉、〈大開門舊〉、〈盤茶頭（上）（下）〉、〈海棠山歌對（上）（下）〉、〈八角日落（上）（下）〉、〈三仙會（上）（下）〉、〈茶郎歸家（上）（下）〉、〈病子歌（上）（下）〉、〈相罵歌（上）（下）〉、〈山伯英台（一至四）〉、〈小調五更鬧〉、〈彩連歌〉、〈懷胎〉、〈小開門〉等。此為臺灣最早期的錄音資料，這 15 位客籍樂師當時亦以新竹人占相當大的比例，其錄音曲目所呈現的表演技藝跨及多種戲曲、音樂類型，亦可顯現正為當時新竹客家地區流行的劇種、樂種，相當豐富而多元。

同時，隨著日治時期都市化及娛樂機關建置，劇場興築亦從都市到鄉村逐漸進展，新竹地區居於中部，恰為北南之間的重要樞紐，當時盛行的內臺職業戲班巡演於南北之間，通常都會在「新竹座」（前身為竹塹俱樂部）進行演出，附近地區包括竹東、北埔、新埔、竹南、苗栗等地民眾亦聞風而至。當時《臺灣日日新報》、《臺南新報》等漢文報紙，經常報導各地的演戲活動訊息。當時來竹的戲班有來自中國大陸京班、福州戲班、桃園女班等。新竹縣本地戲班，則以南管系統的七子戲較早發展，後期興起的採茶戲、歌仔戲亦蔚為一時風潮。大正、昭和年間有數則報導「北埔德春園改良採茶班」、³¹「新竹新埔聘來粵班新樂園」、³²「香山小錦雲七子班」³³、「新竹順興班歌仔戲」³⁴等，另，臺灣總督府文教局社會課於 1920 年代調查、出版的《臺灣に於ける支那演劇及臺灣演劇調》其中「各州廳別演劇一覽表」臚列臺灣各地戲班資料，亦可見新竹客家藝人卓青雲成立的「霓雲社」、陳（米老）的「真花園」等，亦為當時能兼演採茶戲、歌仔戲的戲班。³⁵另依據田野調查，尚有新竹六家「明興社」為日治時期內臺客家班。³⁶足見當時新竹縣竹東、北埔、新埔、香山、寶山等地，多有不同劇種之傳統表演戲班或表演人才活動，由縣內為據點，突破族群語言限制，對外向大城市進行巡演；或者外縣市的表演隊伍應邀來到這些地方演出。

戰後新竹縣的藝文資源相當豐富，據江武昌撰寫之《新竹縣志》藝術篇第 1 章「戲

31. 〈演改良戲〉，《臺南新報》第 7275 號，1923 年 3 月 29 日，第五版。

32. 〈粵班到基開演〉，《臺灣日日新報》第 8629 號，1924 年 5 月 25 日。

33. 〈小錦雲班開幕〉，《臺灣日日新報》第 6510 號，1918 年 8 月 6 日。

34. 〈順興班歌劇〉，《臺灣日日新報》第 11248 號，1931 年 8 月 5 日。

35. 臺灣總督府文教局社會課，《臺灣於支那演劇及臺灣演劇調》（臺灣總督府文教局，昭和 3 年），頁 1-13。

36. 蘇秀婷，《臺灣客家改良戲之研究》（臺北市：文津出版社，2005），頁 81-89。

劇」著錄，新竹縣戲劇音樂團體包括龍鳳閣掌中戲班、宜人園歌劇團、新勝園歌劇團、新永光歌劇團、新永光第二歌劇團、慶華春傀儡戲班、正五洲第二掌中劇團、新麟社掌中劇團、竹北竹樂軒、竹北市竹北村清樂社、竹北市新庄里南管子弟班、竹北市聯興長壽俱樂部、竹北市大義里、竹北市東海里、福五洲掌中劇團、中原客家電視戲劇歌唱團、紫星歌劇團、大中華歌劇團、永昌歌劇團、峨眉三腳採茶戲、香山英雲社、香山小錦雲七子班、香山大庄村集和堂、香山鄉浸水村南能堂、新豐鄉新豐村和樂軒、新豐鄉新莊子重興南樂社、竹東一六軒、竹東榮樂軒、竹東東萊里永樂軒、北埔鄉北埔村永樂社、新豐鄉鳳坑村文樂軒等。其類別包括七子戲、客家採茶戲、三腳採茶戲、傀儡戲、掌中戲、客家八音等職業團體，另有南管、北管、京劇之子弟班。³⁷

大抵來說，新竹縣之傳統表演活動清代以附隨於常民之歲時節慶為主的祭典儀式為大宗，包括酬神演劇、民間遊藝陣頭等。日治時期城市娛樂機關發展以來，竹塹城為臺灣北中之間的樞紐，其商業演出活動亦相當熱絡，而現今新竹縣的對應之行政區域則以香山、竹東、北埔、新埔、六家等地，或有劇場設置，或有職業劇團、子弟班之經營，其商業演劇活動或音樂戲劇團體相形之下較為活躍。在劇種方面，清代以來多有南管系統的七子戲、高甲戲，亦有北管戲、四平戲、京劇、潮州戲等多元豐富的劇種風貌。日治時期七子戲仍佔居重要位置，但新興劇種包括由地方語言為主的採茶戲、歌仔戲逐漸後來居上。其中尤其客家三腳採茶戲發展而來的改良採茶戲班在戰後初期取得壓倒性成長態勢，成為最大宗的劇種。而民間仍有南管、北管之子弟社團活動，沿續新竹之音樂戲劇傳統，亦有傀儡戲、皮影戲、布袋戲等偶戲，此種藝術生態持續至今，但南管系統的職業劇團已消失，目前以客家採茶戲班為最重要的傳統表演團體，另民間業餘表演團體則有各式藝陣結合社區發展、學校教育、文化傳統以進行傳承。

新竹縣文化局近年來每年舉辦藝術節，推廣傳統藝曲與藝陣之活動。傳統戲曲方面，自民國 103 年（2014）開始每年都規劃「新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動」，邀請如松興戲劇團、新樂園戲劇團、慶美園戲劇團、榮興客家採茶劇團及明華園等傳統戲曲，進到社區宮廟巡演，為客家文化進行推廣傳承。

傳統藝陣方面，自民國 99 年（2000）開始舉辦「新竹縣國際花鼓藝術節」迄今十二屆。歷年主題分別為「聆風鼓舞」（2000 年）、「花鼓采吉」（2002 年）、「迎風桴鼓、神采飛揚」（2004 年）、「神采飛揚、竹鼓傳情」（2006 年）、「花舞十月天、鼓動新瓦屋」（2008、2009 年）、「樂聲應新瓦、鼓聲穿雲霄」（2011 年）、「花鼓十月天、鼓動新瓦屋」（2012、2014 年）、「大千花鼓、躍動交響、好客采風」（2015

37. 周浩治總編纂，《新竹縣志續修：民國四十一至八十年》，卷八藝文志藝術篇：戲劇章，（竹北市：新竹縣政府，2008），頁25-31。

年)為主軸,在傳統中找尋客家花鼓藝術的想像和新契機,落實精益求精的積極目標,讓重要的民俗活動和藝文饗宴能藉由國際交流、在地扎根、全方位拓展,發揮客家文化獨特的魅力精神

第二節 新竹縣傳統表演藝術類型及團體

新竹縣傳統表演藝術類型大抵區分為：壹、大戲與小戲；貳、偶戲；參、藝陣。

壹、大戲與小戲

戲曲是中國的傳統戲劇,以歌舞表達故事的表現形式。近人王國維《宋元戲曲考》一書將戲曲定義為「合歌舞以演故事」,突顯中國戲曲以代言體來表演故事的特色。戲曲學者曾永義院士則對戲曲區分為小戲與大戲,小戲的表演較為素樸原始,為大戲雛形,大戲則為更完備的綜合藝術形式。其定義為:「中國古典戲曲大戲搬演曲折引人入勝的故事,以詩歌為本質,密切結合音樂和舞蹈,加上雜技,而以講唱文學的敘述方式,通過演員充任腳色扮飾人物,運用代言體,在狹隘的舞臺上所呈現出來,深具寫意性的綜合文學和綜合藝術。」³⁸故而,戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。以唱唸做打、四功五法等有別於現代戲劇的程式化藝術,來展現中國戲曲「無聲不歌,無動不舞」的虛擬寫意之表演美學。

中國戲曲不同種類的區辨,體現在曲文和舞臺藝術等各方面,但其中最重要的不同主要在於各地語言類別形成演唱腔調及角色口白上的差異,即所謂「聲腔」,而其中又受到不同地域在地民樂與外來音樂系統的融入與交流影響,而形成各自的戲曲音樂體系。就臺灣而言,由於早期即為漢人移民社會,大多數漢文化的移入使新竹地區呈現閩粵文化交融的特色。及至當代,傳統戲曲雖然隨著社會變遷而不再為大眾娛樂,保留至今的本地大戲班以客家戲曲為民間酬神戲主力,亦參與公演、電視台錄影等不同展演管道。

本縣傳統藝術類無形文化資產之保存藝術為「客家大戲」及「客家三腳採茶戲」,其中「客家大戲」所登錄之保存團體為「客家大戲」之「新永光歌劇團第一團」及「慶美園戲劇團」。其中「新永光歌劇團第一團」位於六家,為目前歷史最悠久的客家劇團。其他客家大戲班尚有北埔松興戲劇團、竹東金輝社歌劇團、竹北新樂園歌劇團等,目前從事民間酬神戲、文化公演等職業性演出。另外,以「客家三腳採茶戲」所登錄的保存團體為「霓雲社客家三腳採茶劇團」,該團以文化傳承、公演及歌謠競賽等積極參與文化活動。而當代曲社性質的崑劇團以一支獨秀之姿,展演古老的崑劇表演,

38. 曾永義,〈論說戲曲之「遭遇」並為其「發聲」〉,《文與哲》(31期:2017年12月)。頁2。

每年推出亮眼新作。以下針對目前本縣立案團隊分別敘述之：

一、新永光歌劇團第一團

客家採茶劇團，新竹縣登錄之傳統藝術客家大戲保存團體（府授文表字第0980100529號）。成立於民國51年（1962），前身為「永光」內臺戲班，班主為新竹竹北人黃秋蘭（又名黃長妹）。於民國40年代成立，由黃天敏擔任導演，邀請阿玉旦、黃秀滿母女搭班，並聘請蔡梅發等戲先生教學，招收童伶數名傳戲。在全省各內臺戲院進行售票演出，演出《西漢演義》、《鑽石夜叉》等內臺採茶戲，屬客家戲班中票房佳的內臺戲班。及至電影、電視等新興娛樂興起，內臺逐漸沒落，永光歌劇團改走外臺演出。民國51年（1962），該班更名「新永光」，後分為兩班，徐蘭妹（1928-2011）經營「新永光歌劇團一團」，專走臺北一帶的外臺戲路。黃秋蘭本人則經營「新永光歌劇團二團」，仍堅持演內台戲。1990年代臺灣省政府舉辦之「臺灣客家戲劇比賽」該團曾獲得第二、三、四屆的甲等團體獎。黃秋蘭退休後，民國89年（2000）左右改由陳玉珍經營，數年後即散班。（圖4-3-1）

新竹六家人徐蘭妹經營的「一團」則維持迄今，早期團員約15人，當時文場有李育欽、張明發；武場是蔡文灶、葉在鈿。早期團員包括導演張劉雪子、徐春香、葉香蘭、張新興、林玉騰等。代表作包括：《吳漢殺妻》、《劉秀復興》、《斬太保》、《彭公案》、



圖 4-3-1 新永光歌劇團

資料來源：蘇秀婷攝影

《莊子戲妻》等，臺灣省政府舉辦的「臺灣客家戲劇比賽」，於1、2屆得甲等團體獎；第3屆得優等團體獎，第5屆得甲等團體獎。客家電視台舉辦之「99年客家傳統戲曲徵選大賽」以《九曲橋-伯公救主》獲得冠軍。該團還曾為龍潭的龍閣文化傳播公司製作錄音帶，民國92年（2003）起在客家電視臺演出客家大戲，劇目有《海公奇案》、《姜安送米》、《鑽石夜釵》、《九曲橋》等。徐團長去世後，由其子翁義富擔任團長，由於演員老成凋零，目前多與桃園「德泰歌劇團」合班演出。

二、慶美園戲劇團

客家採茶劇團。梁月嫻女士成立於民國95年（2006）12月，本著傳承與發揚傳統客家戲劇的前提，希望能承繼1950年代的臺灣戲劇表演藝術文化熱烈發展的精神，在新竹地區結合資深傑出藝人，及有志於客家戲曲表演的後起之秀，共同創立「慶美園戲劇團」，推廣客家族群最足以自傲的客家傳統文化及藝術。

慶美園戲劇團著力於客家傳統戲曲的復興。歷年來演出的劇目選擇、改編取向，也採取能夠兼顧傳統與創新，老幹帶領新枝的方式。代表作有《大鵬鳥》、《朱洪武招親》、《大拜壽》、《蘆花河》、《狄青招親》、《紙馬記》、《梁紅玉》、《佳夢關》、《魚美人》、《五龍陣》等。

三、金輝社歌劇團

客家採茶劇團。1990年代由竹東人彭盛文（1944-）成立，曾於第3屆（1994年）臺灣省客家戲劇比賽獲甲等獎。民國100年（2011）年由彭昱旗、林杏雲夫妻承接該戲班，林杏雲任團長。從事外臺戲演出，戲路多於桃園市、新竹縣市、苗栗縣等地，演出客家戲曲。主要演員有葉香蘭、李金樺（月娥）、李阿英、何玉水、林杏雲、蘇予禎、林詩穎（就讀臺灣戲曲學院客家戲學系）、林沛瑩、許素貞等。後場樂師為王明昭（文場樂師）、李莉琴（武場樂師）。（圖4-3-2）

資料來源：訪問金輝社團長林杏雲。



圖 4-3-2 金輝社歌劇團

資料來源：林杏雲提供

四、新樂園戲劇團

客家採茶劇團。劉秀鳳成立於民國 92 年（2003），主要演出型態為民間酬神戲、文化公演、客家電視台傳統戲曲節目之錄製為主，其後獲選為新竹縣扶植傑出演藝團隊。

成員約十數人，包括劉秀鳳（團長）、曾純婷（行政）、郭亦維（武場）、郭亦翔（文場）、演員有劉秋蘭、劉雪惠、彭彥旗、張君妍、彭璽真、劉秋蘭、劉慧貞等。

五、松興戲劇團（圖 4-3-3）

客家採茶劇團。成立於民國 92 年（2003），創團人兼團長為林興松，畢業於華岡藝校，源於對本土傳統文化的喜愛，及推廣優美的客家傳統戲曲的企圖，於是集結了一群橫跨老中青三代的演員與樂師，成立客家傳統劇團，以演出民間酬神戲為主要經營項目。

歷年來參與客家傳統戲曲比賽演出迭獲佳績：包括民國 94 年（2005）演出《鳳凰淚》入選優良團隊。民國 96 年（2007）演出《三進士》入選優良團隊。民國 89 年（2000）演出《孟麗君》榮獲佳作。民國 103 年（2014）演出《梁山伯與祝英台》榮獲第三名。亦曾多次參與由客家委員會號召的「傳統戲曲徵選」與「收冬戲徵選」。歷年參與客家委員會主辦收冬戲徵選及演出，演出劇目包括：《轅門斬子》（2004）、《孟麗君》（2010）、《命運不是天注定》（2011）、《梁山伯與祝英台》（2012）、《武松打虎》（2013）、《梁山伯與祝英台》（2014）。客家電視台傳統戲曲節目錄製。錄影劇目包括：《呂布與貂蟬》（2006）、《紙新娘》（2006）、《趙氏孤兒》（2014）、《三進士》（2014）、《斷指奇案》（2007）、《梁山伯與祝英台》（2008）、《太陽偏·枝無葉》（2010）、《楊乃武與小白菜》（2011）等。另也經常獲邀臺灣客家地區藝術節演出，包括臺北縣義民文化祭、新竹戲劇季、北埔膨風節、苗栗桐花祭、2008 新竹縣花鼓節～藝術下鄉演出、花蓮鳳林鎮客家文化節等。

民國 99 年（2010）受邀參加『2010 海峽兩岸客家高峰會』與悟遠劇坊合作，於大陸長汀彰平聯合演出《獅吼記》。獲邀「2011 海峽兩岸炎帝神農文化祭」於大陸湖南炎陵株洲演出《八仙過海》《上山採茶》等。此外，尚有不定期於各大客家文化園區之文化公演，包括三峽客家文化園區、臺北客家文化園區假日戲棚等，活動力頗為旺盛。

「松興」戲劇團的戲路廣，不但在桃竹苗一帶客家地區，也擴展至臺中東勢、南投國姓等地區，在民間酬神戲臺擁有許多戲迷，為了拉近跟戲迷鄉親的距離，在演出與創作上，松興戲劇團往往都會加入一些時事題材、運用流行元素等，並加入現代服飾、流行歌曲、動物頭套，甚至鋼管都曾出現在舞臺，發揮年輕經營者的創意與巧思，打造通俗趣味的綜藝風格。該團訴求能和觀眾直接對話，以靈活的現場演出活化傳統戲曲舞臺，雖然有時因而失去傳統戲曲表演風格的統一性，但也展現民間戲曲的包容與彈性。

資料來源：訪問松興戲劇團行政總監周俊宏



圖 4-3-3 松興戲劇團

資料來源：蘇秀婷攝影

六、霓雲社客家三腳採茶戲團

客家三腳採茶劇團，民國 101 年（2012）登錄為新竹縣傳統藝術客家三腳採茶戲保存團體（府文表字第 1010160018 號）。前身為「新竹縣客家三腳採茶戲團」，民國 85 年（1996）由新竹市政府行政室主任退休的林飛虎先生創辦，在採茶戲有共同興趣的同好共同努力之下，在民國 88 年（1999）正式立案登記為人民團體及演藝團體。此戲團是該團團員平日利用工作之餘，每星期四晚上聘請林榮煥、彭翠華、王春田指導演練三腳採茶戲，傳承客家文化。團長徐進堯、指導老師林榮煥皆師承新竹市關東橋三腳採茶名丑卓清雲的公子莊木桂。因此，為紀念師祖卓清雲先生，改以日治時期卓清雲先生當時的劇團「霓雲社」為名，更名為「霓雲社客家三腳採茶戲團」。（圖 4-3-4）

該團編制為團長徐進堯、副團長為王春田、彭翠華、鍾義明等三人，團員包括：林榮煥（丑）、王源麒（丑）、鍾坤良（丑）、曾德俺（丑）、李興來（丑）、張菊英（丑）、陳鳳嬌（旦）、鍾函億（旦）、江鳳森（旦）、謝和枝（旦）、姜淑媛（旦）、彭翠華（旦）、鍾銀妹（旦）、余翊菡（旦）、吳錦鳳（旦）、廖瓊玉（旦）、鍾桑鳳（旦）、謝菊蘭（旦）、王春田（文場）、游泉雄（文場）、賴敏玲（文場）、徐晉奎（文場）、徐進堯（武場）、鍾義明（武場）、劉福清（武場）等。



圖 4-3-4 霓雲社客家三腳採茶戲團

資料來源：霓雲社提供

七、風城崑劇團

新竹縣崑曲劇團，由喜愛崑曲藝術的鍾艾蓁成立。基於地域特色，新竹多風，被稱為「風城」，所謂「竹風蘭雨」，故取名為「風城崑劇團」。以推廣崑曲藝術為宗旨，經常推出新作品進行展演。主要團員為鍾艾蓁（團長）、鍾廷采（行政總監）、陳宜申（演員兼公關）、劉雲奇（舞臺監督）、張哲綸（造型設計）、戈敏瑞（前臺主任）等。

該團每年推出作品演出，經常進行定點演出及巡迴義演，包括「百年風華 - 湖口老街定場演出」，在湖口老街舉辦長達半年的定時定場售票演出。「綵衣娛親 - 2012 新竹區崑曲敬老巡演系列」演出，在新竹地區之安養院巡迴義演。「仲夏崑曲夢 - 2013 新竹區崑曲巡演」於新竹區各圖書館巡迴演出等。

「2013 湖口圖書館崑曲研習計畫」在新竹區開設第一個崑曲研習班。次年舉辦「風城崑情 - 2014 新竹區崑曲扎根計畫」、「2014 湖口圖書館崑曲研習計畫」。民國 104 舉辦崑劇「夜之戀系列」及「2015 湖口圖書館崑曲研習計畫」。

貳、偶戲

中國偶戲大致包括皮影戲、掌中劇、傀儡戲三類。新竹地區目前的偶戲有皮影戲及掌中劇。皮影戲是利用燈光照射獸皮或紙板雕刻成的人物剪影以表演故事的戲劇，由藝人一邊操縱一邊演唱，並配以音樂，劇目、唱腔和地方戲曲相互影響，皮影戲又稱為「影子戲」、「燈影戲」、「紙影戲」，有的地區叫「皮猴戲」。

布袋戲又稱為「布袋木偶戲」、「掌中戲」，是一種起源於 17 世紀流傳於中國福建泉州、漳州、廣東潮州與臺灣地區等地，用布偶來表演的戲劇。布偶的頭是用木頭雕刻成中空的人頭，除了偶頭、戲偶手掌與人偶足部外，偶身的軀幹與四肢都是用布料做出的服裝，演出時，將手套入戲偶的服裝中進行操偶表演，早期此類型演出的戲偶偶身極像「用布料所做的袋子」，因此有了布袋戲的通稱。

流傳於臺灣的皮影戲為潮調皮影戲，早期以高雄縣彌陀鄉為主要分布地，經由授徒再向外擴散。布袋戲於臺灣則又有南管、北管、外江、潮調之區別。1890 年代之後，各派隨著布袋戲不斷發展與融合。在臺灣主要盛行南管與北管布袋戲，南管布袋戲團盛行於臺灣中北部之臺西、麥寮、褒忠、東勢、四湖等地；北管派傳承自亂彈戲曲唱腔，擅長武戲，戲團成員多分布於雲林縣的斗六、西螺、虎尾、古坑與二崙等地。而後，再經由傳徒、流布，向其他縣市擴展。

新竹縣偶戲團體目前有「新五洲掌中藝術團」、「華洲園掌中戲團」、「華洲園皮影戲團」等三個團體。

一、新五洲園掌中藝術劇團（圖 4-3-5）

民國 48 年（1959）成立，創團人曾德忠師承自「五洲園」黃俊卿，學成後以「五洲園」子弟和取新竹的「新」字，創立「新五洲掌中藝術劇團」，曾德忠外號「大俠鬼康忠」，創團後帶著親友團應邀各地演出。目前劇團改由第 2 代曾德忠之子曾志龍擔任團長，全家人投入掌中劇表演，團員包括曾惠雅（操偶）、吳思憲（操偶）、林紋萱（控燈師）、曾沛婕（配音師），另外，曾德忠女婿鄭文欽、其子鄭育其亦投入協助。

「新五洲園」演出多元化，來自公家機關、校園邀演、廟會酬神、社區活動邀演等。除了傳統的酬神戲，也從事校園推廣，創編反毒劇、反霸凌劇、環保劇、交通劇、反家暴劇、兒童劇等，深入社會各階層，讓民眾認識掌中劇的由來及操偶，進一步培養愛看戲的觀眾，同時也讓學生群認識傳統偶戲之美。（圖 4-3-6）代表劇目有《周處除三害》（反毒劇）、《乞食流浪生》（金光戲）、《關雲長過五關斬六將》（交通劇）。



圖 4-3-5 新五洲掌中劇團的示範表演

資料來源：曾文龍提供



圖 4-3-6 新五洲掌中藝術劇團進行校園推廣

資料來源：曾文龍提供

二、華洲園掌中戲團

掌中戲團。民國 92 年（2003）成立於臺北縣三重市，曾設館於新竹縣橫山鄉內灣村。創團人林振森（1947-），臺灣雲林縣人，青少年時開始學布袋戲的演出，民國 58 年（1969）在臺北創立布袋戲團，與吳彩雲小姐結婚後，夫婦倆自行創立「華洲園布袋戲團」，進行職業演出。由於野臺布袋戲逐漸沒落，開始將興趣轉往皮影戲表演。一家 5 口是主要成員外，加上自己的妹妹林美玉和姪女呂幸玲，以及另外一位演藝界的朋友辜文俊，到各地巡迴演出，也嘗試將布袋戲的表演藝術與皮影戲相結合，算是一個家族戲班。在民國 92 年（2003）7 月來到新竹縣橫山鄉內灣村開了一間華州園偶戲館，從事偶戲推廣的教育工作。

現任團長林佳惠民國 85 年（1996）首創行動劇場，用 15 噸大貨車巡迴表演，締造演出新型態。民國 89 年（2000）參與臺北縣政府「民俗薪傳迎接新世紀跨年系列活動」，於淡水演出。

參考資料：

鄭榮興主持，楊寶蓮研究執行，《95 年度輔導縣市層級推動文化資產保存維護工作計畫》

三、華洲園皮影戲團

皮影戲團。創團人林振森（1947-），臺灣雲林縣人，青少年時開始學布袋戲的演出，民國 58 年（1969）與吳彩雲夫婦倆自行創立「華洲園布袋戲團」，進行職業演出。由於野臺布袋戲逐漸沒落，開始將興趣轉往皮影戲表演。自民國 76 年（1987）起，林振森夫婦多次帶著 3 位子女進入中國內地學習皮影戲的製作和演出技巧，經過 5 年的學習，終於決定成立了「華洲園皮影戲團」；一家 5 口是主要成員外，加上自己的妹妹林美玉和姪女呂幸玲，以及另外一位演藝界的朋友辜文俊，到各地巡迴演出，也嘗試將布袋戲的表演藝術與皮影戲相結合，算是一個家族戲班。在民國 92 年（2003）7 月來到新竹縣橫山鄉內灣村開了一間華州園偶戲館，從事偶戲推廣的教育工作。

現任團長林佳惠，民國 74 年（1985）曾榮獲第三屆中華民國資深青商總會傳統戲劇皮影戲薪傳獎。1996 年首創行動劇場，用 15 噸大貨車巡迴表演，締造演出新型態。華洲園皮影戲團曾於 83 年（1994）赴荷蘭演出。並於 87 年（1998）4 月 5 日赴臺南、高雄等地文化中心、音樂廳演出「韋瓦第四季與皮影戲」。

參考資料：

鄭榮興主持，楊寶蓮研究執行，《95 年度輔導縣市層級推動文化資產保存維護工作計畫》

參、民間藝陣

民間藝陣是形成於民間的各種藝陣表演，含技藝表演性質的民俗團體。其表演時機大多在迎神賽會的儀式慶典中的重要娛神活動，不但使迎神儀式更加熱鬧隆重，也吸引大批觀眾與信徒。藝陣種類繁多，大抵分為「樂舞」與「歌舞小戲」。依其屬性，可分為「雜技類陣頭」與「小戲類陣頭」。「雜技類陣頭」有獅陣、龍陣、宋江陣、高蹺陣、跳鼓陣、布馬陣、鬥牛陣、十二婆姐陣、八家將等。「小戲類陣頭」有車鼓陣、牛犁陣等。

現當代新竹縣的藝陣活動相當盛行，以「花鼓」、「獅陣」較為突出，另外，亦有「麒麟陣」、「蜈蚣陣」等藝陣團隊。據吳騰達《臺灣民間雜技》一書指出，「花鼓陣」、「蜈蚣陣」、「龍門陣」、「八卦陣」等均是「跳鼓」、「大鼓涼傘」的分支，只是隊形變化不同而已。³⁹「花鼓」傳承自中國雜技百戲，文獻記載以童男童女列隊持花燈或花籃於元宵節前後進行踩街，流傳於新竹的花鼓通常以16人為一隊，角色依出場順序為：出場指揮、2名旗手、1名表演指揮、1個花籃、2位花傘、1人打鼓、1對夫妻抬小鼓、2對夫妻打銅鑼、還有大、小老婆兩人，衣著服飾以花衫為主。早期均由童男扮裝上場，後來才漸有女性加入。

在獅陣方面，新竹縣流行的客家獅又稱「開口獅」，在新竹地區通常習獅與習武密不可分，因此，又自稱為「武獅」。地方之舞獅團體多稱「獅團」，並冠以「金」字，而稱為「金獅團」。其組成少部分由寺廟組成，大多由國術館成立，或老一輩武獅師傅成立。獅團團員除演練武術，亦要懂得搬弄各式兵器，所攜兵器有叉、文叉、矛、掃馬刀、鉤、槍、馬刀、春秋刀、棍、盾牌及刀、雙刀等。客家獅舞獅時，獅身直列獅頭朝外，首先由長者「請拳」，大面手持芭蕉扇，和舞者以國術架式奔走全場，稱為「行盤」，之後文場鑼鼓響起，震驚全場。客家獅舞獅全套有12個不等的主要動作：包括行禮、跳躍、抓癢、咬蟲、旋腿、舔毛、打瞌睡、翻滾、咬蓆、拜天爐、撿紅包、獻瑞等單元，動作細膩生動，戲劇性十足，是客家獅獨具的特色。下表為新竹縣客家獅團隊分布：

表 4-3-1 新竹縣客家獅分布一覽表

總 號	鄉 鎮	成立年代 (民國)	單 位	負責人
1	芎林鄉	73	新竹縣客家武術舞獅發展協會 (前身為芎林金獅團)	鄭保寧

39. 「大鼓涼傘」據傳來自福建，起源於明嘉靖43年(1564)，時值除夕日本倭寇來襲，戚繼光領導的戚家軍勇敢殺敵。翌年元宵節，逃難的鄉民回到家園，紛紛殺豬宰羊，犒賞將士，並邊敲鼓邊跳舞，軍民同慶太平。這時，恰逢下雨，戚繼光忙著命將士百姓遮雨。從此，每逢元宵節都要大跳「大鼓涼傘舞」。隨著先民移居臺灣，「大鼓涼傘舞」也傳到臺灣，成為臺灣的民間陣頭。

總 號	鄉 鎮	成立年代 (民國)	單 位	負責人
2	芎林鄉	34	新竹縣客家武獅文化協會 (前身為清河武獅團)	張健鉸
3	寶山鄉	50	寶山廣東金獅團	盧光助
4	芎林鄉	94	芎林國小	曾文鑑
5	芎林鄉	97	碧潭國小	柯律安
6	芎林鄉	95	芎林國中(鄭書楙指導)	周武昌
7	竹北市	85	東海國小	陳乙華

蘇秀婷整理，(參考資料：楊惠如《臺灣客家獅之研究》)

目前為新竹縣登錄為傳統藝術保存團體者有「新竹縣客家武術舞獅發展協會」及「新竹縣客家武獅文化協會」、「新瓦屋花鼓隊」，以下分別敘述：

一、新竹縣客家武術舞獅發展協會

客家獅已於民國 99 年(2010)經縣府公告為「傳統表演藝術—雜技」，「新竹縣客家武術舞獅發展協會」為客家獅(上山獅)之保存團體(民國 103 年府文表字第 1030013885 號)。其前身為新竹「芎林金獅團」。據稱該獅陣源於少林，原名開口布獅，屬於青面方口獅，早期是跑江湖賣藝者為招徠觀眾的前戲，故又名江湖獅。於清朝年間隨鄭氏祖先自廣東省移民臺灣時傳入，家族中原本有習武傳統，由於宗長鄭述善(人稱阿善伯)、鄭述水、鄭阿香、鄭述俊、鄭述彬等先輩熱心傳授，常在農村閒暇之時，操演練藝，或於喜慶節日、廟宇落成時被邀請表演。日治時期，鄭述善等宗長，為鍛鍊家族子弟體魄，兼寓教為樂，開始在家祠中教授武術、舞獅技藝，採取蹲馬步、走七星步，重心壓低，穩紮穩打，強調可攻、可防、可守，不僅成為鄭家傳統且名震一時，廣為客家村落延請教授。目前芎林之黃屋、張屋、湖口下北勢張屋、關西、新埔太平窩彭屋、苗栗公館區、中壢、花蓮玉里等皆為阿善伯等教授至各地傳承、繁衍、繼而開枝散葉。

鄭保寧遂於民國 73 年(1984)成立新竹縣芎林鄉客家金獅團，藉以凝聚地方人士之感情，促進家族團結，於是覓地建館，教授傳統技藝。民國 85 年(1996)起開始於竹北市東海國小教授鄉土技藝，而後陸續與鄭書楙、鄭香正等人於芎林國小、竹中國小、芎林國中等校擔任教練，開始傳承客家武術。每年在對外表演比賽中皆屢屢得獎頗受各界好評。

二、新竹縣客家武獅文化協會

客家獅已於民國 99 年(2010)經縣府公告為「傳統表演藝術—雜技」，「新竹縣客家武獅文化協會」為客家獅(下山獅)之保存團體(府文表字第 0990103068 號)。其

前身為「芎林下山清河堂武獅團」，成立於民國 34 年（1945）由張澄水成立，時值戰後初期地方上常有盜匪。因此張家五兄弟在長兄張澄水的領導下，請來同為下山村的鄭述喜師父（人稱阿善師）前來教授武獅及教授客家流民拳等武術，目的可保國保鄉更可鍛練身體，也可習得一技之長。在民國 40 年代盛行拳術及武獅表演，該團受邀請四處表演「打全棚獅」。1970 年代曾一度中斷，民國 95 年（2006）再度復團。民國 98 年（2009）成立「新竹縣客家武獅文化協會」，在校園及社區推廣客家獅，已逐漸看到成效。目前成員約 30、40 人，核心成員包括：張進茂（理事長）、張健鉸（團長）、蔡定達、鄧正義（常務理事）。張進興、張進寶、葉振明、劉永良、賴峻台、陳春明（理事）。張進財。監事：張錦華、李德政（常務監事）。郭子瑄（總幹事）。張進壽（財務）。張振祥（秘書）。（圖 4-3-7、圖 4-3-8）

「客家獅」主要表演時機在過去多為過年時期的「走新年」或是廟會活動中的「迎熱鬧」，目前則以政府舉辦的活動為主，如臺中全國藝陣嘉年華會、新竹縣縣史館開幕典禮、新竹縣國際花鼓藝術節、臺南十二婆姐藝陣嘉年華、2008 苗栗「客獅有名」客家獅觀摩、芎林鄉境內及鄰近鄉鎮學校運動會等。客家獅已於民國 99 年（2010）經縣府公告為「傳統表演藝術—雜技」，「新竹縣客家武獅文化協會」為保存團體。



圖 4-3-7 受邀 102 年新竹縣芎林鄉鄧雨賢音樂文化紀念園區舞台落成啟用典禮暨傳唱百年樂章紀念音樂會

資料來源：新竹縣客家武獅文化協會提供



圖 4-3-8 客家獅獅頭

資料來源：新竹縣客家武獅文化協會提供

三、新竹縣新瓦屋花鼓隊（圖 4-3-9）

竹北新瓦屋聚落的藝陣團隊，民國 98 年（2009）為新竹縣登錄為傳統藝術「傳統藝陣」之保存團體（府授文表字第 0980100529 號）。起源於戰後各地酬神演戲，迎神遊行，慶祝光復。戰後第 2 年地方上發起「一鄰一扛大鼓」之遊行隊伍，輪流遊庄歡慶「太平年」；而新瓦屋聚落保有臺灣早期墾拓組織、單姓聚落等特性，原本就有團練、練拳和習武場所。有許多練武技的班底，很快就組成鼓隊，但地方人士認為 1 扛大鼓嫌規模太小，用兩扛大鼓又覺得不妥，因此除了組一支大鼓隊外，另由族長林初裡先生提議組成 1 支大鼓改成小鼓扮成「老人行嫁、著新娘衫」的遊街表演隊伍。新瓦屋上屋人莊琳之妻八妹為戲班小生，看到隊伍的舞步很有規律且富節奏，正如水滸傳中盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城的情節，因而正式取名為「新瓦屋花鼓隊」。民國 36 年（1947）花鼓隊第 1 次表演連續迎神 3 天，表演方式以丑扮為主，穿花衫、拿花傘、走花步、打花鼓。新瓦屋花鼓隊是目前臺灣碩果僅存的 1 支客家花鼓隊，取水滸傳之英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城之精神而命名之，由隊員 16 人編成。遊行隊伍第 1 天遊本庄、第 2 天到芎林、第 3 天到營盤（今新竹市），接連幾年花鼓隊都參與迎神演出，紅極一時。

1970 年代農業社會轉型為工業社會，聚落裡的年輕人紛紛外出工作，花鼓隊面臨隊員無法接續的問題，逐漸凋零；民國 86 年（1997）恰逢新瓦屋花鼓隊受到新竹縣政府邀請演出，花鼓隊表演受到熱烈歡迎，也屢次獲邀到各地表演；社區居民紛紛感受

到新瓦屋花鼓隊是地方上寶貴的文化資產，興起重新組織的念頭，把聚落文化變成社區代表文化，於民國 90 年（2001）9 月 22 日成立新瓦屋花鼓協會，擴大參與的成員，不再侷限於聚落族人，以推廣傳統文化。

目前編制 16 人，林弼三（團長／出場指揮）、林永禎（旗手）、彭政平（表演指揮）、林祺野（花籃）、林李玉（花傘）、呂香蘭（花傘）、林煥庚（大老婆）、林祺秋（小老婆）、胡文基（丑）、江瑞華（丑）、林弼棚（鼓手）、溫振火（鼓手）、謝昌平（扛鼓）、田阿羅（扛鼓）、鄧月美（鑼鉞）、呂美珠（鑼鉞）。

由於新瓦屋花鼓的文化獨特性，新竹縣政府文化局於民國 87 年（1998）起每兩年舉辦 1 次「國際花鼓藝術節」，就是以新瓦屋花鼓隊為主軸，和國際鼓樂藝術做交流，達到深耕在地、放眼國際的文化交流目的。目前新瓦屋花鼓隊以 16 人為 1 隊，角色依出場順序為：出場指揮、2 名旗手、1 名表演指揮、1 個花籃、2 位花傘、1 人打鼓、1 對夫妻抬小鼓、2 對夫妻打銅鑼、還有大、小老婆兩人。衣著服飾以花衫為主，早年的女子不敢拋頭露面，因此整個隊伍的成員都是由男性反串，現在為強化隊伍的可看性，已有女性加入，隊員也彈性增加，惟角色不變。除「新竹縣國際花鼓藝術節」之外，也經常參加其他縣市舉辦的文化節，例如，臺北市「客家街路文化節」（1998 年 8 月 19 日）、高雄市「客家心世紀、客家踩街熱鬧嘉年華活動」（2001 年 10 月 14 日）等。



圖 4-3-9 新瓦屋花鼓隊全體成員

資料來源：新瓦屋花鼓隊提供

第四章 當代表演藝術

第一節 新竹當代表演藝術概況

新竹縣在地的當代表演團體以「戲劇」、「舞蹈」為主，主要指涉其表演型態來自西方文化，或受西方文化的影響，而有別於前一章的傳統表演藝術。其中，戲劇表演型態大抵有話劇、音樂劇、兒童劇、音樂劇、社區劇場等。舞蹈則以民族舞為主，亦有現代舞、街舞、芭蕾舞等，有的舞團在創作中嚐試融入武術、太極、瑜珈、戲劇等元素於舞蹈肢體的創作取向。

臺灣受西洋文化影響而形成新型態的戲劇、舞蹈，而有別於中國傳統戲曲與雜技，大抵始自日治時期。戰前以新型態戲劇表演的話劇，在當時被稱為「新劇」，目前相關研究大抵以宏觀視野探討日治時期新劇發展的始末，文藝思潮與政治之勾聯，以及當時劇人創編、表演的理念與思考。呂訴上《臺灣電影戲劇史》載有新竹地區的新劇團新光社成立於民國 15 年（1926），文中錄有公演狀況。⁴⁰ 邱坤良《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》⁴¹ 亦僅簡要提到這個劇團的組織、作品及活動狀況。有關於近臺灣早期舞蹈的研究近年有增加趨勢，例如，陳雅萍《主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈》從殖民現代性角度探討臺灣早期女性現代舞中的女性身體，但其中有關新竹縣舞蹈發展有些許描述。⁴²

新竹縣重要舞蹈家竹東人劉紹爐（1949-2014）拜師於劉鳳學門下習舞，後加入林懷民的舞團，成為雲門舞集的創團舞者。1980 年代創立「光環舞集」，作品中經常融合家鄉客家文化的素材。1990 年代，劉紹爐創作嬰兒油舞蹈，作品有《嬰兒油上的現代舞》、《聽音觀舞》等，頗獲好評。民國 87 年（1998）獲得第二屆國家文藝獎榮耀。

新竹縣文化局自 21 世紀初，積極辦理藝術節，推動現代戲劇與現代舞蹈表演活動，促使本縣現代劇團、舞團成立、亦廣邀外縣市優秀團體來縣內表演。民國 95 年（2006），新竹縣文化局於實驗劇場辦理了第一屆「小劇場藝術節」，邀請「西田社傳統劇場」、「吳萬響掌中劇團」、「戲偶子親子客家布袋戲劇團」、「唎哩岸布袋戲團」、「九讚頭兒童布偶劇團」及「新五洲園掌中劇團」等團體演出。民國 102 年（2013），首次嘗試於實驗劇場售票演出，邀請「韓國花園劇團」、「日本 Gabez 劇團」、「台灣大開劇團」、「O 劇團」、「台原偶劇團」、「偶偶偶劇團」演出，成功引進

40. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》（臺北：銀華，1991再版），頁309。

41. 邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究(1895-1945)》（臺北：自立晚報，1992）。

42. 陳雅萍，《主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈》（臺北：國立臺北藝術大學，2013）。

國外劇團型態，帶給民眾劇場演出新視野。民國 102 年（2013）辦理首屆「兒童親子藝術節」，邀請九歌兒童劇團策劃，以「夯偶劇，兒童樂看戲」為主軸，內容包括生活小劇場、偶劇大觀園特展、大型兒童劇演出，邀請日本飛行船劇團、如果兒童劇團、影舞集、小青蛙等演出。民國 100 年（2011）起新竹縣舉辦第一屆街頭藝人徵選活動，隔年辦理第二屆街頭藝人徵選及換證作業，同時開放 12 處縣內展演空間供本縣街頭藝人申請使用，並於本縣許多重要慶典活動，邀請街頭藝人共襄盛舉。

由於本縣文化單位積極推動現代表演活動，近年來舞蹈與劇團的表演活動蓬勃發展。更有舞蹈團體如「築夢舞集」經常赴國外藝術節表演，成果斐然。以下分別從現代戲劇團體與現代舞蹈團體分別介紹如下：

第二節 新竹縣當代表演藝術類型及團體

新竹縣當代表演藝術類型大抵區分為：壹、現代戲劇團體；貳、現代舞蹈團體。

壹、現代戲劇團體

一、玉米雞青少年劇團

新竹縣青少年劇團，成立於民國 102 年（2013），為新竹縣「玉米雞劇團」之青少年分團。劇團認為從孩童至青少年時期受到的訓練養分，能讓劇場上的演員不只是演員，而是具有創作能力的社會觀察家。該團之創作以經典改編為主，或以青少年其本身對生活及社會現象的觀察，做為演出作品的基底，結合文學與思考的底蘊，讓劇場藝術不再只是休閒娛樂的選項之一，而是富有哲學深意的表演藝術。同時，劇團自許成為表演藝術交流之平臺與人才培訓之基地，藉由充滿實驗性的劇場藝術，帶給在地青少年更具延續性的藝文涵養，而未來這些種子也將回流，為地方注入更多能量。（圖 4-4-1）

該團之編制：玉米雞青少年劇團團長為楊博帆，藝術總監為涂也斐、陳似蘭（行政總監）、楊禮榕（行政製作）、（演員 / 行政助理）、王崇誌（演員 / 舞臺製作）、Brian Rothkopf（技術人員）等。該團作表作為《殺蟲記》、《我是偽文青》。⁴³

43. 資料來源：玉米雞青少年劇團簡介，玉米雞青少年劇團提供 <http://cornychicken-youth.weebly.com/>。



圖 4-4-1 玉米雞青少年劇團排練

資料來源：玉米雞青少年劇團提供

二、自然而然劇團

為臺波混血的劇團，民國 103 年（2014）新竹人劇場工作者鄒雅荃與來自波蘭的導演卡霞·史坦尼斯拉夫斯基共同成立。有感於地球資源日漸消耗，自然而然劇團演出皆以「回收再製」、「重覆使用」為目標，藉以思考劇場和自然的關係。劇團關心環境議題，並推廣波蘭戲劇與文學、關注兒童人權議題並注重在地溝通與扎根。重要作品有《沙地》（2014）等，重要表演及系列演講活動如下：

民國 103 年（2014）《沙地》於臺灣牯嶺街小劇場二樓藝文空間上演。波蘭當代最重要新生代劇作家之一米浩·瓦恰克（Michał Walczak）經典作品，劇本獲頒波蘭 2002 年最佳編劇大獎，已譯為六國語言、於歐美各地巡演至今，廣受盛讚。此劇首度授權中文版演出，曾榮獲波蘭最佳年輕女演員獎項之旅臺演員卡霞·史坦尼斯拉夫斯基（Kate Stanislawski）執導。

三、有一個社區劇團

「有一個」社區劇團，成立於民國 99 年（2010）12 月 8 日，團長郭玟伶畢業於國光藝校，因熱愛表演藝術成立了名叫「有一個」的社區劇團，之所以取名「有一個」社區劇團，是希望這個劇團是一個「獨立」的「社區劇團」，不侷限於任何一個「社區」，讓喜愛演戲又想要表演的人有舞臺，不限任何「地方」的人，只要是喜歡熱愛表演藝術的人皆可參加，劇團的宗旨是希望能帶給大家幸福，讓看表演的人幸福，參與表演的人幸福，是個讓人尋夢、自由、幸福的劇團。

劇團成立至今，參與比賽與表演，劇團的第一筆基金是參與第一屆環保行動劇競賽聚在一起愛地球，從劇本《你我社區的事》入圍確定後開始招兵買馬，所有成員皆

是素人沒有任何表演經驗，從區域複賽比到全國總決賽拿下第三名優異之成績。（圖 4-4-2）

編制大約十數人，重要團員為郭玟伶（團長）、黃桂玲（財務）、李明懿（總務）、劉昱德（道具）等。

歷年重要活動包括：102 年度參與第一屆環保行動劇競賽劇名《你我社區的事》巡演於波羅汶社區、竹北社區、信勢社區等地。103 年度赴新湖國小、芎林國中、自強國中校園巡演《勇闖奇幻稅務王國》。104 年度參與第三屆環保行動劇競賽劇名《心魔》，於新竹縣北埔、新豐、湖口、芎林等圖書館 Book Start 說故事 style 表演《大小姐說故事 - 逃家小兔》。



圖 4-4-2 第一屆環保行動劇競賽「你我社區的事」

資料來源：有一個社區劇團提供

貳、舞蹈團體

一、築夢舞集

原名「徐夢月舞蹈中心」，由徐夢月創立於民國 70 年（1981），為了讓更多愛舞之人能「隨舞築夢」，於民國 88 年（1999）9 月正式更名為「築夢舞集」，並完成立案。該團以經營兒童舞蹈班之教學為主要經營重心，亦經常性發表舞蹈表演，以臺灣客家為主幹，結合新生代舞蹈、音樂、文字與戲劇創作，呈現客家藝術的不同風格。舞作以傳統客家文化為主要重心，結合多元表演藝術元素，展現客家舞蹈藝術，推廣客家文化，積極發掘新竹在地創作表演人才，深耕新竹在地舞蹈教育。連續 18 年獲新竹縣傑出表演團隊。目前團員約 20 人，徐夢月（團長），葉姿慧（行政總監）、林依潔（藝

術總監)、林佑如(前臺經理)、張琪武(藝術執行)。舞者十數名,包括鄭凱心、曾百瑜、許彥亭、陳明柔等。

歷年來應總統府、外交部、客委會、文化部、地方政府及各單位邀演,參與各式重要活動演出。其舞跡亦跨足至美國、東歐捷克、波蘭、澳洲、新加坡、泰國、馬來西亞、韓國、日本、香港、上海、南圍、蘇州、廣州等。

重要代表作:國內重要表演有民國 104 年(2015)8 月 1 日於臺北藝術大學年度公演「轉屋下」,民國 104 年臺灣國際客家文化嘉年華,於新竹縣體育場演出。民國 104 年(2015)7 月獲邀參加「第 22 屆捷克克拉托維國際藝術節」,演出「魅力台灣」。

二、溪畔舞團

由國立竹北高中舞蹈班培訓之舞者組成,成立於民國 83 年(1994),由竹北高中創校校長連添財成立,於民國 96 年(2007)立案登記。其團名「溪畔」來自豆子埔溪為竹北高中地標,舞團主要目的在於推廣舞蹈藝術,培養舞蹈觀眾以帶動區域性專業舞蹈發展,致力於下鄉推廣客家舞蹈藝術作品,近年亦嘗試跨界演出客家作品。

舞者接受東西方舞蹈訓練,包括東方傳統舞蹈、民間舞蹈、太極導引,西方芭蕾舞及當代舞蹈。民國 100 至 104 年(2011-2015)連續 5 年獲選新竹縣傑出演藝團隊。

三、曠野歌舞福音團(圖 4-4-3)

曠野歌舞福音團成立於民國 84 年(1995)年,設置於新竹縣尖石鄉錦屏村六鄰 16-2 號,團長為雲志照。成立宗旨在於發揮原住民優質文化,培育原住民音樂、舞蹈、藝術、人才振興文化藝術的實現,並增進各民族之間和諧情感。

本團成立主要藉由各族優良傳統文化和歌舞的表現,在團長雲志照先生帶領,及執行團長盧美婷協助執行下,該團旨在培養健全人格、服務社會,力求靈性、品格、學識、技藝、均衡成長,振興優質生活文化機制,使人格、靈命超越意識型態,以為營造生命共同體之理想與目標,並使族群的互動更為融洽。團員來自臺灣各地的原住民族,團員約 50 人,均為基督徒,因信仰相同願意犧牲奉獻臺灣原住民文化藝術傳承工作,目前培訓演出的團員已傳承第 4 代。(圖 4-4-4)



圖 4-4-3 曠野歌舞福音團出席宜蘭的活動

資料來源：曠野歌舞福音團提供



圖 4-4-4 曠野歌舞福音團於尖石在地表演

資料來源：曠野歌舞福音團提供

四、舞次方舞蹈工坊

「舞次方舞蹈工坊 (Dance Exponent Five)」成立於民國 94 年 (2005)，為現代舞蹈團體。團名取自數學模式「次方」的概念，期以「舞×舞×舞×舞×舞」，展現舞蹈表演藝術無限延伸的意念，並傳達所有人皆能輕易跳舞且樂在其中的想法。舞團由團長夏工傑、副團長詹馥菱與其他喜愛跳舞的竹科工程師與研究員組成，具表演各領域背景，能激發跨領域之創造力，每年定期舉辦團員徵選並接受專業演出訓練，亦定期發表新作。

「舞次方」擁有專業劇場「鐵屋頂劇場」（位於新竹市東區東園里公園路 227 巷 1 號 3 樓）與排練室，除了開設舞蹈課程外，也定期邀請國內外專業藝術工作者來新竹定期舉辦工作坊及肢體訓練；創團至今已發表有《車廂內·短篇》（2007）、《綠野仙蹤之桃樂絲大冒險》（2007）、《反影》（2007）、《女舍》（2008）、《從來到世上的第一天開始》（2009）、《打鐵舖一號》（2009）、《打鐵舖二號》（2010）、《擦玻璃》、《女舍 2011》、《打鐵舖三號：錯視》（2011）、《兩個人的事》（2013）、《最後的巧克力》（2014）、《謝謝光臨》（2015）等多部創新作品於新竹、臺中與臺北等地區專業劇場售票巡迴演出。民國 98 年（2009）開始全國大專院校校園巡演計畫，至今已在東海、中原、明新、景文、東華、東吳、交大、長榮、虎尾等學校演出多場次。

自民國 97 年（2008）起陸續獲得各單位之補助。並於民國 98 年（2009）起多次獲選新竹市傑出演藝團隊，民國 100 年（2011）獲文化部演藝團隊分級獎助。民國 96 年（2007）起為了在表演注入新的元素，開始「作藝術家計畫」，與不同的製作人、創作者、編舞者合作，激盪更多火花。「舞次方」亦積極與社區合作，民國 102 年（2013）舉辦「第一屆鐵屋頂大專表藝節」結合桃竹苗大專院校，發展社區表演藝術。亦和新竹美學館合作，進行「村村有藝文」計畫，培養在地表演團隊，成功案例為「AZ 爵士團隊」。

五、水田部落工作室

民國 93 年（2004）3 月，由新竹縣尖石鄉泰雅族原住民瓦旦塢瑪與劇場人王墨林共同創立「水田部落工作室」。以瓦旦塢瑪所生活的泰雅族水田部落為基地，運用行為藝術為創作形式，進行身體、土地與人群的對話。近年來由水田部落前進臺北、國際主辦工作坊與匯演，與各國行為藝術之藝術家交流對話。民國 93 年於臺北華山藝文特區主辦「2004 亞洲相遇」工作坊（柬埔寨、菲律賓、臺灣之原住民參加）暨匯演。同年策劃由跨界文教基金會主辦之「Live Art 工作坊暨（日、港、臺）藝術家展演」（臺北師大公園）。民國 94 年（2005）策劃由身體氣象館主辦之牯嶺街小劇場開幕活動「台灣行為藝術檔案展－行為藝術現場展示」。民國 95 年（2006）主辦「根源之力、表現之力－台日行為藝術家交流」（臺中親子公園、臺北南海藝廊）。民國 96 年（2007）

主辦上海草台班劇團來臺演出《狂人故事，私元年升級版》（臺北牯嶺街小劇場）。同年主辦「新竹之心－行為藝術工作坊暨國際藝術家觀摩」（新竹市影像博物館／迎曦東門城）。並協辦「2007 臺北國際行為藝術節（TIPAF' 07）」（身體氣象館主辦）。民國 98 年（2009）4 月，「水田部落」成員受邀參加「Theater Piece I-TIPAF 計畫展演暨傅炳榮攝影作品展」（臺北牯嶺街小劇場、高雄國立師範大學跨藝所）。同年 6 月，更名為「水田部落」，從新竹山地轉進臺北都會行動，由陳憶玲擔任團長，瓦旦塢瑪擔任藝術總監。同年 8 月，瓦旦塢瑪獲邀主持牯嶺街小劇場「城中之心－社區綜藝工作坊」。同年 8-9 月，獲邀參加北京「打開國際行為藝術節」與澳門「MIPAF2009」等活動。同年 11 月，瓦旦塢瑪與陳憶玲受韓國「全泰壹紀念文化協會」邀請，參加「全泰壹紀念文化活動」，於首爾東大門清溪川東大門全泰壹街道發表行為藝術作品。

參考書目

（一）專書

- 〔清〕恽我氏著，林美容點校，《百年見聞肚皮集》，新竹：新竹市立文化中心，1996。
- 〔清〕鄭鵬雲，曾逢辰著，臺灣銀行經濟研究室編輯《新竹縣志初稿》，南投市：臺灣省文獻會，1993。
- 〔日〕臺灣總督府文教局社會課，《臺灣に於ける支那演劇及臺灣演劇調》，臺灣總督府文教局，1925。
- 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，臺北：銀華，1991 再版。
- 邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，臺北：自立晚報，1992。
- 吳騰達，《臺灣民間雜技》，宜蘭：傳統藝術中心，1998。
- 周浩治總編纂，《新竹縣志續修：民國四十一至八十年》，卷八藝文志藝術篇：戲劇章，竹北市：新竹縣政府，2008。
- 陳雅萍，《主體的叩問：現代性・歷史・台灣當代舞蹈》，臺北：國立臺北藝術大學，2013。
- 黃心穎，《臺灣的客家戲》，臺北：臺灣書局，1998。
- 洪惟助、孫致文等，《新竹縣傳統音樂與戲曲探訪錄》，桃園：中央大學中文系戲曲研究室，2003。
- 鄭榮興，《臺灣客家三腳採茶戲之研究》，後龍：慶美園文教基金會，2000。
- 蘇秀婷，《臺灣客家改良戲之研究》，臺北市：文津出版社，2005。

（二）論文

- 陳美齡，《台灣地區社區劇場發展現象研究 - 兼論新竹地區實例》，東華大學中國語文學系民間文學碩士論文，2012。
- 陳怡妃，《新瓦屋客家花鼓之研究》，國立新竹教育大學音樂學系音樂教學碩士班學位論文，2009。
- 陳素貞，《臺灣客家舞蹈型式與風格分析－以新竹縣築夢舞集作品為例》，臺北市：國立臺灣體育大學體育研究所碩士論文，2007。
- 湯承翰，《新竹沿山客家武藝之研究》，桃園：中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2015。

楊惠如《臺灣客家獅之研究》，中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2007。

（三）期刊

江武昌，〈有影無跡話皮影—華洲園皮影戲〉《表演藝術》，25期(1994，11)，頁24-26。

邱一峰，〈華燈幻彩 顧影相憐 -- 臺灣皮影戲的傳統與現代之路，以及堅持創新的華洲園皮影戲團〉，《北縣文化》，88期(2006.03)，頁12-19。

李米妹，〈戲棚看人生 -- 新永光歌劇團一團專訪〉，《幼獅文藝》，610期(2004.10)，頁46-47。

段馨君，《政策下之客家電視臺戲曲徵選與現代形式演出 -- 以「新永光戲劇團」為例》，《客家研究》，4卷1期(2011.06)，頁193-233。

客家戲曲學苑，〈慶美園二三事〉，《客家》，103卷126期(1999.01)，頁50-51。

吳佩，〈操偶又弄影的家庭 -- 華洲園布袋 / 皮影劇團〉，《表演藝術》，51期(1997，2)，頁78-82。

陳運棟，〈由九腔十八調談到何阿文〉，《客家民間文學藝術研討會論文集》。

曾永義，〈論說戲曲之「遭遇」並為其「發聲」〉，《文與哲》，31期(2017，12)，頁1-52。

（四）報紙

〈竹東迎北港媽〉，《臺灣日日新報》第10016號，1928年3月12日，第四版。

〈演改良戲〉，《臺南新報》第7275號，1923年3月29日，第五版。

〈粵班到基開演〉，《臺灣日日新報》第8629號，1924年5月25日。

〈小錦雲班開幕〉，《臺灣日日新報》第6510號，1918年8月6日。

〈順興班歌劇〉，《臺灣日日新報》第11248號，1931年8月5日。

（五）研究計畫

鄭榮興主持，楊寶蓮研究執行，《95年度輔導縣市層級推動文化資產保存維護工作計畫》—「鼓動客家未來·從六家新瓦屋花鼓隊出發探尋新竹縣傳統表演藝術之多元性」，苗栗：財團法人慶美園文教基金會，2007。

（六）網站

客家委員會 / 客家藝文資訊網（新樂園戲劇團）<http://arts.hakka.gov.tw/ActivityTeam/List1.aspx?PerformCategory=3>

台灣當代藝術資料庫（水田部落工作室）<http://wiki.avat-art.org/>

造形與藝術 產業篇

• 撰稿人：蕭銘芑、黃健敏、施富錡、梁莉苓



292 —

第一章 公共藝術

- 292 第一節 公共藝術端緒
- 294 第二節 公共藝術示範（實驗）
設置計畫
- 302 第三節 新竹縣公共藝術
- 311 第四節 結語
- 316 參考書目

317 —

第二章 竹塹玻璃產業

- 317 第一節 歷史背景
- 319 第二節 玻璃工藝

334 —

第三章 陶瓷工藝產業

- 334 第一節 陶瓷工藝歷史痕跡
- 334 第二節 新竹縣現代陶瓷工藝
發展（民國81-104年）
- 342 參考書目

343 —

第四章 文創產業

- 343 第一節 推行文創產業的背景
與組織
- 346 第二節 新竹縣實施文創產業
情形
- 361 參考書目

【第五篇】造形與藝術產業

公共藝術，是政府自 90 年代起推動的重要文化軟體建設工程，也是各地方政府首次面對的新型文化藝術與環境品質改造的著力，故無不戒慎恐懼的一步步開展。從本縣文化中心廣場新現的 5 件公共藝術作品，即可知之。歷經多年的投入與努力，至 104 年（2015）興建件數已達 64 件，布滿於本縣各地民眾生活的各類空間中，以增生活環境之美。

傳統的藝術產業，本縣因於出產製作玻璃的矽砂原料，自日治時期起即是本島的重鎮，相對的，玻璃工藝亦為本縣極大的傳統產業。近年因社區營造與地方文化產業的重視，促使玻璃工藝更朝向多元發展，除個人玻璃藝術創作外，亦走向戶外的玻璃公共藝術等，逐步開展其可塑又不拒日曬雨淋的特性，成為文化造街的上好選擇素材。又，本縣陶瓷工藝亦是重要產業，因於 70 年代興起「陶藝」的新型藝術，80 年代陶藝工作者大量增加，90 年代政府於鶯歌興建首座「陶瓷博物館」後，陶瓷工藝已是本縣重要的文化成果。

文化創意產業，是近年興起的地方新型文化深耕運動，不僅需縣府大力投入各類空間的基礎建設，設置「一鄉鎮一展覽室」、各類地方文化館舍外，更需各地有心長期投入耕耘的文化工作者。例如，本縣「湖口鄉客家文化協會」、橫山鄉「九讚頭文化協會」等，成效有目共睹。

第一章 公共藝術

第一節 公共藝術端緒

20 世紀 70 年代臺灣的經濟起飛，國民所得急遽增加，但是生活環境並未隨之呈現符應的改善。所謂的生活環境不單是實質層面，尚涵括了文化，乃至藝術的領域。因此 80 年代政府繼十大建設之後，積極地成立文化中心、興建大型博物館，從硬體建設先行著手，迨至 90 年代立法，推動攸關文化藝術的軟體心靈建設。民國 81 年（1992）通過「文化藝術獎助條例」，其第一章第一條闡示立法的宗旨是：扶植文化藝術事業，輔導藝文活動，保障文化藝術工作者，促進國家文化建設，提昇國民文化水準。此條例實乃臺灣邁向文化建國的關鍵一步，條例的第二章以文化環境為主，其中的第九條明訂：

公有建築物應設置藝術品，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。

政府重大公共工程應設置藝術品，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。

供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如於其建築物設置藝術品，美化建築物及環境，且其價值高於該建築物造價百分之一者，應予獎勵；其辦法，由主管機關定之。

前三項規定所稱藝術品，係指平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。

第一項及第二項設置辦法，由主管機關會商行政院公共工程委員會及中央主管建築機關定之。

此為臺灣公共藝術法源之依據，從此開啟臺灣公共藝術的時代，這是解嚴後臺灣政治民主化與社會力量釋放所產生的文化產物之一，曩昔雕塑作為在公共空間的藝術主流發展，逐漸被多元的創作所取代，原本國族主義的教忠教孝表現，被許多抽象的美感造型所替代，使得公共場所出現許多有異於昔日的景觀，也逐漸地藉由藝術的呈現反映臺灣多元開放的社會氛圍。

民國 87 年（1998）4 月立法院發布「文化藝術獎助條例施行細則」，其第九條則定義了公共藝術：

本條例第九條所稱藝術品，係指繪畫、書法、攝影、雕塑、工藝等技法製作之平面或立體藝術品、紀念碑柱、水景、戶外家具、垂吊造形、裝置藝術及其他利用各種技法、媒材製作之藝術創作。前項藝術品應設置於可供不特定或特定多數人觀賞之建築物或建築基地適當地點。

惟藝術創作領域寬廣，上述的定義既不符合藝術的發展趨勢，也窄化了公共藝術的意涵與目的，實在不應該將公共藝術偏重於創作一隅，因此「文化藝術獎助條例施行細則」第九條於民國 94 年（2005）11 月 22 日第三度修法時刪除，另以「公共藝術設置辦法」進一步地詮釋公共藝術。設置辦法於爾後曾經歷 3 次修正，其中以民國 97 年（2008）5 月 19 日的修正幅度最大，將原先的審議程序減省，並確定預算在 30 萬以下者，可以逕行辦理推廣教育或交由該基地衙署的縣市政府統籌辦理之。同時明訂公有建築物若經審議通過，其精神符合公共藝術精神者，可以免設置將建築物視為公共藝術。攸關徵選方式，則於設置辦法第 17 條明訂有公開徵選、邀請比件、委託創作與指定架構等四種方式，每一設置案可擇一或數種不同方式執行。最關鍵的乃是很清晰

明確的確定了臺灣公共藝術的精神與內容。

第一章總則第2條本辦法所稱公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。

按這個修訂條文，將公共藝術從早先物件 (Object) 的認知，改變為公共藝術係執行計畫 (Project) 的作為，從此「公共藝術設置辦法」成為執行公共藝術政策的依歸。



圖 5-1-1 橫山國中，李億勳／紅毛港文化創意有限公司，〈勤學〉

資料來源：黃健敏拍攝

第二節 公共藝術示範（實驗）設置計畫

立法之際，立法院編列了三年的預算，作為執行公共藝術的經費。應該如何落實政策，如何確實的執行方案，當時各界毫無頭緒。作為條例執行單位的文化建設委員會乃於民國83年（1994）5月起調查全省六十餘處新建或興建中的公有建築物，從其中研議選擇了九處，作為「公共藝術示範（實驗）設置計畫」之對象¹，新竹縣文化中心是其中之一。

新竹縣文化中心公共藝術以座落在竹北市新建的文化中心為設置基地，該建築物由謝英俊建築師設計，曾榮獲民國86年（1997）建築師雜誌獎，「我感受到一種很自

1. 公共藝術示範(實驗)設置計畫」之對象計有：新竹市立文化中心、新竹縣立文化中心、南投縣立文化中心、嘉義市立文化中心、臺南市立文化中心、高雄縣立文化中心、屏東縣立文化中心、花蓮縣立文化中心與臺東縣立文化中心等九個單位。

發的生命力呈現出來，……顯現出『拙』的美感與意圖，並且表現的很有特色，有種不受拘束的意圖。」評選委員之一的姚仁喜建築師如是說²。「展現的是這幾年少見的本土性，……設計者嘗試將傳統磚材用於新建築中，以創造一種新的本土客家建築的可能性，卻是值得肯定的事。」成功大學建築系傅朝卿教授的評語³。另一位評選委員東海大學建築系羅時瑋教授說：「體驗到很素樸的設計訴求，它不是大都會那種精緻堂皇，而是帶有一些在地的自在感覺，綜合出一種中型市鎮的都市性，很自信地宣告一個地方新世代所要求的公共空間的形式。」⁴評選委員們都提到對公共空間的感受，此點正是公共藝術所追求之境界，著重於場所精神暨在地性，以有別於尋常藝術創作的美感訴求。

在九個「公共藝術示範(實驗)設置計畫」案中，新竹縣文化中心是唯一採邀請比件與委託創作兩種徵選方式取得作品者⁵，這是極為特殊的狀況，這是因為設置過程中圖書館與美術館水池兩處的提案未蒙 2/3 徵選委員的通過，使得執行小組針對此兩個設置點，變更取得方式，從原先的委託創作改為邀請比件。

在組織方面，九個縣市需成立計劃委員會，針對個案組織執行小組與評審小組，執行小組與評審小組的成員以不重疊為原則，這兩個小組成員的背景包括藝術、環境、民眾、法律與縣市相關機構等人士。新竹縣的狀況略異於其他縣市，其組織架構是以縣公共藝術委員會擔任評審小組，在「公共藝術示範(實驗)設置計畫」案的9個縣市中，有3個縣市存在此狀況⁶。按爾後修訂的「公共藝術設置辦法」明定執行小組與評審小組兩個小組成員可以相同。檢視新竹縣「公共藝術示範(實驗)設置計畫」所邁出的第一步，執行小組成員11位⁷，而其評審小組成員的專業人士未過半，在總計15名的評審委員組成中，只有7位專業人士，不過當時尚未明文要求，以致有這般的小瑕疵。小組成員的背景會決定方針與作品水準，是所有設置案的關鍵所在。記取「公共藝術示範(實驗)設置計畫」的經驗，在擬定「公共藝術設置辦法」之際，乃明訂小組各類專業背景人士需佔有1/2以上的名額。

新竹縣「公共藝術示範(實驗)設置計畫」自民國86年(1997)6月設置案啟動

2. 姚仁喜口述，一次新鮮的經驗，《建築師雜誌》，278期(1998.2)，頁91。

3. 傅朝卿，邁向二十一世紀的台灣新建築，《建築師雜誌》，278期，頁91。

4. 羅時瑋，建構自主的本土建築觀點，《建築師雜誌》，278期，頁95。

5. 屏東縣與臺東縣採委託創作，新竹市、南投縣、嘉義市、臺南市、高雄縣、花蓮縣等六個設置案採公開徵選。

6. 陳惠婷，第五章公共藝術委員會與評審委員，公共藝術在台灣，行政院文化建設委員會策畫，臺北藝術家出版社發行(1997.5)，頁58。

7. 新竹縣「公共藝術示範(實驗)設置計畫」計畫執行小組：范國銓/新竹縣立文化中心主任、葉于正/新竹縣立文化中心博物館館長、謝英俊/新竹縣立文化中心建築師、何晃軒/新竹縣立文化中心建物專業者、范振營/藝術創作者、賴煥琳/藝術創作者、吳聲杰/藝術創作者、呂誠敏/藝術創作者、鍾全煒/藝術創作者、林松/居民代表、樟沐永/居民代表。

，至民國87年（1998）8月完成，歷時一年兩個月，相較於其他示範（實驗）設置計畫案，新竹縣的設置案顯然很有效率，於較短的時程達成目標，這是取決於徵選方式的差異，「或許這正是目前樣樣需經過公開徵選的繁瑣程序才能辦事的情況下，日後公共藝術設置上可以考慮的執行方式之一，畢竟曠日費時也不見得就能找理想的藝術作品。」作為新竹縣示範（實驗）設置計畫案委員的臺南師院副教授謝東山這般評論⁸。

新竹縣文化中心執行的「公共藝術示範（實驗）設置計畫」設置案，共設置五組作品如下：

表 5-1-1 新竹縣文化中心「公共藝術示範（實驗）設置計畫」設置案作品

作品名稱	尺寸	材質	徵選方式	作者	經費	地點
河圖洛書	按作品而不同	石	邀請比件	李龍泉、許禮憲	200 萬	圖書館水池
石筆	9.95 公尺高	石	邀請比件	劉育、邱萬興	200 萬	文化局廣場
溝通	210×210×210 公分	石	邀請比件	李龍泉	300 萬	文化局廣場
出水口裝置藝術	40×120×120 公分	陶瓷	委託創作	熊三郎	25 萬	美術館與圖書館的出水口
校園倫理·EQ 廣場	按作品而不同	石、鋼鐵	委託創作	李龍泉、熊三郎	210 萬	竹北國中

這五組作品以熊三郎創作之出水口值得稱述，其突破在公共空間擺放雕塑的刻板作為，沒有落入常規的桎梏，在壁面、牆角與屋簷巧妙地以龍虎獅象等造型，將之成為建築物的一部分，既具有裝飾效果，也具備功能，誠乃公共藝術的終極目標：藝術創作不應該只停滯於視覺效果的追求，應當更進一步具備功能性，達到改善環境，提升生活品質的境界。而未設置在文化中心的〈校園倫理·EQ 廣場〉，其初始設地點是美術館水池，但是在文建會的諮議會議中遭到質疑，幾經協商，考量維持水池原設計的完整性與日後管理維護等問題，結果乃將作品移至竹北國中。

8. 謝東山，作品評析，公共藝術示範(實驗)設置計畫設置執行實錄，行政院文化建設委員會(1999.5)，頁25。



圖 5-1-2 位在文化局圖書館的〈河圖洛書〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-3 〈河圖洛書〉以五行與八卦方位學組合

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-4 位在文化局的〈溝通〉以不同面向的圖形強調人際關係的溝通之重要性
資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-5 文筆與武筆對稱的矗立於文化局入口一隅的〈石筆〉
資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-6 位在文化局文化廣場出水口裝置藝術

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-7 竹北國中，〈校園倫理·EQ 廣場〉作品之一
表現校園倫理的師生關係

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-8 竹北國中，〈校園倫理·EQ 廣場〉作品之二表現校園倫理的同儕關係

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-9 竹北國中，〈校園倫理·EQ 廣場〉作品之三表現校園倫理的親子關係

資料來源：黃健敏拍攝

民眾參與是公共藝術重要的一環，由於公共藝術制度尚在摸索嘗試中，當年「公共藝術示範(實驗)設置計畫」以座談會、說明會、展示會、票選活動與系列講座為主，九個執行設置案的民眾參與向度殊異，其民眾參與狀況如下⁹：

表 5-1-2 「公共藝術示範(實驗)設置計畫」的民眾參與

	座談會	說明會	展示會	票選活動	系列講座
新竹市	○	○	○	○	○
新竹縣	○	×	○	○	×
南投縣	○	○	○	○	×
嘉義市	○	○	○	○	○
臺南市	○	○	○	×	×
高雄縣	○	○	○	○	×
屏東縣	○	○	○	○	×
花蓮市	○	×	○	○	○
臺東縣	○	○	○	○	×

新竹縣文化中心在執行過程中舉辦過問卷調查、公共藝術列車到校園、公共藝術說明會、公共藝術發表會、童子軍認識公共藝術與公共藝術拼圖大賽等活動¹⁰。由於民眾參與被列為設置計畫的內容，興辦機關多半虛應以符合要求，關於上述的種種活動，可惜沒有任何關於質與量等紀錄文獻留存，以致無法瞭解在整個設置案中的效益。



圖 5-1-10 新豐車站，路正光／建築的光工作坊，〈又日新〉

資料來源：黃健敏拍攝

9. 陳惠婷，第五章公共藝術委員會與評審委員，公共藝術在台灣，頁69。

10. 大事記－民眾參與相關活動，公共藝術示範(實驗)設置計畫設置執行實錄，行政院文化建設委員會(1999.5)，頁26-27。

第三節 新竹縣公共藝術

自民國 88 年「公共藝術示範(實驗)設置計畫」設置案結束，至民國 95 年(2006)，這期間的六年，新竹縣公共藝術執行成績全部掛零，直至民國 96 年(2007)方有一個設置案。綜觀自民國 88 年至民國 105 年(1999-2016)，經歷十八年，新竹縣共計完成 54 個設置案，有 78 件作品，總經費為 107,915,878，較諸全省其他縣市，其數量屬於後段班。公共藝術取得作品的方式有四種，歷年來新竹縣的設置案從未選擇評選價購的方式，而以其他三種方式為主，而且這三種方式的次數很平均，這倒很符合臺灣公共藝術發展的趨勢之一，興辦機關為避免爭議，多半以公開徵件與邀請比件為選擇。

民國 101 年(2012)的設置案高達十個，設置金額達二千七百餘萬，創新竹縣歷年的最高峰。當年的 10 個設置案中，國小者就佔有 8 個，如竹北市的十興國小、新竹特殊教育學校、中正國小、新豐鄉埔和國小等，顯然與當年興建新校舍有關，意外地讓稚齡的學童可以在校園環境中享有公共藝術。



圖 5-1-11 十興國小，胡棟民 / 京石文化設計有限公司，〈環環相扣－互扣〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-12 十興國小，胡棟民 / 京石文化設計有限公司，〈環環相扣一團結〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-13 十興國小，胡棟民 / 京石文化設計有限公司，〈環環相扣〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-14 中正國小，邱元貞 / 羅傑設計工作室，〈風之綻放〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-15 中正國小，陳綺蓁 / 羅傑設計工作室，〈花繽紛〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-16 中正國小，沈哲宇／羅傑設計工作室，〈夢翔〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-17 埔和國小，黃耿茂，〈晨曦浪舞・快樂學員〉

資料來源：黃健敏拍攝

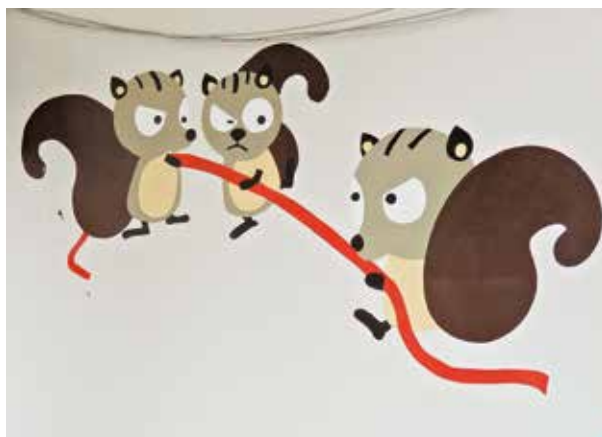


圖 5-1-18 六家國小，李杰騰 / 鈞豐科技有限公司，〈繽紛樂童趣〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-19 成功國中，簡明輝 / 水岸藝術文化研發有限公司，〈想望 - 未來的想望〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-20 成功國中，簡明輝 / 水岸藝術文化研發有限公司，〈想望 - 寰宇的想望〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-21 簡明輝 / 水岸藝術文化研發有限公司，〈想望 - 飛躍的想望〉

資料來源：黃健敏拍攝

第二個高峰位於民國 104 年（2015），設置案有 8 個，設置金額計二千六百餘萬，主要是新竹生物醫學園區與臺灣新竹地方法院檢察署辦公大樓的設置經費甚高，巧合的是此兩設置案的創作者都有日本藝術家參與，松本薰的〈風的預感 XIV〉是他典型的風動藝術，寓意生醫科技與產品研發中心為人類開創的美好風景。本村元造的〈光明之扉〉位在竹北地方法院檢察署辦公大樓大廳，以鋼材、玻璃等形塑框景的效果。



圖 5-1-22 新竹生物醫學園區，松本薰，〈風的預感 XIV〉

資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-23 新竹地方法院檢察署，本村元造，〈光明之扉〉

資料來源：黃健敏拍攝

在新竹縣諸多的公共藝術作品中，外國創作者的作品罕有，根據調查計有 3 個設置案 5 件作品，除了松本薰的〈風的預感 XIV〉與本村元造的〈光明之扉〉，第三個設置案是民國 103 年（2014）設置的新竹縣體育館〈英雄本色〉。〈英雄本色〉於民國 105 年（2016）第五屆公共藝術獎，榮獲「藝術創作獎」，這是極難能可貴之榮耀。

公共藝術獎創辦於民國 97 年（2008），迄至民國 105 年第五屆止，新竹縣體育館的〈英雄本色〉案是歷屆以來新竹縣公共藝術唯一獲獎者。該案由〈鐵馬禦風〉、〈衝向終點線〉與〈冠軍車手〉三件作品組構，出自以色列藝術家大衛·格斯坦 (David Gerstein, 1944-)。大衛·葛斯坦曾留學法國巴黎、美國紐約與英國倫敦，在以色列許多都市空間可以發現他的作品，他的作品以遊戲，幽默和樂觀作為創作語言，因此作品充滿動態與色彩。〈鐵馬禦風〉表現風的速度感，以車隊飛嘯而過、翻山越嶺之姿展現英雄氣度；〈衝向終點線〉高 10 公尺的標桿描繪了賽跑中的運動選手，奮力衝向終

點線的光榮景象；〈冠軍車手〉呈現選手邁向冠軍的英雄時刻，其線條表現身體與自行車體的風向，雕塑出風與力的痕跡。「David Gerstein 在新竹縣體育館的〈英雄本色〉是另一種優秀公共藝術創作的示範，藝術家以具有特色的造型，富有耐心的繁複手工，經過精算又充滿感性的、豐富炫爛而又協調的色彩，為這個運動館展現了具有活力及正向能量的公共藝術作品，是一件延續了創作者本身長期的藝術風格脈絡，又非常恰如其分地展現了公共藝術場域本身紋理脈絡精神性的優秀作品。這是一個很有經驗的公共藝術團隊為本案邀請的藝術創作者，足見讓風格合適的創作者與恰當的場域結合，確實需要精準的經驗與眼光。」¹¹ 公共藝術獎評選委員之一的胡永芬給予極高的評價。



圖 5-1-24 新竹縣體育館，大衛·格斯坦 / 喜恩文戶藝術有限公司，〈鐵馬御風〉

資料來源：黃健敏拍攝

11. 胡永芬,談公共藝術裡的藝術性,2016第五屆公共藝術獎專輯,文化部(2016.11),頁33。



圖 5-1-25 新竹縣體育館，大衛·格斯坦 / 喜恩文戶藝術有限公司，〈衝向終點線〉
資料來源：黃健敏拍攝



圖 5-1-26 新竹縣體育館，大衛·格斯坦 / 喜恩文戶藝術有限公司，〈衝向終點線〉

資料來源：黃健敏拍攝

新竹縣下轄 13 個行政區，若以地域分析民國 105 年（2016）前的 66 件作品分布，很顯著的竹北市以 20 個設置案 30 件作品居冠，遠比居第二名的竹東勝出許多，竹東僅有 8 個設置案 12 件作品，其中五峰鄉與峨眉鄉都極待起步中。



圖 5-1-27 橫山國中，李億勳／紅毛港文化創意有限公司，〈勤學〉

資料來源：黃健敏拍攝

第四節 結語

「我們不認為藝術是單純的反映社會。我們將藝術視為創造社會，創造未來，激勵人們的工具」¹²，加州州立大學聖馬可分校 (California State University San Marcos) 藝術學院教授大衛·艾瓦洛斯 (David Avalos) 對於藝術如此詮釋，這正是臺灣公共藝術的最佳註腳，因為臺灣的公共藝術讓民眾有機會在公共場所親近藝術，更有改善生活環境品質，提升美感素養等訴求。從實質層面的作品設置到公共空間，從精神層面的美感體驗至藝術修為，應當是落實臺灣公共藝術政策的目標。

如果限於縣府的年度預算經費，難以致力於設置案，導致全縣的公共藝術數量偏低，然而以新竹縣歷年所設置的 64 件作品，應當就既有的成果致力於推廣教育。新竹縣政府文化局的網站可增設公共藝術相關資訊。相較於其他縣市出版過公共藝術導覽專書，新竹縣闕如¹³，出版新竹縣公共藝術導覽專書應該是可以將縣府歷年來曾努力過的公共藝術成績展現在民眾面前。

12. Ramon Parramon, From Art to Public Space, The [un] common Place, ACTAR, Barcelona, 2005, p. 66.

13. 黃健敏，台灣的公共藝術導覽出版，公共藝術簡訊，第100期，2011年1月。

表 5-1-3 民國 87-104 年新竹縣公共藝術執行統計

年份 (民國)	新竹縣 設置 案數	新竹縣 作品 件數	新竹縣 設置經費	新竹縣 公開 徵件 案數	新竹縣 邀請 比件 案數	新竹縣 委託 創作 案數	全臺年 度設置 總件數	全臺年度設置 總經費
87	0	0	0	0	0	0	14	22,550,000
88	4	6	10,000,000	0	2	2	37	71,374,000
89	0	0	0	0	0	0	68	129,553,000
90	0	0	0	0	0	0	42	120,441,600
91	0	0	0	0	0	0	160	343,918,600
92	0	0	0	0	0	0	49	78,853,355
93	1	0	2,169,000	0	0	1	202	243,270,770
94	0	0	0	0	0	0	196	358,751,846
95	0	0	0	0	0	0	145	236,355,896
96	1	2	1,537,000	1	0	0	269	386,533,560
97	3	4	3,803,000	2	0	1	240	320,412,292
98	5	5	6,358,501	1	1	3	384	694,274,636
99	2	2	2,559,600	1	0	1	234	447,309,405
100	3	3	2,672,300	0	1	2	273	330,781,072
101	10	21	27,056,513	4	4	2	308	493,596,767
102	5	5	5,826,949	2	3	0	275	467,245,841
103	3	5	13,572,864	1	1	1	291	679,039,296
104	8	11	26,849,307	3	3	2	300	854,820,634
小計	45	54	86,605,034	15	15	13	3487	6,289,082,570

資料來源：歷年公共藝術年鑑統計

表 5-1-4 民國 87-104 年新竹縣公共藝術總表

編號	作品名稱	創作者	年份 (民國)	興辦機關	座落轄區
01	河圖洛書	李龍泉 許禮憲	87	新竹縣文化中心	竹北市
02	石筆	劉育 邱萬興	87	新竹縣文化中心	竹北市
03	溝通	李龍泉	87	新竹縣文化中心	竹北市
04	出水口裝置	熊三郎	87	新竹縣文化中心	竹北市
05	校園倫理・EQ 廣場之一	李龍泉 熊三郎	88	新竹縣文化中心	竹北市
06	校園倫理・EQ 廣場之二	李龍泉 熊三郎	88	新竹縣文化中心	竹北市
07	校園倫理・EQ 廣場之三	李龍泉 熊三郎	88	新竹縣文化中心	竹北市
08	悅	江怡瑩	93	北區國稅局新竹縣分局	竹北市
09	松林長青	李龍泉	96	松林國民小學	新豐鄉
10	松竹磚瓦陳列館	李龍泉	97	松林國民小學	新豐鄉
11	瑞眼四面觀	蔡政雄	97	臺灣省新竹縣審計室	竹北市
12	發現・竹塹視野	吳明聲	97	新竹縣史館	竹北市
13	典藏・風華	鄧善琪	97	新竹縣史館	竹北市
14	歡樂童年	李龍泉	97	新埔國民小學	新埔鎮
15	希望與愛心之手	何恆雄	98	消防局	竹北市
16	光陰的故事	李國嘉	98	芎林國民小學	竹北市
17	風動・靜海・絃歌	李龍泉	98	鳳岡國民小學	竹北市
18	飛鳳文昌	彭力真	98	芎林國民小學	芎林鄉
19	青春舞曲	李龍泉	98	寶山國民小學	寶山鄉
20	巨擎	林昭慶	99	自強國民中學	竹東鎮
21	用自然寫大地	柏永青	99	北埔國民小學	北埔鄉
22	天・人・物—全人新埔	張家銘	100	新埔國民中學	北埔鄉
23	二重—活力—希望	張家銘	100	二重國民中學	北埔鄉
24	犁與土	林舜龍	101	鐵路改建工程局東部工程處	竹北市
25	竹風塹牛	林舜龍	101	鐵路改建工程局東部工程處	竹東鎮
26	環環相扣	胡棟民	101	十興國民小學	竹北市
27	互扣	胡棟民	101	十興國民小學	竹北市

編號	作品名稱	創作者	年份 (民國)	興辦機關	座落轄區
28	平安成長果實	李龍泉	101	新竹特殊教育學校	竹北市
29	有愛無礙	李龍泉	101	新竹特殊教育學校	竹北市
30	風之綻放	邱元貞	101	中正國民小學	竹北市
31	花繽紛	陳綺縈	101	中正國民小學	竹北市
32	夢翔	沈哲宇	101	中正國民小學	竹北市
33	展望未來	陳翰平	101	中興國民小學	湖口鄉
34	閱讀中興	陳翰平	101	中興國民小學	湖口鄉
35	鯨鯨樂道	柏永青	101	新豐國民小學	新豐鄉
36	晨曦舞浪・快樂學園	黃耿茂	101	埔和國民小學	新豐鄉
37	寶山六寶與碎形小花園	黃蘭雅 鈴木貴彥	101	寶山鄉公所	寶山鄉
38	夢想長大了	陳翰平	101	竹東國民中學	竹東鎮
39	書香門第	陳翰平	101	竹東國民中學	竹東鎮
40	歡欣鼓舞	陳翰平	101	竹東國民中學	竹東鎮
41	東中好客	陳翰平	101	竹東國民中學	竹東鎮
42	球藝精湛	陳翰平	101	竹東國民中學	竹東鎮
43	希望的彩虹	尤瑪・達陸	101	尖石國民小學	尖石鄉
44	瓜棚下	吳耿禎	102	交通大學	竹北市
45	多元發展・邁向未來	陳翰平	102	山崎國民小學	新豐鄉
46	時光之歌	李昀珊	102	石光國民小學	關西鎮
47	舞光現瑞萬花筒	林芳仕	102	芎林國民小學	芎林鄉
48	展翅名揚	廖飛熊	102	二重國民小學	竹東鎮
49	鐵馬禦風	大衛・格斯坦	103	新竹縣體育館	竹北市
50	衝向終點	大衛・格斯坦	103	新竹縣體育館	竹北市
51	冠軍車手	大衛・格斯坦	103	新竹縣體育館	竹北市
52	大地生機	曹牙 李佳玫	103	桃竹苗區域防洪指揮中心	竹北市
53	知識之塔	曹牙 李佳玫	103	瑞峰國民小學	竹東鎮
54	繽紛兒童趣	李傑慶	104	六家國民小學	竹北市

編號	作品名稱	創作者	年份 (民國)	興辦機關	座落轄區
55	光明之扉	木村元造	104	新竹地方法院檢察署	竹北市
56	未來的想望	簡明輝	104	成功國民中學	竹北市
57	飛耀的想望	簡明輝	104	成功國民中學	竹北市
58	寰宇的想望	簡明輝	104	成功國民中學	竹北市
59	CYCLE90 風的預感 XIV	松本薰	104	新竹生物醫學園區	竹北市
60	自在安定	林育正	104	警察局新湖分局	湖口鄉
61	友愛頂呱呱	李龍泉	104	寶山國民中學	寶山鄉
62	信賴飛揚	餘能達	104	二重埔派出所	竹東鎮
63	勤學	李億勳	104	橫山國民中學	橫山鄉
64	綻放	李億勳	104	橫山國民中學	橫山鄉

資料整理自歷年公共藝術年鑒

參考書目

文建會，1998、1999、2000、2001、2002、2003、2004、2005、2006、2007、2008、2009、2010公共藝術年鑑

文化部，2011、2012、2013、2014、2015、2016 公共藝術年鑑。

文建會，公共藝術示範（實驗）設置計畫設置執行實錄，臺北市，行政院文化建設委員會，民國 88 年 5 月。

黃健敏主編，2016 第五屆公共藝術獎專輯，新北市，文化部，2016 年 11 月。

陳惠婷，公共藝術在台灣，行政院文化建設委員會策畫，臺北藝術家出版社發行，1997 年 5 月。

第二章 竹塹玻璃產業

新竹縣內雖然有玻璃工業，也有玻璃工藝，但以整個大新竹地區所涵蓋的竹塹玻璃產業而言，新竹縣內成立玻璃製造廠的時間晚於新竹市將近 30 年。竹塹玻璃雖然曾經擁有產業的盛況與榮景，從工業到工藝，再到科技的應用；從加工材料到藝術表現媒材、從生活必須到美化生活、從基礎到應用、從傳統到當代。然而直至目前為止，無論玻璃產業的規模或是產值，仍然以工業玻璃，特別是建築用玻璃、科技產品用玻璃，以及民生用品的玻璃為大宗。近二十年來，由於政府對於地方特色產業的重視，以新竹市玻璃工藝博物館為核心所推動的相關活動，以及對於工廠轉型與藝術家的扶植，使得玻璃產業雖然面臨工廠外移，仍然能夠在轉型中有特色的發展。續修的新竹縣志 - 竹塹玻璃的時間範圍在民國 81 年至 104 年（1992-2015）之間，內容則包括活躍於新竹縣內的玻璃工藝公司行號與從事玻璃工藝創作的藝術家。

第一節 歷史背景

竹塹玻璃工業與工藝的發展，是因為擁有得天獨厚的矽砂與天然氣；前者分布於新竹縣的關西、竹東，以及北埔，後者則從竹東礦場至香山工業區。配合本次新竹縣志的續修，竹塹玻璃的內容將溯及整個大新竹地區玻璃工業的變遷，包括從工業到工藝，從單一到多元的轉變契機，以及政府指定玻璃工業為新竹地方特色的政策所催生的國際玻璃藝術節、玻璃工藝博物館，以及相關活動與計畫的推動，擴及建築、科技、環保、太陽能光電等領域，在新竹縣所展開的公私立單位與個人工作室、藝術家等對於玻璃工業與玻璃工藝及藝術創作的投入。

臺灣玻璃產業的發源地是在日治時期的臺北萬華，1887 年由陳兩成開設全臺第一家玻璃器皿廠，也是最先以坩堝窯爐進行手工製作玻璃的玻璃廠。隨後由陳金土與陳義水兩人合夥創立「金義合事業」，同樣是以坩堝窯爐的窯口作業，經由徒手吹製生產器皿類等民生用品，開啟了臺灣玻璃產業的大門。新竹玻璃的產生則是始於大正 9 年（1920），因為日本人在新竹地區發現蘊藏豐富的矽砂與天然瓦斯。大正 11 年（1922）日本人在臺投資「東明製瓶廠」與專賣局合作在臺北景美設廠，專門製造咖啡色酒瓶，開啟了專業生產的先端。新竹人廖啟明有鑑於此也於大正 14 年（1925）在新竹市東南街成立了新竹第一家玻璃廠「合成玻璃廠」，以坩堝窯爐徒手吹製的方式，從事蠟燭燈罩、煤油燈、補蠅燈、藥水瓶、捕魚用的玻璃浮球、彈珠汽水瓶等日用品，以及醫療用試管、交通信號燈等玻璃製品的生產。由於日本人的支持，提供瓦斯及玻璃設備，使得「合成玻璃廠」成為新竹日用玻璃製造業的龍頭，後來發展成為現今的「華夏玻璃集團」。昭和 3 年（1928）「東明製瓶廠」改名為「台灣製瓶會社」，引進歐文斯

(OWENS)自動製瓶機，使得臺灣邁入了製瓶工業的時代。昭和4年(1929)「芝山硝子製作所」在新竹成立，主要是生產溫度計與比重計，後來與日本「百木硝子製作所」合併。昭和14年(1939)由日本總督府在新竹赤土崎(今之工業技術研究院化學工業研究所)創設了「台灣高級硝子株式會社」，以坩堝窯爐從事理化實驗儀器、醫療器具、計器與量器等特定玻璃製品的生產，並培育吹製玻璃之人才，為新竹玻璃產業奠定重要的基礎。昭和16年(1941)「新竹電泡製造工廠」成立。昭和19年(1944)「台灣硝子株式會社新竹工廠」成立，專事各種酒瓶的生產。另有日商「清高硝子製瓶公司」亦從事各式玻璃瓶的製造。新竹地區因玻璃工廠的林立而成為臺灣玻璃工業的重鎮，不過當時的產業型態是製造供應國內外銷售的民生用品，以及工業儀器與醫療器材等，基本上仍屬於以勞力為主的生產模式。1940年代，雖因玻璃製品需求日增而玻璃工廠有所增加，然逢第二次世界大戰其間，工廠常遭空襲，以致無法正常運作。昭和20年(1945)臺灣光復後，玻璃產業再開，除了容器類、酒瓶等民生用品之外，亦開始生產建築用的平板玻璃以及工藝玻璃。

民國35年(1946)臺灣省政府接收日本人所經營的10個玻璃事業單位，將之整併成7個玻璃製造廠，組成「台灣玻璃工業股份有限公司」，翌年(1947)因「台灣工礦股份有限公司」的成立，而改隸屬為「台灣工礦股份有限公司玻璃分公司」工廠數合併為5家，但於民國38年(1949)裁撤，原屬景美第一製造廠改歸屬於菸酒公賣局經營，稱為「菸酒公賣局製瓶工廠」，是臺灣僅存的公營玻璃工廠。

臺灣光復後的數年內，由於市場需求量的增加，民營工廠數超過30家，民國43年(1954)陳尚文於新竹竹東成立「新竹玻璃製造廠股份有限公司」，生產平板玻璃、壓花玻璃、特殊玻璃、工藝玻璃，並於民國49年(1960)成立了玻璃工藝部門，開啟了臺灣玻璃工藝之門。民營的全自動化生產則首推民國44年(1955)成立的「允昌玻璃工廠」，民國53年(1964)林玉嘉在新竹香山成立「台灣玻璃工業股份有限公司」，以生產平板玻璃為主，與竹東的「新竹玻璃製造廠股份有限公司」共同帶動新竹地區玻璃產業的發展。民國58年(1969)「聯合玻璃工業開發公司」在中壢設廠，除生產玻璃纖維補強塑膠(FRP: Fiber Rrintorcedplastics)之外，並已經開始製造水晶玻璃。民國59年(1970)中央玻璃纖維公司與日本硝子纖維株式會社，在竹東合作生產玻璃保溫棉。同年，日本飛利浦公司來臺投資生產電視映像管，國內亦自成立「碧悠電子公司」，生產映像管用玻璃，而開啟了臺灣電子玻璃工業的發展。民國60年(1971)「聯合玻璃工業開發公司」員工至竹東三重埔成立「怡欣玻璃」，主要用水晶玻璃來製作餐桌器皿，是全臺最早的自製水晶玻璃杯。民國62年(1973)「大來玻璃纖維公司」開始製造長玻璃纖維。民國63年(1974)新竹玻璃新設「汽車強化玻璃廠」。

自民國49年(1960)開始的二、三十年間，新竹的玻璃產業由工業走向工藝，累積的外銷訂單為臺灣的經濟帶來了繁榮，然而期間受到民國62年(1973)石油危機的

衝擊，直至民國75年（1986）為止，工廠外移大陸或東南亞、人才流失、臺幣大幅升值，以及科學園區成立的影響，造成新竹的工藝玻璃產業成為夕陽工業。1990年代新竹地區陸續成立許多玻璃個人工作室，新竹市政府輔導成立「竹塹玻璃藝術協會」與「風城藝術玻璃作家協進會」，從事玻璃工藝的發展與研究，並促進國際玻璃藝術之交流。自民國84年（1995）起每兩年舉辦一次規模龐大的「竹塹國際玻璃藝術節」系列活動。於民國88年（1999），成立了「新竹市立玻璃工藝博物館」，為玻璃藝術的推廣與地方產業的提昇跨出永續經營的一步。同年起，每兩年舉辦一次盛大的「金玻獎」競賽，為發掘與鼓勵玻璃工藝創作人才而努力。

第二節 玻璃工藝

以下將整理民國81年至104年（1992-2015）間新竹縣內的玻璃工藝廠商及藝術家的相關資料。玻璃工藝廠商包括禾昇高級玻璃有限公司、巧奇實業社、加敦實業有限公司、巧品工藝有限公司、名恒股份有限公司、光威實業有限公司、美祥工業股份有限公司、統嘉玻璃有限公司、復泰玻璃藝品行、晶皓實業有限公司、愛光實業股份有限公司、新茂玻璃藝品有限公司、嘉鑫玻璃股份有限公司、德寶藝品有限公司、聯殷實業股份有限公司、聯成玻璃工業股份有限公司、麗華玻璃行、琪登玻璃藝術有限公司、迦南地工藝社、鶴彩藝術繪館、戴秋梅藝術創策工坊、世發玻璃藝品社等，而玻璃藝術家則有李國揚、邱大展、陳瑞富、陳武雄、陳昭燕、曾棟枝、鄭武鈺、鍾琴、謝飛燕、戴文泰、戴秋梅、黃瓊儀、張雅婷、蕭銘芑等人。然而經查上述新竹縣內的玻璃工藝廠商的營業內容多為玻璃相關藝品的販售，且目前大多處於解散、歇業、查無資料、非以玻璃為主的狀態。因此，本調查將重點置於以玻璃工藝創作為主的藝術家及廠商，以凸顯玻璃工藝的根本創作能力與產業應用。

新竹縣志 - 竹塹玻璃的內容包括玻璃工藝行銷與玻璃工藝創作，前者將以公司行號為對象，後者則以個人工作室或藝術家為對象，進行調查與訪談，以便從中了解玻璃工業對玻璃工藝的影響、玻璃工藝廠商的經營模式與狀況，以及玻璃工藝個人工作室或藝術家的經營及創作經歷。執行的方式除了文獻探討之外，主要是透過田野調查與訪談。

近年來由於玻璃產業的外移嚴重，導致許多業者與其從業人員面臨轉型，另外謀求發展。以下先就以公司型態運作，但兼具藝術創作、藝術展演及藝術教育推廣，較具有代表性的琪登玻璃藝術有限公司、光合玻璃藝術有限公司、迦南地工藝社、鶴彩藝術館、戴秋梅藝術創策工坊、世發玻璃藝品社，以及玻璃工藝個人工作室及藝術家分述如下：

壹、玻璃藝術公司

一、琪登藝術有限公司

成立於民國 97 年（2008），負責人邱大展，民國 49 年（1960）出生於基隆市，與妻子陳昭燕共同經營。

邱大展的專長為「熱端加工」的「脫蠟鑄造」，是一位玻璃文創工作者；民國 97 年（2008）進駐臺藝大文化創意產學園區，以開模具代工及琉璃製品的脫蠟鑄造為主要的經營項目，然因臺灣的琉璃鑄造所使用的鉛玻璃鑄料與耐火石膏幾乎仰賴中國大陸進口，且面臨從大陸進口琉璃製品的低價競爭，因而轉型發展為本土回收玻璃的再利用，從以玻璃粉末製作的介質土、假石、枯木、植栽器皿到園藝造景，開創回收玻璃的新生命。民國 102 年（2013）進駐國立新竹教育大學，研發各種加工技術，期間製作新竹縣五峰鄉泰雅族部落的大型玻璃壁畫（圖 5-2-1），民國 104 年（2015）進駐新竹縣竹北市莒園，陸續開發了玻璃回收再利用的各種可能性。



圖 5-2-1 大型玻璃壁畫 / 邱大展

資料來源：邱大展提供

陳昭燕，民國 56 年（1967）出生於高雄市，專長為「琉璃飾品」的「複合媒材」表現，特別是金屬線編織（圖 5-2-2），擁有教育部樂齡講師的資格。是一位玻璃文創工作者，與邱大展為夫妻，民國 97 年（2008）進駐臺藝大文化創意產學園區，民國 102 年（2013）進駐國立新竹教育大學，參與製作新竹縣五峰鄉泰雅族部落的大型玻璃壁畫，民國 104 年（2015）進駐新竹縣竹北市莒園，繼續從事「琉璃飾品」的金屬線編織創作及教學。



圖 5-2-2 金屬線編織琉璃飾品 / 陳昭燕

資料來源：陳昭燕提供

劉彥均為公司之原型雕塑師，也是藝術家，民國 66 年（1977）出生於台北市，專長為雕塑及立體造形（圖 5-2-3），擁有國立臺灣藝術大學雕塑系及國立臺灣藝術大學造型藝術研究所的背景，民國 97 年（2008）以作品「花朝」獲得第十二屆裕隆木雕創新獎（金質獎）首獎，民國 99 年（2010）於圖克藝廊參加圖克伊甸園藝術家聯展，民國 100 年（2011）成為「Keeping Art（不斷藝術）」的代理藝術家，公共藝術作品「生命的河流」、「生命的河水」分別設置於臺中遠雄人壽大廳及桃園南崁綠二地下停車場。



圖 5-2-3 洗禮（左）沐風（右） / 劉彥均

資料來源：劉彥均提供

二、光合玻璃藝術有限公司

成立於民國 93 年（2004），負責人林琍惠，民國 52 年（1963）出生於台中市，營業項目為玻璃藝術教學、公共藝術承包、專案設計製作。總經理為陳民翊，專長彩色熔合玻璃創作（圖 5-2-4）及教育推廣。臺灣大學植物病蟲害學系病理組、紐約雪城大學企管研究所碩士、紐約雪城大學大眾傳播研究所碩士、美國波特蘭 Bullseye Glass 熔合玻璃全系列課程、美國紐約康寧玻璃博物館熔合玻璃進階研習、美國紐約康寧玻璃博物館吹製、熔合冷工進階研習、土耳其伊士坦堡 The Glass Furnace 玻璃學校電漿玻璃 (Plasma Glass) 技法研習。曾任琉園水晶股份有限公司產品經理、琉園水晶博物館教育推廣組組長，民國 96 年（2007）進駐臺灣藝術大學文化創意產學園區提供專業之創作與教學平臺，其後進駐新竹縣芎林鄉大華科技大學玻璃創意中心。曾協助多位藝術家執行公共藝術案如下：

民國 92 年（2003）賴純純裝置藝術 - 水雲（烏來樸石麗緻溫泉會館）、賴純純公共藝術 - 進寶 I（沙鹿臺灣銀行），民國 93 年（2004）徐秀美裝置藝術 - 椅（關渡美術館藏）、民國 93 年（2004）徐秀美公共藝術 - 水舞願景（臺北龍門國中）、江怡瑩公共藝術 - 悅（竹北國稅局停車場）、王人平年度創作展 - 遠企天蝶廳，民國 94 年（2005）楊仁江公共藝術 - 淡水紅毛城、江怡瑩公共藝術 - 浮遊（新竹教育大學），民國 95 年（2006）江賢二公共藝術 - 對永恆的冥思（交通部大樓），民國 97 年（2008）董振平公共藝術 - 芙蓉騎士（陸軍專科學校），民國 98 年（2009）董振平公共藝術 - 搖曳於舞人間（高雄捷運西子灣站），民國 103 年（2014）梅丁衍公共藝術 - 寶島旺旺徠（桃園國際機場第二航站入境）。



圖 5-2-4 夢想的翅膀 / 陳民翊

資料來源：陳民翊提供

三、迦南地工藝社

成立於民國 76 年（1987），負責人鄭武鈺，民國 47 年（1958）出生於新竹北門鄭氏家族，是「開臺進士」鄭用錫宗族之後代，專長為陶瓷工藝與玻璃工藝，妻子張蓮貞，民國 46 年（1957）出生於台中市，夫妻長期推動陶藝教學與創作。鄭武鈺，民國 69 年（1980）畢業於國立藝專美工科，曾任臺灣省手工業研究所苗栗陶瓷輔導中心主任。本來的專長是陶藝創作，民國 79 年（1990）年創立「迦南地工藝社」，從事陶藝的教學與創作，後因工作室位於玻璃產地的新竹，於民國 89 年（2000）開始從事玻璃與陶藝結合的相關創作，稱之為「陶玻」藝術，巧妙地結合了「陶瓷」與「玻璃」素材，透過玻璃粉末鑄造、玻璃浮釉、玻璃黏土等的應用，創造不同的視覺效果（圖 5-2-5）。民國 90 年（2001）獲得新竹市竹塹美展玻璃類竹塹獎首獎，爾後屢獲國內外獎項及受邀展覽。曾代表新竹參加「Art Taipei 2005 台北國際藝術博覽會－新竹玻璃之美」展覽，並以「再生情緣」為主題，在玻璃工藝博物館舉辦以廢棄玻璃為主要材料的玻璃工藝創作展。曾獲國家文化基金會陶玻美術類創作補助、玻動新竹風戶外裝置藝術展最佳設計獎、臺北縣陶藝展優選，作品亦獲新竹市玻璃工藝博物館的典藏。曾擔任新竹市國際玻璃藝術節金玻獎比賽評審委員、新竹市美術協會顧問，獲登錄於國家「臺灣當代藝文人才資料庫」，並列傳於「2005 新竹市藝術家小傳」。民國 98 年（2009）將「迦南地工藝社」遷移至新竹縣竹北市，繼續從事陶藝的教學與陶玻結合的研究與創作。妻子張蓮貞擁有理化的背景，曾任國中理化教師，對於陶藝、玻璃方面的釉藥研發、調配有豐富的經驗，協助鄭武鈺投入陶瓷與玻璃的相關研究與創作。



圖 5-2-5 玻璃祭 / 鄭武鈺

資料來源：鄭武鈺提供

四、鶴彩藝術館

成立於民國 84 年（1995），負責人陳瑞富，民國 50 年（1961）出生於屏東縣，專長為玻璃彩繪（圖 5-2-6），妻子謝飛燕，民國 46 年（1957）出生於新竹縣竹東鎮，兩人本以彩繪陶瓷為業，後轉而從事玻璃彩繪工作，並在新竹縣竹東鎮開設藝術彩繪館，從事玻璃藝術創作與教學。營業項目包括指導遊客彩繪花瓶，以及供應響瓶、果凍蠟燭製作、擂茶、打客家糰等客家地區的文化體驗。謝飛燕曾舉辦「還以顏色」展覽，分享她的創作心得，展出內容包括立體彩繪、臉譜、人物、古蹟風情等四大主題，運用不同的技法彩繪玻璃，展現琉璃之美（圖 5-2-7）。



圖 5-2-6 玻璃彩繪 - 千古涵洞 / 陳瑞富

資料來源：陳瑞富提供

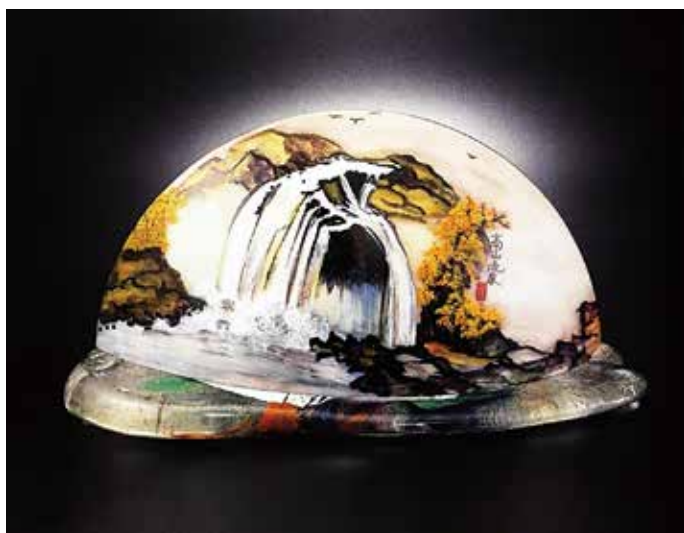


圖 5-2-7 高山流泉 / 謝飛燕

資料來源：謝飛燕提供

五、戴秋梅藝術創策工坊

成立於民國 102 年（2013），負責人戴秋梅，民國 57 年（1968）出生於新竹縣關西鎮。戴秋梅原來的職業為護理師，因為接觸陶藝後來進入國立臺灣藝術大學工藝設計學系二年制在職進修專班，民國 98 年（2009）更以玻璃為媒材的雕塑個展與「觸處動心戴秋梅雕塑創作論述」畢業於國立臺灣藝術大學造形藝術研究所雕塑組。後與澳洲籍的夫婿 Allan James McIntosh 所擅長的鍛鐵金工結合進行玻璃工藝的創作，創造出別具特色的「玻璃鍛鐵工藝」，開創了藝術的新境界。民國 99 年（2010）獲新竹市玻璃藝術節金玻獎複合媒材類第一名、新竹美展立體造形類優選，民國 100 年（2011）獲得美國北卡羅萊納州 Penland 藝術學院藝術研習全額獎學金，赴美短期進修玻璃吹製，期間創作「散放」、「夏日蜻」、「青春」、「渴望」等作品，並參加北卡羅萊納州 Penland 藝術學院藝術家聯展，回國後繼續其玻璃與不鏽鋼結合的創作。民國 100 年（2011）獲新竹美展立體造形類佳作，並在新竹市玻璃工藝博物館舉辦「矽與愛 Si of Love 麥立倫 & 戴秋梅玻璃藝術創作夫妻聯展」。

六、世發玻璃藝品社

成立於民國 70 年（1981），負責人張世發，民國 41 年（1952）出生於新竹市，工作室設在新竹縣橫山鄉內灣，妻子蕭美珠，民國 47 年（1958）出生於新竹市，夫妻的共同專長為冷端加工的燈炬作業，能夠將玻璃小昆蟲、玻璃小動物（圖 5-2-8）製作得栩栩如生，而最特別是以製作玻璃筆（圖 5-2-9）聞名遐邇，博得「內灣玻璃筆」的名號。



圖 5-2-8 玻璃小動物 / 蕭美珠

資料來源：蕭美珠提供



圖 5-2-9 玻璃筆 / 張世發

資料來源：張世發提供

貳、玻璃工藝個人工作室及藝術家

一、李國揚

民國 47 年（1958）生於臺南縣白河鎮，專長領域為「冷端加工」的「燈炬作業」之「實心塑造」。民國 62 年（1973）定居新竹，師事陳漢明先生，於美樂利公司當玻璃學徒。民國 65 年（1976）受聘新竹少年監獄特聘玻璃藝術加工教師，民國 78 年（1989）成立個人工作室，專為玻璃藝術公司外銷樣品設計。民國 82、83 年（1993、1994）以作品「鄭氏家廟」（圖 5-2-10）、「新竹風」，連續榮獲第一、二屆金玻獎首獎；民國 84 年（1995）作品「老人與魚」獲文建會第四屆民族工藝獎；此後舉辦多次個展並受邀於國內外展覽，2007 年於新竹縣湖口鄉湖口老街設立「國揚琉璃藝術坊」，創作及展售玻璃工藝作品。民國 99 年（2010）起擔任竹塹玻璃協會理事長兩任，另有以彩色硼玻璃創作的代表作品「天下圍攻」。



圖 5-2-10 鄭氏家廟 / 李國揚

資料來源：李國揚提供

二、陳武雄

民國 49 年（1960）出生於新竹市，專長為徒手吹製，16 歲當學徒開始學習玻璃工藝的製作技術，從事吹製玻璃數十年，現居住於新竹縣竹東鎮，從吹製空心的瓶罐造形發展到熱塑的實心人體造形（圖 5-2-11）。曾參加新竹市鐵道藝術村聯展、臺中新光三越聯展、大陸福州聯展、新竹交通大學作家展。



圖 5-2-11 網 / 陳武雄

資料來源：陳武雄提供

三、鍾琴

民國 52 年（1963）出生於新竹縣橫山鄉九讚頭，民國 72 年（1983）畢業於新生高級醫事職業學校，從事護理工作約 10 年。民國 80 年（1991）開始投入陶藝、油畫及玻璃彩繪創作。專長為玻璃彩繪，多以酒瓶作畫，透過想像，結合生活經驗，利用玻璃透光的特性，創作出許多光彩耀眼的玻璃彩繪作品（圖 5-2-12）。民國 87 年（1998）受邀明新科技大學及新竹縣立文化中心展出玻璃彩繪作品。民國 88 年（1999）參加新竹市國際玻璃藝術節邀請展，並擔任玻璃彩繪講師。民國 89 年（2000）交通大學邀請展，擔任兩河文化協會在內灣舉辦文化活動講師及湖口中正國中暑期潛能開發課程教室。民國 90 年（2001）擔任新竹市玻璃工藝博物館特聘講師、三義木雕博物館親子活動彩繪指導老師。民國 91 年（2002）擔任故宮博物院義工團體活動玻璃彩繪指導老師、交通大學與姊妹校瑞典查默斯科技大學藝術活動玻璃彩繪指導老師、臺北市立美術館夏令營活動玻璃彩繪指導老師。民國 92 年（2003）弘光科技大學彩繪玻璃個展、新竹縣教師暑期營藝文活動玻璃彩繪指導老師、客家女性生活映象邀請展。民國 93 年

(2004) 中華大學藝藏形色夫妻聯展、璀璨人生 - 新竹市玻璃工藝博物館個展。



圖 5-2-12 美麗的壺與蘋果 / 鍾琴

資料來源：鍾琴提供

四、戴文泰

民國 49 年（1960）出生於新竹市，民國 73 年（1984）開始接觸玻璃工藝，從投入工廠型的工業量產到個人工作室的藝術創作（圖 5-2-13），歷經數十年。民國 82 年（1993）設籍新竹縣竹北市繼續從事玻璃工藝的創作，民國 87 年（1998）舉辦郭木生文教基金會雙人展，民國 88 年（1999）在臺北縣鶯歌高職擔任玻璃吹製教師，民國 90 年（2001）獲新竹市國際玻璃藝術節金玻獎佳作，民國 92 年（2003）成立翔竹玻璃工作室，民國 95 年（2006）起擔任新竹市玻璃工藝博物館玻璃吹製示範教師至今，民國 97 年（2008）受聘擔任國立臺灣藝術大學文化創意產學園區玻璃工坊駐校藝術家，民國 98 年（2009）成立 Tai 玻璃工作坊，民國 99 年（2010）擔任東方設計學院玻璃吹製教師，民國 100 年（2011）在新竹市玻璃工藝博物館舉辦「顏形無限」玻璃創作展、受邀參加中國福州海峽版權創意產業精品博覽會邀請展並獲一金二銀獎項、參加臺南生活美學館 - 玻璃生活美學主題館聯展、擔任新竹玻工館吹製課程及玄奘大學玻璃吹製教師。民國 101 年（2012）作品獲新竹市玻璃工藝博物館典藏，民國 103 年（2014）參加中國玻璃藝術雙年展。



圖 5-2-13 紅琉金 / 戴文泰

資料來源：戴文泰提供

五、黃順樂

民國 50 年（1961）出生於新竹市，民國 74 年（1985）在新竹市成立霓虹工作室，近年將工作室遷移至新竹縣寶山鄉油田村，豐富台三線的藝術資源。黃順樂從事霓虹創作已數十年，其特色在於將商業廣告用途的霓虹燈發展為立體化的霓虹藝術（圖 5-2-14），並將藝術生活化。民國 88 年（1999）霓虹燈作品「神氣活現」獲美國洛杉磯霓虹博物館典藏，民國 90 年（2001）受邀參加日本國際霓虹藝術展，民國 92 年（2003）作品「一馬當先」獲新竹市玻璃工藝博物館典藏，民國 94 年（2005）作品「日出」獲日本神戶琉璃珠博物館典藏，民國 94 年（2005）作品「夜色」獲新竹市玻璃工藝博物館典藏，民國 95 年（2006）新竹市玻璃藝術節金玻獎創作比賽獲複合媒材類第三名，民國 96 年（2007）新竹美展綜合媒材類竹塹獎（首獎），民國 97 年（2008）新竹市玻璃藝術節金玻獎創作比賽獲複合媒材類第三名，民國 99 年（2010）成為新竹市鐵道藝術村駐村藝術家。



圖 5-2-14 沉迷 / 黃順樂

資料來源：黃順樂提供

六、黃瓊儀

民國 54 年（1965）出生於高雄市，民國 86 年（1997）獲得英國達德利大學 - 國際玻璃中心最佳技術成果獎，民國 90 年（2001）畢業於英國紹綠藝術設計大學玻璃系，玻璃專業經驗豐富，長年活躍於新竹縣市。民國 86 年（1997）擔任琉園大觀水晶 - 玻璃工房管理，民國 88 年（1999）擔任英國 Sue Shaw Designer & maker in glass 兼職助手，民國 89 年（2000）擔任德國 GLAS HAGEN HUTTE 玻璃工作室 - 吹製玻璃助理，民國 90 年（2001）擔任英國 James Hockey Gallery 藝廊及 James Hockey Gallery 藝廊 - 兼職助理，民國 91 年（2002）擔任琉園水晶博物館 - 暑期課程策畫講師、挪威 Glass Hytta 玻璃工作室 - 吹製玻璃助理，民國 92 年（2003）擔任香港熊琉玻璃工作室 - 玻璃課程規劃教學，民國 94 年（2005）在新竹縣寶山鄉成立玻璃工作室，擔任高雄駁二藝術特區創意工坊玻璃藝術創意工坊主持人及高雄市教師玻璃研習營策劃教學，民國 95 年（2006）擔任琉園水晶博物館吹製工坊 - 駐館藝術家、新竹市鐵道藝術村 - 駐村藝術家、高雄海青商工 - 暑期玻璃研習營策劃教學，民國 96 年（2007）擔任新竹市婦女社區關懷協會 - 玻璃藝術人才培訓課程講師、高雄中正高工 - 玻璃專業課程講師，民國 99 年（2010）擔任景文科技大學教師赴公民營機構研習 - 課程規劃教學，民國 99 年至 102 年（2010-2013）擔任大華科技大學 - 玻璃課程講師、駐校藝術家，民國 96 年至 103 年（2007-

2014) 擔任新竹市文化局玻璃工藝博物館 - 玻璃藝術人才培訓課程規劃教學，民國 104 年 (2015) 起擔任新竹市文化局玻璃工藝博物館玻璃工坊負責人，近年來經常受邀參加國內外玻璃藝術展 (圖 5-2-15)。



圖 5-2-15 玻工館典藏作品 / 黃瓊儀

資料來源：黃瓊儀提供

七、張雅婷

民國 63 年 (1974) 出生於新竹市，新竹市鐵道藝術村第九屆、第十屆駐村藝術家、第十屆～十三屆新竹市竹塹玻璃協會總幹事，民國 101 年 (2012) 在新竹縣湖口老街成立集雅手創坊，民國 103 年 (2014) 執行新竹縣政府環境保護局廢棄玻璃容器大型裝置藝術創作、關西鎮錦山國小企業贊助側門牆面廢棄玻璃裝置藝術彩繪創作，民國 104 年 (2015) 新竹市博物館群創意產業整合發展計畫進駐文創自由創作空間、擔任關西鎮錦山國小生命教育再生創意課程講師、新竹縣豐田國小繪畫社團課程講師。民國 101 年 (2012) 在新竹市鐵道藝術村舉辦「S 狂想曲 - 蝶古巴特拼貼個展」，以及在大遠百舉辦「哈客月 - 花飛蝶舞花布藝術拼貼個展」，參加臺南蕭壠文化園區『矽說竹塹』新竹市竹塹玻璃協會藝術聯展。並獲新竹市玻璃藝術節金玻獎玻璃藝術創作比賽複合媒材類入選、新竹美展複合媒材類佳作。民國 102 年 (2013) 參加佛光緣美術館屏東講堂『矽說竹塹』新竹市竹塹玻璃協會藝術聯展、香港裕華百貨公司新竹市玻璃工藝藝術展、桃園國際機場新竹市玻璃工藝藝術展、文化部文化資產局 - 軌跡魅影 DISCOVERY 鐵道藝術村六站聯展、台中文化創意產業園區「蝶琴疏意」—新竹市鐵道藝術村文創展，並獲新竹縣政府環境保護局廢棄玻璃容器創意再利用 (藝術紀念品

組)第二名、新竹市「玻璃創意產品徵選」商品獲選。民國 103 年(2014)參加新竹市玻璃工藝博物館藝術家聯展、日本宮崎縣立美術館 - 琉璃之美臺日聯展、澎湖生活博物館『玻藝傳情 - 新竹市玻璃藝術創作展』聯展，並獲新竹市玻璃藝術節金玻獎玻璃藝術創作比賽複合媒材類佳作。民國 104 年(2015)參加「玻陶洵湧 - 雙新玻璃陶瓷藝術聯展」、元培醫事大學光宇藝術中心「玻・夢」玻璃藝術聯展，並參加文創商品開發工作營 - 商品設計獲選。代表作「傲然」(圖 5-2-16)曾在新竹市玻璃工藝博物館展出。



圖 5-2-16 傲然 / 張雅婷

資料來源：張雅婷提供

八、蕭銘范

民國 45 年(1956)出生於澎湖縣，專長為玻璃工藝的教學、研究，以及創作。具有國立藝專美工科工藝設計組畢業的背景，留學日本，鑽研產品設計、美術教育與工藝設計，獲日本和光大學文學士、千葉大學教育學碩士，並完成東海大學文學博士課程。民國 84 年(1995)歸國後定居新竹縣竹北市，任教於國立新竹師範學院美勞教育學系，於民國 86 年(1997)首度於大學部開設玻璃工藝的學年課，民國 92 年(2003)回母校國立臺灣藝術大學工藝設計學系任教，繼續開設玻璃工藝課程，並規劃國立臺灣藝術大學文化創意產學園區的玻璃工坊，聘請日本玻璃工藝教育家由水常雄擔任客座教授、片岡操擔任客座副教授，元木貴信、白石精一擔任駐校藝術家，推廣玻璃工藝。期間擔任工藝設計學系系所主任、進修推廣部主任、研發長、創新育成中心主任等職。民國 101 年(2012)再度返回國立新竹教育大學藝術與設計學系任教，擔任進修及推廣教育處處長，擬定玻璃廠商及藝術家進駐辦法，聘請客座專家美國玻璃藝術

家ZAC GORELL駐校指導。民國104年(2015)起擔任藝術與設計學系系所主任，教學、研究及創作仍以玻璃工藝為主，作品獲新竹市文化局玻璃工藝博物館與國立交通大學等單位典藏。代表風格可以從「玻心蕩漾」、「璃情依e」、「天地藝砂謳」，以及「一砂一視界」等玻璃工藝創意展的展覽名稱中看出藉由「玻璃」為媒材，發揮創意，特別是著重中華文化的文字與圖像的表達，用以抒發「玻璃心情」的脈絡，以及欲透過極為簡約的外在形式與色彩，呈現玻璃的藝術特質。代表作品可謂立體的繪畫、透明的雕塑、迷你的建築、簡潔的設計、靜止的戲劇，也可以說是非書的文學；題材包括以簡化造形表現抽象意念為主的十二生肖、四季、愛的系列、趣味、隱喻、回憶、生態、希望、紀念、夢想、求知，以及裝飾……等。代表作品有「庭蜓欲立」(圖5-2-17)、「聽春足音」、「好孕」、「亥豬公正」，以及「落楓水影」等。



圖 5-2-17 庭蜓欲立 / 蕭銘芑

資料來源：蕭銘芑提供

第三章 陶瓷工藝產業

新竹縣陶瓷工藝的傳承與面貌，代表著其地區生活文化的發展與演變。由於地理環境之因素，讓新竹地區擁有獨特的歷史脈絡，從竹塹時代的地理位置稱謂開始，歷經清朝的淡水廳、日本管轄時的新竹州，到現今的新竹縣。然而陶瓷發展的演變，隨著時代的轉移，從早期古窯所生產的器皿類等生活用品製造，到個人工作室興盛的時代，陶瓷工藝都有不同的樣貌與特色。

因此此次縣志陶瓷工藝部份的編修（民國 81-104 年），將著墨於現代陶藝創作者與工作室的發展為主軸，並進行田野實地訪察。

第一節 陶瓷工藝歷史痕跡

一般來說，談到陶瓷工藝產業，都會聯想到南投陶、苗栗陶、鶯歌陶、北投陶等知名窯址產地，殊不知尚有曾經發光發熱過的新竹陶，因當時的時空背景，新竹陶窯場的創設者大都是來自福州的陶匠，窯址的設置都處於郊外，幅員廣闊，交通方便的因素之下且薪柴繁茂盛產，對燃料供應不虞匱乏，而且新竹陶各窯場的產品，皆有其各自傳統特色，多為日常生活用品且重視生活上的實用與美觀，廣受客家族群的喜愛，但較為可惜的是新竹陶的發展無法更進一步擴大至全臺的銷售，也是受制於資金與人力，因為是屬獨立門戶，其經營規模都不會很大，經營的時間也都不長，也讓新竹陶的發展在時代的巨輪當中，有如曇花一現般的曾經璀璨，讓人懷念與想像它的美好。

新竹陶址的設立與其陶業的興衰，和當時人文因素與社會背景相關連，然而人文因素也受到氣候、地理環境的影響。首先，新竹有土質黏性足夠的礦產，適合設置窯場，且附近山巒林木叢生，燃料豐富。當時的新竹地區，地廣人稀，廣闊的窯場可設置曬場、陰乾場、堆放陶土與柴燒燃料的堆放空間，這是形成新竹陶的先天條件，然而當時民間生活的文化，也反映在陶器的應用上，因此得以讓新竹陶供應於新竹客家族群廣大的需求。隨著時代的演進，相關的一些窯廠也都逐漸沒落，包括北埔古窯、關西新埔舊窯、新竹柴梳山 - 林振興窯、金煉成窯、金盛興窯等。

第二節 新竹縣現代陶瓷工藝發展（民國 81-104 年）

壹、陶瓷學術巨擘

新竹縣有 2 位出生於此的陶瓷藝術教育學者，對於民國 80 年（1991）左右的現代陶瓷發展有著深遠且巨大的貢獻，其中邱煥堂教授是受美式的陶瓷藝術衝擊，發展出

多元且具創意表現的作品；而劉鎮洲教授則是受日本教育的薰陶，非常重視材質與形體的造形表現。

一、邱煥堂教授

昭和 7 年（1932）出生於新竹縣峨眉鄉，民國 47 年（1958）畢業於臺灣師範大學英語研究所，並於民國 53 年（1964）赴夏威夷大學進修語言教學，在這期間因緣際會的被每日上課途中所經過的陶瓷工坊牆上各式各樣的陶磚作品所吸引，隨後即選修何蘭教授 (Claude Horan) 的陶藝課程，並開啟了一生的陶藝創作之路，並於民國 54 年（1965）返臺，是國內第一位接受美國陶藝創作學院教育洗禮的陶藝家。也正因為邱煥堂教授習陶的經驗不同於一般科班出身的陶藝創作者，但是他卻有滿滿的熱忱與面對專業的態度，單純的藉由泥土傳達感性的理念，加上他本身就具備深厚的文學底蘊，將其所見、所思具體實踐於創作上，使得他的作品表現總是自由自在、無拘無束，展現出獨樹一格的新意感與趣味性。

民國 63 年（1974），邱煥堂教授於臺北永和成立「陶然陶舍」，教授陶藝課程，引進西方的陶藝創作觀念，鼓勵新穎的造形表現，觀察周遭生活的事物轉化成創作的表現語彙。其門下帶領出連寶猜、蔡榮佑、沈東寧、鄭永國、林柏根、王正和等知名的陶藝家，並在民國 69 年（1980）時，將當時於《藝術家》雜誌連載多年的專欄《陶藝與我》結集成書並出版《陶藝講座》一書，成為最熱門的陶藝入門書籍，也是初學者奉為圭臬之寶典。

民國 86 年（1997）自臺灣師範大學英語系退休後，更是專注於陶藝創作，並於民國 94 年（2005）榮獲第四屆臺北陶藝獎一成就獎，以表彰邱煥堂教授為臺灣開創了當代陶藝的新天地，其作品以創意見長，不受媒材與傳統觀念的束縛，展現自由創作的意念，表達出超前時代的新意境。

二、劉鎮洲教授

民國 40 年（1951）出生於新竹縣北埔鄉，民國 67 年（1978）畢業於國立臺灣藝術專科學校美術工藝科，民國 69 年赴日本京都市立藝術大學進修，師承鈴木治教授，在日本留學期間，劉鎮洲對自我文化的傳統與童年生活經驗的重新面對與思考，一直是他創作的核心價值。然而新竹北埔純樸、自然的農村生活與自然景



圖 5-3-1 劉鎮洲老師於淡水創作情境

資料來源：劉鎮洲提供

緻，曾經孕育攝影家鄧南光、文學家龍瑛宗等傑出的藝文先輩，這些資源也成為劉鎮洲陶藝創作最重要的養分與靈泉。劉鎮洲於民國 73 年（1984）獲得日本京都市立藝術大學美術研究所陶藝碩士學位，同年開始任教於國立藝專，擔任過國立臺灣藝術大學工藝設計系主任、造形藝術研究所所長與設計學院院長等學術重要職位，與臺北市立美術館、國立臺灣美術館、新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏及審議委員、國家工藝獎、國家文藝獎、民族工藝獎、傳統工藝獎評審委員、中華民國陶藝雙年展、臺灣國際陶藝雙年展、金陶獎評審委員、全國美展、臺灣省美展、南瀛獎、大墩美展及各縣市美展評審委員、新北市立鶯歌陶瓷博物館諮詢顧問、策展人、「陶藝」季刊編輯顧問等陶瓷藝術領域相關的委員。

民國 76 年（1987），劉鎮洲教授成立「方圓陶舍」，並於民國 83 年（1994）遷居淡水成立「陶藝研究室」。而他的創作如他所描述，在形式表現上不斷思考如何在有限的立體空間裡，表現大自然的偉大壯麗與多彩變化，因此常以自然景觀中的片段，或是一種現象做為描寫的主題，同時也是藉由創作的過程中，寄託對自然的情感與關懷，而這樣子的創作脈絡與劉鎮洲教授成長於新竹鄉間的記憶，讓他對大自然懷有一份特殊濃密的親切感，形塑出個人風格強烈的造型語彙。

貳、陶瓷藝術家

民國 80 年代開始，因為新竹縣是屬於多山谷、丘陵的地形，許多陶瓷工作者喜愛這樣自然質樸的環境，在此尋覓適合創作的場域，因此形成許多陶瓷藝術家，包含了峨眉鄉的鄭永國、邱建清與許菊賢伉儷，這 2 個工作室分佈於台三線的周圍，新豐鄉的陳威恩與新埔鎮的黃寶琳，上述 4 個工作室獲得經由國立臺灣工藝研究發展中心所審核通過成為工藝之家得主的榮譽。新竹縣除了上述的工藝之家外，還有其它鄉鎮許多優秀的陶藝創作者如：北埔鄉的廖禮光、峨眉鄉的沈東寧、竹北市的周敬模、新埔鎮的林良謙，而這些藝術家無論是在地還是進駐於此，都是新竹縣孕育出許多當代傑出的陶瓷藝術家。

一、林良謙

民國 36 年（1947）出生於新竹縣，從小就對美術有興趣，從前臺灣的就業機會少，林良謙在當完兵之後就直接到陶瓷廠去上班，因為就業競爭，所以有些工廠連戴眼鏡的人都不錄用，因為工廠的老闆認為戴眼鏡的人，工作效率會減低。然而做陶要能夠



圖 5-3-2 林良謙與其工作室窯爐

資料來源：施富錡拍攝

堅持，當時有一個日本企業會到世界各地參訪工廠，林良謙當時任職於大正陶瓷廠，日本的廠商代表看到林良謙勤快的工作，承諾過讓他能夠到日本工作的機會，但當時發生了中日斷交的國際情勢，不然也許林良謙當時就到日本去工作了。後來在民國 61 年（1972）正式展開陶藝創作，到了日本拜陶瓷名家熊三郎為師，回來後在正德彩瓷公司擔任造型雕刻師 18 年，在工作中也學習到各種生產模式與創作技巧，就這樣一路做到現在，退休了也還是繼續將陶藝領域融入於個人的生活當中。

目前的「正宏陶之鄉」工作室成立於民國 85 年（1996），座落於新竹縣新埔鎮文山里亞東段 46 巷 72 號。因為這裡其實就是林良謙自己的住家，因為便利性的考量，就在隔壁蓋了一間鐵皮屋，當做自己的創作空間，因為當時臺灣的環境，有一窩蜂的到國外留學、工作，但因當時兒子就讀高中，所以林良謙決定繼續留在臺灣，趁著創作空檔也會去五峰的幼稚園教小朋友玩陶。然而目前創作之外，就以國內的展覽為主，新竹美術協會都會進行交流舉辦展覽，到各縣市與其他藝術同好交流，分享陶瓷相關的技術與知識。

二、黃寶琳

民國 37 年（1948）出生於新竹縣，民國 66 年（1977）畢業於文化學院美術系，民國 83 年師事李順孝老師，原本專心於水彩的創作，因為學習的脈絡與過程都是純美術領域，會接觸陶藝是偶然帶著兒子去陶藝教室學習，跟著一起學，邊學邊愛上這個材質，兩年之後反而是黃寶琳對陶藝產生了興趣，也被陶藝吸引並創作了 20 幾年。陶藝的創作因為是立體的，所以雙手可以直接的碰觸、捏塑，與平面創作完全不相同。



圖 5-3-3 黃寶琳與其作品

資料來源：施富錡拍攝

因此黃寶琳在退休之後除了平面創作外，也不斷的在進行立體的陶藝雕塑創作，媒材的選擇上也進行了複合的運用。尋找靈感的方式就是親近大自然純樸的環境，從中擷取創作的表現元素。

黃寶琳陶藝工作室成立於民國 83 年，座落於新竹縣新埔鎮楊新路一段 922 巷 61 弄 6 號，這個地方其實是黃寶琳的老家，當時是因為父親生病，除了照顧父親外，想陪伴母親，所以才會來老家一邊弄工作室一邊整理這邊的環境，很多景觀的裝置都是自己動手做的，加上陶藝的製作需要窯爐燒製，剛好就趁這樣的機會回新竹新埔老家

成立工作室，並於民國 95 年（2006）獲選臺灣工藝研究發展中心複合媒材類工藝之家的榮譽。工作室目前發展著重於個人的創作與展覽，除了一邊創作一邊參加展覽及文博會外，同時也因為參加畫會，所以有時候會安排北中南的寫生活動，體驗邊玩邊創作的生活。

三、邱建清、許菊

邱建清民國 43 年（1954）出生，民國 67 年畢業於臺灣師範大學工教系，師承吳讓農教授。退伍後擔任國、高中的工藝老師，先於 74 年（1985）於苗栗後龍設置大山窯燒柴窯，並於民國 77 年（1988）移至新竹縣峨眉鄉富興村煆寮坑 9-2 號，成立「雲心陶居」工作室。自高中退休後，一手擘劃自己的夢想天地，並用傳統的柴燒燒製陶藝，打造藝術空間「小雨滴」，民國 97 年（2008）受到國立工藝研究發展中心的青睞，獲選成為陶瓷類工藝之家的榮譽，目前工作室的發展採多元的經營模式，除了參觀外，邱建清依舊是投入相當的心力往現代陶藝的方向持續創作，其餘的即是製作些許的創意生活陶作品，同時他也是臺灣少數執著於柴燒的陶藝家之一，熟練的掌握柴燒的色彩表現，並追求作品造形的張力。

許菊，臺灣師範大學美術系畢業，原本專攻油畫及水彩，退休前總喜歡到其夫婿邱建清的工作室，製作花盆、碗、茶杯等生活陶藝，後來她也投入陶藝藝術創作，以唐朝豪放女為創作題材，融入佛教的意涵，表達出現代前衛兼具宗教情懷的作品。



圖 5-3-4 現今邱建清工作室一隅

資料來源：施富錡拍攝



圖 5-3-5 許菊工作室陳設柴燒作品

資料來源：施富錡拍攝

四、鄭永國

民國 46 年（1957）出生於新竹，民國 70 年（1981）畢業於臺灣大學考古學系。鄭永國喜歡陶，起初是因為愛喝茶，然而考古的學術背景，在一次到東部考古踏察時，看見阿美族人示範作陶，進而增添了他對陶藝的製作產生了想像，然而在偶然的機緣之下看見了一只經由陶藝家手工製作的茶壺，深深的吸引，並且埋下的爾後成為一位專業陶藝創作者的契機。

民國 70 年大學畢業當年進入邱煥堂工作室習陶，並於退伍後，繼續回到邱煥堂的陶藝教室當了兩年多的助手，之後在臺北深坑與竹圍兩處地方成立工作室，最後於民國 80 年於新竹縣峨眉鄉峨眉村 12 鄰 21 號成立鄭永國陶藝工室，並於民國 99 年獲選臺灣工藝研究發展中心陶瓷類工藝之家的榮譽。

鄭永國因為就讀臺大考古學系的背景，養成他於陶藝創作思考時，習慣以人類學及哲學的面相，表述他對生命體驗的獨特見解。即使看似不起眼的陶器破片裡，亦埋藏著他所要追求古代陶工的精神及智慧。他曾說過：「陶器原是手捏及拍打成形的，它建立在人類文明發展的路線上，這段從手工到機械物理的進程，是我欣賞拉胚的原因。」然而他要求在器形比例或尺寸上體現這種數據概念，也是受其考古背景的影響。

五、沈東寧

民國 47 年出生，69 年從省立新竹師專畢業後到臺北市教書，教書之餘原來是在畫畫的，因為畫不下去了，所以想說可以換一換材料，那個時候剛好在藝術家雜誌有一個陶藝專欄，介紹做陶的技法，作者是邱煥堂，在那個時後沈東寧覺得蠻有趣的，於是報名了邱煥堂於永和開設的陶藝教室，並利用週末時光開始接觸陶藝。在邱煥堂工作室學習了一年多，主要是用那裡的設備，在那個年代設備很不容易，在做一陣子後沈東寧就買了一個小小的電窯，在自己公寓頂樓上加蓋的空間就開始陶瓷創作，因為當時師專公費生有服務至少 5 年的義務，所以教完 5 年後沈東寧毅然辭掉教學工作，成為一位專業陶藝創作者。

民國 80 年，沈東寧選擇了新竹縣峨眉鄉蓋了第一間工作室兼住家，因為地緣關係，以前讀師專時，那個時候油畫老師會帶學生來峨眉湖寫生，因此對這邊的自然景觀與環境相當熟識，從那個時後開始，沈東寧的作品開始擁有其個人獨特的風格特色，可以窺見傳統與現代兼容並蓄的味道，此時臺灣的現代陶瓷藝術也正慢慢的起步並邁向蓬勃的發展。因為沈東寧很喜歡建築，加上自己是一位專業的陶藝創作者，那股雕塑感覺，讓他又親手設計監造了同樣位於峨眉鄉新的工作室兼住家，至今仍持續不斷的從事陶瓷創作並居住於此。

六、廖禮光

民國 52 年（1963）生於臺南，民國 78 年（1989）畢業於中國文化大學藝術學院美術系，師承劉良佑教授習陶，創作的方向以生活陶為主，多為實用器具。而廖禮光另外一項專業是古物修復，因為高中時期就讀復興商工美工科，亦擅長雕塑技巧，因緣際會之下受博物館的委託進行立體類的古物修復，於是之後攻讀逢甲大學歷史與文物管理研究所，並於民國 99 年畢業，在就讀研究所期間也在古物修復上進行資料的收集，為古物找到適當的修復方式與規範。



圖 5-3-6 廖禮光於工作室情境

資料來源：施富錡拍攝

民國 83 年廖禮光與妻子搬遷至新竹縣北埔鄉南埔村 25 號成立「北埔窯」，因作品皆需經過柴窯燒製的關係，且從事陶藝創作需要空間，故在純樸的北埔落地生根，在此專注於陶藝創作，同時因為具有美術與歷史文物研究的專業與古物修復能力，讓他的作品具備雅緻與質樸的情感。

七、陳威恩

民國 54 年出生，畢業於中國科技大學視覺傳達學系，陳威恩高中就學期間所接觸到美術工藝，著重於立體雕塑領域，19 歲畢業後因緣際會接觸到陶藝這項媒材，開啟了陶藝的創作生涯，因為喜歡這個媒材，且具備雕塑的基礎訓練，例如人、動物等的結構與造形比例，進而發現可以雕塑的造形張力可以和生活器皿結合，因而發展出以生活陶為主的系列作品，因為陶藝其實是和生活與休閒有很密切的關係，陶藝這個媒材讓陳威恩除了創作之外，還可以紓解壓力。



圖 5-3-7 陳威恩於工作室說明其柴燒作品

資料來源：施富錡拍攝

目前的圭窯新彩燒工作室成立於 20 幾年前，陳威恩本身是臺南人，原本工作室在

臺南的將軍鄉，因為 10 幾年前受聘於新竹縣新豐鄉的明新科技大學並教授陶藝課程，所以於民國 90 年（2001）左右舉家搬遷定居於新竹縣，並將圭窯新彩燒工作室重新設立，座落於新竹縣新豐鄉振興街 46 號，並於民國 96 年（2007）獲選臺灣工藝研究發展中心陶瓷類工藝之家的榮譽。陳威恩工作室的發展就是以教學和創作為主，在教學方面，有一個完整的空間，無論是大人或是兒童都可以指導，沒有特別限定學習的方式，依學生的程度制定學習進度；在創作方面，陳威恩持續關注於生活器皿的功能性與美感，並研發出新柴燒的方法，讓燒製的過程更有效率，達到既有的釉藥效果，同時兼具節能減碳的環境保護意識，因此在民國 102 年（2013），取得臺灣發明專利-「柴燒之窯體結構及其製程方法」。未來工作室的發展將繼續在陶藝教學和個人創作繼續精進與深入。

八、周敬模

民國 64 年（1975）出生，畢業於國立新竹師範學院美勞教育研究所，投入柴燒陶藝創作多年，打造教學閒暇的藝術生活，舉家搬遷竹北聯興里溝貝地區，成立溝貝窯工作室，用創作寫日記。

周敬模接觸陶藝的歷程是從大二學習陶藝開始，漸漸的培養出興趣與研究的熱忱，就被泥巴這材質深深吸引，一頭鑽入陶藝領域裡。一直投入持續不斷的創作，榮獲兩次陶藝首獎，另一方面因為是國小老師，要進行教育推廣，而研發了迷你窯，在燒製的過程裡迷你窯不會產生大量的濃煙並易於攜帶等便利的特色，所以有時候到其它學校演講時，就抱著一個迷你窯可以快速解說燒製的過程讓學員好理解，例如小型的麵包窯可以運用熱循環的原理，即可以利用煮開水烤披薩。因此經由陶土的創作與教學啟發學生對於生活週遭與美的感受，對周敬模來說做陶除了是一種抒發以外，還可以把內心的感受表現出來和大家分享，追求教與學互相成長。

目前的溝貝窯工作室成立於民國 94 年，座落於新竹縣竹北市聯興里新興路 328 巷 165 號。起因是周敬模退伍回來之後，一開始是先在家裡找個空間做陶，後來發現空間不太適合，需要更大的空間，在因緣際會下找到了目前的所在地，就把這棟房子買下來，慢慢的摸索與經營，利用假日的時光投注全部的心力在工作室與創作裡，周敬模認為作品要做到讓人家感動之前，得先感動自己，雖然每天教學上課很累，但是創



圖 5-3-8 現今周敬模工作室環境一隅

資料來源：施富錡拍攝

作是持續的、是在累積，創作就是一條不歸路，但卻充滿了驚奇與挑戰。周敬模對於工作室未來的方向也因應時代的變化而有所調整，擴大工作室的功能，結合新竹縣竹北鄉間小路的地方景色，並提供簡餐與遊客預約參觀，成為一處慢活休閒的生活美學聚落。

參考書目

- 洪敦光主編、縱橫百年・風華再現-新竹陶、竹北市：新竹縣文化局，民 88
- 黃錦堂著、胭脂紅的世界、竹北市：長水金柱文藝館，民 93
- 鄧淑慧編輯、邱建清柴燒陶藝、苗栗市：苗栗縣文化局，民 93
- 謝東山著、臺灣現代陶藝發展史、臺北市：藝術家出版社，民 94
- 沈東寧著、靜謐之美：沈東寧陶藝作品、竹北市：新竹縣文化局，民 94
- 黃蘭燕、陳妙鳳策展主編、第四屆臺北陶藝獎：成就獎 邱煥堂、臺北縣鶯歌鎮：鶯歌陶瓷博物館，民 94
- 曾煥鵬總編輯、心境：劉鎮洲陶藝作品集、竹北市：新竹縣政府文化局，民 98
- 蔡榮光總編輯、鄭永國陶藝花園、竹北市：新竹縣政府文化局，民 102
- 王郭章等撰稿、峨眉鄉志、新竹縣峨眉鄉、峨眉鄉公所，民 103
- 蔡榮光總編輯、浪漫竹縣・工藝生活遊、竹北市：新竹縣政府文化局，民 105
- 林寬裕總編輯、2017 臺灣陶藝獎：陶藝成就獎 劉鎮洲、新北市：新北市立鶯歌陶瓷博物館，民 106
- 張宜真總編輯、漫步雲端：黃寶琳作品集、竹北市：新竹縣政府文化局，民 107
- https://www.ntcri.gov.tw/technologyhouselist_200_1532_1.html
- <http://collection.kmfa.gov.tw/kmfa/artsdisplay.asp?systemno=0000000145>

第四章 文創產業

新竹縣內的文化創意產業（Culture and Creative Industries）發展，始於回應中央政府的政策。回顧臺灣的文創產業實施，最早在民國 84 年（1995），由行政院文化建設委員會於「文化產業研討會」中，提出「文化產業化、產業文化化」觀點，使「文化產業」成為國內「社區總體營造」的核心項目。繼在文建會的〈2004 文化白皮書〉中，指出自民國 88 年（1999）年起，開始推展「文化產業之發展與振興工作」計畫；在社區總體營造原有基礎上，結合各縣市文化中心、鄉鎮與地方民眾，推動具備地方文化特色的產業；結合文化資源的開發與再利用、文化風貌的規劃與營造、文化產業的創造與學習、產業的文化包裝與行銷等工作，以落實文化產業目標。¹⁴

第一節 推行文創產業的背景與組織

行政院則在民國 91 年（2002）提出發展「創意臺灣」的概念，規劃「挑戰 2008：國家發展重點計畫」；其中，文化創意產業發展被列為第二項計畫，同時列為政府的六大新興產業的推行重點。總統馬英九為促進文創產業發展，在民國 98 年（2009）的 2 月主持「當前總體經濟情勢及因應對策會議」，再次強調文化創意是當前六大關鍵新興產業之一。行政院隨即於同年 3 月提出具體策略，以跨部會的整合規模，成立「行政院文化創意產業推動小組」，由行政院文化建設委員會擔任主管單位。同年 5 月行政院通過「創意臺灣－文化創意產業發展方案」，此方案著手規劃國內文創產業發展的藍圖，期待打造臺灣成為「亞太文化創意產業匯流中心」。

在民國 99 年（2010），立法院修正通過〈文化創意產業發展法〉，提供國內文創產業具體落實之可能，施行後的民國 101 年（2012），修訂公告原列屬行政院文化建設委員會之權責，改由文化部管轄。在〈文化創意產業發展法〉的第 3 條內容中，具體將我國的文化創意產業定義為：

源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之下列產業……。¹⁵

其中，明定的文化創意產業包含：視覺藝術產業、音樂及表演藝術產業、文化資產應用及展演設施產業、工藝產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業、廣告產業、產品設計產業、視覺傳達設計產業、設計品牌時尚產業、建築設計產業、數位內容產

14. 中華民國文化部，http://mocfile.moc.gov.tw/mochistory/images/policy/2004white_book/index.htm（2018.08.31）。

15. 中華民國文化部，http://www.moc.gov.tw/information_311_20450.html（2019.01.20）。

業、創意生活產業、流行音樂及文化內容產業、其他經中央主管機關指定之產業。此 16 項產業含蓋範圍極大，主管的政府機關橫跨文化部、經濟部與內政部，試圖全面創造國內就業機會、達成產業轉型，彰顯文化創意產業被期待成為帶動下一波臺灣經濟成長的關鍵政策。

中央政府規劃藉由上而下的力量，推動國內文創產業的發展。新竹縣政府的文創產業推行，基本上配合中央政府政策，辦理相關活動。縣內文創產業經費補助來源與主管機關，因應產業屬性的不同，除呈現跨中央與地方的現象，並以跨縣政府內局室的整合方式執行。其中，最主要執行單位為民國 85 年（1996）成立的新竹縣立文化中心，後來在 89 年（2000）改制的新竹縣文化局，由演藝廳、圖書館、美術館及縣史館等構成，舉凡與文創產業相關的社區營造計畫、地方文化館業務、文化資產修復再利用規劃與工程計畫、社區藝術展覽、書籍出版、藝術典藏、藝文教育推廣、展演場地租借、藝文補助與專案計畫、無形文化資產（民俗）登錄與研究調查、彙整縣內史料文獻等，均含蓋在文化局綜合業務內。另外，相關文創產業端的實施、管理與文創商品的商標申請等事務，則涉及新竹縣政府產業發展處的業務範疇。其中，可直接歸屬為文創產業，隸屬新竹縣政府文化局的有兩項，第一項為「新竹縣縣史館」，亦被視為地方文化館，專門蒐集與典藏縣內相關史料與官方檔案，藉各項展演與教育活動，推廣新竹縣的歷史資訊於民眾。第二項為「新竹縣立美術館」專門規劃造型與藝術類別的作品展出，提升縣民的美學素養。

在施政方針部分，新竹縣政府首次將「文化中心類」列入《新竹縣政府 86 年度施政計畫》內項目，訂出積極辦理藝文活動，發揚地方文化特色，為施政目標之一。在《新竹縣政府 91 年度施政計畫》內，則以「文化局重要施政計畫」為項目，指明：推展各項藝文活動，落實本土文化；推動古蹟及歷史建築等文化資產之保存；維護保存縣內文化資產及充實設備等目標。其中強調完成地方文化館的設置，促進文化與產業的結合與多元發展的計劃方向，將文創產業的觀念，具體納入施政推動範圍，而以上工作，大多隸屬新竹縣政府文化局推行與管理。此外，根據〈新竹縣政府 102 年度施政計畫績效報告－文化局〉，地方文化館的活化，已經為文化局的重要業務。在〈新竹縣政府 104 年度施政計畫績效報告－文化局〉中，更指出地方文化館的推動，已進一步結合「社區營造」精神，以連結區域性資產方式推廣。



圖 5-4-1 新竹縣政府文化局縣史館

資料來源：梁莉苓拍攝



圖 5-4-2 新竹縣政府文化局美術館

資料來源：梁莉苓拍攝

第二節 新竹縣實施文創產業情形

壹、推動觀點

一、「一鄉鎮一展覽館」的理念

相關新竹縣的文化資產調查，由新竹縣文化局作為委託單位，執行的計畫文獻包括：在民國 97 年（2008），由雲林科技大學文化資產維護系所林崇熙教授主持的《新竹縣文化資產發展策略規劃成果報告書》，以及同年由中原大學建築系黃俊銘副教授主持的《新竹縣文化景觀潛力點普查計畫成果報告書》，內容主旨皆將新竹縣內文化視為可能發展的產業。另外，新竹縣政府配合文建會提出的地方文化館推動計畫，依據「一鄉鎮一展覽館」的理念，透過整合地方文化資源，結合在地居民、團體力量，縣內陸續廣設文化展演空間。

二、結合「社區營造」的精神

隸屬中央的文建會配合「新故鄉社區營造計畫」，在民國 91-96 年（2002-2007）間規劃「地方文化館計畫」，在 97-104 年（2008-2015）規劃「地方文化館第二期計畫」，輔導地方原有的閒置空間，轉型成為地方文化的展示館。據此，新竹縣政府整合在地有形與無形的文化資源，結合「社區營造」的精神，規劃地方文化館，落實文化建設在地方生根，打造成為兼具藝術、人文、生活學習、觀光、創意、生活美學推廣的地方文化空間。

三、配合中央政府推行的文創相關產業計畫

文建會自民國 91 年起投入文化創意產業，執行「補助直轄市及縣（市）政府推動文化創意產業發展計畫」。回應中央政府的政策，為新竹縣內文創產業的發展動因，除上述文建會提出的文創產業相關計畫，案例還包涵：在民國 98 年（2009）起，新竹縣政府配合行政院經濟部中小企業處實施的「地方產業計畫」，輔導縣內鄉鎮機關提出結合地方文化資源特色的補助申請計畫。再則，行政院經濟建設委員會於民國 100 年（2011）度編列預算補助各直轄市、縣（市）政府執行的「產業有家、家有產業」計畫，新竹縣政府亦配合提出「新竹縣文創產業專用區計畫」的規畫，期待達到跨產業領域結合的目標，以提供公共平臺進行跨縣市的交流。



圖 5-4-3 民國 101 年「新竹縣文創產業專用區計畫」
期末報告暨招商文件審查會議

資料來源：北臺區域發展委員會，<http://twntdc.org.tw/archives/2871>
(2019.11.18)

貳、大量設立地方文化館

誠如上文所述，在新竹縣政府規劃以地方文化館的設置完成，以及結合文化與產業的多元發展，作為文創產業的發展方向。在此計畫提出的前後，依照設館的年代，新竹縣內陸續興建的著名地方文化館，包含：民國 88 年（1999）成立的橫山鄉「劉興欽漫畫發明展覽館」、民國 89 年（2000）成立的五峰鄉「賽夏族矮人祭場文物館」、民國 91 年（2002）成立的寶山鄉「沙湖壠藝術村」、民國 92 年（2003）成立的竹東鎮「樹杞林文化館」、竹東鎮「篁城竹簾文化館」、關西鎮「金廣成文化館」、民國 93 年（2004）成立的關西鎮「臺紅茶業文化館」、湖口鄉「老湖口天主堂文化館」、民國 94 年（2005）成立的竹北市「新瓦屋客家文化保存區」、民國 97 年成立的竹東鎮「蕭如松藝術園區」、民國 98 年成立的北埔鄉「鄧南光影像紀念館」與民國 103 年（2014）成立張學良故居及橫山鄉「好客好品希望工場」藝文園區及設於內灣國小的「劉興欽漫畫教育博物館」等。

在列舉文化館之中，依據設立的地方文化屬性，分別有來自在地的原住民文化、客家文化、產業文化、地方歷史，以及挖掘在地的重要或知名人物，作為文化館設立的資源，成立地點多具備與在地的歷史或文化的淵源，經常採取整修地方閒置空間的途徑建立，作用除展示地方文物，甚至部分結合文創商品與藝術作品的展演，及文創商品與餐飲的販售，試圖發展成為吸引觀光客的產業。此外，部分文化館且作為地方文化教育推廣、民眾聚會討論事務與舉辦活動的社區營造空間。例如：橫山鄉「劉興欽漫畫發明展覽館」最初改建於內灣火車站的廢棄鐵路員工宿舍，源於礦業的蕭條沒落，地方協會在轉型思考下，擇選出生於橫山鄉的知名漫畫家劉興欽創造的漫畫人物，規劃為在地觀光的主題，連帶設立文化館，後轉型為「好客好品希望工場」以擴大觀

光產業的推廣設施。五峰鄉「賽夏族矮人祭場文物館」設立在賽夏族人傳統祭場區域，內部規劃賽夏族文物的展示區，經常舉辦各項研習與母語教學等活動，並為族人集會與活動的中心。寶山鄉「沙湖壠藝術村」位於寶山水庫旁的湖畔，3棟建築物整修於日治時期興建的磚造平房，以及民國70年（1981）的水利處，為興建寶山水庫所搭蓋之工務所，為結合餐廳、畫廊與藝術駐村場地的複合式文藝空間。



圖 5-4-4 寶山鄉「沙湖壠藝術村」

資料來源：梁莉苓拍攝

竹東鎮「樹杞林文化館」所在地點，原為過去推廣地方經濟的重要場所，但整建前已經閒置的「新竹縣農產品展售中心」，在設立文化館後，一樓裝修成展覽館，二樓裝修成表演廳，成為竹東鎮民舉辦藝文活動的重要場所。竹東鎮「篁城竹簾文化館」，前身為「新東竹行」，早期通過內灣線的火車，將產自尖石鄉與五峰鄉的桂竹，載運到全臺各地銷售，後改組為「篁城實業有限公司」專門生產竹簾，銷售遍及海內外，文化館內展售各類型竹藝品，以及運用竹子製作的文創商品。關西鎮「金廣成文化館」改建於已廢校的仁和國小的舊址，過去是專為地方興起煤礦產業的工人子弟建設的學校，以保留完整校舍與升旗臺的規模，建築物與設施自身，即保存與展陳地方的文物和歷史，館內設有地方文史與自然生態的主題展覽，並連結周遭環境資源，推廣四寮溪自然生態體驗活動與文化景點的走訪活動。關西鎮「臺紅茶業文化館」改建於日治時期舊木製老茶廠，館內展示製茶舊器物、老照片與獎狀，以彷彿走入時光隧道的空間氛圍，巡禮關西鎮茶葉產業創業的精神與歷史。



圖 5-4-5 關西鎮臺灣紅茶公司 - 「臺紅茶葉文化館」

資料來源：梁莉苓拍攝

湖口鄉「老湖口天主堂文化館」舊址為劉銘傳時期所建的大湖口車站，目前建築體落成於民國 54 年（1965），轉變為天主教傳送福音的場所，在臺灣經濟未改善時期，發送救濟物資給在地民眾，建構老湖口人的集體記憶；後因教徒銳減荒廢，直至成立文化館，改建成為展示湖口老街文物、新竹地區天主教的傳教史，以及社區居民的藝文學習中心。竹北市「新瓦屋客家文化保存區」舊址為清朝乾隆年間，林氏家族渡海來臺建立的客家聚落，在民國 95 年（2006）行政院客委會進駐，打造為臺灣第一處客家文化保存區；後於民國 100 年（2011）由新竹縣政府文化局接手管理，除繼續保存區內的文物外，更致力將其規劃為各項藝文活動的推展場所，且設立畫廊展出藝術的作品。

竹東鎮「蕭如松藝術園區」整建於地方知名藝術家蕭如松的故居，為紀念他的藝術與教學成就設立，園區內保留日治時期建築特色及庭園風貌，規劃為藝術作品的展覽、藝文活動的交流、藝文研討的講座與民眾的藝文休憩空間等。北埔鄉「鄧南光影像紀念館」舊址為地方知名攝影師鄧南光的故居，為紀念他的藝術成就所設立，館內展示其作為臺灣攝影界早期領導人物，使用過的照相機、鏡頭、攝影集、手稿、相簿與作品等，搭配展覽的規劃，結合庭園餐飲的販售，以吸引外來觀光客的訪遊。橫山鄉「好客好品希望工場」藝文園區，由「劉興欽漫畫暨發明展覽館」擴建與轉型成立，設立在內灣線火車站邊，園區內結合展售文創商品與生活餐飲，連結內灣老街形成觀光路線。



圖 5-4-6 湖口鄉「老湖口天主堂文化館」

資料來源：梁莉苓拍攝



圖 5-4-7 竹北市「新瓦屋客家文化保存區」

資料來源：梁莉苓拍攝



圖 5-4-8 竹東鎮「蕭如松藝術園區」

資料來源：梁莉苓拍攝

參、在地文化資源特色整合為觀光產業

作為臺灣最多客家人聚居的縣市，新竹縣政府與客委會，共同努力持續整合客家文化為觀光資源，例如地方文化館的設立，並與周遭人文與自然的資源串聯，形構吸引外來客的訪遊路線。另外，提升縣內具備客家文化的特色，推行廣為人知的「新竹縣國際花鼓藝術節」、在新埔鎮「褒忠亭義民廟」舉辦的「義民祭」、在新埔鎮舉辦的「花燈踩街迎天穿」系列活動、在寶山鄉舉辦的「打中午文化季」，以及推出能參與品嚐美食、品茶、踏青與賞螢等活動，連結縣內的臺三線公路周遭鄉鎮與社區，所舉辦的「新竹縣桐花祭」，吸引縣內外大量觀光人潮，帶動在地相關文藝與社區的產業活動發展。

不僅如此，由行政院客委會發行的《憶見・客家庄》與《樂・遊客家庄》叢書中，民國 102 年（2013）發行的《大隘客庄童玩趣：手做童藝存傳統》與《關西傳世老公廳：傳承客家世代情》，及民國 103 年（2014）發行的《竹東鎮圳路古今談：自然水路人文行旅》，透過田野考察、文獻彙整與出版傳播，將原本隱隱於日常，新竹縣內能彰顯客家地方文化的童玩、建築與水利建設等，轉為供民眾深度體驗的文化場域，促進將在地文化整合為觀光產業。



圖 5-4-9 新埔鎮「義民祭」吸引大量民眾參觀

資料來源：梁莉苓拍攝

此外，經濟部自民國 98 年發布「地方產業發展基金補助要點」後，新竹縣政府產業發展處開始輔導縣內鄉鎮機關，以地方文化資源特色為基礎，申請經濟部中小企業處執行的「地方產業計畫」。雖然，新竹縣政府產業發展處為計畫執行的縣府單位，但是，回顧縣內各鄉鎮文化資源的史料調查、研究、彙整與保存等，這些相關地方產業特色發展的人文資料庫之建立，及內涵之厚實，則為新竹縣文化局各科室逐步累積的成果，顯示在地文化資源特色整合為觀光產業，於新竹縣政府的行政實施情形外，更可以藉獲得補助與實施的計畫項目，瞭解縣內各鄉鎮投入文創產業的成果。

表 5-4-1 〈新竹縣鄉鎮 98-104 年度參與經濟部「地方產業計畫」一覽表〉¹⁶

編號	民國	西元	計畫名稱
1	98 年	2009	客藝傳情香傳千里—北埔膨風茶振興輔導補助計畫
2	98 年	2009	「好客新埔、黃金新柿鎮」新竹縣新埔鎮柿子特色產業輔導計畫
3	99 年	2010	藝術山村，湖光山色好客鄉—北埔，峨眉，寶山整合型補助計畫
4	99 年	2010	「戀戀湖口・真情永芋」新竹縣湖口鄉水芋香米地方特色產業輔導計畫
5	99 年	2010	五峰泰雅賽夏生態旅遊園區特色文創產業發展計畫
6	100 年	2011	新竹縣茶主題特色產業形象塑造暨整合行銷計畫—「好客竹縣，好客茶」

16. 此一覽表內，編號1、3、5、6、7、8、10、13與14等計畫，且羅列於新竹縣政府產業發展處的「地方產業發展基金」官方網站欄目中，網址為：<https://iedd.hsinchu.gov.tw/News.aspx?n=128&sms=8664>（2019.11.10）。

編號	民國	西元	計畫名稱
7	100 年	2011	「關西仙果茶・養生藝遊趣」—新竹縣關西鎮特色產業補助計畫
8	100 年	2011	新竹縣尖石鄉司馬庫斯「天然原味」部落暨產業發展計畫
9	101 年	2012	新竹縣「打造科文共裕新風貌」在地人才培育與創新整合通路輔導計畫
10	101 年	2012	「鮮果寶之林」新竹縣芎林鄉觀光產業發展計畫
11	102 年	2013	新竹縣竹風意象產業整合行銷輔導與產業升級推動發展計畫
12	102 年	2013	新竹縣竹東鎮「竹東湯圓美食城」產業行銷發展計畫
13	103 年	2014	新竹縣尖石鄉梅花村「梅花再現・泰雅維揚」暨部落產業發展計畫
14	104 年	2015	新竹縣峨眉鄉月眉雙軸星產業發展計畫

製表：梁莉苓〔以隸屬經濟部中小企業處的「城鄉特色網」官方網站內，「地方產業計畫」欄目中羅列計畫為根據彙整而成，網址為：<https://www.otop.tw/city/fund/2>（2019.11.5）〕



圖 5-4-10 民國 101 年度實施的「『鮮果寶之林』新竹縣芎林鄉觀光產業發展計畫」成果照。

資料來源：新竹縣政府產業發展處，https://iedd.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=128&s=3700（2019.11.10）



圖 5-4-11 民國 103 年度實施的「新竹縣尖石鄉梅花村『梅花再現・泰雅維揚』暨部落產業發展計畫」成果照。

資料來源：新竹縣政府產業發展處，https://iedd.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=128&s=160257 (2019.11.10)



圖 5-4-12 民國 104 年度實施的「新竹縣峨眉鄉月眉雙軸星產業發展計畫」成果照。

資料來源：新竹縣政府產業發展處，https://iedd.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=128&s=160255#lg=1&slide=1 (2019.11.10)

肆、在地文創產業工作者實踐狀況

一、新竹縣湖口鄉客家文化協會理事長吳貞儀女士¹⁷

曾經為新竹縣「湖口鄉客家文化協會」創會理事長，在民國 94 年至 102 年連續擔任兩任協會理事長，繼在民國 102 年擔任協會總幹事的吳貞儀，出生於民國 46 年（1957），為多年推動地方文創產業的領導人。自幼年成長於新竹縣湖口鄉客家村的她，回顧從事地方文創活動的深刻印象，提及在民國 100 年協會主辦，於湖口鄉北勢

17. 本小節為田調訪視吳貞儀女士後，整理訪談稿彙整內容；受訪人：吳貞儀，訪談人：梁莉苓，整理人：梁莉苓。
時間：民國108年（2019）3月18日，地點：新竹縣「湖口鄉客家文化協會」辦公室。

溪河濱公園舉辦的「百年燈會」；回憶規劃方向背後原因，她憶起童年元宵節時期，祖母帶著全家到地方伯公廟點燈祈福，家人歡聚的時光；在「百年燈會」的構思時期，她將個人記憶擴大為社區營造的實踐，深入湖口鄉各個社區，教學推廣手作燈籠的製作，最終成品竟達三千盞。關於地方文化的創新理念，正如吳貞儀回答表示：

最重要凝聚民眾與民眾、社區與社區的感情，利用親手製作燈籠的機會，把對居住地方、對家園、對周遭人與對國家等，來年能夠順暢的祝福心念，注入在那盞手作的燈籠內。

協會主辦的手作燈籠活動，在行政院文化部規劃的文創產業之中，可歸屬於「創意生活產業」項目內的「工藝文化的體驗」類別，雖然吳貞儀女士不以商業產業活動，為推動目標。但是，卻深刻說明她的推動地方文創產業的初衷，也就是面對家鄉，她渴望透過文創的途徑，照顧地方民眾與聯繫社區之間的情感。

然而，事實上她早在民國 95 年即學習撰寫計畫，向行政院客家委員會申請經費，在協會成立「客家花布創意研習班」，進行花布相關製品教學，思考如何將地方客家文化提升為文創產業，以增加地方工作機會與經濟收入？最盛時期會員有 3、4 百人。在民國 97 年，另參與行政院勞委會推行的「多元就業開發就業方案」，獲得 5 位在地失業的工作人員，成立「湖口客家風華再現文史工作室」，陸續推行以下三項計畫：

- （一）湖口地區客家文化資源調查：第一季進行湖口鄉農經作物及特殊農作保存方法田野調查與影像紀錄。第二季進行客家花布文史調查與影像紀錄。第三、四季進行湖口鄉客家族姓開拓創業史續集田野調查與影像紀錄。（與明新科技大學休閒事業管理學系合作）
- （二）籌辦客家傳統山歌戲曲、迎古董節目，邀請屏東地區大夥房藝術團與湖口鄉各社區社團共同演出。（與明新科技大學休閒事業管理學系合作）
- （三）在新竹縣文化局展覽館，舉辦「新竹縣客家桐花祭花布作品展」。

值得注意的是，吳貞儀特別強調，她觀察到地方農作物滯銷狀況，農民生活陷入困頓，進而計畫藉由地方農經作物相關田野調查，印製成《湖口客家－農情蜜意》一書，希望通過紀錄文獻，驅使政府機關與外界能夠看見湖口地區農作成果，進而能獲得文創包裝機會，提升農產銷售，最終能改善地方農民的生活。此外，吳貞儀繼「客家花布創意研習班」成立後，除深入客家花布文史調查與舉辦作品的公開展覽，並以意指「湖口客家」的內涵，設計「HK2」為商標，在民國 98 年，代表新竹縣參展在中國福州市舉辦的「第 11 屆海峽兩岸經貿交易會」，積極推廣家鄉客家花布文創商品。

最終，正如她在訪談時提到：

手工文創商品的長期經營，需要找到合作廠商，以結合其他產品的包裝模式，才能夠繼續生存。但花布研習班工作人員逐漸老邁，不能應付大量商品生產……另外，沒有薪水可以發給工作人員，只能拼命做，過去甚至只能以自己薪水補貼。

即便曾經著力推動湖口鄉的文創產業發展，但仍感到人力與經濟支援的不足。此發言，具體說明地方推動文創產業的困境，需要更多的政府單位，能主動積極規劃地方文創產業的永續經營。

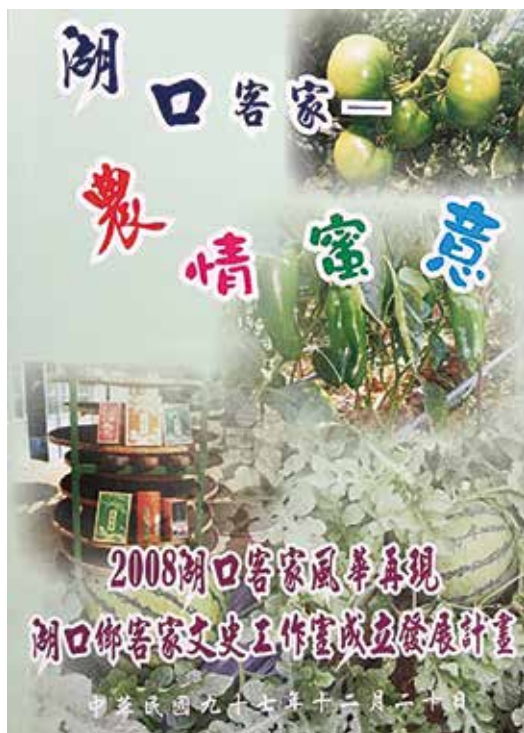


圖 5-4-13 《湖口客家—農情蜜意》一書封面

資料來源：梁莉苓拍攝



圖 5-4-14 湖口鄉「客家花布創意研習班」的客家花布文創商品

資料來源：吳貞儀女士提供



圖 5-4-15 湖口鄉客家花布創意研習班的客家花布文創商品，參展「第 11 屆海峽兩岸經貿交易會」現場盛況。

資料來源：吳貞儀女士提供

二、新竹縣橫山鄉「九讚頭文化協會」理事長吳明忠先生¹⁸

曾經為新竹縣橫山鄉「九讚頭文化協會」創會理事長的吳明忠，出生於民國 49 年（1960），在民國 87-92 年（1998-2003）連續擔任兩任理事長，繼在民國 100 年回任，為多年著力推動地方文創產業的領導人。從小成長於九讚頭地區的他，最初踏入地方文創產業的廣為人知事蹟，發生在民國 82 年（1993），他和理念相投的友人，包括方明政、羅美燕與嚴麗蓉，及妻子彭瑞李，在謝英俊建築師提供支援，使用事務所影印機克難發行《九讚頭月刊》，報導內容有地方典故、鄉里人物與客家歌謠等。在民國 83 年（1994），因為支援新竹縣教育局來年主辦，客家文史工作者陳板執行的「內灣線的故事」活動，月刊社成員開始蒐集地方老照片，後於民國 87 年（1998），由新竹縣立文化中心出版《九讚頭介人公仔》一書，為家鄉留下珍貴的歷史文獻。

這群來自在地與外地的夥伴，聚集創辦月刊源由為何？據吳明忠表示：

這些夥伴都是戰後嬰兒潮出生，感到時代變遷，臺灣正在經濟起飛，人的關係、鄉鎮與鄰里的關係，有很大的變化，產生一種懷舊或是想要回到過去生活環境，所推動的想法，或是想一起作些什麼的期待，所以大家才會一拍即合。

不希望以英雄主義論述事物的吳明忠，在訪談中意指從事在地的文創產業工作，

18. 本小節為田調訪視吳明忠先生後，整理訪談稿彙整內容；受訪人：吳明忠，訪談人：梁莉苓，整理人：梁莉苓。時間：民國108年3月20日，地點：新竹縣橫山鄉吳明忠先生住處。

不是個人可獨立完成，他特別挑出一張當年月刊社成員蒐集，內容為民國 53 年（1964）的九讚頭地區，在中秋節舉辦的兒童三輪車比賽老照片，說明對民國 84 年（1995）成立的「九讚頭文化工作隊」，及後來在民國 87 年改名登記為「九讚頭文化協會」的成員來說，這張老照片具有深刻代表意義，正因為許多在地民眾，在這張照片裡認出自己，後來陸續加入工作隊與協會的行列。這且彰顯九讚頭地區的文創產業推動，值得觀摩學習之處，在於能夠持續匯集在地、甚至外地的成員，以非個人主張的共同論述途徑，共策共力體現對於在地文化創新再生與照顧鄉里的想望。



圖 5-4-16 橫山鄉九讚頭地區舉辦中秋節兒童三輪車比賽老照片

資料來源：吳明忠先生提供

在工作隊及協會成員的共同努力之下，陸續規劃、推動與建設的重要在地文創相關活動與設施，包括：民國 84 年（1995）辦理「上家下屋」文藝季；民國 85 年（1996）自發主辦「環保童玩節」；民國 86 年（1997）創立「水牛牯學堂」與「客家布偶劇團」；民國 88 年創立「劉興欽漫畫發明展覽館」等。此外，在民國 91-92 年期間（2002-2003），甚至是臺灣最早嘗試將客家花布研發為商品的地方團體，之後經過協會成員論述，釐清花布不僅為客家族群所獨有，從而繼續發掘在地文化資產，卻覺察資源的困乏。然而，吳明忠指出轉機發生在民國 100 年，在地的二代青年開始返鄉：

我發現我們可以自己創造圖騰。

繼而以返鄉青年為主力，成立「台灣水色工作坊」，使用橫山國中家政教室剛好要汰舊的三十幾臺腳踩針車，主張以愛護地球的不插電方式，匯入手作美學的概念，研發布製生活製品為主，能夠吸引年輕人的新品牌文創商品。在民國 103 年（2014），繼續以返鄉青年為主力，協會創立「好客好品希望工場」，發展結合臺灣文創商品的展示、販售與生活餐飲的藝文園區。



圖 5-4-17 橫山鄉「水牛牯學堂」建設時期紀錄照

資料來源：吳明忠先生提供



圖 5-4-18 橫山鄉「好客好品希望工場」藝文園區

資料來源：梁莉苓拍攝



圖 5-4-19 「台灣水色工作坊」的文創商品販售展示一景

資料來源：梁莉苓拍攝

回顧《九讚頭月刊》發行至「好客好品希望工場」藝文園區設立，這 21 年的期間，吳明忠參與的各階段九讚頭地區團體，先後在中央政府仍未積極推動文創產業的年代，即投入地方的出版產業；自發性於生活中發掘客家花布，甚至具備反思能力，結合返鄉青年的新思維，以「創造新圖騰」的概念，重新論述地方文化資產的未來性。正如吳明忠在訪談最後表示，關於在地文創產業的經營：

必要有生意人般的整套計畫，不是政府說作這個，就作這個……但如果資源不見了呢？倒不如像我們傻傻的作二代的教育，你看我們協會的非營利組織，現幾乎都是二代在掌控。

在他擔任「九讚頭文化協會」理事長的前期，協會成員共同推動的文藝活動，多著重地方的學童教育，而非以吸引外來觀光客為目的，種下二代青年返鄉投入地方發展的種子。難能可貴處在於在移交傳承中，下一代仍能秉持照顧地方弱勢的公益思維，聘請在地需要二度就業或單親家庭背景者為員工，將產業營收回歸於鄰里的照顧。這一切突顯在地的文創產業，需要以更長時間經營為思考，著力下一代的教育工作，且領導者也要學習放下身段，重新認識地方的新文化資源，即新生代的專業與思維，進而以具備商業判斷的計畫推動，結合美學的行銷概念，產業始能真正的永續經營與發展。

參考書目

- 吳明忠編，《九讚頭介人公仔》（新竹縣：新竹縣政府文化中心，1998）。
- 吳育美、許靜雯，《竹東鎮圳路古今談：自然水路人文行旅》（臺北市：行政院客家委員會，2014）。
- 吳貞儀編，《湖口客家－農情蜜意》（新竹縣：湖口鄉客家文化協會，2008）。
- 吳瑋倫，《大隘客庄童玩趣：手做童藝存傳統》（臺北市：行政院客家委員會，2013）。
- 林崇熙，《新竹縣文化資產發展策略規劃成果報告書》（新竹縣：新竹縣政府文化局，2008）。
- 黃俊銘，《新竹縣文化景觀潛力點普查計畫成果報告書》（新竹縣：新竹縣政府文化局，2008）。
- 新竹縣政府文化局，〈新竹縣政府 102 年度施政計畫績效報告－文化局〉，2013。
- 新竹縣政府文化局，〈新竹縣政府 103 年度施政計畫績效報告－文化局〉，2014。
- 新竹縣政府文化局，〈新竹縣政府 104 年度施政計畫績效報告－文化局〉，2015。
- 新竹縣政府文化局，〈新竹縣政府 105 年度施政計畫績效報告－文化局〉，2016。
- 葉家綸，《關西傳世老公廳：傳承客家世代情》（臺北市：行政院客家委員會，2013）。
- 鍾萬梅等策畫，《「客庄 12 大節慶」特輯》（臺北市：行政院客委會，2011）。
- 中華民國文化部，http://mocfile.moc.gov.tw/mochistory/images/policy/2004white_book/index.htm（2018.08.31）。
- 中華民國文化部，http://www.moc.gov.tw/information_311_20450.html（2019.01.20）。
- 北臺區域發展委員會，<http://twntdc.org.tw/> 國建計劃 /100 年度 - 新竹縣文創產業專用區計畫（2019.10.20）。
- 新竹縣政府文化局，<http://culture.hchcc.gov.tw/front/museum/category>（2018.10.20）。
- 新竹縣政府產業發展處，<https://iedd.hsinchu.gov.tw/News.aspx?n=128&sms=8664>（2019.11.10）。
- 經濟部中小企業處，<https://www.otop.tw/city/fund/2>（2019.11.5）。

社區與地方 文化篇

• 撰稿人：范明煥、李乾朗、羅又睿、邱彥貴



364 —

第一章 社區營造

- 365 第一節 社區營造的源起與計畫
- 373 第二節 社區營造的推動
- 388 第三節 本縣社區營造的發展近況
- 397 參考書目

398 —

第二章 民居建築

- 400 第一節 新竹閩南民居建築格局
- 402 第二節 新竹客家地區建築特徵
- 404 第三節 新竹客家地區建築做法與材料之分析
- 410 第四節 新竹地區著名匠師之生平與作品探討
- 415 第五節 近代建築
- 432 附錄一：新竹縣有形文化資產分佈表
- 432 附錄二：民國90-104年新竹縣有形文化資產分類表
- 436 參考書目

437 —

第三章 傳統工藝

- 437 第一節 文獻回顧
- 437 第二節 傳統工藝現況
- 447 參考書目

448 —

第四章 民俗文化

- 448 第一節 文化資產定義下的民俗文化
- 449 第二節 本縣民俗文化研究簡要回顧
- 451 第三節 賽夏族矮靈祭 (paSta'ay)
- 454 第四節 褒忠亭義民節祭典
- 458 參考書目

【第六篇】社區與地方文化

本篇原先設計分為社區營造、民居建築、傳統工藝、民俗文化等四篇，後因受限於篇幅，不得已濃縮為上述四章，由篇而章，因此內容精簡，無法詳述，造成許多遺珠之憾，尚祈方家多所包涵指正。

社區總體營造原本是政府為拯救「城鄉差距」過大的一帖良藥，但社區及其營運管理，一向為內政部的附屬管轄單位，及至李登輝前總統任內開啟本土文化的重視，逐漸轉為文化單位著力，今天已是各地方政府文化局極度重要的業務，成為在地長期的地方文化深耕政策。

地方文化，眾所周知，包羅萬象，因限於篇幅，本篇僅著力於今年興盛不已的社區營造，諸如，地方文化館、新故鄉社區營造等。再者，本縣傳統建築聚落上，僅以甚少著力的民居建築為尚。相對的，近年因文化部文化資產局的誕生，推行「工藝之家」，國立工藝研究發展中心持續推動的「工藝新趣」運動等，使得各地特色的傳統工藝，成為地方戮力推動的要角。

近年，各地方政府積極爭取在地深具歷史價值的各類慶典活動，成為當地地方性、或中央國家級被登錄的有形、無形「文化資產」名錄，故而積極地努力，是為本篇羅列了民俗文化。

第一章 社區營造

民國 50 年代開始的一連串經濟發展猛藥，促使臺灣的經濟起飛，使臺灣成為亞洲四小龍之首，但臺灣舉世傲人經濟成就的背後，卻埋下農村青壯出走，農民年齡老化，使得城鄉發展失衡，導致城鄉差距加大的危機，同時在退出聯合國及一連串的外交挫敗後，執政黨政府為救亡圖存，唯有拋棄過去「反攻大陸，光復大陸國土」的過客心態，開始「今天不做，明天就會後悔」的臺灣十大建設，開始大量起用臺籍菁英，為拯救農村，所以推出「社區發展」這帖良藥，但是緩不濟急，一時難收立竿見影之效。

李登輝前總統接任後，開啟對臺灣本土認同的重視，提出同舟一命的「生命共同體」概念，臺灣意識與臺灣文化逐漸受到重視，地方文化尋根之旅與民間組織的活力提升，對於城鄉發展嚴重失衡的病態發展，李前總統特別從香港大學敦聘留美人類學者陳其南教授回臺任文建會副主委，並與當時國立藝術學院聘請新竹縣籍留日回國，且擔任該校傳統藝術研究中心的林保堯主任，兩人一起努力展開長達 5 年多的全國 24

縣市地方文化建設推動，專為解決城鄉差距失調危機，而設計出「社區總體營造」這帖良方。

民國 83 年（1994）10 月 3 日，當時的行政院文建會主委申學庸女士，在立法院作施政報告時，首先提出了「社區總體營造」這個概念，試圖從文化重建的角度切入，促進居民的自覺與動員，重建人與人、人與環境及人與社區的和諧關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。實施至今已逾 20 餘年，成效斐然，現在連中共都派人來臺吸取社區總體營造之臺灣經驗，希望能解決其城鄉失調的嚴重危機。以下僅就新竹縣社區總體營造的經驗與成果提出回顧與檢視。

第一節 社區營造的源起與計畫

壹、社區營造的意涵與源起

要推動社區總體營造，必須先瞭解社區總體營造的意義。什麼是社區？對中華文化而言，社區二字絕對是「外來語」，社區二字源自於聯合國於 1952 年成立「社區組織與發展小組」，1954 年又改為聯合國社會部社區發展組，予以大力提倡，¹這就是社區一詞之來源。社區的範圍有多廣？簡單來說，社區就是人們公共生活的領域，從我們走出家門開始算，樓梯間、道路、市場、學校、公園及運動場等，凡與我們生活、休閒、娛樂和工作息息相關的地方，都是我們的社區。在社區中，我們和其他人交往，滿足食、衣、住、行、育、樂等各式各樣的生活需求。所以，社區的範圍，可以小到一座公寓、街區、村落鄰里；也可以是一個鄉鎮、縣市，甚至是整個社會、國家和全世界。²

「營造」含有經營、創造的涵義，社區工作應發揮創意，建立自己的社區文化特色。「總體」則是整體、全方位的意思，也就是要能滿足社區生活各方面的基本需求。「社區總體營造」結合了「社區・總體・營造」三個要素，明白表示社區生活是整體不可分割的。居民是社區的主體，社區的問題，就是居民共同的問題，社區問題的解決，需要全體居民共同參與和討論，才能找出最合乎居民需求的解決方案。因此，社區總體營造，就是社區居民自動自發的參與，發揮創意，進行全方位的經營和管理，建立屬於自己社區的文化風貌。³

1. 臺灣省政府新聞處，《邁向安定祥和福利社會之路》，（南投市中興新村：臺灣省政府新聞處，1985年），頁331。

2. 行政院文化建設委員會編，《文化白皮書》，（臺北市：行政院文化建設委員會，1998），頁25。

3. 行政院文化建設委員會編，《文化白皮書》，頁26。

有鑑於此，文建會在倡導「社區總體營造」時，並不侷限於傳統的村、里形式上的行政組織，而著重於「社區」居民共同意識與價值觀念的營造。在日常生活中可以用來凝聚居民共同意識和價值觀的事項很多，如地方民俗活動的開發、古蹟和建築特色的建立、地方文史人物主題展示館的建立、居住空間和景觀的美化等，各社區都可以考量本身的資源及條件，經由民眾共同努力的過程，建立自己社區的特色。⁴

基於對這塊我們生活土地的認同與愛護、憑藉對社會的回饋和感恩，許多熱心人士，運用各自的專長，在各個角落，推動了一系列社區再造、文化傳承的工作，最後，更結合了政府、專業人士、民間社團及社區民眾等集體的力量，匯聚成波瀾壯闊的「社區總體營造」運動。

民國83年（1994），由行政院文建會主委申學庸女士首先提出了「社區總體營造」這個概念，試圖從文化重建的角度切入，促進居民的自覺與動員，重建人與人、人與環境及人與社區的和諧關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。開始推動具代表性的政策——「社區總體營造」。推動一系列整合社區文化資源、凝聚社區發展意識的計畫，希望透過社區意識、公民意識的養成，建立個人與社會、社會與國家的關係，重建快速政經變化的社會秩序。顯然，這個「社區總體營造」的想法與做法上皆異於以往「社區發展」的工作，雖發想出自於日本的「造町」運動，並效法日本空間改造和地方振興的做法，以社區參與為主要精神。⁵所以其主要精神包括三大要素：一、由下而上、二、民眾參與、三、地方自主。

這種精神強調社區事務應由社區的民眾結合社區的資源，經由民眾討論形成共識，共同決定社區的發展。這種方式和傳統的由上而下指導是決定地方事務的作法，當然大不相同。⁶社區營造理念主要的訴求在於透過空間建築、產業文化與藝文活動等議題做為公共領域，激發提升地方社區公民與共同體的自主意識，並協助整合各方資源，以重建一個新的公民社會和文化國家做為目標。這個理念後來成為重要的國家政策，並為地方文化工作者所認同。⁷文建會陸續辦理「地方文史社團基礎工作研習計畫」，促進地方文史工作的發展。文建會配合政府「國家十二項建設計畫」，包含文化中心擴建案、成立特殊主題展示館、辦理地方藝文活動、整合傳統社區文化建設、文藝季、推展社區總體營造…等，其中本縣在全國文藝季中推出的盛大活動是「客家山歌節」。

4. 行政院文化建設委員會編，《文化白皮書》，頁26。

5. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，（竹北市：新竹縣文化局，民國100年），頁7。

6. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁11。

7. 行政院文化建設委員會編，《文化白皮書》，頁27。

貳、社區總體營造的核心計畫、輔助計畫與相關計畫

文建會陸續辦理「地方文史社團基礎工作研習計畫」，促進地方文史工作的發展。文建會配合政府「國家十二項建設計畫」，包含文化中心擴建案、成立特殊主題展示館、辦理地方藝文活動、整合傳統社區文化建設、文藝季、推展社區總體營造……等。

文建會 83 年度最重要的工作是推動提出「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」十二項計畫，包括：

- 一、加強縣市文化發展計畫：縣市文化中心擴展、輔導縣市成立主題展示館及充實文物館藏、輔導各縣市藝文團隊暨辦理地方藝文活動、全國文藝季之策劃與推動、輔導縣市辦理小型國際性文化藝術活動等 5 項。
- 二、加強鄉鎮社區文化發展計畫：包括社區文化活動發展、充實鄉鎮展演設施、美化傳統文化建築等 3 項。
- 三、傳統與現代文化資產保存與研究計畫：包括地方傳統民俗戲曲傳習、籌設文化資產保存研究中心、音樂藝術中心及傳統藝術中心等。⁸

民國 84 年（1995）文建會舉辦「社區總體營造系列小型研討會」。社區總體營造核心計畫中之社區文化活動發展計畫實施期程自民國 85 年（1996）至 90 年（2001），其主要內容係經由理念宣導，激發社區自主意識，培育社區總體營造活動企劃人才，結合政府相關部門、社區文化工作者及民間社團協力推動，對現有民俗藝文活動加以整合，提升其內涵，並鼓勵輔助社區自發性辦理藝文活動，重建社區秩序與倫理。⁹社區總體營造的輔助計畫就是全國文藝季的策劃與推動，85 年度全國文藝季本縣隆重推出「走訪竹塹社」。民國 85 年至 89 年（2000），文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東鎮美之城、藝術村社區總體營造整體規劃。¹⁰

輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫，執行期程自民國 85 年度至 90 年度（2001），旨在協助地方政府，設立與地區發展有關之文史人物及特殊產業發展等具地方文化特色之主題展示館，並補助充實館藏所需經費，以發揚地方文化特色，激發在地民眾之認同感與榮譽感，進而共同參與保存，發揚社區文化的行動。¹¹賽夏文物館於 85 年獲文建會核定建館計畫補助新臺幣 1600 萬，於該年 5 月開工，87 年（1998）5 月底竣工。

8. 劉鴻暉、方瓊瑤，〈台灣政府文化機關與職能的演變〉，第五屆臺菲學術研討會論文，頁5-6。

9. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁87。

10. 行政院文化建設委員會，《文化統計》（臺北市：行政院文化建設委員會，民國89年），頁264-265。

11. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁88。

為了落實「社區總體營造」理念，文建會乃積極推動「社區文化活動發展」、「充實鄉鎮展演設施」、「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實」及「輔導美化地方傳統文化建築空間」等多項核心計畫及其他相關輔助計畫，以充實縣市、鄉鎮及社區文化軟硬體設施。同時也在臺灣各地辦理一系列理念宣導和人才培育工作，促成各地文史工作室、文化工作團體和專業學術團體紛紛成立，「社區總體營造」儼然成為當前臺灣社會的顯學。在文化施政上，地方主體性的崛起，可以說是光復後臺灣文化發展史中最值得吾人重視的現象。

一、社區總體營造的核心計畫

社區總體營造的核心計畫、輔助計畫及相關計畫，如下表：

表 6-1-1 社區總體營造核心計畫一覽表

核心計畫	輔助計畫	相關計畫
社區文化活動發展計畫	全國文藝季之策劃與推動	古蹟維護與民俗活動
輔導美化地方傳統文化建築空間計畫	輔導縣市辦理小型國際文化藝術活動	傳統戲劇保存與推廣
充實鄉鎮展演設施計畫	加強地方文化藝術發展計畫	美化生活空間
輔導縣市主題展示館之設立及文物館充實計畫		

資料來源：蘇昭英總編輯，《臺灣縣市文化藝術發展－理念與實務》，頁 178。

二、臺灣文化產業

臺灣向來將文化視為精神建設的一環，屬於消遣、娛樂或是提升生活品質的性質，即使藝術品或文化活動被視為商品，也只是侷限在純粹的收藏、欣賞或消遣性、消耗性的商品，極少有生產性與產業性的想像。然一個國家的文化整體表現，除了表演藝術或展覽之外，還包括人民的生活形成與國土的環境景觀等文明景象。結合文化、藝術生活、產業及空間環境的整體生活，也是近年來各國或地方政府尋求生機與發展的基礎。¹²

民國 95 年（2006）5 月文建會和手工業研究所聯合舉辦「文化、產業」研討會時，才開始移植日本「文化產業」的經驗，並激發社區工作者從「內發性」的社區生產模式，思考地方傳統產業與振興議題。這個計劃較前 4 項計畫更貼近社區居民的生計問題，較能獲得社區的支持。同時在政策面上也強化了過去偏重精神層面及意識型態的單一觀點，強化了社造政策的新發展方向。¹³

12. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁 23。

13. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁 23。

臺灣的地方產業輔導政策，民國 89 年經濟部中小企業處「地方特色產業輔導」專案。該計畫選定具有歷史性或獨特性且對地方發展有貢獻的消費型產業加以輔導，基於政府部門的功能屬性，這些經由經濟部輔導的產業，自然著重於經濟價值的開創，較少有文化思維。¹⁴

90 年代，文建會為輔導地方政府推動「文化產業化，產業文化化」工作，於民國 84 年的「全國文藝季」活動中，鼓勵地方政府與文化中心舉辦「文化產業」活動，期間本縣由「內灣線的故事」產業型活動來展開，這個活動是地方政府以行政主導的方式，結合社區資源展現地方特色的起點。¹⁵

自民國 99 年（2010）開始，文建會推出「文化產業之發展與振興工作」計畫，在社區總體營造既有基礎上，進一步結合各縣市文化中心、鄉鎮及地方民眾，推動地方文化特色產業。該年核定補助花蓮縣等 13 個縣市政府辦理文化資源的開發與再利用、文化風貌的規劃與營造、文化產業的創造與學習、產業的文化包裝與行銷等工作，以落實『文化產業化、產業文化化』的目標。民國 100 年（2011）度補助 18 個縣市 31 個鄉鎮社區持續辦理之。¹⁶當時輔導與鼓勵地方政府推動閒置空間活化再利用工作，文建會輔導之閒置空間試辦點有：宜蘭縣政府（宜蘭設治紀念林園歷史建築 - 舊主秘公館整建及再利用）、新竹縣政府（新竹縣老湖口天主堂閒置空間再利用）。

民國 92 年（2003）4 月，文建會主任委員陳郁秀報告「文化創意產業發展計畫」：

有鑑於這一波「文化是好生意」、「文化是大生意」的趨勢，民國 91 年（2002）政府正式將「文化創意產業」列為「挑戰二〇〇八：國家重點發展計畫」，這是我國首次將抽象的「文化軟體」視為國家建設的重大工程，希望創造就業人口與經濟產值、並提升國民的生活品質。¹⁷

由行政院文化建設委員會 2003 年度「地方文化產業振興計畫」核定名單一覽表可見當年新竹縣有兩處社區獲得該項補助，分別是竹東鎮竹中社區發展協會的「尋找菜頭寮的打石業－發現竹中文化產業」獲得金額 650,000 元，及竹東鎮公所提出的「重現竹東二重地區本土養生植物地圖」，補助金額 600,000 元。¹⁸

14. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁24。

15. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁24。

16. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁194。

17. 陳郁秀，《立法院公報》92卷22期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告「文化創意產業發展計畫」，並備質詢〉，（臺北市：立法院，2003.4.7），頁52。

18. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，附件六，頁12。

三、新故鄉社區營造計畫

民國 91 年（2002），在國家重點發展計畫—「新故鄉社區營造計畫」的引導下，許多部會也從「人」、「文」、「地」、「產」及「景」等面向提出切合自身業務的社區協力政策。「新故鄉社區營造計畫」由行政院統合推動，逐漸擴散社區營造理念至中央部會，行政院主導並調整各部會社造計畫，擴大了社造的領域與層面，將社區營造推向另一個里程碑。¹⁹

這個階段以「新故鄉」為名，目地在消弭族群及認同差異，強調社造是一項社會工程，鼓勵大家認同自己生活之所在，共同營造社區、創造有品質、有尊嚴的生活。換言之，新故鄉社區營造是國家機關運用國家資源，鼓勵民間社會進行社會全面性改造計畫。國家機構以國家發展政策，首度將分散於內政部（社會司、營建署、兒童局）、文建會、農委會（輔導處、漁業署、水保局）、教育部、經濟部（商業司、中小企業處）、原民會、客委會、環保署、衛生署等 9 個部會有關社造業務，統合至單一平臺進行整體思考與評估。²⁰

新故鄉社區營造採用公私協力的機制，協助地方政府改善體質，並適度的下放權力給地方政府與民間社會的專業團體。縣市政府是非常適合推動社區營造層級，但過去常被忽略，停留在轉承的被動角色，而新故鄉計畫則大幅調整此一狀態，鼓勵縣市政府的行政人員社造化機制建立、成立地方社造中心，以協力縣市政府輔導社區體質的改善、延續過去社區小額補助的機制，但交由地方政府規畫及整體性的協助與輔導，協助地方特色建立與地方旅遊的形成，透過共同合作，創造地方新價值。²¹

94 年（2005）2 月 1 日內閣改組，謝長廷院長上任後，有鑒於健全之社區為臺灣社會安定的力量，提出「台灣健康社區六星計畫」，以產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀、環保生態等六大面向作為社區發展的目標，稱之為「六星」，並以新故鄉社區營造計畫為基礎，擴大其面向與範圍。同時為促進社區健全多元發展，鼓勵社區透過自我評鑑的方式，提出社區整體發展的藍圖與配套需求，整合政府目前相關部會既有計畫資源，分期分階段予以輔導，協助其發展。²²

四、地方文化館計畫

民國 91 年（2002）至 93 年（2004），文建會為提振地方文化產業，結合地方政府與民間力量，特別規劃辦理「地方文化館計畫」，計畫分 3 年設置鄉、鎮、市、區

19. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁25。

20. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁25。

21. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁25。

22. 引自內政部社區治安聯合推動小組 Copyright社區治安安全生活守護網。

級的地方文化館。這是社區總體營造政策的延續，同時也是國內旅遊發展方案的重要內容。文建會提出的地方文化館計畫還希望藉著鄉鎮文化據點的建立，均衡城鄉發展，並創造民間社會的文化活力。民國 92 年（2003）文建會推動「地方文化館計畫」，竹東鎮公所即利用「農產品展售中心」的舊建築，重新規劃，塑造本館為樹杞林文化館。透過各類展演活動之規劃，具體強化竹東鎮在地文化與藝術生活品質。²³ 之後，本縣先後於各鄉鎮建立新竹縣縣史館、老湖口天主堂文化館、蕭如松藝術園區、鄧南光影像紀念館、篁城竹簾文化館、金廣成文化館、台紅茶業文化館、好客好品希望工廠、張學良文化園區、峨眉天主堂文化館、原住民族館、新埔宗祠博物館、尖石鄉原住民文化館……等不同性質的公私立地方文化館。

參、新竹縣社造相關計畫²⁴

對應中央部會的社區營造策略，地方政府僅有提案及預算配合的被動角色，但也因此使得地方文化政策，可以結合地方特色與文化發展，加上近年來時代環境的巨大變遷，讓社區總體營造出現許多不同的面向與重大發展空間。

一、新竹縣綜合開發計畫

（一）本計畫提出時間：民國 89 年（2000）12 月。

（二）發展定位：

1. 首要定位：永續經營的全球城市一區域，既靈活創新且充滿地方自主性的北臺灣生態、文化、科技、休閒城鎮網絡。
2. 子定位：
 - （1）新竹都會區的高科技衛星城
 - （2）北臺灣的休閒度假基地
 - （3）永續經營的生態環境
 - （4）孕育創新動力的多元文化氛圍
 - （5）永續發展的農業地帶
 - （6）都市成長管理的區域政府
 - （7）公共服務完備的市民社會
 - （8）適合安家的網絡城市

（三）未來空間發展架構

1. 成長核心：轉化竹北地區為新竹科學園區高科技發展核心之外的新興都會核心（副都心），建立新竹都會區的雙子城。

23. 竹東鎮公所全球網站：www.hcctt.gov.tw/zhudong/home.jsp?menudata。

24. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁34-35。

- (1) 高科技發展核心區
- (2) 新竹副都心：六家高鐵特定區

2. 發展分區：

- (1) 縱貫產業轉型帶)
- (2) 科技發展後勤帶
- (3) 西濱陽光休閒帶
- (4) 自然生態觀光帶

3. 發展軸線²⁵

- (1) 北臺灣高科技走廊發展軸
- (2) 竹北 - 湖口 - 新豐發展軸
- (3) 竹北 - 新埔 - 關西發展軸
- (4) 竹北 - 芎林 - 橫山 - 尖石發展軸
- (5) 竹東 - 五峰發展軸
- (6) 寶山 - 北埔 - 峨眉發展軸

二、新竹科學城開發計畫²⁶

- (一) 提出時間：民國 89 年（2000）
- (二) 計畫年期：25 年，以民國 85 年（1996）為短期目標年，民國 89 年（2000）為中程目標年，其後為長程目標年。

三、新竹縣城鄉風貌發展綱要計畫

提出時間：民國 93 年（2004）2 月

- (一) 補助單位：內政部營建署

- (二) 實施範圍：

新竹縣 13 鄉鎮。第一階段先由竹東鎮、芎林鄉、橫山鄉、尖石鄉、五峰鄉、北埔鄉、寶山鄉及峨眉鄉 8 個鄉鎮進行規劃，第二階段再繼續進行新豐鄉、湖口鄉、竹北市、新埔鎮、關西鎮等 5 鄉、鎮、市之規劃。

- (三) 計畫目標

- 1. 新竹縣各鄉鎮市風貌資源總調查，作為將來各項建設計畫之基礎資料。
- 2. 新竹縣各鄉鎮市風貌之型塑與相關課題之探討。

25. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁35。

26. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁36。

3. 研擬新竹縣各鄉鎮市之城鄉風貌整體發展藍圖及綱要計畫。
4. 塑造具有地方風貌特色的環境景觀，提升新竹縣各鄉鎮市之整體競爭力。
5. 建立兼具新竹縣人文色彩與生態環保、永續發展的城鄉風貌

（四）規劃理念與構想

1. 塑造具有地方特色的環境景觀，提升新竹縣各鄉鎮市之整體競爭力。
 - （1）一鄉鎮一風貌特色。
 - （2）整合開發之地區風貌。
 - （3）既存資源之風貌塑造。
 - （4）新風貌之開發。
 - （5）客家文化區及建築整體風貌。
 - （6）原住民文化區及建築整體風貌。
2. 建立兼具新竹人文色彩與生態環保、永續發展的城鄉風貌。²⁷

第二節 社區營造的推動

新竹縣社區營造歷年推動以社區營造中心為資源整合平臺，透過培力課程、不同成長階段地擾動工具，導入長期參與民間草根力量、藝術介入社區等專業團隊形成的陪伴資源，結合地方特色與文化發展，透過歷年執政團隊的努力與當地民眾的巧思創意下，使本縣的社區總體營造，出現令人振奮與驚艷的成果，茲將本縣歷年推動社區營造之歷程與成果分述如下：

壹、本縣社區營造運動啟蒙的先驅者

早在文建會提出社區營造總計畫之前，本縣早已出現社區營造之先驅者，或可說是啟蒙者也不為過，本縣最早出現之社造運動當推吳明忠領軍之橫山鄉「九讚頭文化協會」，理事長後來很驕傲的陳述著當年開始時的情況與初衷：「民國 82 年是一群社區居民在打嘴鼓，賣嘴花當中陳述理想，也興起服務社區的念頭，本著傳承客家文化，推展社區教育的精神，從事人才營造工作站，發行月刊，舉辦親子活動，設立水牛牯學堂……」²⁸，在政府尚未推出社區營造前即已把社區經營的有聲有色。

同年（1993），在高鐵特定區出現之竹北市六家「中興社區發展協會」，也是本縣社區營造之先驅者。這個二百餘年的老聚落，社區內原擁有自清代即闢建至今的許

27. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，頁38。

28. 新竹縣政府文化局，《溪畔好地方—2007新竹縣社區總體營造紀錄》〈九讚頭〉，（竹北市：新竹縣政府文化局，民國96年），頁17。

多灌溉水圳及百年老屋，還有自臺灣光復以來留傳至今之「客家花鼓隊」，也擁有最新科技：六家高鐵站及生物醫學園區，他們促進在地認同，再造中興文化，除將花鼓隊發揚光大外，更努力推廣「新瓦屋新農耕運動」，推動「水圳輕便行」、「水圳綠帶生活圈維護」、「健康新食代運動」。



圖 6-1-1 九讚頭文化協會之水牛牯學堂

資料來源：九讚頭文化協會提供，攝影時間：民國94年



圖 6-1-2：傳統的六家花鼓隊

資料來源：彭啓原攝影

貳、早期社區營造計畫之回顧（竹東美之城、五峰鄉賽夏族文物館…）

在社區點營造方面，秉持由下而上原則輔導臺灣各縣市文化中心，推動「縣市層級社區總體營造工作」，文建會主動遴選組織健全，參與意願高的社區，結合居民及專業工作團隊，進行社區總體營造規劃工作。

一、民國 85 年至 89 年（1996-2000），透過「美化公共環境計畫」，文建會支持補助本縣社區總體營造計畫者為竹東鎮美之城、藝術村社區總體營造整體規劃。²⁹



圖 6-1-3 竹東藝術村

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：民國 106 年

二、透過美化公共環境計畫，補助本縣賽夏族建立賽夏文物館：

本館於 2000 年開館，為五峰鄉賽夏族人傳統祭場，係 1996 年為配合 paSta'ay 祭典活動，專為賽夏族人設計而建立的文物館，共有二層樓及戶外廣場。一樓有展區、電腦教室（每年定期舉辦電腦教學，提升族人技藝能力）、視聽室（50 人）、廚房、倉庫、圖書室及貴賓室；二樓為辦公室（播音室）、祭屋、祭堂及廚房。經常於視聽室舉辦各種研習及母語教學等活動，為族人聚集開會討論事務的集會中心以及電腦技藝的教學中心，更是賽夏族人的活動中心。



圖 6-1-4 賽夏文物館

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：民國 106 年

29. 行政院文化建設委員會，《文化統計》，頁264-265。

三、老湖口天主堂閒置空間再利用：

民國 89 年度政府推動閒置空間活化再利用工作，輔導與鼓勵地方持續辦理之，文建會輔導之閒置空間試辦點在本縣被選定者為老湖口天主堂。³⁰



圖 6-1-5 老湖口天主堂閒置空間再利用

資料來源：范明煥攝影，攝影時間：民國 105 年

參、新竹縣歷年社造成果大事紀

表 6-1-2 新竹縣社造大事紀

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
82		1 月 14 日竹北市中興社區發展協會成立	
83	行政院第一次提出社區總體營造政策及文藝季	本縣文藝季縣府提出「客家山歌節」活動	
84	文化產業化，產業文化化」工作，於 1995 年的「全國文藝季」活動中，鼓勵地方政府與文化中心舉辦「文化產業」活動。	本縣由「內灣線的故事」產業型活動來展開。	
85	社區文化活動發展計畫	一、全國文藝季本縣隆重推出「走訪竹塹社」。 二、賽夏文物館獲文建會核定建館計畫補助新臺幣 1600 萬，於 5 月開工。 三、北埔鄉大隘文化生活圈協進社成立	

30. 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，頁194。

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
86	社區文化活動發展計畫	一、本年度成立龍華社區發展協會 二、全國文藝季本縣選定主題為文化義民節	
87	社區文化活動發展計畫	5月20日九讚頭文化協會成立 5月底賽夏文物館竣工。 7月北埔農會總幹事陳重光在北埔鄉創辦「膨風節」產業文化節慶，以文化包裝產業，以產業行銷文化，是國內第一次如此成功，叫好又叫座的產業文化節慶。	
88	一、社區文化活動發展計畫 二、文化產業之發展與振興工作 三、美化公共環境計畫	一、培力課程 二、泰雅族編織種籽人才培訓班 三、社區景觀工作坊 四、資源調查研習班 五、社區活力營 六、社區河流生活營	
89	一、新竹縣綜合開發計畫 二、美化公共環境計畫	一、社區活力營 二、社區刊物編採工作坊 三、社區營造工作坊 四、社區資源調查研習班	
90	一、推動社區總體營造工作 二、心點子創意活動計畫 三、九十年度社區營造計畫	一、社區資源調查研習班 二、社區活力營 三、生活夢工廠（九讚頭文化協會） 四、綠色生活圈永續工程（大隘生活協進社） 五、六家農民生活願景（第三工作室） 六、九讚頭草編童玩文化產業之振興與發展計畫 七、泰雅族編織文化產業之振興與發展計畫 八、湖口老街文物史料整理出版及研究團隊成立計畫 九、湖口鄉休閒型社區營造計畫 十、新竹縣五峰鄉社區賽夏族文物巡禮藝文活動計畫 十一、北平社區總體營造計畫 十二、柯子湖傳奇柯湖里村史調查寫作出版計畫	
91	一、社區總體營造計畫 二、地方文化館計畫 三、三合一計畫 四、心點子創意活動計畫 五、少數民族文化發展計畫	一、社區總體營造申辦社區有： （一）關西鎮仁安社區發展協會 （二）峨眉鄉峨眉社區發展協會 （三）橫山鄉九讚頭文化協會 二、心點子創意活動徵選： 竹北市第三工作室 三、申辦少數民族文化發展計畫單位為： （一）橫山鄉公所 （二）新竹縣文物協會 （三）尖石馬里克灣河川保育協會	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
92	一、文化創意產業發展計畫 二、新故鄉社區營造計畫 第一項：開發利用地方文化資產與文化環境計畫 第二項：社區文化產業輔導計畫 第三項：社區玩遊戲 第四項：社區金巷獎 三、地方文化館計畫	一、新故鄉社區營造計畫各社區分項申辦狀況如下： 第一項：開發利用地方文化資產與文化環境 (一) 湖鏡社區發展協會—風、老街、大窩口 (二) 東山社區發展協會—振翅起飛—四寮溪溪流生態戶外教室 第二項：社區文化產業輔導計畫 (一) 竹東鎮竹中社區發展協會的「尋找菜頭寮的打石業—發現竹中文化產業」(補助金額 650,000 元。 (二) 竹東鎮生活圈促進會提出的「重現竹東二重地區本土養生植物地圖」，補助金額 600,000 元。 第三項：社區玩遊戲 (一) 老街茶香二日遊 (二) 山野的呼喚—尖石生態 (三) 鄉野呢喃豐田行 (四) 採茶之旅—部落原味生活體驗 第四項：社區金巷獎 (一) 竹北市中興社區 (二) 竹東鎮上瑞社區 (三) 竹東鎮員嶼社區 (四) 竹東鎮聯合社區 (五) 芎林鄉文林社區 (七) 橫山鄉田寮社區 (八) 橫山鄉豐田社區 (九) 鎮西堡 (十) 關西鎮關西鄉土文化協會 二、地方文化館計畫 竹東鎮公所即利用「農產品展售中心」的舊建築，重新規劃，塑造本館為樹杞林文化館。	
93	一、新故鄉社區營造計畫 二、地方文化館計畫	第一項：開發利用地方文化資產與文化環境計畫 (一) 寶山鄉新城社區發展協會—新城采風 (二) 第三工作室—六家地區再造運動計畫 第二項：社區文化產業輔導計畫 (一) 峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會—客家先民生活智慧之體驗與創新 (二) 泰雅族部落永續發展協會～泰雅族尖石鄉後花園人才培力計畫	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
93		第三項：來去社區玩遊戲 (一) 鄉野呢喃豐田行 (二) 蛋與步道的交會 (三) 採茶之旅—部落原味生活體驗 第四項：社區金巷獎 (一) 尖石鄉谷立部落文化觀光生態產業發展協會—【「竹」夢踏「石」—石磊部落人文環境營造】 (二) 芎林鄉文林社區發展協會—【尋古道，追憶日治時代先民的黑暗年代】 (三) 關西鎮釣魚暨環保協進會—【玉山溪的未雨綢繆資源調查】 (四) 大鄉社區發展協會—【眾神的花園】 (五) 竹北市中興社區發展協會—【客家文化劇場夏令營研習計畫】 (六) 湖口鄉信勢別墅管理委員會—【北勢溪生態再現】 (七) 麥巴來文化休閒生態保育產業協會—【故鄉—麥巴來阿朗「泰雅族傳統技藝培育計畫」】	
94	一、新故鄉社區營造計畫 二、社區文化性資產守護計畫	一、新故鄉社區營造計畫 第一項：開發利用地方文化資產與文化環境計畫 (一) 竹北市中興社區發展協會～嘉興路再造—生活大街 (二) 竹東鎮大鄉社區發展協會～築夢大鄉—結合人文、生態、科技的優質生活圈 第二項：社區文化產業輔導計畫 (一) 橫山鄉九讚頭文化協會～「漫畫動起來，繪本跳出來，Do it "Flach", Fresh your mind」 第三項：深度文化之旅 (一) 水資源文化之旅—紅糖的故鄉 (二) 桐花、音樂與神木之旅—丘陵鹿寮坑 (三) 斯馬庫斯人文生態之旅—上帝的部落、泰雅的故鄉 第四項：社區金巷獎 (一) 本縣新瓦屋花鼓協會—「六家伯公情」 (二) 芎林鄉秀湖社區發展協會--「客家八音」傳承與劇團美學經營 (三) 竹東鎮生活圈促進協會--「竹東水圳全紀錄」 (四) 芎林鄉華龍社區發展協會--「戀戀鹿寮坑人文史」	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
94		(五) 客家布袋戲培訓營新竹縣金廣成文化工作室 -- 「掌中精靈」 (六) 橫山鄉橫山社區發展協會 -- 「知古鑑今再現橫山風華」橫山社區資源調查計畫 (七) 南外社區發展協會 -- 「南外風華蒐秘北埔鄉」 (八) 關西鎮鄉土文化協會 -- 「社區資源調查」 (九) 尖石鄉泰雅爾司馬庫斯部落發展協會 -- 「Tulig la! Ha-Ta kyunam 史地文化暨生態調查計畫(青少年版)」 (十) 新竹縣大隘文化圈協進會 -- 「大隘地區茶亭調查計畫」 (十一) 新埔鎮巨埔社區發展協會「挖掘社區寶藏計畫」 (十二) 九芎湖文化發展協會 -- 「彩蝶飛舞九芎湖生態文化藝術季」 (十三) 南河沙坑環境文化永續促進協會 -- 「認識沙坑」	
95	一、新故鄉社區營造計畫	一、新故鄉社區營造計畫 第一項：開發利用地方文化資產與文化環境計畫 (一) 竹北市中興社區發展協會一嘉興路實驗苗圃建造與生活大街美化工程 (二) 芎林鄉鹿寮坑農村自然生態文化協會一活化社區文化館計畫：綠建築與農家生態庭園 (三) 竹東鎮大鄉社區發展協會一大鄉生態共和國一打造大鄉里多元化的生態教育生活圈 第二項：社區文化產業輔導計畫 (一) 北埔鄉大隘文化圈協進社～北埔小商家的調查及綠色文化資源整合 (二) 橫山鄉內灣社區發展協會～【愛的行李】之專題漫畫研習 第三項：深度文化之旅 (一) 新埔鎮產業文化協會～土、水與人之旅 (二) 芎林鄉鹿寮坑農村自然生態文化協會～山豬湖、鹿寮坑走一回一有機農村體驗 (三) 九讚頭文化協會～內灣漫遊館佈館計畫 (四) 天人岩屋工作室～農田農村之旅	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
95		第四項：社區金巷獎 (一) 新埔鎮巨埔社區發展協會—野FUN 巨埔、圳流霄裡 (二) 新埔鎮產業文化發展協會—新埔板條產業文化調查 (三) 寶山鄉新城社區發展協會—吾愛吾鄉之風中飄揚的糖香味 (四) 橫山鄉沙坑社區發展協會—活化社區暨推展地方特色 (五) 關西鎮鄉土文化協會—帽盒山上的寶藏 (六) 橫山鄉豐田社區發展協會-- 豐田社區文史調查 (七) 臺灣原住民族部落培力協會—QalangPngyan. wagi (泰崗部落) 老照片展覽暨家譜尋根 (八) 新瓦屋花鼓協會—六家心·花鼓情	
96	一、臺灣健康社區六星計畫 二、新故鄉社區營造計畫	一、臺灣健康社區六星計畫 (一) 竹北市中興社區發展協會—農村聚落創新·新瓦屋新農耕運動 (二) 橫山鄉九讚頭文化協會—大鼓傳薪·鼓動青春 (三) 芎林鄉鹿寮坑農村自然生態文化協會 二、新故鄉社區營造計畫 第一項：開發利用地方文化資產與文化環境計畫 (一) 峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會—營造峨眉新風華 (二) 竹東鎮大鄉社區發展協會—街頭藝動·文化匯流 (三) 尖石鄉泰雅司馬庫斯部落發展協會—原始·原味·原住民 (四) 尖石鄉泰雅爾部落永續發展協會—上帝揀選的迦南美地 第二項：社區文化產業輔導計畫 (一) 新埔鎮產業文化發展協會—舊柿新譯·柿染添魅力 (二) 竹東鎮軟橋發展協會—水水軟橋·生態綠美化 第三項：社區深度文化之旅 (一) 湖口鄉湖鏡村新竹縣大窩口促進會—文化老街悠悠行 (二) 關西鎮鄉土文化協會—遊賞美里莊園 (三) 橫山鄉豐田村天人岩屋工作室—綠意盎然的農村田野學校 (四) 北埔鄉南埔社區發展協會—黃金水鄉願景再造	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
96		(五) 峨眉鄉七星社區發展協會—探索峨眉之美 第四項：社區金巷獎 (一) 關西鎮東興社區發展協會—關西木匠街．小鎮人文行 (二) 湖口鄉信勢別墅管理委員會—風華再現 (三) 寶山鄉新城社區發展協會—新城采風．黑糖夢 (四) 湖口鄉湖南社區發展協會—山川．河圳．好風光 (五) 寶山鄉山湖社區發展協會—山水有相逢．湖意漾心頭	
97	壹、藝陣傳習 貳、社區協力資源共享計畫 參、金巷獎計畫 肆、社區閱讀計畫 伍、藝術家進駐計畫	一、新竹縣新瓦屋花鼓協會「客家花鼓 薪火相傳」 二、新埔鎮四座社區發展協會「四座社區麒麟獅象傳習」 三、新竹縣下山社區發展協會「戀戀客家獅 傳承客家藝」 四、新竹縣峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會「峨眉客家野山田民俗藝陣」 五、臺灣原住民部落永續發展協會「泰雅爾族－舞動生命力」 一、社團法人荒野協會「竹東圳綠色水路生活地圖」20 二、新竹縣關西鎮鄉土文化協會「社區共同協力行銷社區在地特色產業計畫」 一、新埔鎮產業文化發展協會／新埔鎮柿染文化深度探討 二、北山社區發展協會／新竹縣關西鎮北山社區「社區劇場」第二期培訓 三、關西東興社區發展協會／薪傳東興，「木匠街」風華再現 四、新竹縣泰雅爾族部落永續發展協會／鎮西堡部落—『泰雅爾婦女編織彩虹』 一、湖口鄉和興鎮社區管理委員會／和興鎮文化交流列車 二、關西鎮鄉土文化協會／閱讀社區 一、財團法人中華臺灣基督教曠野協會／泰雅文化生活彩繪體驗關懷 二、新城社區發展協會／寶山新城按好—藝術家進駐計畫 三、寶山鄉山湖社區發展協會／社區駐鄉綠工藝藝術家計畫 四、關西鎮北山社區發展協會／福氣康樂老人生命工作坊	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
98	竹風·築夢	一、關西鎮東安社區發展協會—還原東安與炭的紀實 二、竹東鎮東華社區發展協會—回顧社區老時光、新氣象…… 三、北埔鄉南外社區—怎樣的文化內容，才是留給未來的資產？ 拾藝南坑訪古尋幽 四、竹北十興社區發展協會—拼貼，你我的共同記憶 五、關西鎮大同社區發展委員會—水坑的歷史與生命故事 六、尖石鄉梅花社區發展協會—以實際行動，閱讀部落文史 七、竹北市大有可為社區管委會—讀六家一大有可為讀書會 八、竹北市大學社區管理委員會—車庫裡的親子美學 九、新豐鄉中崙社區發展協會—想當年……屬於中崙人的集體記憶 十、竹北市竹北社區發展協會—屬於我們的水壠文化 十一、湖口鄉信勢社區發展協會—北勢溪的音樂夢。 十二、竹東鎮大鄉社區發展協會—面對過去的歷史，我們其實可以做更多 十三、寶山鄉新城社區發展協會—傳承風糖文化前，先留一個空間給年輕人 十四、大窩口促進會—在老街與藝術不期而遇 十五、竹北市新瓦屋花鼓協會—深化在地表演文化，新瓦屋花鼓學堂 十六、芎林鄉鹿寮坑農村自然生態文化協會—選擇我們的生活 十七、竹東鎮火車站形象商圈發展協會—為竹東老店添上更多色彩 十八、月眉觀光休閒產業文化協會—峨眉緩慢村體驗 十九、荒野保護協會新竹分會—竹東圳物語 二十、關西鎮東興社區發展協會—團結合作展現古蹟魅力 二十一、關西鎮西安社區發展協會—老街道的時光迴廊 二十二、關西鎮北山社區發展協會—打造長輩的幸福天堂 二十三、橫山鄉力行社區發展協會—歷久彌新的橫山搬運產業記憶 二十四、湖口鄉波羅社區發展協會—與歷史對話，尋回暫時被遺忘的信仰意義 二十五、新竹縣客家武獅文化協會—鄉情深耕、無限傳承	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
98		二十六、新竹縣泰雅爾族部落永續發展協會—鎮西堡部落	
99	窩居山水之間	關西鎮：文化關西山城小鎮 一、東興社區—木匠街 二、西安社區—老街及古井 三、南雄社區—石板路 四、北斗社區—不動明王 五、東安社區—影像 六、北山社區—北山劇場銀髮情 七、石光國小—義民爺信仰與藝術版畫 八、仁安社區—當舞（武）士遇見伯伯婆婆 九、東山社區—自然野地生態教室 新埔鎮 一、劉氏家廟—文化資產再利用 二、新埔鎮祭祀公業陳家祠—回到那個似模糊又熟悉的時空 芎林鄉 一、紙寮窩劉傳老造紙文化發展協進會—山窩桃花源 二、下山社區—認識，下山客家獅 三、五龍國小—五龍山居，「實在有趣」 橫山鄉 一、九讚頭文化協會—九讚頭 NTV，社區力量凝聚新工具 二、豐田社區—啟動希望工程，打造社區桃花源 湖口鄉 一、華興國小—學校社區化、社區學校化 二、湖口鄉公所—訪埤塘、老樹、眷村，大家一起動起來 三、大窩口促進會—老街今日很客家 四、波羅社區—婆老粉來玩戲 信勢社區—北勢溪之美 竹東鎮 一、火車站形象商圈發展協會—走進竹東小鎮 二、大鄉社區—大鄉玻璃心 三、上瑞社區—與螢火蟲的約定 竹北市 一、泰和社區—戲說東家話西家 二、大眉社區—幸福家園 北埔鄉 一、南外社區—尋找百年千段崎 峨眉鄉 一、月眉觀光休閒產業文化發展協會—峨眉漫遊找茶趣 二、七星社區—尋根，戀戀隘寮	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
99		三、湖光社區—秘境之美的探索 寶山鄉 一、新竹縣特色產業協會—從足下的這片土地開始 二、新城社區—糖鄉．家鄉 三、三峰國小—訪客庄，竹起三峰 尖石鄉 一、尖石鄉公所—打造魅力原味的尖石新樂園 二、鎮西堡部落—建立人與自然的關係開始 三、玉峰國小—陪伴孩子尋找失落的泰雅文化 五峰鄉 一、和平部落文化產經觀光休閒協會—認識我的祖先—探訪和平部落的泰雅族	
100	隨著生命河流去旅行 壹、台一線 貳、台三線 參、頭前溪	一、湖口鄉大窩口促進會—齊心社造湖口，讓老街之美永恆 二、新豐鄉瑞興社區發展協會—從傳統農具的重量裡，溫習似水年華 三、新豐鄉坡頭社區發展協會—動手動腳說故事，再現漁村生活點滴 四、竹北市中興社區發展協會—花鼓咚咚的是六家半世紀風華 一、關西古蹟園區—黑瓦上的夢想—關西古蹟園區現在進行式 二、關西鎮立圖書館一把「我」的故事畫成「我們」的故事 三、關西鎮大同社區發展協會—聽「正妹」說故事 四、關西鎮北山社區發展協會—泛黃記憶重新上色，「素人畫家」們的生命共鳴 五、關西鎮東興社區發展協會—木匠心、歡迎作客關西大客廳 六、劉興欽漫畫暨發明展覽館（橫山九讚頭文化協會）—大孀婆、阿三哥，劉興欽引爆內灣文創力 七、竹東鎮火車站形象商圈發展協會—加入竹簾幫，體驗竹美學 一、五峰鄉和平部落文化產經觀光休閒協會—族人總動員，搶救瀕危傳統 二、臺灣泰雅爾族永續協會—尖石後山傳統Lmuhuw 與口傳記憶 三、臺灣泰雅爾族永續協會—日出大霸尖—鎮西堡學 四、新竹縣客家武獅文化協會—大家共下來看打獅 五、芎林鄉紙寮窩劉傳老造紙文化發展協進會—傳統紙藝面向新生	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
	肆、鳳山溪	一、新埔鎮產業文化發展協會一九降風吹，柿餅正逢時 二、新埔宗祠博物館聯營籌備處—客家宗祠文化保存齊步走	
101	新竹我的家 兩河流域 壹、頭前溪 貳、鳳山溪 參、原鄉部落	一、竹東鎮地方文化建設發展委員會—彩繪巷弄，劃出我們的故事 二、竹東鎮大鄉社區發展協會—動手寫下大窩的故事 一、關西鎮鄉土文化協會—羅家書院韻與孕 二、關西鎮仁安社區發展協會—走尋老照片，彰顯小歷史 三、關西鎮大同社區發展協會—翻開茅子埔故事繪本，聽正妹說故事 四、關西鎮下橫坑文化產業發展協會—下橫坑社區生活誌 一、尖石鄉公所—共享共榮，部落文化資產—復興一號煤礦 二、尖石鎮西堡學苑—如何成為泰雅人 三、尖石石磊部落—泰雅青年餐與祭儀、學習傳統、延續智慧 四、尖石田埔部落—土地＝文化＝生活 五、尖石馬里光部落—河流教我們的事：高台馬里光的經驗	
102	發現新竹縣 壹、發現新竹輕旅行	一、民都有部落—我們的成長 二、五峰鄉勒俄臘觀光文化休閒農業促進會—表哥我來了～發現天湖（Rra）幸福之旅 三、竹北市興國社區發展協會—彩霞．豆子埔 四、北埔鄉南外社區發展協會—蝶舞．南外 五、關西鎮上林社區發展協會—歸鄉～漫遊去！ 六、新埔鎮上寮社區發展協會—放心來寮—枋寮客庄樂活遊 七、芎林鄉龍華社區發展協會—鹿寮坑真善美之旅 八、尖石鄉那羅灣休閒農業發展協會—那羅部落散步．花心．文學與香草邂逅 九、關西鎮鄉土文化學會—入畫．關西上南片 十、橫山鄉橫山社區發展協會—深入橫山 十一、新埔鎮北平社區發展協會—手 do 567 十二、竹北市中興社區發展協會—鼓勵人心跟著水圳走 十三、湖口鄉得盛社區發展協會—埤塘．藝術．輕食鐵馬行	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
		十四、湖口鄉三元文化促進會、一探訪婆老粉	
103	遇見新竹縣的美好 壹、發現新竹輕旅行 貳、社區金巷獎	一、北埔鄉南外社區—讓人難以抵抗的熱情 二、寶山鄉山湖社區—走巡山色湖光的農情之旅 三、竹北市中興社區—跟著水圳去旅行 四、橫山鄉橫山社區—從產地到餐桌，體會農村質樸美好 五、關西鎮鄉土文化協會—慢遊關西小鎮，伙房屋來作客 六、尖石鄉那羅灣休閒農業發展協會—走出風災陰霾，邁向黃金香草部落 七、尖峰部落產業發展聯盟協會—尋回原鄉驕傲 - 麥巴來獵人趣 一、關西鎮上林社區—用汗水學習友善土地的愛 - 小農交工營 二、竹東鎮柯湖社區—堅持理想，夢想發芽 - 小小農民劇場 三、新埔鎮北平社區—分享在地社區的豐盛 - 小農故事多 四、關西鎮年蘭賀劇場—赤腳童年重回關西舊時光 五、文化名人巷 CD 社區管委會—誰說都市人很冷漠，一群文采街上熱心志工的故事 六、新埔鎮霄裡溪生態觀光發展協會—還我清淨霄裡溪，霄裡溪復活	
104	新故鄉社區營造計畫	一、社區輕旅行 (一) 改造山湖無毒生態村 (二) 橫山客家美食進化班 (三) 造紙文化聚落的重生 (四) 懷古客家獅，米鄉巡禮 (五) 泰雅的孩子，回家了 (六) 慢活，美上林 二、社區金巷獎 (一) 讓孩子找到歸屬感，讓藝術幼苗持續吸取養分 --- 關西鄉土文化協會 (二) 文山長者 生命故事 三、藝術培力團隊 (一) 〈海邊ㄟ团〉新豐社造第一步 (二) 昔日的打炭小山城 今日靚靚的南坑水 四、劇場培力團隊 (一) 霄裡溪環境劇場 (二) 湖口鄉「湖鏡社區劇場」	

社造年度 (民國)	社造計畫	實施狀況	備考
		五、影像培力團隊 (一) 走過那羅，尋找 1927 (二) 看見竹北 (三) 戀戀五指山 (四) 花與鼓 (五) 上山米與方口獅 (六) 還我清淨霄裡溪 (七) 羅屋書院風情畫 (八) 我記憶中的紙寮窩 六、故事培力團隊 (一) 我不會畫畫啊，這樣可以參加嗎？ (二) 原鄉文資守護計畫	

資料來源：新竹縣政府文化局提供，范明煥製表

第三節 本縣社區營造的發展近況

自民國 83 年（1994）實施社區總體營造以來，如何打造新竹縣成為樂齡宜居的健康城市，一直是本縣施政的重要目標，整合社區營造之能量，推展地方產業與觀光，一面兼顧「人文地產景」各面向的整體發展，使得本縣的社區營造發展產生豐碩之成果，但因本章篇幅有限，僅能就本志斷限 104 年當年之社造成果作一年輪式剖析，以檢視其發展近況及成果。

壹、社區營造的新架構（一中心、四平臺、五局六處、社區輕旅行）

新竹縣政府文化局自民國 97 年（2008）起開始就社區總體營造陸續推動「一中心、四平臺、五局六處、13 好市集、社區輕旅行」的架構，有系統的推動社區總體營造。所謂一中心是指一個「社造中心」；設立民間與公部門之橋樑—社造中心，104 年（2015）之社造中心即設在新瓦屋客家文化園區，除了環境好，便於停車，便於社造夥伴來聯絡事情及營造為社區營造成果展現平臺。

其次四平臺是指文化局辦理社造業務的四個科—文獻科、展藝科、表藝科與圖資科，扮演社造切入的四平臺，包括紀錄片拍攝、藝術駐村、社區劇場、故事繪本……等，透過四個科四平臺的整合，讓社區自主性爭取各社造專業輔導團隊進駐社區，經由專業團隊的協助與陪伴，藉由每個月平臺交流會之分享，整合各科專長，獲得不錯成效。

所謂五局六處是指新竹縣政府自民國 102 年（2013）負責推動社造相關業務的局處；五局是指文化局、環保局、衛生局、消防局和警察局；六處則是社會處、農業處、教育處、勞工處、原民處和交旅處。104 年度文化局除與各局處共同辦理「社造論壇」外，

亦集結各局處承辦社造業務科長及承辦人，共同組成「社造推動小組」，每季聚會交流，歲末還共同籌備「社區微笑 PARTY」，在一次又一次的會議與共同行動中，本縣五局六處逐漸建立對社造工作的熱情與使命感。

除整合縣府力量挹注社造外，為推動 13 鄉鎮市的社區發展，102 年起策辦每月每季的輕旅行和每週六的 13 好市集，不但整合社區資源，尚可促使社造夥伴常聚一起，共商業務、經驗交流及凝聚感情。而所謂社區輕旅行，是將城市之人帶到鄉村，分享社區資源；13 好市集則剛好相反，是將社區的人與資源帶到城市。此兩股能量，相互交替，讓社區營造精神不斷在本縣城鄉之間擾動與流串。³¹

貳、社區輕旅行

自 102 年（2013）起，本縣透過社區輕旅行的操作模式，鼓勵各社區整理周邊環境，發現在地文化，以迎接來自四面八方的旅人，後續更以陪伴引導方式，讓社區「自己找尋願景，並進行聚焦」，冀望透過願景的建立，讓本縣各社區能逐年累積自己能量，並同時訓練社區的自主性，所以輕旅行的主體是社區的每一個人，希望藉由輕旅行的推動，讓社區夥伴帶著旅人們認識新竹縣。

一、改造山湖無毒生態村

位於寶山鄉山湖村之山湖社區擁有寶一及寶二兩座水庫，因受限於水源保護區，不能在自己農地上噴灑農藥及施放化肥，所以選擇走無毒生態村路線。為籌辦更具專業性輕旅行，社區規劃 13 堂的導覽培訓課程，由北埔鄉南外社區陳紹忠總幹事擔任生態導覽講師，由吳慶杰老師開設文史導覽課程，除此之外，社區夥伴也到橫山社區參與客家美食進化班課程，研發屬於山湖社區在地無毒料理菜單。

由穿梭於林間之寶山水庫環湖步道及橫跨水庫之寶湖吊橋，是眺覽水庫碧波湖色與青翠山巒相映美景的好所在。民國 103 年（2014）起社區安排無毒耕作培訓課程，成立無毒生態教育園區，透過社區夥伴共同整地與耕作方式，逐步落實無毒生態村願景。

由社區黃先生提供原有廢棄羊寮空間再利用，作為山湖社區臨時活動中心，在輕旅行籌備期間，社區夥伴將其布置成良好的用餐空間，供旅人慢慢享用山湖社區的無毒風味餐。³²

31. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》〈讓社區營造成為全民運動吧〉，（竹北市：新竹縣政府文化局，2016.2）頁 5。

32. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁 15-18。

二、客家美食進化班

民國 102 年起橫山社區推動輕旅行起，一直都以稻田裡的餐桌計畫為主軸線發展，在過去辦輕旅行的經驗中，了解到社區之注意力太過於分散，同時執行農村再生計畫，導致社區幹部及理事長也分身乏術，104 年在社造中心陪伴下，協助橫山社區開設客家美食進化班，一方面讓更多社區媽媽一同投入社造行列，也希望開發社區在地產業的機會，利用在地蔬果、在地人力及已整理的社區空間進行產業活化，除讓餐點更加精緻之外，更希望以橫山在地食堂為特色持續發展，規劃出一系列的創意客家風味餐桌料理。

這種以推動傳統客家美食為主要基底，社區以「豆香產業」為主要產業目標，所以逐步的復甦黃豆、雜糧產業；同時透過課程之安排，既強化輕旅行餐桌的精緻度，也透過柯湖社區張玉娟講師的親自教導與示範，從前菜、副食、醬料調配開始，一種食材三種作法，除在地食材之挑選、擺盤、烹飪的訣竅，還有「創意料理」這門重要課題等待學習。³³

在 104 年度橫山社區美食計畫成果展現是在橫山村三叉埤旁舉行湖畔餐桌，三叉埤是位於大山背山底下，橫山村烏泥窟地區的一個大池塘，從前本村之騷人墨客稱之為南湖，常在此泛舟遊湖吟詩，在如此美好之山光水色下辦桌，享受媽媽的美食味道，不啻是人間美味。

三、造紙文化聚落的重生

紙寮窩是新竹縣至今尚保留純正饒平客家話的一個葫蘆型小山谷，更重要的是至今尚保存傳統的造紙文化，是新竹縣政府文化局長期重點協助文化資產保存目標。但是由於組織成員年齡偏高，雖長期依賴政府資源補助與協助，但成效不高。

自民國 103 年起由於文化局文資科的積極引介社造中心之協助，更加上同村青年楊禮仁的積極參與團隊，帶領紙寮窩聚落內的長輩們，一起加入社造行列，這是紙寮窩夥伴們從來沒有過的經驗，在社造中心鼓勵下，紙寮窩開始動員窩內居民策略性向下紮根，並號召青年返鄉，先從社區鄰居開始，挨家挨戶說明輕旅行計畫，並邀請年輕人參與，除社區之外，也到位於一山之隔的大華科技大學裡說明輕旅行計畫，順利找到 4、5 位願意參與計畫的年輕人，這些願意參與的窩內外年輕人們，為紙寮窩注入一股非常驚人的能量。

社區居民努力協助整理環境，上山清除雜草，整理百年老樹，發揮巧思製作兒時童玩……等，由於製紙之原料是嫩的桂竹，紙寮窩內遍佈青蔥鬱綠之桂竹林就是他們

33. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁21-23。

祖傳的最大原料場，如何維持桂竹林的完整面貌，也是每一位劉氏家族成員的共識，他們用重建歷史的方式，讓傳統製紙的過程重新再現，重製工具，重現過程，還新建「紙寮窩造紙工坊」，讓到紙寮窩輕旅行的旅人除享受一頓美味的客家料理外，還可體驗傳統造紙之過程，讓手作課程與紙寮窩故事作更深刻之連結，形成紙寮窩獨特之魅力特色。³⁴

四、懷古客家獅，米鄉巡禮

芎林上山社區因位於頭前溪河谷平原，除傳統的稻米耕作文化外，本地還保留客家傳統的武術文化與客家獨特的方口獅文化，如何結合芎林鄉共同理念的社區夥伴，一起從上山社區開始，想要將這股力量滾動至芎林鄉其他社區。

「新舊融合」為上山社區從願景工作坊中所彙整出的社區願景，利用輕旅行策略整合上山社區舊有文化及景點，也藉由輕旅行的舉辦，邀請在地新住民參與，解決新舊隔閡。

將清代流傳下來之地名如：崁下、泥崁、柵門口、田洋、陰圳、埤塘窩、打磚窩……深具歷史意義的區域地名尋根保留；有了水圳、稻米文化，就有圳路之美、貢米之鄉、水力碾米廠、客家武術、客家方口獅……種種值得推薦的上山社區特色，行銷上山的在地文化及歷史價值，這是推動上山輕旅行的動機與目的。³⁵

五、泰雅的孩子，回家了

位於五峰清泉桃山部落的許多青少年，因單親家庭或隔代教養缺乏家人關愛，常於部落無所事事，但這些孩子們本性都相當善良，且都由桃山國小畢業，受過基礎的音樂與舞蹈訓練。希望藉由本計畫結合部落青少年內部能量，佐以部落耆老傳承，啟動整合部落各教會，推動青少年樂團及劇團，發揮原住民與生俱來之好歌喉及音樂天份，配合在地觀光產業，提升生產力，同時也開設輕旅行導覽人員培訓及部落風味餐等課程訓練。

對部落青少年來說，第一次承接如此大型活動，大家心裡的緊張感，在稚嫩的臉龐表露無遺，近半年的培訓課程，從行程安排、實地踏勘，比鄰工作室園區環境整理，至接待、迎賓、導覽、泰雅美食饗宴、劇團演練、刺蔥煎餅製作……看到青少年們付出之汗水辛勞。

現行部落之輕旅行有別於以往之執行方式，完全由青少年策畫、接待、表演、導覽……過程中雖有美中不足之處，但看見青少年由生澀新手至信心十足，舉凡待人

34. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁33-37。

35. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁39-43。

接物漸趨成熟至坦然以待，能體會出他們對部落往後發展，有捨我其誰之感。而編排「祭・祖靈」儀式帶動部落族人重新重視文化、技藝傳承工作的重要性，乃是最大之收穫。³⁶

六、慢活，美上林

位於關西鎮之上林社區，由於老年人口偏高，對於電腦操作能力不足，且年輕人在外地就業，參與社區事務意願較低，因此創造就業機會讓年輕人願意回鄉服務，創造更高附加價值，是很重要之課題。

發掘社區寶貴資源，如：范家祖屋 --- 餘慶室、元和宮、坪林天主堂……等作為輕旅行素材，再透過文字記錄如：社區月刊、導覽摺頁、遊程安排……等，再加上與臺北微笑文創公司合作，不定期招攬特定族群進行上林社區一日遊，讓遊客充分感受上林慢活之美。

在辦理輕旅行過程中發現社區尚有許多美中不足之處，如美食的再精進，擺盤、擺飾的加強，未來希望再透過料理美學研習課程，讓社區媽媽們將上林客家美食再進階，做出色香味俱佳的客家美食。³⁷

參、社區金巷獎

一、讓孩子找到歸屬感，讓藝術幼苗持續吸取養分

關西鄉土文化協會成立「石店子青少年樂團」，並引進在地資源，建立一個培力、音樂文化與藝術交流的團體，在地音樂文化力量逐步成長，並形成一個藝術與音樂的交流平臺，再以產業的方式將音樂文化創意與藝術人文帶入社區，創造一個「客家音樂產業」的願景。第一年度社區先以石店子 69 書店為主要社造夥伴聯繫感情之據點，青少年每周二晚上於此上課，除了讓弱勢家庭孩子下課後可以練習樂器，更引入更多的傳統客家歌謠及文化的知識，讓孩子找到歸屬感，也為石店子注入一股藝術能量。

邱淑琴老師是客家青少年樂團的團長，負責帶領這群小朋友練習、表演以及照顧生活，除樂團之外，也有請清大的兩位哥哥姊姊帶領陪伴，讓他們更有安定力量。

小朋友經過樂器訓練，學會相處，可彌補整天滑手機的疏離感，透過上臺表演，實現一種偶像追逐的快感，也透過樂團指導老師、天王老師的帶領之下錄製音樂專輯，保留一種消逝的歲月，也有如歌星般的體驗。青少年樂團的成立是生活方式的另一種體驗，透過掌聲的鼓勵，璞玉也可雕琢成美麗的鑽石。

36. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁45-50。

37. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁51-54。

二、文山長者 生命故事

新埔鎮文山社區藉由參與多元領域的「藝術創造性活動」，讓高齡者重拾自己的優勢與專長，激發自己的潛能與創意。

在本社區擊鼓課程開始前，先安排老故事分享，課程結束後，再分享課程心得。用擊鼓教學激發長者對藝術產生興趣而創作，用微電影紀錄，分享長者學習藝術過程，讓高齡者體認到自己生命經驗的重要性與意義，增加自我價值感與存在感。

每次太鼓活動都是一種挑戰和紀錄的歷程，一方面創造社區長輩有一個分享與傳承的典範和平臺，另一方面延續社區亮點計畫，活化文山水噹噹地景的使用，藉由活動過程培養新的幹部。³⁸

肆、藝術培力團隊

一、〈海邊ㄟ囡〉新豐社造第一步

鳳坑社區是最為人熟知的紅樹林生態區，過去是捕魚與農耕並重的村落，所以本社區的藝術創作，是利用蘇迪勒和杜鵑颱風過後被風吹斷的木麻黃、老朴樹樹枝，社區藉由魚頭船身造型，象徵了古老漁業，而社區地圖製作一選擇海沙、貝類、自然果實、漂流木的排列拼組，凸顯鳳坑河海交界有沙灘有田的環境特色。

社區民眾一道在樹林、自行車步道、海港間尋訪曾經踏查過的足跡，在海邊探險、就地取材的共同經驗，官阿嬤述說年輕時以鳳坑漁港近海豐厚漁獲養家活口，捕撈不同魚種的漁網及修補技術，林投葉在社區阿嬤巧手下變身的葉笛、眼鏡、項鍊、豆腐、小鳥、馬、羊……。

老朴樹下由撿拾物件拼組而成的舊漁網藝術裝置，則是賦予這些海邊常見而被遺忘的小物新生命，讓物件說自己的故事，道出鳳坑的集體生活記憶。³⁹

二、昔日的打炭小山城 今日靚靚的南坑水

位於北埔鄉南坑及外大坪的南外社區，過去曾經因為煤礦開採的打炭業而風光一時，並在九份子形成小街肆，民生店鋪林立，漸變成重要生活中心，緬懷過去，本社區居民以自然裝置藝術、北埔內山生活記憶、南外風情壁畫……居民共同創作的藝術作品，重現早年山區生活資源較缺乏的共同生活經驗。

分享會當天，一起開啟了 8 個家族故事箱，在優雅的客家山歌聲中，揭開序幕，帶大家走入老頭擺濃郁的客庄生活場景。

38. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁61-63。

39. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁68-69。

美感就在生活裡，許多南坑外坪的家族故事就這樣一一被重現及保留下來。

伍、劇場培力團隊

一、霄裡溪環境劇場

霄裡溪環境劇場是由一群新埔鎮關心霄裡溪河川議題的熱心居民所發起。當地人稱為母親河的霄裡溪，是 50 年前居民賴以為生、用以洗衣種稻、抓蝦抓螃蟹的河川，可以說與當地男女老幼的生活息息相關。

但在長期缺乏環境永續經營的觀念下，除居民丟棄家庭垃圾進河川之外，近年更遭受工廠排放廢水而導致霄裡溪汙染嚴重，工業廢水汙染，影響當地居民的民生用水，連農業用地的土壤亦遭受汙染，重創當地賴以為生的農業經濟。

社區劇場也在探討霄裡溪這條流經新埔 5 個里的河流，如何在今日受到汙染之際，也流經里民心中，激發居民關心社區河川議題與參與公共事務的熱情。霄裡溪環境劇場的演出《霄裡溪．藍與黑》，受到很好的迴響，也引發許多關注。⁴⁰

二、湖口鄉「湖鏡社區劇場」

湖鏡社區位於湖口老街一帶，其所處之老湖口地區，擁有豐富的眷村歷史與客家族群交織的文化，天主堂、三元宮、伯公廟等不同宗教場所聚集，意味著族群的多元共存。湖鏡社區從原本為湖口最繁榮的地區，歷經鐵路與產業的轉移，人事地景都產生很大變化，這些都是社區豐富的本錢。透過社區劇場的過程，找到社區新活力。劇場著墨的是居民如何在發展社區劇場過程中，透過活動與對話發展與整合不同的視野，好戲正開鑼，豈止是區區一場戲而已。

陸、影像培力團隊

一、走過那羅，尋找 1927

尖石鄉那羅社區的人很熱情，空氣很清新，風景優美，過去是採煤業很發達的地方，透過社區影像紀錄培力計畫再至那羅部落，先挨家挨戶的通知開部落會議，一個多小時後，許多七、八十歲的長老都來了，說到從前的生活，就像打開話匣子一般，停不下來，長輩你一言、我一語的說著從前，比較年輕的負責用相機記錄，當中還聽到少見的泰雅古調……後來還走訪人口較多部落、天主堂、錦屏國小、李棟山古道……⁴¹

40. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁76-79。

41. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁92。

二、看見竹北 & 花與鼓

竹北市中興社區由總幹事也是社規師李勝宏主導，自行規劃拍攝與號召社區居民參與、配合，平臺適時提供意見與協助，會參加影像平臺是社區有共識，想把以前到现在的照片、影像紀錄整合起來；選兩個方向，一個是看見竹北，從新瓦屋客家文化保存區出發，以前四周都是農田，現在取而代之的是高樓大廈，再者就是社區特有表演——花鼓隊，是超過半世紀的新瓦屋花鼓隊，透過影像紀錄，看見不一樣的家鄉與完整記錄花鼓隊。⁴²

三、戀戀五指山

五指山位於竹東、北埔及五峰三鄉鎮交界處，其上堂包含灶君廟、玉皇宮、盤古廟……等行政區隸屬北埔鄉境內，形成一小型宗教園區，居住於此之居民聽說要拍攝紀錄影片，老人家都推說不會，只有中、青年人參加，有當地的住戶、幾間廟宇之主委及總幹事都來了，紀錄片由總幹事楊文馨掌鏡，總幹事夫人也幫忙拍攝，影片中看到豐富的田野調查影音資料。社區首映會當天，不少長輩都很感動。⁴³

四、社區影像紀錄片

- (一) 走過那羅，尋找 1927
- (二) 看見竹北
- (三) 戀戀五指山
- (四) 花與鼓
- (五) 上山米與方口獅
- (六) 還我清淨霄裡溪
- (七) 羅屋書院風情畫
- (八) 我記憶中的紙寮窩

柒、故事培力團隊

一、我不會畫畫啊，這樣可以參加嗎？

我不會畫畫啊，這樣可以參加嗎？沒有人不會畫畫，這個計畫的學員主要來自文化局圖書館的故事志工，並增加輔導了湖口鄉愛勢社區志工。擾動社區動起來，有人一起來參與，把阿公、阿婆所說過去的事、對過往時代的描述，那麼多引人入勝的故事記錄下來，就是平臺要幫忙之事；幫忙提供比較專業看法，幫忙找出方向挖掘出故事，幫忙建立信心，把故事錄下來，幫忙把故事實際呈現出來，團隊的工作就成功了。

42. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁93。

43. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁94。

二、原鄉文資守護計畫

民國 102 年啟動的原鄉社群平臺「五峰尖石原鄉願景烤火論壇」已邁入第三年，為了傳承祖先留下來的文化資產與智慧，以及發展部落的產業，讓青年歸鄉，新竹縣的原鄉部落夥伴與社區營造中心持續固定的於每季舉辦「烤火論壇」，不斷的串連原鄉夥伴一起投入社區營造。

103 年，透過大家的合作，一起成功協助那羅部落的營造，共同一起舉辦了「泰雅獵人農耕營」，對內透過培訓部落講師與青年，傳承泰雅傳統文化，對外也創造一個部落產業的經營模式，那羅部落現在擁有了自己的「部落假日市集」，也透過每月兩次的「部落輕旅行」，推廣那羅香草部落的願景，而竹林部落亦透過「泰雅獵人營」的培訓，成立了「五峰獵人學校」，現持續透過「部落輕旅行」方式推廣泰雅文化與部落產業。

承繼 103 年度經驗，由「文化傳承」、「產業推廣」兩大面向持續並擴大推動計畫，104 年度首次將「烤火論壇」的舉辦拉拔至尖石後山拓展聯盟發展；並進一步期待能夠以原住民自決概念，提出五、尖地區自我願景、初步方案與組織。⁴⁴

44. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》，頁108-111。

參考書目

1. 臺灣省政府新聞處，《邁向安定祥和福利社會之路》，（南投市中興新村，臺灣省政府新聞處，1985 年）。
2. 行政院文化建設委員會編，《文化白皮書》，（臺北市，行政院文化建設委員會，1998 年）。
3. 新竹縣政府文化局，《新竹縣社區營造白皮書》，（竹北市，新竹縣政府文化局，民國 100 年）。
4. 新竹縣政府文化局，《溪畔好地方—2007 新竹縣社區總體營造紀錄》〈九讚頭〉，（竹北市，新竹縣政府文化局，民國 96 年）。
5. 行政院文化建設委員會，《文化統計》（臺北市，行政院文化建設委員會，民國 89 年）。
6. 蔡榮光，《你的社區微笑了嗎？》〈讓社區營造成為全民運動吧〉，（竹北市，新竹縣政府文化局，2016 年。）。
7. 新竹縣政府范振宗，《紮根與花開》（新竹縣政府施政成果專輯（1989～1997），（竹北市，新竹縣政府，民國 86 年）。
8. 新竹縣政府，《竹跡新象 夢想成真 - 看見竹縣 8 年的改變與躍進》，（竹北市，新竹縣政府，民國 98 年）。
9. 竹東鎮公所全球網站：www.hcctt.gov.tw/zhudong/home.jsp?menudata。

期刊論文

1. 劉鴻暉、方瓊瑤，〈台灣政府文化機關與職能的演變〉，第五屆臺菲學術研討會論文。
2. 陳郁秀，《立法院公報》92 卷 22 期，〈行政院文化建設委員會主任委員報告「文化創意產業發展計畫」，並備質詢〉，（臺北市，立法院，2003.4.7）。
3. 陳郁秀，《立法院公報》94 卷 6 期，行政院文化建設委員會主任委員提案說明，〈文化資產保存法修正案三讀通過〉，（臺北市，立法院，2004.1.24）。
4. 陳其南，《立法院公報》94 卷 18 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市，立法院，2003.3.18）。
5. 陳其南，《立法院公報》94 卷 21 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院施政工作報告，並備質詢〉，（臺北市，立法院，2005.3.28）。
6. 邱坤良，《立法院公報》95 卷 10 期，〈行政院文化建設委員會主任委員立法院報告業務狀況，並備質詢〉，（臺北市，立法院，2006.3.9）。

第二章 民居建築

臺灣在漢人渡海開拓之前，原即有史前及先住民之文化，因本島地理條件複雜，各族先住民之建築類型亦多。自明末清初鄭成功入臺之後，漢人逐漸增加，帶進來中國大陸沿海閩粵一帶之建築文化。因地利之便，尤以閩南與粵東之建築為主流。

隨著各籍移民登陸與定居招墾，臺灣島的南北也形成不同口音的移民區域。它的分佈秩序與閩粵故鄉不同，閩粵沿海自北而南為福州、興化、泉州、三邑（晉江、惠安、南安三縣）、安溪、同安、漳州、潮州、嘉應州與惠州等。然而在臺灣卻呈交錯或相混之分佈，清代中葉之後，開拓漸趨飽和，各籍移民為了生存利益，摩擦日增，經常分類械鬥，並發生多起反清復明事件。社會變亂的影響往往促成移民之間更進一步整合，互相交流或同化，因而勢力較孤弱者常被較強盛者吞併，如臺北盆地的客家人被迫遷往桃園臺地，彰化平原的客家被閩南人同化。這些歷史因素，也促使臺灣的古建築多樣化中逐漸融合，互相影響，匯聚形成臺灣自己的新風格。

依據中國傳統習慣，營造之事乃神聖大事，看風水看時辰必不可少，且清代臺灣建築材料與技術多仰賴閩粵，屋主亦較信賴同樣口音的唐山師傅，造成臺灣的建築文化中地域性之特質。易言之，三邑移民聚居之地常聘來自三邑的匠師，客家人區域則多聘客家匠師。影響所及，在臺灣各地形成居民祖籍與建築風格互相對應之關係。然而經歷一段時間，自然風土之影響就顯現出來，並在材料及構造上發生變化，所謂因地制宜與就地取材。且大木是中國木結構建築中的骨幹，也是傳統匠師智慧之結晶。臺灣各派古建築之大木作法差異甚大，通常亦可將大木結構之風格作為判定派別之指標，其中的泉派與漳派卻明顯不同，且分庭抗禮，值得細加分析品味。外觀方面來說，相近區域的建築風格偶有混合情形，加上進入 20 世紀，械鬥逐漸消失，因此常見漳、泉、粵風格的混合建築。

因此，考察臺灣古建築時，往往可以從移民原籍看出建築風格之異。反之，亦可以從建築風格推判當地之開拓史。基本上，宜蘭地區多漳派建築，臺北地區呈多樣混雜情形，桃園地區多漳派與客家，新竹地區多泉派，竹東與苗栗多客家，臺中多漳派與客家，彰化則漳派與客家並存，鹿港多泉派，嘉南平原泉、漳並存，高雄與屏東一帶則泉、漳與客家交錯。

表 6-2-1 泉派與漳派大木結構細節對照表

構件 / 派別	泉州	漳州
柱	用料較修長。	用料較粗大，梭柱收分明顯。
樑	斷面多用圓形，用料較小。	斷面使用圓或方形，用料較大。

構件 / 派別	泉州	漳州
步口通樑	樑頭止於吊筒，外以木雕封套。	樑頭常伸出吊筒，並雕以龍頭。
束木（月樑）	月樑作肥身斷面上凸下凹，有時束木不直接承受桁木。	月樑常作肥身或平板枋形束木置於疊斗之上層，直接承受桁木。
瓜筒	瓜筒（瓜柱）多呈修長之木瓜形。	瓜筒多呈圓球之金瓜（南瓜）形。
斗	多用桃彎斗、六角斗、八角斗、圓斗。	多用簡單之方斗。
拱	多用簡潔之葫蘆平拱或關刀拱，拱身較平直。	多用造型多變的螭虎拱或草尾拱，拱身呈彎曲形。
雞舌拱	用料較大，拱頭倒勾。	常省略之，直接以半圓槽之斗承受桁。
棟架	坡度較緩，桁木間距較大，架數較少。	架數較多且坡度陡，有如穿斗式屋架，喜作假四垂。



圖 6-2-1 新埔潘屋反映儒家倫理的對稱格局

資料來源：李乾朗拍攝



圖 6-2-2 新埔上枋寮劉氏雙堂屋

資料來源：李乾朗拍攝



圖 6-2-3 新竹的客家民居，在門上砌築假山

資料來源：李乾朗拍攝



圖 6-2-4 關西羅屋展現出山區民居的深出簷設計

資料來源：李乾朗拍攝

第一節 新竹閩南民居建築格局

壹、閩南民居建築格局

就大的尺度而言，應包含住宅及其周圍環境，亦即住屋與基地及環境之關係。臺灣民居主要源自中國大陸，基地之選取受到地理風水理論之指導。臺灣在清代的開發始自西部平原，移民多選擇坐北朝南或坐東朝西的方位建造家屋，一般的理由都認為：

- (一) 坐北朝南，向陽門第春無限，通風採光兩利。
- (二) 坐東朝西，俗諺「坐東朝西，賺錢無人知」，實亦地形使然。
- (三) 坐西朝東，旭日東昇，紫氣東來，亦採光良好。
- (四) 坐南朝北，較忌諱此向，俗言「向北遭衰」。

事實上，所謂好風水的地方往往也是地勢平坦，前面開闊，後面有遮屏的地形。俗諺「前水為鏡，後山為屏」指的即是這種好地形。再進一步分析，所謂好風水的基地，從現代住居條件來看也是很好的，不但方位有利於日照、通風、擋雨、而且臨近水源，草木生長茂盛，當然也適合人們居住。

傳統上為讓居住者安心，風水先生創出許多理論來加強其說，因而風水學幾百年來演變，也自有其各家各派的系統。例如所謂「三合」、「三元」、「九星」等。又有所謂「東四宅」、「西四宅」，一般人難窺其深奧道理。在「通書便覽」中記述一些規矩供人遵循，例如動土「先查年月火利全章」，即擇日。起基定礫則「屋宇之於起基猶如人身之初生無異也」。塑造上樑則「凡造之法，惟動土，如人之受胎。下基，如人之初生。上樑，如人之加冠。」此種看法似乎顯示出中國古代的傳統，將建屋視如人的生命之形成。再如安造門樓，「通書便覽」亦謂「門乃屋之咽喉，出入門闢之處，所繫最重元辰。正門當避坐宅神煞，若修則論向，如修左右偏門，須當方道也。」內為一屋之主入口，被當成咽喉。而且因季節之變，對造門亦須看時。有「春不作東門，夏不作南門，秋不作西門，冬不作北門」之習俗。

另外，再如造灶，所謂安修廚灶，廚灶為使用火的地方更受重視。傳統上認為灶門「陽年宜向西，陰年宜向南，忌向北，向東凶」。這種禁忌源自何年何地已不可考，甚至被遵循的情況如何？並未普遍地統計。然而中國古代非常重視風水方位與開門開窗之禁忌，則是事實。

貳、幾種較常見的住宅平面格局

- (一) **一條龍式**—只有正身，即正堂及左右邊間廚房、柴房等，通常人口較少的家庭可採此型，當人口增多時可加建兩側的護龍。
- (二) **單伸手式**—伸手即護室之別稱，在閩南及臺灣都稱之為「橫屋」，意指與正身呈九十度直角，方向不同。單伸手式即是只有單邊護室，常常為地形限制或邁向三合院之前的過渡形式。其平面呈「L」型，又稱為曲尺型。
- (三) **三合院式**—臺灣對於三合院平民宅，常俗稱為「正身護龍」，即擁有正身，並帶左右護室。有的三合院前還有圍牆，並設牆門或門樓，以別內外。三合院多出現於鄉村農宅多用之，前埕可作晒穀場。據近年我們在新埔地區所作之調查，三合院的左右護龍並非完全平行，而是略呈夾角，向內包進一小角度，匠師俗稱「包護龍」。從此可見，傳統民居之平面配置也暗藏了一些規矩，其作用據說為「向心」及「聚財」之象徵。
- (四) **四合院式**—在三合院之前建屋，構成「口」字形平面，謂之四合院。在臺灣一般匠師或屋主並不如此稱呼，他們慣用「正身護龍兩落起」，意即前後有兩進，左右有護室。從清代以來，四合院多為官紳階級或富商地主所喜用。其格局較大且較嚴密，四合院圍住了寧靜的中庭，與開放式的農宅三合院不同。
- (五) **多護龍式**—在三合院或四合院左右兩側增建數列的護龍，在臺灣頗為常見，通常農村大宅多採此種擴建方式。宅的優點為居住成員不必經由中軸大門出入，可直接由護龍的「過水門」進出，得方便之利。多護龍制度要具備土地寬廣之條件，輩份較高的愈近中軸正身，血統較遠的旁系只能居於外緣的護龍。在新竹新埔及枋寮一帶，我們調查過左右各有三列護龍之實例。在護龍與護龍之間，為了內部交通，狹長的天井中常建有亭子，亦被稱為「過水亭」。它連繫著各列護龍，並可通往正身之步口廊。護龍間之天井亦常鑿井，供應飲用水。寬廣的院落配置提供了較充足的日照及通風。
- (六) **街屋式**—即店屋式，沿商業街道所建造之民居。宅的特色是各家共用牆體，平面只得一間寬、約一丈六尺或一丈八尺。但是進深很長，可以多達三進或四進以上，因此匠師稱之為「手巾寮」，意即很狹長。街屋因臨街，前廳作生意，後邊住家，為了增加使用空間，常起樓房，或作夾層，稱為半樓，充為儲物室或臥室之用。在新竹的芎林、湖口、北埔等地皆可見之，立向構件多用磚砌柱，橫向構件是以木樑承接二樓樓板。一樓屋前皆設有廊，稱為「亭仔腳」。

如果與中國大陸閩粵民居相比較，那麼我們可以發現。臺灣民居的形態並沒有獨創特別的類型。事實上，臺灣的漢人仍保存著古老中原的語音、習俗、信仰及宗族制度，臺灣人的生活方式直接反映於居住文化之上。因此，臺灣民居在建築思想上、平面格局、造型處理及裝飾意義上仍承繼中國古老的傳說，可能是宋代形成的傳統。但是在建築材料、防震防風等技術性方面，卻有臺灣自己的特色。

第二節 新竹客家地區建築特徵

新竹縣多為客家移民，其風俗習慣、信仰與閩南人有著諸多的差異點，反映到建築空間與聚落環境的型態，自有其特殊之處、茲詳述於後：

壹、大家族社會

大家庭中雖然每個成員之職業不同，但乃聚集住在一起。（近年來年輕人到外地謀生，逢假日才回鄉，村中多老人與孩童，社會結構逐漸改變。）村落中多設立宗祠家廟，如新埔劉氏家廟、陳氏宗祠、張氏家廟，北埔姜氏家廟，竹北六家林氏宗祠，關西羅氏宗祠、鄭氏宗祠等，其數量勝於非客家地區，這可使同姓宗親族群更加團結。宅第門楣上喜書寫堂號，正廳中央供奉一塊歷代祖先合龕之牌位，其餘才是各房祖先姓名的牌位。著重慎終追遠之俗。這些居住形態與原鄉大陸的粵東、閩西地區均是相同的。

貳、保守、潔淨與樸素的習慣

在我們訪問新竹一帶的客家民宅時，就可以感受到他們的居室內外都整理得格外清爽，其牆壁多用白粉牆，喜設廊、窗，產生明亮通風之空間。

參、防禦之需要

爲了提防敵對者之攻擊，必須聚族而居。其居住形態屬「棋盤式」即是一般的三合院或四合院左右附建多護龍（橫屋）的建築，分隔許多室內空間，供大家族住居，至於客家原鄉常見的名列平面里馬蹄形之「圍龍屋」，或者呈密閉形式。防禦功能強的圓形或方形「圍樓」，在新竹地區皆未曾發現。有的設置「銃眼」於牆體，以求自保、孔體內大外小，從外觀之，並不易發現，如新埔五分埔詹屋、新埔外翰第宅（已拆除）。

肆、溝渠圳塘密布，水利灌溉系統發達

將鳳山溪、頭前溪流域之河水導入圳中，並設有柵欄控制，使得水田肥沃，農作收成豐裕村民富足，因而造出許多大宅第。現在仍常見到宅旁田間有溝渠環繞或是在屋前挖個大池，使灌溉便利。

伍、「敬惜字紙」的信仰習俗，深植人心

客家人將文字看得很神聖，在清代時即有設廟祭祀倉頡，目前在某些廟內還可以看到供奉制字先師倉頡之牌位。這種特殊的信仰，反應在民宅建築則是以「文字」做為裝飾主題。正廳大門門額上書寫堂號兩側則書提振家聲之治家格言，如關西林屋九牧第云：「九牧第，九龍十德家聲遠，牧園安邦世澤長。」新埔劉宅：「鐵漢家聲，自昔家風宗渡虎，于今門第挹雕龍。」而其餘門的兩側或柱上均喜做對聯，如「讀書耕田此樂何極，惜禾善米其味無窮。」，門額上多題字或吉祥佳句，如「山明、水秀」「竹苞、松茂」「吟風、弄日」「日升、月恆」「桂馥、蘭馨」「芝蘭其室、桃李盈門」等，左右對仗工整。白粉底飾以娟秀墨筆字跡，為素淨的宅第塑造安居樂業、耕讀傳家的書香氣氛。典型如竹東彭屋隴西堂。除此之外，在宅內正廳兩側牆的中脊桁下懸掛修長的對聯，有如家訓般，讓後世子孫常記於心。有的懸以木聯，有的書寫於山牆上，作法多樣。

陸、客家人的宗教信仰觀

有些特定的神祇、廟宇，在客家地區特別興盛，並有特殊的祭祀方式與空間，值得分項討論之：

- (一) 三山國王一屬於自然崇拜，三山是指廣東潮州揭陽的三座山神（巾山、明山、獨山），為大陸客家原鄉帶來的固有信仰。是潮州移民之信仰守護神。新竹地區尚有為數眾多的三山國王廟，如新埔廣和宮、關西老社寮三和宮、芎林廣福宮、竹東惠昌宮、竹東上坪里廣惠宮、竹東上館里惠安宮、竹東三角城國王宮、橫山田寮國王宮、橫山九讚頭國王宮、橫山國王宮、峨眉中盛國王宮、寶山新城國王宮等。
- (二) 三官大帝一俗稱三界公，即是上元天宮（堯帝）、中元地官（舜帝）、下元水官（禹帝），屬粵東嘉應州移民之信仰神祇。目前在新竹縣以三官大帝為主祀的廟宇，如湖口三元宮、新豐中崙三元宮、新埔內立三元宮、新埔大茅埔三元宮、新埔汶水坑元聖宮、橫山大平地三元宮、關西太和宮、關西燥坑永和宮、橫山內灣廣濟宮等。
- (三) 義民爺一清代臺灣歷經林爽文、戴萬生等多次變亂，有些客家人為了保衛辛苦建立的家園與鄉民，不惜犧牲性命，因而獲得鄉民們的崇敬，為這些死難者設廟建塚奉祀，並均尊稱：義民爺。經過代代相傳，已發展成為臺灣客家人獨特的信仰。目前在新竹縣的義民廟有：新埔枋寮義民廟、新埔集義亭廟、關西金錦山義民廟等。
- (四) 土地公一客家人直呼「伯公」是與人最親近的神祇，雖然並非只有客家人

才奉祀，但在客家地區分布密度高，表示客家人對土地的深厚感情。而廟的格局與環境，十分有特色。伯公廟多設庄頭、庄尾的大樹下（多為大榕樹），山裏田間也見其跡，可謂是土地開墾到那裏，那裏就有伯公廟。小廟背倚大樹好取蔭，蔭下置石桌椅，老人們聚首閒聊、下棋，是為早期社區之活動中心。其傳統建築形式原是低矮不及人高的石造小廟，近代改成人可進入，單開間前帶拜亭之格局，屋前設有香爐。

（五）龍神—通常供奉於民宅正廳神桌下的牆角，有時於牆壁上寫有「福德龍神」，而不立塑像。

（六）天公—通常在客家民宅前，內埕的左院牆體有個退凹壁龕，是為奉祀天公之處，上寫著：天官賜福。有時在旁設有方形磚製金爐，如竹北六家林家祠、新埔下枋寮林屋西河堂。

第三節 新竹客家地區建築做法與材料之分析

其次，再談到客家民宅中常見的做法與材料，分幾個部分來說：

壹、屋頂部分

多鋪板瓦，講究的大宅，瓦鋪得較密實，以防漏雨。有的施採光做法，在瓦與瓦間隔有玻璃透光，使陽光能照進室內，如關西石光里林屋九牧第。新竹地區多風，有的在瓦上加磚塊或卵石壓鎮。

屋脊形式有燕尾與馬背二種，「燕尾」客家人稱作「翹鵝」，「馬背」稱作「棟頭」。在新竹一帶的燕尾起翹高且長，是種較誇張的做法。如關西羅屋（豫章堂）、鄭氏祠堂。這地區之屋脊脊身施泥塑剪黏，做工精良，其水準堪稱全臺一流如新埔下枋寮林屋西河堂，此宅題材除了有一般常見的人物、走獸、花鳥外。在正身中央立有多重燕尾脊的牌樓，兩側配有攢尖頂式的小亭，這種「屋上屋」，在山西地區亦曾有例，稱為「吉星樓」。而在客家地區常見的馬背形式有3種，匠師們稱呼略有不同，通常稱作八角棟、圓棟（茶壺耳棟）、橢圓棟等。八角棟屬火，圓棟屬金，橢圓棟屬水，視為山牆之五行。房屋空間重要次序除了用高度來辨別外，亦可從這三類形式得知，依序為：八角棟、圓棟、橢圓棟，實例中，常見宅第正身中間三開間升起並作八角棟，此為廳堂，是屬重要空間。新竹的客家建築屋頂類型常使用「斷簷升箭口式」，所謂箭口即簷口。斷簷式即是將三開間的中間升起或五開間的中央三間升起，形式錯開高低的簷口線。這錯開高低的理由是要豐富造型，這差距可視為屋頂形式尊卑或主從次序之再強化。另外，客家式懸山屋頂的脊頭常見「瓦鎮」，形狀小巧而富變化，有菱花型、梅瓣型

等花飾。

在竹北六家林家祠及關西上南片羅屋的屋簷上設止水砌磚剪黏，作鯉魚吐水，有求功名之喻。

屋頂分舍線作凹槽，是同閩南宅第作法。在訪查中，我們亦見有匠師正在修補屋頂，鋪瓦使用「蜈蚣腳」的作法（即仰瓦分兩排交替鋪陳）。此法亦見於閩南建築。

貳、通風設施

由於氣候上臺灣北部較為多雨潮濕，匠師十分注重通風的問題，在居室的多個部位，設置通氣孔：

- 一、正廳大門兩側上方一以留出門楣上懸掛匾額的空間，通常開圓洞窗或嵌綠釉磚，開格扇者則設橫批窗。
- 二、窗戶上方一有的於直櫺窗上再做一個較小的直櫺窗作為氣窗。如北埔姜家天水堂；有的因位於水車堵，便鏤柳條、錢紋之漏空花磚或綠釉磚等。
- 三、山牆上的鵝頭墜一常施磐形飾，嵌綠釉磚，通風又美觀。
- 四、山牆上桁架之間常設有圓形陶製的通氣孔數個，保持桷木桁條之乾燥。
- 五、神龕臺座兩側及神龕後牆上兩側，皆設通氣窗。這使得屋前後、左右、上下空氣流通易散發水氣，有個乾爽不陰濕的好環境。

參、牆身之立面

新竹地區的客家民宅將牆面分作數段處理，如此可使外觀有豐富的層次變化。

- 一、三段形式：即是牆基部分做卵石組砌或石條砌，牆中段為磚砌，上層則抹上粉白灰。

（一）牆基部分：常見的有卵石砌法，卵石排列之顆粒下大上小並且為突出立面。

頗具立體效果，做工考究者還在卵石灰縫間做出「稜線」來，如新埔下枋寮林屋。這種卵石層層相疊，在新竹縣的稻田、丘陵坡坎間亦是常可見到的景色，有時還會做較角斜面的處理；而新埔鎮上的「外翰第」宅則是將卵石組砌築高，當成院牆。除了卵石砌外，位於屋之重要空間如正身或者講究材質大宅第，則於牆基處使用石條砌。至於竹北六家問禮堂前廳階旁的牆採烏磚砌築，是此地少見的處理方式。牆基卵石砌面上常加有一皮磚層做界線，是為磚牽，其上再接牆面，這也是新竹一帶慣用的砌牆處理方式。

(二) 牆中段部分：常作磚牆，清代多施斗子砌，有以烏磚間隔，一紅一黑，更增添牆面的色彩。日治時期的磚面喜做平砌法，如關西鄭氏祠堂。牆之四周亦用一皮磚層做為框邊，轉角部分常施淺雕圖案做為裝飾。有的磚砌牆面，佔了整個牆面大部分面積甚至高於門楣，如關西羅氏宗祠，分段面積之比例不定。而竹東彭屋信好第的牆身中段部分使用彩色的磨石子技巧，為日治時期常用的素材，具有時代風格。

(三) 牆身上段：抹以粉白灰，是客家地區民宅常見的作法。

二、二段形式：

(一) 牆基面以上皆為紅磚牆，如新埔下枋寮林屋，邊寬有座禿出與退凹面來強調塊體，如關西鄭氏祠堂。新埔、關西一帶的紅磚牆色澤較淡，幾近橙色，在黃昏的光線照耀下，產生了溫暖柔和的視覺美感。

(二) 牆基以上以土塊砌為牆體，土塊磚內上夾有稻穀粉，外塗粉白灰，如關西石光里林屋九牧第等。在山牆面的土塊磚牆，為了防雨水亦見有「穿瓦衫」的作法。而轉角磚砌有「勾丁」之處理法。另外，磚砌疊澀的墀頭，在新竹一帶的手法是初出二皮磚採平砌，以上再逐層出挑。

肆、棟架部分

由於客家人儉樸的個性，室內多施簡單開朗的擱檁式木構架，就是將屋樑插入牆體，由牆身支撐屋頂的重量。在正廳的中脊桁下，常見到雞舌斗拱自牆體伸出以承中脊，甚至於在山牆頂部開六角形的孔洞使脊樑與雞舌斗拱穿越，來強調中脊的重要地位。中脊桁多施圓桁並繪有包巾且較其他桁條（樑）粗大，桁與桁的間距較寬。而桁斷面形狀有多種，一般客家建築多施方桁，如關西羅氏宗祠、竹東彭屋隴西堂、信好第、新埔五分埔陳屋等，圓桁如新埔下枋寮林屋、關西鄭氏祠堂，八角桁如新埔五分埔詹宅。另外，在竹北六家地區的民宅牆頭上尚有以木板當作斗拱，呈「丁」字狀，來承接廊前的挑簷樑，是種簡略樸實之手法。

宅第廊前的裝飾，常是客家宅第裝飾的主要部分，木構架亦是如此，廊寬者施四架捲棚，樑上常施瓜筒、獅座或直接以斗拱挑桁廊窄者（少一桁架），亦有施單個瓜筒之例。如竹東隴西堂。簷口常見有3種作法，一是由步口樑頭穿過吊筒直接承捧前桁，吊筒喜作八角斷面。二是不施吊筒，以螭虎拱承挑，由於屋身較高，使得斗拱出三挑，才得以承捧前桁。三是直接自牆體伸出拱來承挑簷桁之作法，稱為「軟挑」。拱與挑簷桁間有墊木，做成蝴蝶形狀，稱為「捧前砧」。簷廊設石柱，柱身為上細下粗之梭柱。柱上與樑搭接處常纏繞數圈鯊魚皮製的藤箍，來保護柱身，柱珠則多採本地砂岩。

伍、平面格局

客家民居多是三合院（夥房屋）、四合院，兩側多護龍（橫屋）之格局。有時外護龍又較內護龍長，形成重重拱抱之勢。屋前有埕（禾坪），埕外隔有圍牆；格局大者則設兩道圍牆內外埕，內埕通常是面寬大於進深，如須有較大之內埕，則設圍牆凸出內護龍，如關西鄭氏祠堂。另有內埕大小均取決於圍牆之例，如新埔下枋寮林屋，內埕之進深較兩側護龍退凹甚多，面闊僅是正身的三開間，而正身為七間起，內埕四周加圍牆，形成密閉空間，是個奇特的格局。圍牆通常皆設窗，有時開直櫺窗，有時以砌磚 45 度角交錯成組砌窗，正面不能直視其內，使之形成既私密又通風的空間。

宅之正身若為五間起以上，護龍可完全擋住第五開間，此之謂「不見光」。若護龍讓出數尺，使第五開間得到一個窗子或間，那麼謂之「五間見光」。這樣的格局在客家地區常見之。此種格局設計應源自客家人喜愛明亮通風的居住空間。有時亦常在步口廊兩端加設拱門，在動線上進出廳房不須穿越正廳。

客家人重風水，宅前常有池塘或小圳環繞，宅後多倚小山，風水上稱為「樂山」，正身屋後常設有「化胎」，即是作一半圓形空地，微隆起，鋪上卵石，以承接山脈之來龍，在此育化胎息，與正堂神龕下所拜之龍神，一脈相連。屋前近處較低的山稱作「案山」，遠而高之山脈則是「朝山」。如果屋後無山，則種竹林樹叢作為屏障。

而竹東彭屋信好第之平面格局，雖維持雙堂四橫式（左右各二護龍），但已受外來文化影響，內護龍做成西式紅磚拱廊並與正身、前廳廊道相連，形成可環繞之迴廊，由內護龍穿越過水廊至外護龍，其屋前亦設拱廊。在高溫多雨的臺灣，封閉的四合院內，多設過水廊及拱廊，具有通風散熱之功能。在山區筆者曾見有正身二層樓之例，這在全臺並不多見（另在嘉義及臺北泰山亦有），一樓屋身為「出厝起」形式，二樓步口施大凹壽，樓梯設在兩側次間。這是由於山區平坦之地取物不易，挖山有違自然法則，所設計出的格局。

居室前簷口在新竹客家地區常見有幾類：

- 一、火庫起一通常以紅磚砌屋身，墀頭以磚逐層向外出挑，由於磚出挑有限，故出檐最淺。
- 二、出厝起一以斗拱承挑出簷。這兩類在明間步口有時做一凹壽廊，凹壽廊有深有淺。
- 三、出廊起一屋前有簷廊，並設一對柱。

陸、門窗

門之類型有：

- 一、板門：通常將門面做得光平無縫，不飾任何線腳；亦有整片為一塊木板者，如北埔金廣福公館、關西鄭氏祠堂。
- 二、腰門：在屋之大門前常加裝一高度及腰之門，以防孩童跑出室外。
- 三、格扇：門為對開，通為三門六扇，遇有婚喪嫁娶之大事，可將格扇摘下，使空間流暢。另外，日治時期，於院埕所建之牆門，通常只立雙柱而無屋頂。

窗之類型有：

- 一、直櫺窗：是最常見之形式，有磚砌或石條。
- 二、組砌花窗：通常以磚砌成各種式樣之漏空窗。
- 三、鑄鐵窗：皆是日治時期所作，通常以鐵條，捲成西式圖案。
- 四、通氣窗：窗框之材質，亦有多樣如磚砌、木條或磨石子。

柒、泥塑與剪黏

泥塑與剪黏是傳統建築在牆體及屋脊上常見的裝飾藝術。它的起源很早，至少在明朝即已出現，在閩南及粵東又特別盛行。我們知道潮汕一帶的泥塑、交趾陶與剪黏製作水準甚高明，因此清代臺灣每有大廟或豪宅興建，總少不了向潮州徵聘良匠。當然，泉州一帶的交趾陶匠亦出了一些著名陶匠。我們在新竹縣所作的古建築調查與老匠師訪問，得到了寶貴的資料。

新竹縣的鳳山溪流域與頭前溪流域為土地豐饒之地區，且氣候溫和，自古以來人文興盛，書香門第亦多。所以我們在這兩個流域的中游及上游可看到許多優美的三合院或四合院宅第。在其牆上的水車堵或屋脊更常看到精美的泥塑、剪黏成交趾陶，以下就屋脊上的裝飾藝術略作分析與探討。

新竹縣的民宅或寺廟的屋脊較考究的做法通常都以泥塑螭虎團爐或花草作垛頭，成為屋脊兩端的框及分段，每段垛仁有空花磚及填實的兩種作法，在垛仁上也可佈置泥塑花草或剪黏。

由於早期的移民來自粵東，因此建築屋脊上的泥塑與剪黏很自然地受到潮汕之影響。在臺灣古建築中，新竹地區的泥塑與剪黏水準很高，這不是沒有原因的。

現就所調查的新埔、關西、竹東、北埔與橫山等山區大宅與寺廟，對新竹古建築的屋脊裝飾歸納一些特色：

- 一、「上馬路」以泥塑花草為多。
- 二、「下馬路」以泥塑虎豹獅象為多，間以花草剪黏。
- 三、「脊垛」的垛頭以泥塑螭虎最多，垛仁內以花鳥剪黏為多。
- 四、「印斗」以牡丹花剪黏為多。
- 五、「脊垛」中央以多房屋頂之排樓裝飾。

上述的前四項在閩南人地區亦可見到，但第五項卻較罕見。在中國北方山西一帶，也可見到屋脊中央立一小樓，稱為吉星樓，有吉星高照之象徵。並且傳說吉星樓一尺頂一文，加了吉星樓，可避免水患。新竹地區可見之例如新埔下枋寮的林氏西河堂。

至於垂脊規帶，則客家與福佬地區的做法大致相同，在規帶下端翹起，做牌頭。通常廟宇可置神仙人物，如新埔陳氏宗祠。民宅則以泥塑或剪黏安置花草。

新竹地區所見之水車堵裝飾，大體以彩繪與剪黏泥塑為主，少數則貼彩瓷，關西羅氏宗祠之水車堵裝飾，華麗層次豐富，茲以其為代表舉例，分述如下：

關西羅氏宗祠之水車堵飾，與眾不同之處是彩繪剪黏泥塑兼具，由上至下有許多凹凸的線腳，主要分四層，多採自然的礦物質顏料，大體有靛青、深橙、水綠與黑、白等顏色。層與層間隔有幾道不同顏色的線條，有的為「大色作」，即使用原色顏料不摻白粉；有的施「化色」，即顏料由少而增多加入白粉，色澤逐漸變淡，產生漸層的效果。現在自上而下，逐層說明：

第一層：大體同於通樑之畫法，即是分有垛頭與垛仁，垛仁（較長條之部分）繪有花卉之題材，設色清淡雅緻；垛頭（較短的部分）以墨筆白描人物，如老翁拉琴、仕女、書生、雙童子等，勾勒出不同的角色人物，用筆練達柔暢。垛仁與垛頭間繪有不同顏色與圖案之垛線並加有如同蝴蝶之觸鬚般的捲曲細紋，是其特色。

第二層：與第一層類似，但分段稍有不同，垛仁繪水墨山川，垛頭是以黑色錦紋為底，觀上水線色的螭虎紋，中拱以謝石。垛仁與垛頭間仍隔以四個不同紋飾之垛線。

第三層：施剪黏泥塑，背景皆採黑色來凸顯主題，四周加白框，其外再框靛青色的回字紋剪黏，並加白邊勾線。主要的題材內容有：

1. 亭臺樓閣：其屋頂形式多樣，有六角攢尖及方形、圓形盔頂等。
2. 山峰：約以 4、5 座為罩，分為主峰、次峰、屬峰、從峰，主從分明。

3. 人物：有的採一站一坐之姿相互談論，有的策馬奔馳過橋，帶起靜態圖案之動態感，產生戲劇之效果。匠師信手拈來之作，散發鄉土之氣息。

第四層：是為沒骨山水畫，匠師使用平遠法之技法，留白之方式，表現深遠的空間。以濕筆淡墨描繪山川煙霧迷濛之景，遠山含笑、小橋流水、草廬茂林，人物悠然其間，透露隱含仙境之意涵。樹之枝幹肌理，描畫細膩。

整體而言，水車堵的面積雖小，但作工十分講究，幅幅皆是匠師匠心獨具之佳作。

第四節 新竹地區著名匠師之生平與作品探討

綜合討論新竹地區之傳統建築後，我們進一步整理出此地幾位近代著名匠師之生平略傳。他們受過紮實深厚之訓練，深諳傳統技藝之精髓，一生參加許多重要寺廟的修建工作，在實務方面具有良好的經驗。匠師類則包括大木、剪黏泥水、彩繪油漆等三類：

壹、大木匠師—葉金萬（1841-1930 年）

葉金萬為民初臺灣北部桃、竹、苗一帶之名匠，葉氏原籍福建漳州，其先祖居住新竹，後遷於桃園八塊厝，即今之八德鄉，家境富裕。葉金萬出生於清道光 21 年（1841），1930 年逝世，其業師無可考。不過依其風格研判，可能係漳派匠師。當時桃竹苗地區客家籍匠師少，故閩南籍匠師亦常受聘。據現存建築看，他的作品除了北部外，南部屏東亦有。他課子甚嚴，子孫雖未繼承父業，但個個出眾，有的為名詩人，有的出任鄉長，貢獻地方不少。他有一高徒徐清，係關西人，作品今仍可見。葉金萬年表及主要作品如下：

1841 年—出生於新竹，後遷居桃園八德鄉。

1902 年—八德三元宮第一次重修。

1916 年—關西羅氏宗祠。

1918 年—臺北葉氏宗祠新建（1960 年拆除，改建於內湖。）

1920 年—竹東彭屋及大溪黃祠。

1922 年—八德三元宮正殿重修及北埔姜氏家廟新建，時年 81 歲。

1923 年—中壢平鎮葉祠。

1928 年—峨眉富興隆聖宮。

1929 年—屏東宇聖公祠及大溪埔頂仁和宮。

1930 年—逝世，享年 89 歲。

葉金萬的作品別具一格，他的五彎枋常施透空雕法斗拱較細，曲線多，喜作螭虎拱、鳳形雀替，呈「S」形，而且瓜筒非常修長，瓜腳更是纖細。雕工精湛，常在步口廊設吊筒，與他經常搭配的彩繪匠師為邱鎮邦、蘇濱庭等。其傳徒關係如下：葉金萬→徐清（關西羅屋、大溪埔頂開漳聖王廟）→徐茂發（通霄媽祖廟）。

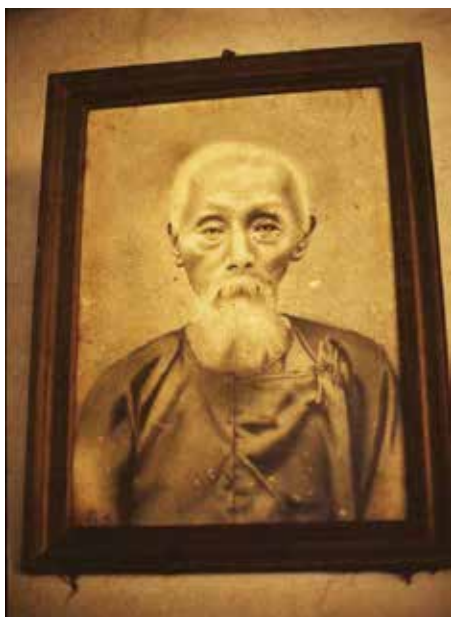


圖 6-2-5 大木匠師葉金萬

資料來源：李乾朗拍攝



圖 6-2-6 新竹北埔姜氏家廟

資料來源：李乾朗拍攝

貳、大木匠師—徐清（1876-1950 年）

徐清為清末民初臺灣北部桃、竹、苗一帶的名匠，師事葉金萬。光緒 2 年（1876）出生於新竹關西，逝世於民國 39 年（1950）。傳徒長子徐茂發（別名阿三師，1920-1952 年）。

早年跟隨葉金萬學習大木作，因而他的斗拱或棟架瓜筒呈現葉派之特徵，螭虎拱富曲線，瓜腳修長。他的作品分佈很廣，北至基隆，南迄屏東，技巧嫻熟，作工嚴謹。其年表及主要作品如下：

1876 年—出生於新竹關西街。

1890 年—拜葉金萬為師，學習大木。

1902 年—參加八德三元宮第一次重修。

1916 年—竹東彭屋信好第與臺北大稻埕泥水匠師陳旺來合作。

1920 年—竹東員山師善堂（觀音寺）。

1922 年—參加北埔姜氏家廟新建。

1924 年—姜氏家廟竣工落成。

1925 年—桃園南崁五福宮，與廖石成對場

1926 年—八德三元宮重修、嘉義中埔司公廨保安宮及竹東蘇氏武功堂。

1927 年—龍潭高原村三元宮（銅鑼圈廟）及大溪員樹林蕃子寮瑞源里瑞元宮（開漳聖王廟）。

1929 年—關西太和宮及獅頭山海會庵，開始建造關西潮音禪寺。（圖 6-2-1，圖 6-2-6）

1931 年—關西潮音禪寺落成，近年拆除，改建成泰國式廟宇。

1932 年—海會庵落成。

1933 年—基隆靈泉禪寺及中壢宋屋義民廟。

1935 年—大溪蓮座山觀音亭重建，拜亭八角結網爲其傑作，子徐茂發參加工作。

1950 年—徐清逝世，享年 75 歲，苗栗通霄慈惠宮由徐茂發主持。

參、交趾陶匠師—蘇陽水（1894-1961 年）

蘇陽水爲泉州人，約在清光緒年間與其兄蘇鵬及堂兄蘇清富、蘇清鐘等陶匠來臺，受聘替寺廟作剪黏及交趾陶裝飾。蘇陽水的作品多分布於桃園、新竹及苗栗一帶。其作品有新埔廣和宮（1928 年）、南崁五福宮（1925 年）及芎林文林閣等寺廟。新埔廣和宮三川步口的水車堵、龍虎堵慘遭油漆塗過，只餘形貌，至爲可惜，但於虎堵上見其落款：「戊辰年，洛江蘇陽水作」，而部分屋頂及墀頭之交趾陶尚保存原作。芎林文林閣則已全數拆毀。其兄蘇鵬的交趾陶作品「福、祿、壽」三仙現在於臺北市國立歷史博物館。他最後傳徒朱朝鳳。

肆、剪黏匠師—朱朝鳳（1911-1992 年）

朱朝鳳 1911 年出生，住在新竹縣新埔鎮之中正路上。師承蘇陽水，傳徒三人：朱文淵、朱作明、朱作棋。朱朝鳳 14 歲就讀公學校時，見蘇陽水作剪黏，十分感到興趣，蘇陽水鼓勵其畢業後去學，於是後來學習 3 年，出師後仍努研習，作品分佈於竹、苗一帶，亦曾北上與陳天乞對場。蘇派以交趾陶見長，剪黏人物形態有力，較爲剛硬，人物比例爲（頭比身爲一比七），顯得較爲瘦長，是爲蘇派作品特色。

前幾年筆者曾訪談朱朝鳳老先生，談及三點施作心得：

- 一、以前所使用的玻璃較厚，須用工具剪。現在的玻璃薄，用割的就可以了。玻璃用插的，容易斷裂，不若以前用瓷片堅固。但瓷片的缺點是會褪色。
- 二、交趾陶能保存較久的風貌，但製作費時。故工期較趕時大多做剪黏不做交趾陶。
- 三、做剪黏時不打稿，參考古書，想到則即興隨手做。

朱朝鳳之主要作品有新竹市觀音亭、臺北艋舺龍山寺的中殿左邊（與陳天乞等對場）、新埔三聖宮（於 1950 年代所做，以剪黏和洗石子為主）、竹南中港慈裕宮（亦為 1950 年代作品，施以屋頂及水車堵之剪黏）。

伍、彩繪匠師—邱鎮邦（1894-1938）

邱鎮邦生於清光緒 20 年（1894），歿於民國 27 年（1938），為出身粵東潮州大埔的彩繪匠師，其父邱玉坡（1874？～1920）亦為著名畫匠。1920 年代活躍於桃、竹、苗（舊新竹州）一帶之彩繪匠派。邱鎮邦年表及其主要作品如下：

1894 年—生於粵東大埔。

1922 年—來臺，時年 20 歲，受聘為北埔姜氏家廟之彩繪，他求好心切，特回粵東潮州大埔邀請其父邱玉坡前來幫忙，玉坡畫主要部分，施播金畫，樑上可見其落款：「粵陽散人邱玉坡塗筆。」

1923 年—北埔姜家

1924 年—竹東蘇氏武功堂，在捲棚廊上的通樑有其落款：「英雄獨立，仿玉雲外史筆法，粵陽散人邱鎮邦學塗。」

1925 年—桃園八德三元宮。

1927 年—竹北下枋寮余宅下邳堂、桃園大溪李騰芳舉人宅。

1928 年～1932 年—峨眉獅頭山海會庵。

1932 年—峨眉獅頭山靈霞洞。

1937 年—桃園大溪齋明寺。

1937 年—關西羅氏宗祠。

1938 年—逝世。

邱鎮邦於 1937 年蘆溝橋事變後，日感創作力受到日人壓迫，隔年，據傳在關西羅屋工作時自架上摔落受傷即死。其子邱有連（1914 年生）繼承父業，仍操彩繪油漆等，他們為一彩繪世家。

除了一般彩繪，邱派也繪技法難度較高的播金畫，代表作品是北埔的姜氏家廟。通常廟宇宅第之彩繪，大面積如大門之門神、室內牆上捲軸，面積較小的如通樑上的垛頭、垛仁，水車堵，斗拱等，皆各有匠師，專司其職，分工合作完成；而邱派在各部位皆留有其作品，樣樣皆專精，大小尺寸拿捏得宜，恰如其分，可謂難得之全能畫師。他們父子的作品構圖嚴謹，複雜而細緻，螭虎軟團硬團皆拿手，尤其軟團功夫極佳，線條流暢，筆法練達。垛頭除了一般的螭虎、花鳥、捲草紋飾外，有時亦利用通樑之魚尾叉的弧度繪放射狀曲線，另外垛頭亦有蝴蝶造型之例，是其特點。繪畫之內容題材多樣，如山水、人物、花鳥、琴棋書畫、八仙、吉祥飾物、歷史典故、忠孝節義故事等，有時在畫中題字，玉堂富貴—牡丹，英雄獨立—鷹。在傳統建築中，匠師常在通樑中央或在中脊中央的重要部位繪上一條巾子，作包住樑狀，稱作「包巾」。邱派所繪包巾，形式豐富，有軟硬二式之分，軟硬各式再有打摺與不打摺之分：一、軟式包巾—讓包巾裹覆在樑上，邊緣呈弧形。二、硬式包巾—包巾呈三角形垂下。三、軟摺包巾—將包巾之邊緣繪成衣摺狀，使呈立體感，有如書卷。四、硬摺包巾—將巾角反摺一次或兩次，使呈往覆摺線。

由於多畫民宅、佛寺與祠堂，邱派之色調以青色與黑色用得最多，設色淡雅莊重沈穩，自成一格。同宗邱金蘭亦有一些作品留下來。同鄉蘇濱庭於 1920 年代抵臺，繪屏東曾祠，水準奇高，亦擅長播金畫。邱派的師承及傳徒關係如下：邱玉坡→邱鎮邦、邱建邦→邱有連。



圖6-2-7 新竹大木匠師徐清主持關西太和宮之整修，三川殿步口廊使用網目斗拱，增顯廟宇莊嚴繁華之美

資料來源：吳有蕙拍攝



圖 6-2-8 太和宮的剪黏、泥塑、交趾陶為姚自來作品，人物作品姿態優美，極具藝術價值。石雕部分則出自蔣梅水

資料來源：吳有蕙拍攝



圖 6-2-9 新埔西河堂木構與白灰牆上書畫為名匠邱鎮邦作品

資料來源：花佳楠拍攝



圖6-2-10 新埔西河堂正廳步口棟架上為名彩繪師邱鎮邦之作品

資料來源：花佳楠拍攝

第五節 近代建築

壹、大湖口公學校遺址

大湖口公學校位於新竹縣新豐鄉，它創建於明治 39 年（1906 年），為當時湖口、新豐兩個地區重要而且唯一的學府，現在的新湖國小、湖口國小、新豐國小、鳳岡國小，皆由大湖口公學校分系而獨立，於昭和 10 年（1935 年）廢校，可惜校舍未妥善保存，歷經風霜及摧殘，這座日式風貌的校舍風華殆盡，僅存兩根校門磚柱屹立不搖，還有石碑上刻有的文字「大湖口公學校之跡」以及軟石牆基底的遺跡做為公學校曾經存在的證明，廢校時，吳永標老師曾以日文將創設學校的史蹟撰寫於石碑後方，包括曾經更名中崙公學校，還有在大湖口、新庄仔、貓兒錠（鳳岡）設立分校，這些分校後來分合的經過，民國 88 年（1999）周廷麟老師將此翻譯成中文。



圖 6-2-11 大湖口公學校磚柱遺址與石碑

資料來源：許馨文拍攝

貳、老湖口天主堂

清朝光緒 11 年（1885），臺灣首任巡撫劉銘傳鋪設了臺灣第一條鐵路，從基隆到新竹，經過湖口老街並在湖口設了一個火車站—「大湖口站房」，後來由於火車改道，新的火車站搬至新湖口，湖口驛站便因此閒置下來，爾後這塊土地被滿神父買來建了

老湖口天主堂。

老湖口天主堂位於新竹縣湖口鄉的湖口老街，目前作為老湖口天主堂文物館。建築形式為哥德式教堂，坐南朝北，入口處有一個小廣場，天主堂位於高出街平面約3公尺的小丘上，它的入口由建築物連接著階梯往上，而階梯下方形成了1處壁龕，安置著1尊聖母像。

二次大戰期間許多外籍傳教士被驅逐出境，於是便有很多傳教士選擇來臺灣，耶穌會會士剛到臺灣時，以臺灣北部的臺北、新竹為傳教工作的起點。民國42年（1953）陶伯鐸神父（生卒年不詳）從新湖口來到老湖口傳教，成為老湖口天主堂的第一位本堂神父。6年後信教人數已達200多位，當時的堂區神父義大利籍的滿思謙（1915-1991年）便花了畢生積蓄買下這塊地，在滿神父的努力籌措下，民國54年（1965）老湖口天主堂正式落成。除了原先教堂的本體與神父宿舍外，神父宿舍西邊還附設有幼稚園。直到該年美援終止後，隔年（1966），滿神父就被調離老湖口天主堂，教會無法再提供物資救濟的協助，加上人力不足、教友人數減少等問題，天主堂便在民國82年（1993）停止活動。

老湖口天主堂的門面透過拔尖十字架等裝飾傳遞出非常強烈的宗教意識，建築物為洗石子牆面，搭配垂直分割列狀彩色拼貼玻璃，雙斜面屋頂塑造出高聳莊嚴的意象。聖壇的背景是耶穌將地球託付給聖母照顧的浮雕，兩旁浮刻了一對對聯：「開通天國路，救贖古今人」。

教堂內兩側的牆壁上，有14幅以苦路為主題故事木雕。屋頂的彩繪玻璃，以3種不同風格設計了共9款圖形鑲嵌在天窗上，是湖口天主教堂最為華美的特色。



圖 6-2-12 老湖口天主堂外觀壁龕與聖母瑪麗亞像

資料來源：許馨文拍攝



圖 6-2-13 老湖口天主堂內部空間

資料來源：許馨文拍攝

參、湖口裝甲新村（乙村）

湖口裝甲新村位於湖口鄉民生街 161 巷內，是新竹縣僅存的眷村，湖口的裝甲部隊曾經是新竹縣的代表，而裝甲部隊的家眷，在湖口地區附近租房子，生活是相當不方便，40 年代，經國防部指示裝甲新村在此設立，甲村為高級軍官眷舍，1951 年動工興建，為戶戶獨門獨院。乙村則建於 1953 年，為 29 戶單身軍官宿舍。丙村在湖北橋下，因地勢低窪，於 1986 年拆除。原有甲、乙、丙、丁四個村落，目前只剩下乙村保留。隨著時代、社會經濟快速的變遷，台灣各地眷村面臨了拆遷等重大的改變，多數的眷村快速拆除改建成為公寓大廈，老舊眷村已難復見。

新竹縣湖口鄉大多作為軍事用地包含湖口軍事學校、湖口軍事基地等，而眷村是台灣近代歷史中產生的獨特住居住型態，由於此特殊性以致於長期難以改建，反而保留了當時的風貌與氛圍，它含有外省族群共同的生命經驗，是台灣極為珍貴的文化資產。

湖口裝甲新村乙村的配置為雙排面對面，房屋間的巷弄僅 3 米寬，整區無圍牆，在中段則有一口共用的水井，後方設有活動中心。內部空間極為簡單，有單間，也有隔成兩間的形式，有些住戶將兩間打通加入廚房、廁所等，目前建築毀損嚴重，但部分保存的尚算完整，建築體主要以紅磚作為承重牆搭配木造樑架。



圖 6-2-14 湖口裝甲新村（乙村）

資料來源：許馨文拍攝

肆、新埔照門派出所

原新埔照門派出所創建年代約在 1916 年，管轄大坪、鹿鳴、打鐵坑、汶水坑、照門地區，現在照門派出所的辦公空間已遷至對面的新建築內。原新埔照門派出所的空間格局保留相當完善，從外牆、升旗台到主體的派出所，能了解日殖時期派出所的格局及規模。

照門派出所為一和風混合風建築，屋頂作寄棟造鋪黑瓦，而大門做一仿唐破風的三角屋頂，是和風建築元素的保



圖 6-2-15 新埔照門派出所

資料來源：新竹縣政府文化局提供

留。地坪不使用架高的木板，而以磚做基底，底部留通氣孔。大門主體磚牆外不以雨淋板遮蔽，以紅磚色為主，四周窗戶皆向外凸出以利通風及採光，窗戶上方接裝置雨遮，其餘四周外牆皆以雨淋板遮蔽，而雨遮的上半部不鋪設雨淋板，而是以灰泥做簡單裝飾，像一塊塊魚鱗裝飾上頭。而建築四方皆有一單扇門，門扇的上方及右方皆設置三片組合玻璃，玻璃組合不同，以壓花、霧面及透明玻璃所組成。前方的升旗台以洗石子作一底方形四周內凹圓弧的台階，台階上方皆各立洗石子小柱。整體建物簡單卻不失派出所的嚴肅莊重。

伍、新埔大平製茶工廠

明治 31 年（1898）台灣總督府制定「臺灣茶葉取締規則」，大正 9 年（1920）11 月重新修訂公布，規定製茶業者需設立「茶葉組合」。茶葉組合就像現在的公司組織，成為地方改良茶葉的基本單位。

大平製茶工廠，原名「大平窩茶葉組合製茶工場」，創立於昭和 9 年（1934 年）6 月，就是依照上述的茶葉取締規則成立的。在創立初期，以粗製茶、粗製紅茶為主，因當時總督府鼓勵丘陵台地種植茶葉，成為當地重要的產業結構之一。國民政府來台後仍採用與日本人相似的茶葉管理方式，民國 52 年（1963）7 月政府頒佈「台灣製茶業管理規則」，規範製茶業必須持有經濟部「工廠登記證」。且要有農委會農林廳（農糧署前身）發給的「製茶許可證」才可製茶。民國 58 年（1969）政府輔導綠茶業者組織「中華綠茶聯合出口公司」規定專責銷北非、香港綠茶。大平製茶場當時生產外銷摩洛哥的「珠茶」，風光一時，並參與當時全台專做珠茶同行合組的「台華綠茶公司」。

大平製茶場為一座 2 層樓磚造承重牆建築，平面為橫矩型。屋頂為歇山頂，具特色的是屋面材料及工法為客家形式。屋架為木造洋小屋之真束小屋組。正立面無過多裝飾，正門口簡單用油漆書有「大平製茶工廠」，左側及後側皆有戰後增建 RC 建築。保存情況，目前僅用鷹架圍住，鷹架下多散落碎瓦、石塊、玻璃，建築本體已多處坍塌，內堆有製茶器具及雜物。大平製茶場除了作為過去茶業建築的參考，同時歷經了日治、民國時期政府對於民間的製茶業政策延續與台灣製茶業發展的興衰。



圖 6-2-16 新埔大平製茶工廠

資料來源：新竹縣政府文化局提供

陸、新埔鎮公所

新埔鎮公所為2層樓建築，2層樓的建造年代不一，底層為日治時期昭和11年（1936）所建，上層為中華民國政府在民國48年（1959）增建，雖2層樓建造年代不一，但外觀上卻十分協調，表現出地方公共行政機關建築不同時代政權的交合及延續。

建築屋頂為寄棟造結構，以黑瓦鋪設，而建築立面中央突出車寄，而延續至兩側時皆內縮一尺，建築後方則全面不作凹凸立面後接現在的新埔鎮民代表會辦公室。一樓建築本體向外推出約兩尺的車寄為當時提供交通工具進出的出入口，以淡米黃色為主，底部作洗石子台基，出入口的弧形線腳收邊，正面頂端作5個方形凹槽點綴建築，車寄頂部女兒牆則以13面溝收邊。而2樓建築中央作一向外凸出的「冂」型外框，中間加4柱，立面正中央上頭作一小階梯的旗杆座，1、2樓的腰帶接合處以洗石子作，與1樓台基色調協調，整體皆以洗石子為裝飾居多，簡單不過度裝飾的對稱建築表現出地方行政機關的穩重。

建築1樓內部，延續大門的兩排圓柱，一排各4柱，兩組唯一單位對稱延伸至後方門，離大門最近的一排圓柱兩旁各再加一圓柱，正體建築共有10隻圓柱。而圓柱的上方以一長型由天花板下降約半尺的裝飾連接每個圓柱。天花板的邊緣施做凹槽裝飾，進門的右側樓梯以磨石子作，樓梯手把也以磨石子作圓弧把手。內部牆面底部及窗戶、窗框皆以藍色調做裝飾，建築四周窗戶皆為長型，以利採光及通風。



圖 6-2-17 新埔鎮公所

資料來源：蔡沂孜拍攝

柒、新埔衛生所

關於台灣公共衛生制度的演變，清代各地並無官方衛生機構。直至日治時期，各州警務部設衛生課，並設立公醫制度。在大正12年（1923）成立「新埔庄藥種商合同施療」。昭和3年（1928），設「新埔庄慈濟會」，與貧民以施醫療救濟，該會設於新埔街，以發行施療券方式施診平民。日治時期日本政府未禁行中醫，只是須持有牌照才能開業替人看病，當時西醫不多，新埔的西醫要到昭和中期才有正式受過醫學教育訓練的醫生出現，因此在當時民眾仍多以看中醫為主。

國民政府來台後，為推行公共衛生及醫療保健，在各縣市設衛生局，鄉鎮設衛生所，新埔衛生所也是此時期所創，於民國37年（1948）10月1日正式成立，原所址位

於新民里中正路 401 號，後因房舍狹窄，不敷使用，於民國 41 年（1952），新建建築於原址左側，即今現址，民國 69 年（1980）增建 3 間病院於東側，民國 81 年（1992）擴建，現在新埔衛生所的樣貌為民國 85 年（1996）後整建的成果。

建築上頗具特色的是木造屋架由真束小屋組搭配而成，屋內桁架上的日文墨書，以及建築外觀洗石子的應用，如洗石子泥塑窗框、洗石子牆面及臺基飾材等。在上述特色中，可以發現是民國時期所建造的建築卻有明顯的日式建築的風格，甚至誤以為是日治時期的作品，這都是源於戰後的台灣工匠仍沿用日治時期的營造習慣。新埔衛生所除了延續了從日治時期至今的公共衛生制度，也是少數現存的戰後第一代建築形式的衛生所。



圖 6-2-18 新埔衛生所

資料來源：新竹縣政府文化局提供

捌、新埔怒潮亭

新埔怒潮亭位於新竹縣新埔鎮福德段 772 號，該亭蓋於民國 38 年（1949）。陸軍第十二兵團總司令胡璉將軍於民國 38 年在江西南城創立軍事政治學校，簡稱怒潮，自任校長，徐蚌會戰之後，國民黨軍在大陸敗退，胡璉將軍帶領沿途招募的青年軍一路來到新埔，繼續創辦學校，學校為強健學生體魄，實施了大肌肉運動，每日新埔、石光兩地互相長跑，跑完後在新埔河洗澡，不論天寒地凍，之後便於河畔修怒潮亭紀念。

怒潮亭為六角亭，亭上方有 1996 年新埔鎮長所題怒潮亭牌匾，亭的基底用卵石堆砌而成，支撐亭的 6 根柱子為洗石子。亭子的旁邊立有石碑，正面刻怒潮頌，背面刻了怒潮亭記，記錄怒潮學校創建過程及建立怒潮亭的原因，此碑後面還有一排碑，刻怒潮軍校校旗、校歌等內容。怒潮學校在新埔成立的時間不到兩年，堪稱史上最短的軍校，因此怒潮亭也算是為此軍校留下的歷史印記。



圖 6-2-19 新埔怒潮亭

資料來源：花佳楠拍攝

玖、新埔鎮民眾服務站

新埔民眾服務站成立於民國 41 年（1952）7 月 7 日，建築創建年代不詳，一開始稱為「民眾服務站」，是戰後中國國民黨來台實施地方自治、選舉時的基層服務單位，維持運作者同為中國國民黨。民國 79 年（1990）正式更名為「國民黨新埔黨部」，持續為新埔當地民眾服務。

建築主要為平頂兩層樓，充分表現現代主義風格，整體看起來不大，靠近街的正立面，運用洗石子並以垂直水平線條交錯成格，且面寬小，正立面大門口上有雨遮，其餘 3 向牆面只有用水泥座為表面飾材，2 樓窗戶也有座雨遮，且縱深長。為街屋式的辦公處所。選址鄰近新埔鎮各政府單位機關、如新埔鎮公所、鎮民代表會……，近於發展戰後時期地方自治的組織基地。與同一條街上的新埔鎮衛生所延續日式風格作法（洗石子等），同時呈現建築發展的多樣性。



圖 6-2-20 新埔鎮民眾服務站

資料來源：新竹縣政府文化局提供

拾、新埔鎮民代表會

新埔鎮民代表會為一棟獨立 2 層樓之建築，左側為新埔鎮衛生所，右側為新埔鎮公所，於民國 59 年（1970）完工，為新竹縣地區第一座擁有獨立辦公建築的民意代表會。

新埔鎮民代表會為一鋼筋混凝土的 2 層樓平頂式建築，建築物中央立面 1 樓及 2 樓女兒牆位置皆向外伸出約 1 公尺的屋頂。1 樓立面僅有大門，窗戶設置於兩側。2 樓中央立面的左右兩側則為上下 3 扇向外推開的窗，以利通風，而 2 樓中央立面作出一口字型倒三角形的外框，而框內設置 7 隻裝飾性的隔板，中間隔板上頭題以「新埔鎮民代表會」作為標誌。建築物兩側窗戶及 2 樓後方單扇門外頭上方皆以混凝土設置雨遮，2 樓後方設置樓梯通往樓頂，樓頂立面設置一旗杆座。整體建築形式簡單，完美詮釋現代主義建築中強調機能的特色。



圖 6-2-21 新埔鎮民代表會

資料來源：新竹縣政府文化局提供

拾壹、芎林呈甘橋及捐題碑

呈甘橋於大正 12 年（1923 年）重修，作為皇太子行啟紀念，日日新報亦有記載「新竹紀念架橋」篇章。呈甘橋，得名於碑文記載呈星公、甘照財出股，結合村民小股捐建而成，故稱呈甘眾善橋。民國 59 年（1970）11 月，呈甘橋再度修建，但未立碑。大正年間捐題碑雖立橋畔，近年民宅新建將碑圍住，不容易發現。民國 86 年（1997 年）因拓寬而上、下游加裝箱涵，卻堵住水流，造成水患。民國 101 年（2012 年）當時呈甘橋體被混凝土包覆，遮蔽立面，價值受限。兼顧行水安全、結構及視覺觀瞻，原先新竹縣芎林鄉公所決定拆除呈甘橋，以不落墩方式改善淹水問題，爭取老橋保留和治水出現爭議，文史工作者反彈，極力爭取保留。現存橋梁為民國 102 年修竣，瓶形欄杆柱為擬舊之作，大正年間的立面在修繕後仍被遮蔽。

呈甘橋捐題碑外觀形制，材質為砂岩，碑身為方尖碑，四面皆書，東向書大正癸亥年十二月十日竣工，北向書（橋名）呈甘眾善橋，南向書皇太子殿下行啟紀念，西向書大正十二年四月十六日起工，南向皇太子殿下行啟紀念九字用水泥覆蓋仍可看出痕跡。方型碑座底座四角有瑞獸裝飾，額刻「善信芳名寄附金額」四向立面嵌有捐題情形，即成碑記；四向並刻對聯，分別為：



圖 6-2-22 芎林呈甘橋

資料來源：劉冠伶拍攝

北向「呈意深長留紀念，甘心漠漠作陰功」

南向「呈感皇恩迎鶴駕，甘心慈善造鰲梁」

東向「眾皆為山川增色，善可與天地同休」

西向「眾便利往來出入，善遵從佛聖仙神」

拾貳、關西分駐所

關西分駐所是建成於 1920 年的日式平房建築，在日治時期是日本當局行政單位的辦公處所，早期為“保甲書記事務所”辦公處所，負責管理關西庄內戶籍等行政事務，戰後因建築物發生火災，至 2017 年 3 月 23 日之前被收做新竹縣警察局新埔分局關西分駐所的辦公用地。

關西分駐所在中正路上，在當時是最繁華的街道—中美合作道路，之後在整理道路名稱時，中美合作道路變為中正路或中山路，因此關西分駐所的選址應該為當時的

核心位置。日治時期官署建築往往是威權體制的象徵，樣式也走在時代的尖端，因此關西分駐所在和風建築的基礎上還融入了洋風的特色，配色為配合警局，以白、深藍為主。採洋式鋼筋水泥加強磚，鋼筋外灌注混凝土以防止鋼筋生鏽，屋頂覆有日本瓦，屋脊平直，三角形山頭，下方貼有徽章，入口兩側柱上有西洋幾何圖案浮雕，屬“興亞樣式”建築，正面外牆還有凹凸線腳進行裝飾。後方一些加建物，是當時給警員提供的休息空間，設備簡單，關西分駐所為新竹縣內唯一保留完整的員警聚落，分駐所內除了一小部分增加改建以外，其餘百分之九十以上保存了原建物的樣貌，是關西的地方警政歷史文化資產地標，同時獨具地方特色。



圖 6-2-23 關西分駐所

資料來源：花佳楠拍攝

拾參、關西東安古橋

牛欄河為台灣清治末期至日治初期一街庄名稱，位置約在關西鎮的北部偏東，東安橋橫跨牛欄河最寬的兩岸，東安橋原先是一座木造橋，台灣在梅雨季節時常河水暴漲，導致木橋時常被沖毀，於是地方人士提議建造新橋，東安橋即在昭和 8 年（1933）建成。

東安橋又稱為彩鳳橋，橋樑為石造的五孔拱橋，由當地仕紳聘請日本的技師仿造日本的皇宮橋樑設計，就地取材，沿著錦山河流域一帶搬運至牛欄河，再交由名石匠李鎮帶領團隊建造。由於每塊石材皆為天然、獨一無二的石紋及色澤，組合起來，別具特色，典雅壯麗，顯現時代的美感。

隨著橋的落成，新竹三大詩社之一「關西陶社」曾舉辦全台徵詩活動，帶動當地文化發展。東安橋的優美，列為關西八景，其餘分別是錦仙森林世界、石牛坑森林景觀、飛鳳園度假休閒農場、亞森觀光農園、馬武督休閒度假農場、雲海休閒農場、聖母山。

在民國 89 年（2000）東安橋曾因道路拓寬工程面臨拆除危機，當時透過學者極力搶救，採取折衷方案，在橋的北側不到 1 公尺處蓋了 1 座仿古拱橋，站在橋墩底下，可看見舊橋與新橋的差異，



圖 6-2-24 關西東安古橋

資料來源：吳有葳拍攝

新橋的基座為混凝土材料，而橋身上部拱形仍用石砌，而舊橋的橋面與欄杆已完全改建，剩下橋墩仍為原先的建材。而現在的東安古橋，結合牛欄河，規劃成為親水公園。

拾肆、關西樹德醫院

關西樹德醫院是由日本東京醫專留學畢業返回臺灣的陳雲芳醫師創建的，昭和 11 年（1936）宋進松建築師按照陳雲芳醫師理念設計建成，是當地最早的鋼筋混凝土建築物，也成為了當時關西鎮的地標。陳雲芳醫師以治療外科、兒科、內科、皮膚等科遠近聞名，19 世紀 60 年代，陳雲芳之長子陳秋馨同樣從日本東京醫大畢業返台，加入樹德醫院的營運，之後進一步將診所擴大，成為關西鎮唯一提供住院服務的醫院。醫院現今仍在營運，由掛號處、診療室、外科室及治療室構成。

樹德醫院為 2 層樓鋼筋混凝土建築物，和風混合洋風，牆壁為乳黃色洗石子壁面，屋頂覆蓋灰色日本瓦造，正面入口處一側支撐 2 樓的為圓柱，門上方的第 2 層有露臺，周圍繞矮牆，即所謂的女兒牆，窗戶為凸窗，凸成 3 面，每面夾角約 135 度，可獲得明亮的光線，同時可以開闊視野，此種凸出窗多見於北歐或英、德等高緯度地區的建築。建築側面還有一入口，側面可見外用樓梯，窗戶有圓拱形，也有上下疊窗，這種上下開合式的玻璃窗利用了槓桿原理，可以使窗戶隨意停留在任何高度，具有極高的採光及通風效果。樹德醫院歷經了日治時期、民國政府時期，可以說從樹德醫院的發展歷史中也可以看見臺灣醫療史的發展。



圖 6-2-25 關西樹德醫院

資料來源：花佳楠拍攝

拾伍、關西台灣紅茶公司

關西台灣紅茶公司建於日治昭和 12 年（1937），是昔日製茶企業台灣紅茶公司總部所在地。日治時期，當局獎勵農民種植茶葉，製茶業由此開始蓬勃發展，雖然日本多飲用綠茶，但當時日本綠茶供應量足夠，便讓臺灣發展茶葉，種植紅茶銷往海外，羅氏家族是其中從晚清時期便開始從事製茶行業，並在昭和年間成立過製茶企業“馬武督茶業組合”及製茶工廠“赤柯山茶業組合”；昭和 12 年（1937），在實業家羅碧玉號召之下，由羅氏家族及關西地區羅氏宗親與地方人士共同出資的“臺灣紅茶公司”正式成立，公司製造、收購各種茶葉，再通過精製、拼堆、包裝等程序大量銷往海外市場。

整體建築是日治時期半木造、半磚造的結構，從外觀看是由 TR 磚砌成的 2 層樓建築，頂上原用日式黑瓦，但在內部便可發現建築為木式構架。建築在 921 大地震時受到損壞，開始進行修復，於民國 89 年（2000）修復完成。民國 95 年（2006）關西台灣紅茶公司被登錄為新竹縣歷史建築。

現今其不光是紅茶公司，2 樓為台灣紅茶業文化館，介紹臺灣製茶、銷售歷史及臺灣紅茶公司歷史，裡面收集有老式的裝茶箱、打字機、包裝盒、史料文獻等，記錄了臺灣紅茶公司的發展，倉庫牆上還掛滿了早期外銷用的茶箱金屬刷板，上面刻著世界各國知名的港口城市，記錄了當時台灣茶葉外銷各國的場景。



圖 6-2-26 關西台灣紅茶公司

資料來源：新竹縣政府文化局提供

拾陸、峨眉富興製茶工廠含魯國世第、曾正章宅

峨眉鄉富興村，位於峨眉鄉西北側屬丘陵地形，雨量豐沛、雲霧多，空氣中相對濕度較大，孕育出了此地的一片榮景—茶園。

富興庄以曾姓為主，據族譜記載，曾家原居頭份田寮，後因人口昌盛乃遷至此處富興庄。先人進入大隘富興開發，並於光緒 9 年（1883）向金廣福墾隘承租獅頭山八寮附近從事開墾，並創立油行、米穀、糖廠、茶廠等產業。本宅即為其開基立業之地，而逐漸成為地方的大家族。

茶廠四周配置著其家族的居住空間，由一棵傾斜的大樹引導著訪客入內探尋。民居前院配置一入口門是為門樓，其有防禦之用與風水之說。而其上寫著魯國世第此 4 字，這座傳統建築為昭和 10 年（1935）前所建，其柱子頂端裝飾著花草紋樣，壁上裝飾則有象徵多子的石榴與象徵長壽的桃子。

茶廠於 1935 年落成，建物共分為兩層，1 樓為主要的製茶空間，其中有許多製茶設備，例如茶葉發酵床、揉捻機、蒸青機……等。2 樓部分則為茶葉培育空間，兩側開窗使其空氣流通順暢並配有大型抽風設備，便於培育。產業（工業）遺產已是聯合國教科文組織世界遺產當中相當重要的內容之一，而此處保留許多的製茶機器設施皆相當完整、全面、富有教育價值。

茶廠彰顯了峨眉地區茶葉產業的歷史脈絡，其家族為此地區的開闢也是有所付出。

創辦人曾新鵠先生對於地方事務的貢獻不遺餘力，出資興建簡易自來水廠、補助地方電力牽線工程皆讓此處居民生活更為便利。曾家開設的此座茶廠曾是村裡第一家導入機械製茶的茶廠，近年來茶廠因應時代的變動而轉型，成為一處兼具歷史、科學與文化資產傳承意義的「茶業文化館」，廠內不只有上述保存的多座製茶器具可供遊客觀賞，也有規劃茶葉展示區，是遊客瞭解峨眉鄉茶業歷史的絕佳景點。



圖 6-2-27 峨眉富興製茶工廠內部產業設施展示

資料來源：蕭丞億拍攝

拾柒、峨眉天主堂

峨眉天主教堂坐落於小丘上，為法國籍耶穌會士潘國磐修士設計，建築分前後兩棟，由樓梯一層層引導入內，由庭院拾階而上走至 2 樓小露臺，再進入室內，走過一短廊後便是天主堂的主要空間，挑高 3 層樓加上右側大片開窗的設計，明亮、寬敞、敬仰之心便隨之而來。

峨眉天主堂的堂名為「萬有真原堂」，教堂外部以馬賽克拼貼裝飾，因「萬有真原」即是指天主，所以主題為天主創造天地萬物，拼貼畫面中農人拉著牛耕種，一旁果樹長滿了橘子，呼應創建時期台灣的農業發展情況，聖堂內部側邊有長條窗將光線引入聖堂，使聖堂的光影效果豐富多彩。

峨眉天主堂的聖堂為長軸形，設計非常現代化。聖所是聖堂中較內部的位置，原本只有祭司才可進入，設有簾幕，簾幕後方的位置是最神聖的「至聖所」，峨眉天主堂因為現代化的設計，看不出區隔。聖所採取挑高的設計，引入自然光，使聖所內部擁有非常好的採光。聖堂內的祭台使用混凝土洗石子，祭臺後方以馬賽克拼貼出十字架，拼貼畫的主題為天主聖三的奧蹟（天主聖三為聖父、聖子及聖神）。

峨眉天主堂的聖體櫃設於祭臺的左邊，在聖所的空間配置中保留了聖體欄（儀式中教徒跪領聖體的地方），祭臺前卻沒有設置聖體欄，這是一種突顯聖體高貴的手法，符合了梵二的禮規，也塑造出峨眉天主堂聖體櫃整個空間的獨



圖 6-2-28 峨眉天主堂室內馬賽克貼畫

資料來源：蕭丞億拍攝

特性。

拾捌、北埔雙安橋

自「金廣福」墾隘以來，北埔地區歷經姜秀鑾、姜殿邦、姜榮華與姜紹基四代「金廣福粵籍墾戶首」。在清代姜家多與拓墾事業的夥伴聯姻，透過聯姻所產生龐大的資金結合，進行事業的投資。北埔梁家最早可能是隨著姜家前往北埔開墾的墾佃戶之一，而姜家第二代墾戶姜殿邦將女兒嫁給梁家的梁榮昌，興建「雙安橋」，以及將「墩仔」一帶山林埔地一併作為嫁妝，梁榮昌也因此成為金廣福墾號下的墾佃戶。

雙安橋連接北埔庄與小分林庄，同時連結了大湖溪的兩岸；它具有疏水功能，也擴大了附近的灌溉面積。雙安橋全長約 27 公尺，寬約 2.3 公尺，結構上為三拱的「拱橋形式」，是所謂的磚石橋。橋基基礎是以砂岩疊砌而成，推斷為就地取材自溪谷岩石；橋身、橋面及橋面的三座拱圈皆為紅磚砌疊。拱形可以將拱頂所負載的重量傳遞到兩側，所以即便是重量之大的石頭用來做橋，重量會被分散到兩邊的拱柱，是特別的耐重，同時也具有美學及藝術價值。

這麼多年的歲月，雙安橋見證了拓墾時期的人們是如何借助群體的聯繫與團結，在艱苦的自然環境中，拓展出豐饒的土地，發展豐富的歷史人文。



圖 6-2-29 北埔雙安橋

資料來源：新竹縣政府文化局提供

拾玖、竹東曉江亭

曉江亭位於新竹縣竹東鎮，昭和元年（1926 年）由竹東上員嶼甘承宗捐款在竹東建立東寧橋，於是甘氏家族和當地仕紳便在橋邊建造一座涼亭，在早期交通不發達的時代，人民的交通依靠輕便車，這座涼亭變成了等候輕便車的候車亭，取名為「曉江亭」。

曉江亭具備多重功效，它是茶亭、候車站與集散地，因為曉江亭所在的上公館地區，是整個輕便鐵路軌道的發展中心，也是竹東地區在開墾之初往內山地方非常重要的中繼站。此外，在大正年間，日本人松岡富雄改良傳統「樹杞林糖廊」，在曉江亭一旁成立新式的「樹杞林製糖所」，使得該地區形成人口稠密之景象。

曉江亭的規模並不大，但由於建造於日治時期，受到西洋風格的影響，亭子的山牆以繁複華美的花草泥塑裝飾，別具特色，顯現巴洛克式建築風味，是當時蔚為流行

一種立面，在台灣多處街屋也可看見這樣的泥塑裝飾，例如桃園大溪老街、台北大稻埕迪化街等。曉江亭三面皆採用圓拱型門，廊柱部分為多力克式柱頭，並有拱心石之裝飾。

山牆正面題字為「曉江亭」，現已剝落，裸露出水泥下的磚頭，山牆兩側由左至右分別提字為「桃源」、「濯月」，「桃源」典出自晉朝陶淵明所寫的桃花源記，比喻世外樂土或避世隱居的地方。

「濯月」則有洗濯月亮之意，清水映月，是以濯月，給人一種明亮、充滿希望的感覺。可想而知當時曉江亭的設計者對於這座小涼亭的期許與幻想。



圖 6-2-30 竹東曉江亭

資料來源：吳有葳拍攝

貳拾、竹東頭重並禁、示禁二碑

兩塊石碑目前位於竹東鎮頭重里的竹中國小內，原豎立於新竹至樹杞林（竹東）輕便軌道旁，昭和 5 年（1930）輕便軌道改為指定道路，石碑遭棄土掩埋，直至民國 48 年（1959）在竹中國小後門側重見天日。民國 70 年（1981）時任竹中國小校長發現此碑乃竹中地區拓墾與發展的重要記載，並於民國 72 年（1983）校園圍牆重築時將兩碑豎立於操場旁。

關於兩塊石碑外觀形制：縱 152 公分，橫 61 公分。碑首為有額圭首，額分別刻有「奉憲示禁」、「申約併禁碑」。碑座為方座，碑陽（碑身正面）書有陰刻碑文，碑陰（碑身背面）為留白不平整表面，材質為砂岩。

「奉憲示禁碑」與「申約併禁碑」為清代淡水廳同知張啟宣查勘核准，立碑頭重埔示禁，因內容記載關於清咸豐 2 年（1852），53 位閩客籍業主向竹塹承墾員山仔附近土地，因此也稱呼為「嚴禁佔墾員山仔牛埔塚地碑記」、「員山仔埔地申約併禁碑記」。兩碑立碑原因相同，奉憲示禁碑寫道「存為各佃牧牛、貧民埋葬處，斷不許股內外之人擅行私墾。」，申約併禁碑指出「日後約外之不得藉佔，即約內者不得混開。」、「爰我眾議演戲申禁，不許鋤割草皮；自禁以後，倘有恃強刁橫違禁者，鳴眾公罰銀拾貳元。該銀即存福德爺，以為香祀需費，決不輕貸。」，皆是為了禁止恃強刁橫者，善行私墾等事。兩碑為較少見的一碑兩文形式，同時記載兩個年代：乾隆 42 年（1777）與咸豐 2 年，雖已在乾隆年間立下開墾合約，但員山仔墾地漸少，導致恃強侵墾時常發生，經過了 75 年才向官方申請禁令以立碑。

兩碑作為保存完整的歷史證據，其中提到開拓頭重埔的林欽堂是林先坤的堂兄，

證明了與竹北六張犁林家有關連。也可證明竹東鎮竹中地區在乾隆 42 年就已開發，早於竹東鎮行政區 30 多年。同時此兩碑的存在也表現了示禁碑功能的多樣性，奉憲示禁碑提到「存為各佃牧牛、貧民埋葬處，斷不許股內外之人擅行私墾。」除了反映開墾歷史外，也凸顯了漢人風俗重墓葬的特性，在過去如果對墳墓有所侵害，往往會挑起紛爭，官方治理同時重視安葬事宜，也關注墳墓的保護，而以公墓塚地為立碑地點，不僅能達到對「生人」的示禁作用，同時也能安「幽魂」。為頭重埔地區唯一保存相當完整、彌足珍貴的史實見證。



圖 6-2-31 竹東頭重並禁示禁二碑

資料來源：新竹縣政府文化局提供

貳拾壹、儒醫吳天佑紀念碑

吳天佑紀念碑顧名思義紀念對象為吳天佑，出生於清道光 19 年（1839），醫術高超，飽讀詩書，在樹杞林（今竹東地區）當地譽為儒醫。吳天佑之父吳啟鳳是吳家 22 世祖，祖籍為廣東省鎮平縣，為吳家來台第一代。立碑人吳錦堂為吳天佑之長子，生於明治 8 年（1875），卒於昭和 19 年（1944），繼承父親衣鉢並以優異成績於日治時期完成學業成為醫生，且樂善好施，亦受當地居民敬重愛戴。

明治 8 年日本政府設立樹杞林公學校，後改為竹東公學校（即現在竹東國小），因都市計畫欲變更操場位置，地主吳錦堂時任竹東協議員，代表家族捐地給日本政府，並要求於竹東國小內立碑以紀念其父，為儒醫吳天佑紀念碑之由來。關於建碑經過，據說吳錦堂有參考台北、新加坡的石碑造型，石材來自頭前溪，耗費人力搬運至此，並聘用當時有名泥水師、石匠打造，並每日親自悉心監工，於昭和 8 年（1933 年）10 月完成。

碑總高 4 公尺，碑身為方體，碑座以圓柱、圓弧、石雕造型組成，結構嚴謹對稱而造型典雅優美。碑座與台北中山堂旁的孫中山銅像底座造型相似。

方體碑身正面書儒醫「吳天佑之紀念碑」，並署有當時台灣總督府總務官長平塚廣義之名，左側書有書法名家劉家驥贈詞：「布德長存宏世澤，高風留念大名儒」

背面書「恢宏體育、煥發精神」，右側書「二十二世祖雅訓，吳啟鳳公生平篤正教讀，二十三世祖幹夫吳鴻禎，原祖住鎮平，生於道光十九年正月初五，亥時誕生，壽享七十二歲，昭和八年十月竣工」。

吳天祐紀念碑設計之精良，直至後世仍令人讚嘆。其造型之穩重雋永，碑文內容準確的表達了建碑之原由，並以簡單語彙道盡家族開台經過，兼具含蓄內斂與沉穩大氣之美感。另外從吳家捐地及被迫搬遷的歷史，顯示了日治時期日本政府對台的治理方式與見證了都市規劃變更的經過。建碑人吳錦堂一生故事，近乎經歷了整個日治時期時代下的悲歌與時代共患難人性的美好，此碑的留存也是流於後世緬懷的見證。



圖 6-2-32 儒醫吳天佑紀念碑

資料來源：劉冠伶拍攝

貳拾貳、植松材木竹東出張所

竹東地區鄰近山區蘊含豐富林業、石油、天然氣、煤炭等資源。追溯日治時期竹東的林業發展，植松木行於竹東設置支店以開發香杉山品質優良的香杉，並作為軍需用材。迨至國民政府時期持續進行香杉山與鹿場山等地的林木採伐，而竹東地區因為擁有地形、動力、交通等優勢，因此政府於竹東設置林場以作為香杉山與鹿場山的出材終點站。

植松材木竹東出張所設置於日治昭和 15 年（1940），由日商平戶吉藏所創立，辦理新竹一帶山區的木材集散事業，建造大型廠房、貯木場、貯木池，而日本人山田直榮則負責處理廠務運作及開發山區林木，後設立香杉山作業所，以供應日方所需之杉木。

植松材木竹東出張所為一寄棟造建築，內部為中柱式衍架，為三角形的屋架，當中有立柱支撐。而三角形衍架中最下一根呈水平的大樑以缺合接的方式固定，兩大樑之間各缺一部分，互相咬合接點再加上插鞘，外頭再加上一片木板，以螺絲固定三者。目前屋內除主體的中柱式衍架外，還增加了許多支架來穩定建築整體結構。內部展場以木板做隔間，右側展間覆蓋著屋頂棟架，僅能藉由左側展間欣賞結構。

屋面側邊上頭各開有兩扇小氣窗，使屋內空氣對流調節室內溫度。外頭以石架高作為基底，再以雨淋板作為外牆，



圖 6-2-33 植松材木竹東出張所

資料來源：蔡沂孜拍攝

以木板層層重疊，呈水平狀釘在樑柱上，但由於台灣地區氣候高溫潮濕，雨淋板建築容易遭到蟲害容易腐蝕。建築四面皆為窗戶，左側還設有一扇雙開門，整體建築若無展牆遮蔽，採光及通風良好。

貳拾參、竹東火車站

竹東火車站為新竹內灣火車鐵路支線較大的車站，位於新竹縣的竹東鎮，車站等級為二等站，是竹東鎮民的重要交通工具，於民國 36 年（1947）完工。

當時適逢太平洋戰爭的末期昭和 19 年（1944），日本政府為了運輸竹東、橫山及山地鄉的產物，而決定築造竹東鐵路，以感善人力物力欠缺的狀況，加強運輸物資的速度，然而卻在昭和 20 年（1945）日本戰敗投降，竹東車站因而停工。台灣光復之後，為恢復受戰亂破壞的家園，對物資運送更加有需求，於是決定復工。

從外觀遠看會覺得它是個有點普通的車站，但走近一看後會發現牆面、柱子等所留下的訊息，入口處的柱子上整片的國防色馬賽克，表現出現代主義的裝飾建築風格，迴廊上的圓柱運用洗石子建造，牆身上半部為白牆及規律整齊排列的木格子窗，牆身下半部撲滿洗石子，裝飾藍條橫帶，頗具純樸之美

竹東車站的歷史價值在於台灣鐵路內灣線，是日本人結束在台殖民統治後，完全由台灣人參考日治時期的鐵道部，自發性建成的第一條火車鐵路，由當時鐵路局的工程師設計，按照日治時期的建築工法建造，意義非凡。

竹東車站是竹東內灣線少數還保留完整的車站，候車室寬敞明亮，售票口、剪票口、站長室及保險箱仍維持當年的陳設，這些陳設見證了竹東站的歷史，直到現在仍繼續肩負起竹東內灣線的營運。



圖 6-2-34 竹東火車站

資料來源：吳宥蕙拍攝

附錄一：新竹縣有形文化資產分佈表

鄉鎮	文化資產類型	文化資產種類	數量
寶山鄉	無	無	0
新豐鄉	歷史建築 1 處	碑碣 1 處	1
湖口鎮	古蹟 2 處、歷史建築 2 處	寺廟 1 處、教堂 1 處、其它 1 處	4
竹北市	古蹟 4 處、歷史建築 7 處	寺廟 1 處、祠堂 2 處、宅第 8 處	11
新埔鎮	古蹟 8 處、歷史建築 11 處	寺廟 1 處、祠堂 7 處、宅第 5 處、涼亭 1 處、衙署 5 處、產業設施 1 處	20
芎林鄉	古蹟 1 處、歷史建築 2 處	宅第 1 處、橋梁 1 處、產業設施 1 處	3
關西鎮	古蹟 4 處、歷史建築 5 處	寺廟 1 處、祠堂 1 處、宅第 2 處、橋梁 1 處、衙署 1 處、產業設施 1 處、醫院 1 處	9
峨眉鄉	歷史建築 2 處	教堂 1 處、產業設施 1 處	2
北埔鄉	古蹟 4 處、歷史建築 4 處	寺廟 1 處、祠堂 1 處、宅第 5 處、橋梁 1 處	8
竹東鎮	古蹟 3 處、歷史建築 6 處	宅第 3 處、車站 1 處、碑碣 2 處、涼亭 1 處、產業設施 2 處	9
橫山鄉	古蹟 1 處、歷史建築 1 處	寺廟 1 處、衙署 1 處	2
五峰鄉	無	無	0
尖石鄉	古蹟 1 處	關塞 1 處	1

附錄二：民國 90-104 年新竹縣有形文化資產分類表

編號	登錄名稱	類別	公告日期 (民國)	修復再 利用計 畫完成	修復設 計完成	修復工 程完工
1	大湖口公學校遺址	碑碣	90.7.11			
2	竹東頭重並禁、示禁二碑	碑碣	93.2.19			
3	北埔忠恕堂	宅第	95.8.8	94	99	105
4	內灣派出所	衙屬	95.8.8	97		
5	關西台灣紅茶公司	產業設施	95.8.8	97		

編號	登錄名稱	類別	公告日期 (民國)	修復再 利用計 畫完成	修復設 計完成	修復工 程完工
6	植松材木竹東出張所	產業設施	95.8.8			
7	老湖口天主堂	教堂	95.8.8			
8	北埔鄧南光故居	宅第	95.8.8			
9	峨眉富興製茶工廠含魯國世第、曾正章宅	產業設施	95.8.8	95	97 (一期)	98 (一期)
10	湖口裝甲新村(乙村)	其他	96.1.15	98		
11	竹北六張犁大夫第	宅第	96.9.12	96		104
12	竹北六張犁忠孝堂(東平里18號)	宅第	96.9.12			98
13	竹北六張犁問禮堂	宅第	96.9.12			98
14	竹北六張犁忠孝堂(東平里13號)	宅第	96.9.12		103	106
15	竹北東平里問禮堂	宅第	96.9.12	99		
16	竹北泉州厝汾陽堂	宅第	96.9.12			104
17	新埔朱氏家廟	祠堂	98.6.10	104	105	
18	吳濁流故居	宅第	98.6.10	97	98	100
19	關西樹德醫院	其他／醫院	98.6.10			
20	竹東車站	車站	99.2.6			
21	新埔國小校長宿舍	宅第	99.2.6			101
22	竹東蕭如松故居建築群	宅第	99.2.6			98
23	竹北通德堂	宅第	99.11.3			
24	關西南陽堂鄧屋	宅第	99.11.3	106	108	
25	關西豫章堂羅屋書房	宅第	99.11.3	106		
26	峨眉天主堂	教堂	99.11.3	108		
27	芎林呈甘橋及捐題碑	橋樑、碑碣	101.9.20	105		
28	新埔怒潮亭	其他／亭	102.7.03			
29	新埔西河堂	祠堂	104.6.24	106		



竹北六張犁問禮堂卵石鋪面與基礎

資料來源：施明嘉拍攝



竹北六張犁忠孝堂 (東平里 18 號)

資料來源：施明嘉拍攝



竹北六張犁大夫第

資料來源：施明嘉拍攝



竹北問禮堂

資料來源：施明嘉拍攝



竹北通德堂

資料來源：施明嘉拍攝



竹北泉州厝汾陽堂

資料來源：施明嘉拍攝



新埔上枋寮劉宅外觀與廣闊的前埕

資料來源：吳有蕸拍攝



新埔上枋寮劉宅正廳與獨特的圓窗

資料來源：吳有蕸拍攝



吳濁流故居正廳與內埕

資料來源：吳宥葳拍攝



關西豫章堂羅屋書房外觀照

資料來源：吳宥葳拍攝



新埔國小校長宿舍內部恬靜的日式空間

資料來源：吳宥葳拍攝



北埔忠恕堂門樓及其外牆

資料來源：蕭丞億拍攝



金廣福公館匾額與正廳門扇

資料來源：蕭丞億拍攝



姜阿新洋樓外觀

資料來源：施明嘉拍攝



竹東甘屋渤海堂外觀

資料來源：吳宥葳拍攝



竹東蕭如松故居建築群其中一棟

資料來源：吳宥葳拍攝

參考書目

- 《湖口歲月百世情》，新竹縣文化局，1995。
- 林光華，《義民心鄉土情【褒忠義民廟文史專輯】》，2001。
- 《褒忠亭義民爺信仰與地方社會發展 ---- 以楊梅聯庄為例》，新竹縣文化局，2005。
- 《義祖裔孫 2007 褒忠亭義民節新埔聯庄專輯》，2007。
- 《褒忠義民廟創建二百二十週年紀念特刊》，褒忠義民廟創建二百二十週年紀念慶典籌備委員會，2012。
- 薛琴，《新竹縣縣定古蹟關西太和宮調查研究暨修復計畫》，2003。
- 《一座護隘廟宇的個案研究—以新竹北埔慈天宮為例》，新竹縣文化局，2009。
- 陳嘉旻，《清末北埔族群、家族分布之空間意涵》，2013。
- 范國銓，《采田福地竹塹社文史專輯》，1996。
- 吳佰祿，《采田福地：臺博館藏平埔傳奇》，2006。
- 蘇仁榮，《日據時期新埔街莊的形成與發展》，1990。
- 《傳家·新埔宗祠的故事》，新竹縣政府文化局，2015。
- 張崑振，《新竹縣歷史建築新埔朱氏家廟修復及再利用計畫成果報告書》，2015。
- 張興國，《新竹縣新埔、竹北之祠堂建築調查研究》，2000。
- 楊仁江，《新竹縣縣定古蹟新埔陳氏宗祠調查研究》，2008。
- 鍾心怡，《新竹縣縣定古蹟新埔范氏家廟修復及再利用計畫》，2008。
- 張崑振，《新竹縣縣定古蹟新埔林氏家廟修復計畫》，2008。
- 楊仁江，《新竹縣縣定古蹟新埔張氏家廟修復計畫》，2008。
- 劉奕權，《臺閩地區三級古蹟：新竹縣新埔劉家祠研究與修護計畫》，1988。
- 李乾朗研究主持，《關西鄭氏祠堂整修規劃研究》，1997。
- 林會承，《新竹縣北埔姜氏家廟彩繪紀錄：成果報告書》，2003。
- 林志成，《新竹縣歷史建築竹北六張犁忠孝堂及週邊環境研究調查暨規劃設計成果報告書》，2014。
- 《客家風情畫 . 24, 竹北林家與采田福地》，臺北：公視小組監製，2009。
- 黃秋月，《新竹縣第三級古蹟 竹北問禮堂 修護工程施工記錄工作報告書》，2003。
- 李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，2003。

第三章 傳統工藝

傳統工藝係指人類因應生活、生產、信仰等需求，就近取得適當的材料，製作成滿足各種需求的器物，當社會對某一器物產生大量的需求時，便出現專門的職業從事生產，透過時間的積累，將其技術與知識去蕪存菁，留傳至今的樣貌，即為「傳統工藝」。依據上述的定義，本章於文獻中尋找符合該定義的工藝項目之資料，作為田野調查的基礎資料。

第一節 文獻回顧

有關於新竹縣內的傳統工藝文獻資料，大多出自於客委會「臺灣客庄文化數位典藏」的網站，該網站的資料為客委會自民國 94 年（2005）起委託臺灣各地的文史團體進行地毯式搜索的客庄資源普查成果，網站內共有 32 筆符合傳統工藝的資料項目，每一個項目的內容為工藝概述、藝師簡介、工坊位置等，並以圖片影像為輔，是新竹縣內客家族群傳統工藝的重要基礎資料。

除了客委會「臺灣客庄文化數位典藏」網站的資料外，在《新竹文獻》第 66 期所收錄的文章中，由吳慶杰所撰寫的〈「打石文化與石板伯公生活美學」竹東地區菜頭寮暨番社子打石歷史初探〉一文，描述了頭前溪內的溪石，提供了竹東地區菜頭寮與番社子兩個打石聚落，並透過田野調查與文獻回顧的方式，整理出菜頭寮與番社子這兩個聚落內的打石歷史與打石家族的介紹。而新竹地區具有在地特色的石板伯公廟皆出自於這兩個聚落的打石匠人之手。菜頭寮所代表的楊煥來打石家族已沒落，而番社子的邱阿泉家族目前僅只有第二代的邱坤火先生與第三代的邱錦宏仍從事打石行業。以頭前溪的石材製作在地信仰所需的伯公廟，是新竹縣內重要的傳統工藝，且有強大的地域特殊性，應該要有更積極的作為，來保存打石工藝。

在文獻資料中發現，關於新竹縣的傳統工藝文獻資料相當有限，大部分來自於客委會的「臺灣客庄文化數位典藏」網站與《新竹文獻》，而內容也都以客家族群的傳統工藝為主，本篇以田野調查的方式逐一調查上述的工藝藝師外，也會特別注意閩南族群的工藝藝師，讓新竹縣的傳統工藝樣貌更加多元。

第二節 傳統工藝現況

壹、傳統工藝概說

新竹縣內的傳統工藝大致可分為與民俗生活相關的「民俗工藝」，與地方特色資

源有關的「產業工藝」，以及透過轉型走向藝術性發展的「美術工藝」三種類別。

與傳統民俗息息相關的木工藝、剪黏工藝、糊紙工藝，以及妝佛工藝，其中木工藝包含大木作、小木作、雕刻，滿足縣內居民興建房屋、家具製作等需求，而剪黏工藝則是常與木工藝結合，服務廟宇興修的工程。糊紙工藝則是配合歲時節慶，製作相關的糊紙器物，與民俗生活密不可分。而妝佛工藝則是民間信仰中的神佛造像製作工藝之類別。

產業工藝包含：竹工藝、植物染工藝，以及金屬工藝，竹工藝之工藝師配合新竹米粉所需，製作許多米粉筴，或是農業所需之農具；而植物染工藝則是利用縣內盛產柿子，製成染劑，成為具有新竹特色的植物染工藝；金屬工藝則是以打鐵工匠為主，主要服務縣內農民所需，製作相關農具。

當工藝與藝術結合，就構成了純欣賞的美術工藝，新竹縣內的陶瓷工藝、漆工藝，其工藝師皆走向藝術創作之路線，以個人風格為主要工藝特色。

上述各類工藝項目，於傳統工藝名錄中詳細介紹新竹縣各項工藝師的習藝背景，以及發展現況。

貳、傳統工藝名錄

一、漆藝

（一）彭坤炎

彭坤炎，民國 47 年（1958）出生，14 歲進入唐木家具的工廠，學習天然漆塗裝技術。唐木家具發展於臺灣經濟「外銷出口」時期，由於材料與勞力的優勢條件，日本、美國等國家委託臺灣製造生產工藝品，並銷回該國國內市場，在此時期，新竹地區因為木材的集散地，因此日本委託新竹地區的木材工廠生產「唐木家具」，唐木家具在木工製作及組裝完成後，需要天然漆的塗



圖6-3-1 彭坤炎

資料來源：彭坤炎提供

裝，因此負責生漆塗裝工作的彭坤炎，在唐木家具工廠裡奠定扎實的漆藝基礎。由於唐木家具屬於代工性質，因國內材料價格與勞力水漲船高，日本客戶逐漸把訂單移至材料及勞力成本較低廉的國家，新竹的唐木家具產業逐漸衰退。此時彭坤炎的日本友人植村修，建議他可以將自身的技術轉為漆藝創作，而彭坤炎也聽其建議，開始鑽研漆藝創作的書籍與工具，逐漸走向漆藝創作的領域。

彭坤炎善於「堆漆」的技術，他的作品採用他自行研發的堆疊法，底層並無任何的胎體，單純就是將天然漆不斷的堆疊，由於天然漆必須在 24℃～28℃的環境才比較容易乾，濕度則需要保持在 60%～70%，才是最適合天然漆乾燥的環境，因此彭坤炎的堆漆技法非常耗時，每一天不斷的堆疊累積，必須等到上一層的漆乾之後，才能進行下一次的堆疊，一件作品光基礎的胎體就必須花費 4 個月的時間才能完成，完成用漆堆疊的胎體後，經過不斷的打磨、修改、塑形，一件堆漆的作品往往需要 1 年以上的時間方可完成，他認為好的漆藝作品必須經過耐心的等待與研磨，才能呈現出天然漆的優美質感。彭坤炎除了著力於漆藝創作外，也積極的在國際間進行漆藝的交流，他認為交流的目的在于讓彼此的漆藝提升，也希望更多人認識天然漆這個材料，讓漆藝的創作被更多人喜愛，開創出屬於臺灣獨特的漆藝創作的藝術發展。

二、植物染

（一）柿染坊

新竹九降風及乾燥氣候的環境適合柿餅的製作，因此在新埔的柿餅產業已有百年的發展歷史。民國 90 年代，經濟部欲推廣新埔地方特色產業的發展，與新埔鎮公所合作，進行柿餅產業的再開發，調查人員發現新埔的柿餅工作人員手上被柿汁染色，不易清潔，因此提出將柿汁作為染料，在新埔鎮公所的號召下，成立了臺灣最早柿染的工坊「柿染坊」。

柿汁因含有豐富的膠質與單寧酸，染色後色料著固性極好，且耐沖洗，耐曝曬，如果曝曬越久，其顏色就會更明顯，而製作柿染的柿汁不須太多，只需將柿子產季中少量的柿果作為原料，就能生產出一整年柿染所需要的柿汁。

柿染坊為臺灣第一個專業的柿染工坊，其結合在地的客家文化，增加柿染工藝的文化內涵，也成了新埔獨特的工藝產業，雖然發展時間不長，但以製作柿餅所產生廢棄柿果為原料，符合現代社會關注的環保議題，加上柿染製作的過程中，邀請新埔地方社區居民加入，解決環境污染與地方就業等問題，正是地方創生的最佳典範，柿染坊持續推動柿染文化的推廣，使新埔柿染成為新竹工藝的新亮點。

三、竹工藝

（一）簕城竹簾

新竹縣竹東鎮一直是臺灣竹子的重要產地，因此有許多竹工藝的產業在這裡有很好的發展，民國 40 年代，簕城竹簾的前身新東竹行在竹東鎮成立，創辦人莊仕勳在日



圖6-3-2 新埔柿染坊

資料來源：羅又睿拍攝

治時期從事竹材與竹製品的買賣事業，並發現新竹尖石與五峰的桂竹品質優良，加上臺鐵內灣線的通車，竹材可以利用鐵路運輸至全臺各地，因此莊仕勳決定在竹東開業，開啟了莊家竹藝產業的發展。第二代莊文勇繼承父親的竹行事業後，將竹材與紡織產業相結合，開始生產高品質的竹簾製品。民國 71 年（1982）將新東竹行改組為「篁城實業有限公司」，並開始以生產竹簾為公司主要產品，因為專業化的生產，其生產的竹簾品質優良，受到許多海內外顧客的青睞，生產的竹簾也外銷至日本等地。



圖6-3-3 篁城竹簾

資料來源：羅又睿拍攝

第三代莊博惠接手家族事業後，運用其設計背景，將篁城所生產的竹簾重新包裝，並提升竹簾的設計感，積極開發國內零售及網路市場。篁城竹簾也在自家竹簾工廠旁設立竹簾概念館，展示自家的竹簾商品，將竹簾工藝發揚光大，提升居家生活品質與空間美感。

（二）李謙宏

李謙宏，昭和 8 年（1933）出生，從事傳統竹編工藝，生長在新竹縣寶山鄉的他，已是家傳第三代。13 歲開始幫忙家中的竹編工作，當時家中有 10 餘人一同從事竹編工藝，主要生產的產品為「米籬」，供應給各地米籬的盤商去販售。他回憶起只要每年 5 月稻作要採收之前，就會有盤商來到他家批購米籬，稻子收割完畢後，農家開始忙著採收西瓜，因此他們家開始製作西瓜籬供應給盤商購買，並販售至苗栗海線後龍、通霄一帶。



圖6-3-4 李謙宏

資料來源：羅又睿拍攝

民國 70 年代，臺灣經濟結構改變，務農人口逐年降低，李謙宏家中的竹籬工作也受到影響，竹編農具的需求逐漸減少，後來因新竹曬米粉的竹編曬架「米粉筴」的需求出現，才使李謙宏家中的竹編工作得以延續。由於新竹米粉產業的業者對米粉筴的需求量大，又新竹地區少有人從事米粉筴的製作，因此李謙宏所生產的米粉筴供不應求，至今仍是以生產米粉筴為主要製品。由於曬米粉一定要用竹架才有香氣，且較塑膠製品安全，若因天氣因素無法天然曬乾的米粉還能連同竹架一起烤乾，因此米粉筴至今難以被新材質的製品所取代。李謙宏所生產的米粉筴除了供應新竹苗栗地區的米粉業者外，現在也有花蓮、雲林西螺等地的業者向他訂購。他們的竹編曬架除了

被用來曬米粉外，也有業者用來曬糕餅、菜乾、蘿蔔乾、柚子茶等食品，主要還是因為竹材較為環保，食品安全也較有保障，因此仍是使用竹編曬架曝曬產品。

李謙宏目前定居在北埔，除了生產米粉筴外，每年的義民祭也生產傳統米籬提供祭典挑擔奉飯，除此之外，他與他的兒子也有生產竹編花器，或是接受客戶訂製竹編器皿等工作，仍相當活躍在竹編工藝的生產上，其經歷或技藝都相當豐富，是新竹縣內竹編工藝重要的保存者之一。

（三）朱秀文

朱秀文，昭和 14 年（1939）出生，新竹縣寶山鄉人，出生與生長在傳統的客家聚落，從小在村莊農閒之時，就與家中長輩一同製作竹編農具、家具等器物，主要是以自用為主。由於朱秀文從小就學習竹編，經驗豐富的他，只要看到竹編器具就能夠依據他的造型與編法，重新製作一次。由於傳統農村所需的器物都必須自己製作，因此朱秀文除了會作竹編外，也同時具有砌爐灶的技藝，擁有一身生活技藝的朱秀文為傳統農村職人的最佳代表，同時也是新竹縣重要的無形文化資產的保存者之一。

（四）曾鳳珠

曾鳳珠，民國 50 年（1961）出生於新竹縣關西鎮，從小對工藝品充滿興趣，也很喜歡自己動手做一些童玩，因緣際會下接觸到竹籐編織的專書，因此展開竹籐編織的學習，從一開始在參加臺中的救國團藤編工藝研習班，後來加入臺灣省手工業研究所技藝訓練班學習竹籐工藝，曾鳳珠一直都保持很高的學習興趣與熱忱，學習竹籐編織一段時間後，開始從事個人創作，並將其作品參加國內的工藝競賽，由於曾鳳珠的作品連續 5 年參加臺灣工藝設計競賽屢獲佳績，因此獲得該競賽的永久免審查資格。之後又獲得第一屆傳統工藝獎編織類二等獎、國家工藝獎二等獎、三等獎，獲獎無數的她，至今仍持續從事竹籐編織的創作。

曾鳳珠的竹籐作品除了展現精湛的技術外，其風格也相當獨特與創新，因此曾受邀至西班牙、法國、德國、澳洲、日本等地展出，她的作品也受到國立傳統藝術中心、國立臺灣工藝研究所、林榮三文化公益基金會等單位或個人收藏。曾鳳珠靠著自己不斷創作的熱情，創造出臺灣竹籐工藝的新樣貌，也向國際間喜愛竹籐工藝的國家展示她精湛的作品，是臺灣當代重要的竹籐工藝創作者之一。

（五）彭照夫

出生在昭和 18 年（1943）的彭照夫，從小在新竹縣竹東鎮長大，由於家中以務農為主要生業，農忙時需幫忙家中農務外，農閒時則和家中長輩一起製作家中所需的竹器用品或竹製農具等。在農業社會中，並無專門的竹編師傅教導竹編工藝，而是跟著家中長輩學習，彭照夫說他第一件竹編作品就是畚箕，長大後也協助茶簍製作，當時

由於製茶採茶的需要，他必須作符合需求的大茶簍，相當費時費工，也是考驗他的技術與耐心，最後也順利的完成大茶簍的製作，他回想起來這段過程，感覺相當有成就感。彭照夫至今仍從事竹編器具的製作，經驗豐富的他，仍謙虛的表示自己仍持續在學習，優遊在竹編工藝的世界當中。

（六）翁明川

翁明川為關西鎮上的竹雕工藝師，1943 年出生於金門金寧鄉，民國 91 年（2002）至新竹縣關西鎮成立「樂竹齋竹雕工作室」，其專門製作與茶文化相關的道具，如茶則、茶匙、茶屏等。翁明川使用的竹子以孟宗竹與桂竹為主，所製作出來的茶道具將竹材的美感充分表現出來，並結合他本身的藝術修養，作品總有一種東方美學所產生出來的生命力。翁明川將竹雕藝術與茶道具結合，重新詮釋竹雕工藝的技術與美感，讓傳統竹雕工藝在當代有了新的生命。

（七）彭安政

彭安政，日治昭和 18 年（1943）出生於新竹縣芎林鄉，現於寶山鄉從事竹雕創作，為新竹縣內的重要竹雕工藝師與推廣者。彭安政畢業於新竹師專，在國小擔任老師，因喜愛書法及篆刻，不斷鑽研在其中。教職退休後，開始從事竹雕工藝的創作，並結合書法與篆刻藝術，其作品呈現出強烈的個人風格。「一根塑型」是彭安政獨門的技術，他在一根自然外型的竹子上細細雕琢出各種造型，讓作品呈現出自然與人為兩種造物行為的痕跡，每一件作品都相當有靈性與生命力，更重要的是他的創作都是獨一無二的。彭安政至今仍不斷努力創作，希望讓更多人看見竹雕工藝的美麗之處。



圖6-3-5 彭安政

資料來源：羅又睿拍攝

四、紙藝

（一）朱錦城

朱錦城為新竹縣重要的年畫製作者及推廣者，現居在新埔鎮，在自家成立竹塹年畫社，致力民間文化與美術的推廣工作。新埔是臺灣重要的年畫生產地之一，已有百年以上的發展歷史，使用在地紙寮製造的手抄紙為新埔年畫的特色。每年過年前，朱錦城就會製作印版，並發表新的年畫作品，目的在於將新埔年畫發揚光大，讓外界更認識新埔版印年畫的精隨。

年畫雖然只限定用於過年期間，但卻是蘊含許多學問，包含圖案意涵的設計、畫面的鋪陳、紙張及油墨的選擇，都是需要長時間累積的經驗，才能作出好的年畫作品。朱錦城的年畫不僅具有新埔年畫的特色，透過他的巧思，重新詮釋了新埔年畫的風格，

他將作品拿去參加全國年畫競賽，連續獲得4年的首獎，並取得免審查的資格，真正的將新埔年畫發揚光大。

朱錦城在新埔創立了竹塹年畫社，並開始從事年畫創作教學，他所指導的學生也都在每年的年畫競賽中獲得佳績，竹塹年畫社成為新埔地區重要的年畫教學中心，朱錦城更將自己收藏的傳統年畫不藏私的與大眾分享，對於如數家珍的文物，可以發現他對年畫的鑽研之深。新埔年畫在朱錦城與他的學生努力推廣及傳承之下，更加發揚光大，在保存新埔年畫的工作中，朱錦城功不可沒。

（二）徐荻叢

糊紙工藝為傳統民間社會中，重要的民間工藝之一，其服務的面向包含寺廟祭典、年中行事、喪葬禮俗等。住在新竹縣關西鎮的徐荻叢，民國55年（1966）出生，從小與祖父學習糊紙工藝，傳承至他已是第三代。他所製作的糊紙工藝除了提供喪葬禮俗中的靈厝等作品外，在地方廟宇的大型建醮活動所需的糊紙器具，他都能一手包辦。除此之外，每年的中元節地方廟宇都會舉辦普渡儀式，而儀式中所需要的大士爺、水燈排、豬羊棚、牌樓等，都是徐荻叢親手製作。他使用竹子先製作糊紙器具的骨架，再將紙張一層一層貼在骨架之上，最後用各種顏色的紙裝飾表面，過程工序相當的繁瑣，需要極大的耐心，因此每年中元節前夕，就是徐荻叢最忙碌的時期。



圖6-3-6 徐荻叢作品

資料來源：羅又睿拍攝

五、木工藝

（一）宋接祥

宋接祥，關西人，從小出生在木工世家，家中三代都是從事木工家具的製作工作。昭和6年（1931）出生的宋接祥，14歲公學校畢業之後，就幫忙家中的木工工作，曾有一段時間擔任關西分駐所的工友，負責分駐所內的木器製作等工作。宋接祥學習木工時是與家中兄弟一起學習，父親就是他們的師傅，關西地區的木作家具總類繁多，而他們都必須會做，才能滿足客戶的需求。宋接祥說他結婚時，家中的櫥櫃、紅眠床、衣櫃等家具，都是他自己親手製作的，除了木作以外，他也會一些雕刻工作，因此他可以一人獨自完成木作作品。雖然現在木作家具的需求不如以前，但宋接祥至今仍持續從事木作工作，製作的作品仍是以木工家具為主。

（二）陳富雄

陳富雄為新竹縣關西鎮的神祖牌製作工藝師，民國39年（1950）出生，高中畢業後就隨著父親從事製作神祖牌的工作，神祖牌製作屬於家傳事業，傳到陳富雄已經是

第四代了，他父親的曾祖父至廣東省梅縣祭祖時，輾轉到了福建省泉州學習木作工藝，回臺灣後，開始從事木工家具的工作，舉凡桌椅、紅眠床、櫥櫃、衣櫃、神祖牌等，都能獨自製作完成。陳富雄在木作家庭長大，從小就耳濡目染，當家族事業傳承至他的手上時，他將神祖牌位的製作工作發揚光大，從材料的選擇、尺寸及樣式的設定、雕刻圖樣的繪製等工作，陳富雄都一手包辦，並不斷嘗試製作出更精緻的神祖牌。除此之外，陳富雄還學習風水命理之術，在客戶向其訂製神祖牌時，他也能提供神祖牌安座科儀等服務，是少數會安座科儀的工藝師。陳富雄的傳承系譜完整，且工藝技術精湛，又具有安座科儀的能力，其全方位的技能與知識，是新竹縣重要的無形文化資產。

（三）陳子雲

陳子雲，民國 37 年（1948）出生於新竹縣橫山鄉，從事神祖牌的製作。家裡是木作世家，從小看著家裡的人從事木作工作非常辛苦，因此學業完成後選擇至成衣廠工作。30 餘歲的陳子雲見到家中木作產業出現傳承問題，認為這項家傳技藝可能會因此失傳，所以後來選擇辭去原本的工作，回到家裡學習木作工藝。由於從小耳濡目染，陳子雲很快就能接手父親的工作，到今日為止陳子雲仍持續從事木作工作，以製作神祖牌為主要工作內容。神祖牌多為客家宗族與家庭委託製作，是一門族群、民俗與工藝三個面向的工藝技術。

（四）邱和順

邱和順是一名傳統雕刻師傅，昭和 8 年（1933）出生於新竹縣關西鎮，由於從小喜歡用泥土雕塑人物作品，因此家中長輩將他送至徐清之子徐茂發的工班學習雕刻，在擔任學徒期間，邱和順跟著徐茂發做過楊梅錫福宮、中壢宋屋義民廟、通霄慈惠宮等寺廟建築。出師後，邱和順跟著黃龜理的工班，參與了艋舺龍山寺、基隆和平島媽祖廟、苗栗西湖恩主公廟、新竹市觀音廟等廟宇的雕刻工程，在許多工作經歷中，累積了邱和順雕刻的技術，逐漸成為獨當一面的雕刻師傅。

由於廟宇工作的舞臺逐漸萎縮，邱和順將其工作經驗與技術，運用至製作廟宇模型，每一件作品都非常的精美，除了廟宇模型外，他也做過客家伙房、農具等具有地方特色的模型，希望透過這些模型，記錄下他兒時的農村時光，也推廣傳統的木作及雕刻工藝。

（五）彭土旺

彭土旺是一名關西鎮的木作師傅，地方居民都稱他為「土旺師」。出生在大正 3 年（1914）的他，17 歲拜關西木作匠師莊雙桶為師，跟著工班裡的師兄一起學習木作技術，擔任學徒時需要替師傅打理生活一切瑣事，但只有領微薄的生活費，出師後，師傅開始以件計酬的方式給他工資，雖然收入不多，但彭土旺節省開銷，將工錢存下

來，之後自己購地蓋屋，成立自己的工作室，才開始獨當一面。彭土旺製作木作家具精美且穩固，受到關西居民的喜愛，很多關西人添購家具或是嫁妝都指定土旺師製作，彭土旺熱衷於木作工作當中，也對自己的作品非常有信心，是新竹縣木作工藝人人景仰的工藝師。

（六）曾進德

曾進德，竹東鎮的木作家具師傅，從小與父親學習木作家具技術，並跟著父親在新竹地區幫忙製作門窗與家具。昭和 10 年（1935）新竹發生關刀山大地震，許多民宅的門窗受地震的影響而損壞，因此曾進德和他父親就到處幫忙替人修繕門窗與家具。曾進德與他的父親在竹東設立工作室，並從事木作家具的製作與買賣，由於生意一直不錯，工作室還請了 3 位師傅幫忙，主要製作八卦床、衣櫥、碗櫥、斗櫃、圓桌、圓凳、書桌等木製產品，有時還會接受訂製家具的委託案，依據客戶的空間及使用方式，設計出客製化的家具。曾進德的工作室還提供售後服務，客戶家中的家具損壞，他也會到客戶家中幫忙修理，也因為如此，竹東地區的居民很喜歡向曾進德購買家具。曾進德所製作的家具非常牢固，而他也會設計出不同的圖紋與樣式，成為竹東地區的木作家具獨特的風格。由於現在的材料與人力成本的提高，許多家具行漸漸進口家具來賣，像曾進德這樣訂製家具的工作室已經不多了，而曾進德現在仍與許多家具門市配合，接受訂製家具的訂單，持續從事木作家具的工作。

（七）彭烘彰

彭烘彰為新竹縣北埔的大木作匠師，由於技藝來自家傳，他已經是第三代傳人。祖父彭金清拜唐山師傅鍾廣師為師，父親跟隨祖父學習大木作技術外，也和工班師傅學習雕刻，而彭烘彰向父親學習大木作與雕刻，父子聯手在北埔地區從事傳統建築的建造，新埔義民廟的門樓及北埔慈天宮的修繕，都是彭烘彰他們家族承作的工程。

新竹縣從事廟宇興建工作的匠師已經不多，而彭烘彰家族傳承的技藝，在新竹縣地區有許多精美的建築作品，是新竹縣重要的傳統匠師。除了大木作技術外，彭烘彰也從事門窗及木作家具的製作，是全方位的傳統木作匠師。

（八）彭進錄

彭進錄，竹東人，民國 42 年（1953）出生，目前從事螺鈿鑲嵌工藝製作的工作，他並無真正的拜師學藝，而是靠著觀摩與自學方式學習。臺灣並無螺鈿工藝所需的貝殼材料，大多仰賴進口，而彭進錄最常使用的是墨西哥的鮑魚貝、東南亞的珍珠貝、養珠貝則以海南島最多，彭進錄提升了貝殼切片技術，將可用的貝殼切片提高至三成，大大減少製作成本。彭進錄雖然沒有拜師學藝，憑藉著自己對螺鈿鑲嵌工藝的興趣，不斷鑽研鑲嵌技術，使他的螺鈿鑲嵌作品充滿創新與他個人特色，他也致力於螺鈿鑲嵌工藝的推廣，希望更多人認識螺鈿鑲嵌這項工藝。

六、剪黏工藝

（一）彭伸賢

剪黏工藝是一門屋頂上討生活的工藝技術，傳統廟宇建築的屋脊上常以陶瓷碗切割成所需的瓷片，並用水泥及金屬線塑形坯體，將瓷片貼黏在坯體上，為傳統建築的屋頂裝飾工藝。

彭伸賢為新竹縣竹東鎮的剪黏匠師，民國 48 年（1959）出生，他在國中畢業後見到家裡面的伯公廟正在進行剪黏工程，便向當時承作工程的沈金城匠師拜師學藝，沈金城匠師的師傅為姚自來，是臺灣重要的交趾陶匠師之一，因此彭伸賢的剪黏作品也受到其師傅的風格影響，在他的作品中可以看到姚自來的影子。彭伸賢的作品遍及新竹地區，如內灣廣濟宮、竹北天后宮、柯湖福龍宮、北埔的濟化宮，姜家古厝、伯公廟等，由於技藝受到新竹地區廟宇的認可，家中掛滿了廟宇致贈的匾額，都是感謝彭伸賢的努力。

現在雖然仍有廟宇工程的興建，但許多廟宇追求快速與便宜，在這樣的條件下，剪黏匠師的工作更加嚴峻，許多匠師紛紛製作量化型的作品，但彭伸賢仍堅持客製化及手工製作，強調每一件作品的獨特性，因此仍然有廟宇選擇請彭伸賢承作剪黏工程，彭伸賢的堅持，也讓臺灣的剪黏工藝得以傳承下來。

七、金屬工藝

（一）徐基貴

徐基貴是一名打鐵師傅，昭和 9 年（1934）出生，國小畢業後就至打鐵鋪當學徒學習打鐵，出師之後輾轉至臺北、基隆、新竹等地從事打鐵的工作，最後選擇落腳在新竹縣的關西鎮開設打鐵店鋪。徐基貴主要生產鐵製農具，年輕時一天可生產 10 幾組的農具，動作相當俐落，也因為生產效率極高，他靠打鐵的工作買了兩棟房子。徐基貴製作的農具種類繁多，且經久耐用，加上他交件迅速，是關西鎮上知名的打鐵師傅。

徐基貴的打鐵店鋪除了商品展示與打鐵器具外，他還供奉了「爐公先師神位」，每天向祖師爺上香，祈求保佑工作順利。雖然現在已經有工具機可以機械化生產農具，但徐基貴仍堅持以傳統人力及手工的方式打造鐵器，他認為自己的速度與品質不比機械生產來得差，至今仍每天開起爐火奮力敲打，生產出耐用且高品質的鐵器，提供給關西鎮上的農民使用。

八、妝佛工藝

（一）林祊真

林祊真，昭和 7 年（1932）出生，是位新竹縣竹東鎮的妝佛工藝師，父親是一名佛像畫師及泥塑師傅，年輕時父親將他送至竹北彭雲技師傅習藝，學習三年後便回到

竹東接下父親的店舖，在竹東鎮大家都稱他為「阿煥師」。林弼真專長是泥塑佛像，從胎體的塑形、底塗、纏漆線、安金、畫色全都一手包辦，他的作品分布在竹東惠昌宮的觀音娘娘、金童玉女、地藏王、三官大帝、伯婆、玉皇大帝；普照宮的佛祖；頭份市場尾弘法社裡的佛祖、韋馱護法；新竹五指山的七仙女；大覺寺、修善堂等廟宇之神像。林弼真做過最高的神像為5尺多，費時數個月，曾經也用水泥做過神像，其作品在新竹五指山的七仙女。林弼真目前已是退休狀態，生平做的最後一尊神像是竹東惠安宮的玉皇大帝，雖然已經退休，但林弼真的作品遍及新竹、苗栗各地，是新竹縣重要的泥塑妝佛工藝師。

參考書目

- 席德進，1974《臺灣民間藝術》臺北市：雄獅美術
- 莊伯和，1998《台灣傳統工藝》宜蘭：國立傳統藝術中心籌備處
- 莊伯和、徐韶仁，2002《台灣傳統工藝之美》臺北：晨星出版
- 張志遠，2004《臺灣的工藝》，臺北：遠足文化。
- 新竹縣文化局，2005《新竹美展》
- 新竹縣文化局，2007《新竹美展》
- 陳奕愷，2006《臺灣藝術經典大系・工藝設計藝術卷2：玻璃產業・琉璃光芒》臺北：文化總會・藝術家出版社
- 施翠峰、施慧美，2007《臺灣民間藝術》臺北市：五南出版社
- 新竹縣政府文化局，2012《竹林雅集作品集》
- 新竹縣政府文化局，2015《新埔花燈糊紙工藝專輯》
- 新竹縣政府文化局，2016《浪漫竹縣—工藝生活遊》
- 江韶瑩，2016《傳藝巧工叢書：陶瓷工藝卷》宜蘭：國立傳統藝術中心
- 莊伯和、張憲平，2016《傳藝巧工叢書：竹籐工藝卷》宜蘭：國立傳統藝術中心
- 謝宗榮、李秀娥，2016《圖解台灣民俗工藝》宜蘭：國立傳統藝術中心
- 吳慶杰，2016〈【打石文化與石板伯公生活美學】竹東地區菜頭寮暨番社子打石歷史初探〉，《新竹文獻》，66期（2016.09），新竹縣政府文化局，頁21-34。

第四章 民俗文化

第一節 文化資產定義下的民俗文化

民國 97 年（2008）《新竹縣志續修》（以下簡稱「前志」）〈文化志〉中並未為「民俗文化」設獨立篇章，其中最趨近當下民俗文化定義者，莫過於前志卷 3〈住民志〉之〈禮俗篇〉與〈宗教篇〉相關內容。由於前志纂修當時適逢民國 94 年（2005）《文化資產保存法》修訂，「民俗」甫取得文化資產身分，故可能未及獨立成篇章。然而此後「民俗文化」或「民俗」，不復寄身於禮俗或宗教定義之下，故本篇即以晚近之民俗類文化資產定義，兼對照前志篇章，採「新舊沿用」、「適性調整」標準撰述於下。

依據民國 105 年（2016）7 月最新修訂之《文化資產保存法》：「民俗」係指「與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。」故本篇即以新竹縣民之「風俗、儀式、祭典及節慶」為撰述對象，並聚焦於兩項業已登錄之民俗類文化資產。

風俗主要範圍為生命禮儀與生業習俗，可約略列舉如出生、成年、婚姻、壽辰、喪葬等人生歷程，以及各種產業、行業（如農漁、商業）之慣行習俗。參對前志〈住民志·禮俗篇〉，多已完備，故本篇不復贅述。而儀式、祭典、節慶三項，則以最普見之民間信仰為主，旁及其他宗教之年度行事、跨年度或不具週期之行事。前志〈宗教篇〉雖多有著墨，但並非採文化資產觀點，故本篇將進行補述與調整。

由於民俗文化有其時間性脈絡，且相關研究後出轉精，故本篇之觀察、描述目標始自歷史文獻紀錄，迄於現今操作執行實況，不免超越本志截止年代，殷盼見諒。

第二節 本縣民俗文化研究簡要回顧

雖然行政管轄與現今有所不同，但清末的《新竹縣採訪冊》卷七〈風俗〉應該是首部較為明確陳述本縣民俗文化的文獻。該書依照當時分類概念，並列「土著風俗、客庄風俗、熟番風俗、生番風俗」等4種，條理19世紀末本縣4種住民的風俗。其中兩種主流漢族；「土著」所指其實為福佬（閩南），「客庄」即為客家，各以土習、民情、農事等10餘項分別說明。而兩種原住民亦循例陳述；「熟番」提及竹塹、中港兩社，其中竹塹社較多分布於本縣轄內。「生番」條列16類，其中不無歧視之語，但代表19世紀晚期華人對週邊族群的看法。而隨〈風俗〉其後之〈番話〉分別以「東南路合番子番話」與「東北路後山番話」兩類行文，即已明確區分今日之賽夏、泰雅族語言。統言之，雖囿於傳統體例與認識，但《新竹縣採訪冊》仍屬清末較為明確釐析對象的民俗文化敘述。⁴⁵

稍晚，明治31年（1898）的《樹杞林志》雖為日治初期作品，但仍以清代慣行地方志書體例撰述，其中〈風俗考〉條例土習、農事等12項，是為19世紀末樹杞林北埔辨務署，即當時本縣內陸客家地區（含竹東、北埔、寶山、峨眉、橫山與部分芎林、關西轄境），與鄰近原住民族之民俗文化陳述。⁴⁶

本縣原住之南島族群，包括泰雅、賽夏與道卡斯族竹塹社的民俗研究，呈現極大數量落差。而其中歷來最醒目者莫過於「賽夏族矮靈祭」，自學術史觀察，自1910至1980年代，即為眾多日、臺學者所矚目，紀錄研究不斷，⁴⁷甚至早在昭和11年（1936）即拍攝賽夏祭典影片。⁴⁸此後胡台麗自民國76年（1987）起以論文與影音持續關注呈現。⁴⁹晚近則出現本族群學者，自我發聲詮釋。⁵⁰

漢族方面，20世紀中晚期人類學者進入本縣開展研究，其中最早涉足者當屬出身

45. 陳朝龍著、林文龍點校，《合校足本新竹縣採訪冊》（南投：臺灣省文獻委員會，1999），頁357-420。

46. 林百川、林學源，《樹杞林志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁96-105。

47. 參見鄭依憶，〈向天湖聚落之祭儀〉，《臺灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究》頁135-137，劉斌雄、胡台麗主持（南投：臺灣省政府民政廳委託研究，1987）。

48. 胡家瑜，《巴斯達隘1936年的賽夏祭典》（臺北：臺灣大學出版中心，2011）。

49. 胡台麗，《矮人祭之歌》（16釐米紀錄片，南港，中研院民族所，1988）、《矮人的叮嚀：五峰賽夏族矮人祭歌》（錄音帶。「原舞者」文化藝術團演唱。胡台麗策劃編輯。臺北：家威影音。1994）、〈賽夏矮人祭歌舞祭儀的「疊影」現象〉《中央研究院民族學研究所集刊》，79期（1995）頁1-44。胡台麗、謝俊逢〈五峰賽夏族矮人祭歌的詞與譜〉《中央研究院民族學研究所資料彙編》，8期（1993）頁1-77。胡台麗、錢善華、趙山河〈賽夏族的播種祭歌與除草歌：兼論與矮人祭歌和日常歌謠的比較〉收入林修澈主編，《賽夏學概論》，頁199-224。（苗栗：苗栗縣文化局，2006）。

50. 朱鳳生，《賽夏人》（竹北：新竹縣政府，1995）。朱鳳生，《北賽夏族巴斯達隘祭歌譯本》（新竹：新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會，2000）。朱鳳生，《賽夏族神話故事及習俗》（竹北：新竹縣政府文化局，2005）。朱鳳生等，《以「巴斯達隘」（矮靈祭）祭典活動探索賽夏族文化精隨》（臺北：順益臺灣原住民博物館，2001）。朱鳳生，《導論賽夏族》（竹北：新竹縣政府文化局，2011）。

芎林的曾振名，但後續更多呈現者則為莊英章。莊英章以竹北為例，比較六家、崁頂兩個閩客村落的民間信仰、家族與婚姻的異同，呈現民國 73 年（1984）以來他對竹北轄內不同族群的民俗文化觀察。⁵¹除了竹北閩客的比較外，莊氏也對金廣福大隘開拓宗族姜家開展研究，呈現其日治時期的日常生活面。⁵²

20 世紀最後 10 年起，由於客家運動的倡行，連動客家研究再興，也使得本縣的民俗研究相對蓬勃。北臺灣客家最普遍常見的民俗應為中元祭典，而其中又以範圍幾乎遍及全縣且跨界至桃園、新竹市的新埔枋寮褒忠亭義民節中元祭典，最為人矚目。其研究者多為 1960 年代以後本縣出身的學者，諸如邱彥貴、羅烈師、賴玉玲等。⁵³相關研究回顧已見於賴玉玲、邱彥貴，不贅於此。⁵⁴

除了義民信仰所產生的中元、荷飯等民俗研究之外，全臺主流的媽祖信仰於本縣內產生的民俗，亦有范明煥的專著。⁵⁵其餘如田金昌對三官大帝，江生松、吳聲森對北埔伯公等的研究，亦為重要項目。⁵⁶相對而言，民間信仰以外的生命禮俗研究則相形少見，少數個案僅見如羅瑞霞對新丁板的調查。⁵⁷然而，對照縣內客家族群民俗的研究大興，居少數的福佬族群民俗研究可謂是寥寥可數，自莊英章以下，竹北的福佬民俗研究幾乎不見，而新豐地區則僅見葉佳蕙描述。⁵⁸原因在於本縣應為臺灣閩南或福佬族群比例最低的行政區，值此，本縣福佬族群之民俗研究向遭忽視，期待來者。

無論自日治時期以來的學術研究與通俗報導，賽夏族矮靈祭與客家義民祭典一直是本縣民俗的焦點所在。民國 94 年（2005）文資法第五度修訂之後，以往略帶負面價值的民俗轉而躍升為文化資產，迄本志截稿為止，本縣共計登錄兩項民俗類文化資產，

51. 莊英章，《家族與婚姻：台灣北部兩個閩客村落之研究》（臺北：中央研究院民族學研究所，1994）。後續研究則可參見其〈閩南、客家的祖先崇拜〉、〈現代化過程中的祖先崇拜：閩臺漢人社會的例子〉等文，俱收入《田野與書齋之間：史學與人類學匯流的台灣研究》（臺北：允晨文化，2004）。
52. 莊英章，〈日治時期鄉紳家族的社會經濟生活：以北埔姜家為例〉收入《田野與書齋之間：史學與人類學匯流的台灣研究》，頁221-249。
53. 邱彥貴，〈從祭典儀式看臺灣義民信仰——以枋寮忠亭丁丑湖口庄值中元為〉（臺北：中央研究院民族學研究所，2000），收入《第四屆國際客家學術研討會論文集·宗教、語言與音樂》頁1-47、羅烈師，〈臺灣客家之形成：以竹塹地區為核心觀察〉（新竹：國清華大學人學研究所博士文，2006）、賴玉，《褒忠亭義民爺信仰與地方社會發展——以楊梅庄為》（竹：新竹縣文化局，2005），以上僅錄代表性作品，其餘詳見下註。
54. 參見賴玉玲，〈戰後臺灣義民信仰研究略述〉（新竹：新竹縣政府·明新科技大學客家文化研究中心，2005），收入「義民祭文化學術研討會」論文集，頁7-30。邱彥貴，《研擬重要民俗「褒忠亭義民節祭典」保存維護計畫案成果報告書》（臺中：文化部文化資產局委託，2016），頁77-106。
55. 范明煥，《新竹地區客家人媽祖信仰之研究》（竹北：新竹縣文化局，2005）。范氏其他民俗研究可參見其《新竹地區的人與地》（竹北：新竹縣文化局，2006），頁163-213。
56. 田金昌，〈北臺灣客家人的三官大帝信仰初探〉《新竹文獻》，18期（2005.4），頁92-106。江生松，《北埔客家庄伯公巡禮與探索》（北埔：著者自刊，2006）。吳聲森，〈北埔伯公與社會變遷關係之研究〉收入《台三線地區客家研究——文學、信仰與產業》（竹北：新竹縣政府文化局，2013），頁178-221。
57. 羅瑞霞，〈竹東客家庄地區新丁板調查〉《新竹文獻》，66期（2016.09），頁47-57。
58. 葉佳蕙，〈新竹紅毛港及其週邊地區祭祀圈分佈與族群意識的探討〉《新竹文獻》，42期（2010.12），頁41-57。

而這兩項也是文化部登錄的「重要民俗」，即「賽夏族矮靈祭」與「褒忠亭義民節祭典」。以下分敘。

第三節 賽夏族矮靈祭（paSta'ay）

賽夏族（Saysiyat）為南島語系民族之一，為臺灣本島原住民族群中人數較少的一支，分布於本縣五峰鄉和苗栗縣南庄、獅潭鄉一帶。以往以鵝公髻山、橫屏背山稜線為界，分為南北兩群。分布於五峰鄉者自稱克依拉巴（Kilapa），被學界稱為北賽夏群，主要集中於五峰鄉大隘村，少數居住在花園村比來部落，與泰雅族混居；苗栗縣境內者則被稱為南賽夏群。在 20 世紀初日本官方調查記錄中，賽夏族之傳統祭儀有祖靈祭（paSbaki'）、春社（'am pit'aza）、矮靈祭（paSta'ay）與祈天祭（'omaboSkakawaS）等，⁵⁹其中最為學者與大眾所熟知者，即為矮靈祭。位於本縣轄內北賽夏群之矮靈祭，於民國 99 年（2010）登錄公告為文化資產，係本縣第二項登錄之民俗類文化資產。其後復經文化部文化資產局召開審議，與苗栗縣南賽夏群矮靈祭，一併於民國 102 年（2013）公告為重要民俗文化資產，也是本縣第一項國家級民俗。前志對於矮靈祭雖特立專節，但篇幅甚小，故仍補述於此。⁶⁰

壹、賽夏族矮靈祭之傳說緣起

傳云矮靈祭原先為每年舉辦，但大正 4 年（1915）日人調查時已經為兩年一次。矮靈祭為何而辦？其目的主要為安慰被稱為 ta'ay 的矮人亡魂，以下據日人最早的調查報告轉述。相傳其由來為：ta'ay 是以往居住在上坪溪上游右岸，maybalay 山西北方半山腰岩洞中居住的一群矮人，身高雖然矮小，但臂力強且擅長巫術、能歌善舞。賽夏族對其敬畏有加，在每年稻作收成後，會邀請矮人前來歌舞同樂。由於兩族居住地深隔溪谷，賽夏須派遣一使者以射箭為信號，通知矮人前來，某次使者竟遭矮人作弄幾乎致死，故此後賽夏派遣之使者，射完箭後即飛奔回家。矮人前來和賽夏族共同歌舞時，常調戲甚至玷汙賽夏族婦女，而他們又會隱身術，因此查無實據，常在祭典之後賽夏族發現婦女懷孕方知遭辱。賽夏雖心存怨懟，但是礙於矮人力強且會巫術，只好忍氣吞聲。某年祭典歌舞之際，某人發現矮人正在玷汙自己妻子，憤恨不已，幾經思索，想到矮人返程必經一棵樹幹臨溪的大山枇杷樹，且攀上該樹休息，遂招集壯丁，將樹根內側下方砍去，而將上半側保留原狀。矮人行經該樹照例爬上樹休息，山枇杷樹終因不堪負荷而折斷，矮人紛紛墜落深淵死亡，僅餘兩名坐在樹根處者倖免於難。

59. 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著、中央研究院民族學研究所編譯，《番族慣習調查報告書·第三卷·賽夏族》（臺北：中研院民族所，1998），頁28-35。

60. 楊鏡汀等，卷3〈住民志宗教篇〉，第三章第三節「賽夏族的矮靈信仰」，頁1895-1896。

逃過一劫的矮人自覺寡不敵眾，想要離開久居的岩洞，賽夏族慰留不住。而兩名倖存矮人離開前教導賽夏族不擅長的祭祀歌謠，教完即向東方離去。但此歌謠太難，僅朱姓族人精通，傳承至今。這則傳說對照日後通行版本，似乎甚為含蓄，但同書也引述當時大隘社朱姓族長 taboehkalih 略異的說法，大抵稱朱姓祖先向矮人學習高難度且優美歌謠後，矮人卻需索無度且玷汙婦女，賽夏族如前引設計將矮人幾乎全數殺害後，倖免兩個矮人離去時，即詛咒賽夏耕地將永遠會有麻雀、老鼠為害，且到平地出草會反遭平地人殺害。⁶¹

貳、賽夏族矮靈祭現況概述

矮靈祭即為撫慰矮人之靈而辦理，現今每 2 年一小祭，10 年一大祭。舉行日期大多選在農曆 10 月 15 日前後，確切時間則由賽夏南北群的長老開會決定。矮靈祭的正式祭典歷時 7 天，南群於苗栗南庄向天湖舉行者，較北群於本縣五峰大隘舉行者早 1 日迎神（Paksao），而由北群最後送行靈穴（Pas so sowau）。兩地皆由朱姓家族擔任（總）主祭，本縣北群主祭採推舉制，逢小祭分成 6 組，包括朱姓 1 組、趙姓 3 組、高姓 1 組、錢夏詹合成 1 組，胡姓併入朱姓同組；逢 10 年 1 次之大祭則夏姓獨立成 1 組，錢詹姓合成 1 組，共分 7 組。在朱姓以外各姓（組）主祭中，若有一人要求領 rinraw（祈福）之任務時，折木送靈儀式使用臺灣赤楊樹，如無人要求領 rinraw 時，折木儀式使用之樹為山胡椒樹。日治初期且傳云以往官方與平地民庄皆要贊助祭品。⁶²

南北兩群正式祭典開始前 1 個月，已開始執行「祭前儀式」，逢大祭之年甚至提早 2 個月前開始。祭前儀式首先由南北群朱家舉行 babalan 協調溝通。再由南北群兩地輪流執行 pa-po-o 儀式，決定日期，兩地長老各用芒草打同樣數目的結，藉此倒數計日。結芒聚會之後，南北群即各自召開籌備會議，最後南北群會在南庄大橋的中港溪河床上舉行 ay-ya-lahou 的大會，全族各姓氏皆來與會商討祭典細節。結束之後，兩地除了練習平日禁唱的祭歌之外，也會在房屋和器具上綁上可以驅邪的芒草結，這是為了避免儀式期間受到惡靈作祟。⁶³

正式祭典儀式的程序繁複，主要可分為薦晚餐、會靈、娛靈、送靈和逐靈等幾個階段。在祭典第 1 日，homabos 告祖請神，各姓氏長老們聚會，殺豬分肉後，由朱家主祭帶領各姓氏主祭到祭場右側，面向東方祈禱，邀請矮靈明天來參加儀式、並祈求

61. 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著、中央研究院民族學研究所編譯，《番族慣習調查報告書·第三卷·賽夏族》，頁11-12。

62. 朱鳳生，《導論賽夏族》，頁98-100。《番族慣習調查報告書·第三卷·賽夏族》，頁31。

63. 朱鳳生，《導論賽夏族》，頁100-101。

風和日麗。第2日一早朱家在祭場開唱祭歌第一章，並準備祭品，本日重點為薦晚餐（paksa: o'），主祭朱家在祭場內，其他各姓氏在其主祭宅前舉行，迎接矮靈前來享用。第3日接著是一連3夜的娛靈、逐靈儀式；第3日為會靈（Kisnawlang），開始正式祭典，在主祭口念咒語請矮靈降臨之後，便會展開通宵達旦的歌舞，各家扛著代表自己姓氏的舞帽（Kirakil），在舞蹈隊伍中來回巡行，如逢10年大祭，還有祭旗（sinaton）巡行。第4日為娛靈（kistomal），自黑夜歌舞至天明，22時以後且開放給外人參與，至午夜由主祭站在臼上訓誡族人。第5日則是舉行送靈（kispapatnawasak），當夜南群亦前來參與，祭典接近尾聲，深夜中歌聲益顯悲涼。第6日一早為逐靈（kispapaosa），主祭集合族內青年授以酒食後上山伐木，祭場內則演唱第15、16章祭歌，最後執行ringzaw儀式，並將橫木合力折斷，拋至東方處。全族至副主祭宅接受招待，答謝大家辛勞。第7日，最後一天則是送行靈穴（pasosowaw），南群酌派代表參加，大家至岩穴下河邊舉行homabos並致送詞，進行離別歌舞，就地用餐，結束祭典。祭典結束後一個月內，尚且須召開檢討會議。⁶⁴

在矮靈祭的過程中，賽夏族使用了許多不同類型的器物，以下略作說明。其一是結芒草（ae-so'），無論南北群在結芒儀式之後，每家每戶的家屋、倉庫與家具都得繫上芒草，外來觀光客及所攜攝影器材，也都到祭屋繫上。此點目的為避邪趨吉。其二為祭服（rarang）紅白相間配上暗色系的麻織祭服，族人平日禁穿。其三為舞帽（亦稱肩旗、舞帽，kilakil），本縣北群為圓弧形，不同於南群的橢圓形。在歌舞行進時，由各姓氏壯丁高舉，巡行於隊伍間。歌舞間帶動節奏的則是綁於舞者背後的臀鈴（tapagan）。若逢10年大祭，除了舞帽之外尚有大祭祭旗（sinaton），這是由2、3公尺高的竹竿上懸掛紅白色長布條的旗幟，每晚由夏姓合力執起繞場數周。此外，南群尚有蛇鞭（babte），本縣北群則無。⁶⁵

賽夏族矮靈祭雖歷經一個世紀以上的紀錄和研究，但其重點的細節與意義仍存在多項討論、紛歧之處。比如兩年一度的祭典週期究竟何時形成？祭歌究竟為15或16章（首）的爭議等。⁶⁶而且不同於賽夏族其他儀式，如祖靈祭、祈天祭、播種祭等，係以本族、本姓氏為主體，矮靈祭是以「異族」或「他者」作為祭祀對象的祭典，在臺灣其他原住民的傳統儀式中亦屬罕見。綜而言之，矮靈祭在賽夏族所有的祭典中是規模最大、禁忌最多、族人最戒慎乃至恐懼的祭典。起源自神秘的傳說、為其舉行盛大繁複的歌舞，因此相較於其他儀式而言，矮靈祭是賽夏族最顯目、最為人所知的祭典。然而，學者亦指出，由於近年的宣傳報導，動輒數萬名遊客湧入，矮靈祭「形成再現

64. 朱鳳生，《導論賽夏族》，頁101-104。

65. 朱鳳生，《導論賽夏族》，頁104-106。

66. 參見胡台麗〈賽夏矮人祭歌舞祭儀的「疊影」現象〉、胡台麗、謝俊達〈五峰賽夏族矮人祭歌的詞與譜〉。

複雜矛盾他者情結的另一種當代形式」。⁶⁷

賽夏族矮靈祭於大正4年（1915）調查時已是2年一度的祭典，維持迄今。但民國75年（1986）本縣祭場由上大隘遷至今址後，場地變大且交通方便，外來遊客開始增多。當年即傳出「上級長官」對祭典內容時間有所異議。⁶⁸本志觀察始自民國81年（1992），以下83年（1994）、85年（1996）、87年（1998）、89年（2000）、91年（2002）、93年（2004）、95年（2006）、97年（2008）、99年（2010）、101年（2012）、103年（2014）逐年辦理不替，其中1996、2006年為十年大祭，本志下限的次年105年（2016）亦為十年大祭。以下即引述最近2次10年大祭與登錄文資年代相關評論為例，略述其近年變化。

民國95年（2006）大祭，一篇部落格報導一再以「混亂、觀光、消費」形容現場。⁶⁹而99年（2010）本縣登錄為文化資產當年，隨即引發「媚俗化」批評。⁷⁰更晚近的配合活動也引發爭議，行政機關採用「嘉年華」一詞，也遭評論為扭曲傳統文化。2016年終有族人投書，標題即為「當我不斷告誡遊客矮靈祭不是豐年祭，新竹縣府卻為何要將矮靈祭變成『嘉年華』？」此舉甚至引發當時新任文化部長的回應。⁷¹臺灣原住族群普見之民俗、傳統的維繫與產業、觀光的發展，其間的兩難困境，同樣也見諸本縣賽夏族矮靈祭。

第四節 褒忠亭義民節祭典

臺灣輪值區域最大、動員最廣，本縣客家口語俗稱的「枋寮中元」，民國98年（2009）新竹縣政府文化局以「褒忠亭義民節祭典」為名，登錄為新竹縣第一項民俗類文化資產。民國104年（2015），復由文化部文化資產局登錄為重要民俗文化資產，是為臺灣客家族群第一項國家級重要民俗。關於義民節祭典，前志亦特立專文說明，⁷²故以下略其所詳，詳其所略，並補述近年研究進展。

67. 胡家瑜，《賽夏族》（臺北：三民書局，2015）頁126。

68. 胡台麗，〈PASTAAY：心靈的衝擊〉，收入《燃燒憂鬱》（臺北：張老師文化事業，1991）頁99-100。

69. Munch，〈賽夏族大隘矮靈祭〉（2006年12月24日，引自<https://e-info.org.tw/node/17923>）

70. 陳文玲報導，〈觀光矮靈祭 媚俗化祭典〉（2010年11月28日，引自<https://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article/237?issueID=10>）

71. Joey Chao，〈當我不斷告誡遊客矮靈祭不是豐年祭，新竹縣府卻為何要將矮靈祭變成「嘉年華」？〉（2016年5月25日，引自<https://www.matataiwan.com/2016/05/25/meaning-of-pastaay/>）周怡孜報導，〈賽夏族矮靈祭比照客家嘉年華挨批 鄭麗君：應和原民討論〉（引自<https://www.storm.mg/article/122107>）

72. 楊鏡汀等，卷3〈住民志宗教篇〉第三章第一節二「義民爺信仰」，頁1868-1886。

壹、褒忠亭義民節祭典淵源與現況

仍先簡敘義民節祭典歷史淵源。乾隆 51 年（1786）彰化爆發林爽文事件，同年 12 月攻陷淡水廳（新竹城），逼近六張犁庄（今竹北六家）。六家地區的重要墾首林先坤，聯合陳資雲、劉朝珍等率鄉民抗敵，凡 3000 人，即所謂義民軍。在與林爽文部隊對抗過程中，犧牲兩百餘人，班師時以牛車沿途遍拾有黑布圈為記的忠骸，原先預備歸葬大窩口（今湖口），但車過鳳山溪抵今日新埔枋寮後，牛隻不受驅使，經焚香禱告並擲筊取決，確認為先烈已自擇葬地，遂徵得地主同意，合葬於此，即日後義民塚。其後林先坤等人召集仕紳提議建廟以崇祀，於乾隆 53 年（1788）冬奠基動土，55 年（1790）落成竣工，此即義民廟之軀始。其後同治元年（1862），中部戴潮春事起，義民軍二度出征，犧牲者百餘人又歸葬於此，是為附塚。雖然前述的祭典歷史其細節不斷遭受檢討、質疑，但既成的社會事實是，這兩度民變事件中犧牲的義民，構成包含新埔枋寮與苗栗市等地，北臺灣客家「義民信仰」的緣起。

通說認為在道光 15 年（1835），枋寮義民中元輪值祭典形式開始出現，故至民國 105 年（2016）恰為 13 屆輪畢。但 1835 年首創聯庄輪值之說，仍待更多史料證實。賴玉玲推論日後 15 大庄（或稱聯庄、祭典區，甚至複用稱「聯庄祭典區」）的前身「13 庄」，依據《敕封粵東義民祀典簿》所載，至晚在同治 10 年（1871），「13 庄」之名已然確立，而光緒 3 年（1877）金廣福大隘（今北埔、峨眉、寶山）墾畢，加入成為 14 大庄。⁷³羅烈師則更詳述，應釐清廟產經理體制（經理）與祭典輪值體制（爐主）並行的雙元體制。而聯庄體制係以嘗會體制為先聲，當嘗會體制發達後，聯庄體制乃因之形成。⁷⁴

民國 65 年（1976），原社子溪以北的溪北聯庄分割為觀音、新屋兩聯庄，15 大（聯）庄之名遂成立。今日所謂的 15 大（聯）庄，係桃竹竹 3 縣市 20 個鄉鎮市區（新竹縣全縣 13 鄉鎮市、新竹市東區、香山區的部分、桃園市 5 區的部分）所組成，以地域、人口而論，為臺灣最大規模的中元祭典。尤為特殊者，15 大（聯）庄的值年總正爐主係採世襲制，由 15 個家族（海陸客語慣稱「公號」）長期擔任，每次值年則推派代表人執事。

今日大規模、大範圍的中元祭典，殆以大安溪以北的北臺灣特盛，而桃竹苗客家區域可謂尤其盛者。農曆 7 月乃至 8 月中旬，數 10 個大小聯庄紛紛舉辦。然而新埔枋寮褒忠亭為最大規模者、階序最高者。若合併平鎮褒忠祠觀察，兩處中元的聯庄範圍幾乎佔桃竹竹客家地域的 90% 以上。亦即，桃竹竹客家可謂以義民信仰及其中元祭典

73. 賴玉玲，《褒忠亭義民爺信仰與地方社會發展——以楊梅庄為》頁 75-80。

74. 羅烈師，〈新竹枋寮義民廟初期祭典的關鍵史料〉。發表於「2015 義民爺信仰文化學術研討會」，（2015 年 8 月 28-29），新竹縣政府文化局。

定義之。故羅烈師稱義民信仰為竹塹客家地方社會的「拱頂石」。⁷⁵

每年褒忠亭義民節祭典的辦理，大抵自前一年農曆7月20日交接之後，即開始籌備進行。輪值當年的端午節後，祭典區斟酌規模、範圍，擇日前往義民廟迎請義民爺，至祭典區的廟宇或紅壇，展開為期一至兩個月不等的「奉飯」。並於中元祭典前數日，展開神豬神羊的「公量」評等作業。7月18日傍晚，例由釋教（通俗在家佛教）法師執行的中元祭典正式開始，19日子時奏表、午後施放水燈、20日午前行三獻禮、正午正供、傍晚普施。而祭典區當日也於各奉飯紅壇，同步辦理一朝中元科儀。中元祭典結束後2、3日，方送義民爺返回枋寮本廟。

褒忠亭義民節祭典於民國81至86年（1992~1997）間，依序由本縣境內之新埔、五分埔、坪林石光、關西、大茅埔、湖口等6處聯庄值年。自87至89年（1998~2000）間則由當時轄屬桃園縣之楊梅、新屋、觀音等3處聯庄輪值。90年（2001）值年之溪南聯庄，則區域地跨桃竹兩縣，而以本縣新豐鄉為主體。91至101年（2002~2012）間復由本縣轄內六家、下山、九芎林、大隘、枋寮、新埔、五分埔、坪林石光、關西、大茅埔、湖口等11處聯庄值年。102至104年（2013~2015）間則由桃園縣（市）轄屬之楊梅、新屋與更名之後的觀音中壢聯庄輪值；但祭典主要仍於本縣新埔枋寮褒忠亭義民廟舉辦。自1995年曾年有等對關西聯庄、1997年邱彥貴對湖口聯庄、2005年黃卓權對大隘聯庄等祭典實況的紀錄，大體遵循前段所言之儀式結構進行，此項傳統之堅持，為其登錄國定重要文資之原因之一。

民國85年（1996）年新竹縣立文化中心成立，次年即投注義民祭典之參與並出版紀錄⁷⁶，而當年（1997）首倡之以各種食物、材質製作之「創意神豬」，迄今蔚為風潮，此後各值年聯庄亦紛紛出版紀念冊或專書，已成慣例。而民國98年（2009）起，客家委員會開始辦理「客庄12大節慶」，評選傳統或創新型節慶，以求深耕客家文化，義民祭典迄今每年入選，成為客家代表性族群節慶。然而此等公部門投入，究竟成效與影響何在，猶待長期觀察。

貳、獨特的義民祭祀儀式：奉飯

筆者曾討論義民祭祀與其他神明祭祀相異之處，為除了以一般牲禮祭拜之外，還有使用日常的菜飯。在聯庄祭典區內，與其周邊的龍潭、南庄、獅潭等地，以及北部客家移居的花蓮玉里、富里等地區，都有分布、頻率不一的日常荷飯，行諸於奉祀義民爺的家宅、公廳與廟宇。⁷⁷相較於縣境內各大小中元儀式，「奉飯」則為本項民俗文

75. 羅烈師，〈臺灣枋寮義民廟階序體系的形成〉。《客家研究》創刊號（2006）：97-145。

76. 蔡榮光總編輯，〈義民心鄉土情：褒忠亭義民廟文史專輯〉（竹北：新竹縣文化局，2001）。

77. 邱彥貴，〈新竹地區的義民爺拔飯研究：一個日常性儀式的討論〉。《客家文化研究通訊》10期（2009），頁61-

化最特殊之處，即便對照其他義民廟之中元或義民祭典，現今皆無此例。奉飯於 20 世紀末尚見書面的「奉饌」一詞，但口語已是「奉飯」。顧名思義，奉飯即是對義民爺呈進飯菜。相較於日常前往義民廟祭拜時，準備牲禮，而逢 15 年一度的輪值中元時，迎請義民爺至祭典區內，家戶要定時敬奉以碗盤盛裝的菜餚以及白飯等主食，當然酒類、飲料與果品、甜點亦需。簡而言之，此際，義民爺的供品不是整隻完整的牲禮，而是如生人般進餐的菜餚宴席。筆者此前已討論過為何要以菜飯祭祀義民爺？推論應與亡者除靈（撤除供桌）前的「扛飯」類似，亦即將義民爺視為親屬的喪葬儀式所衍生。⁷⁸

然而歷史演進結果，現今各聯庄對於奉飯亦有各自差異表述，就筆者在 21 世紀開始前後幾年的觀察結果，以下略述其異同特殊之處。

- 一、關西聯庄是唯一每日進奉三餐的聯庄，其餘各聯庄每日僅奉午或晚餐。
- 二、湖口聯庄民國 86 年（1997）迎請義民爺奉飯達兩個月，為筆者觀察迄今奉飯時間最長的聯庄。
- 三、地跨桃竹的溪南聯庄，於新豐鄉境內，慣例皆不將義民令旗請至廟內，而為其另築（闢）紅壇，但同祭典區內湖口、楊梅、新屋則將義民爺請至廟內視為當然。
- 四、頭前溪南岸的竹東鎮，雖分割分屬六家、下山、九芎林等聯庄，但其共通特色為，會以「犒軍」一詞來稱呼日常荷飯，輪值中元祭典奉飯時，除了依例以豐盛菜飯誠敬義民爺外，尚需準備馬草、馬水以及「甲馬」紙錢，以犒賞義民爺兵馬。

即便聯庄內的現象與詮釋可能並非一致，尚可自奉飯時間觀察差異。20 世紀末年尚且流行午前奉飯，大抵為 11 時辦理，甚至各輪值的鄰別亦可自行決定當日午前或者傍晚奉飯。但晚近觀察，則多已挪移至傍晚為標準時段。

奉飯過程為，各家戶將飯菜攜至，估量到齊後，推舉鄰長或年紀最長者，簡單禱祝呼請恭送而已。然亦有每日皆以三獻禮規模辦理者，如民國 105 年（2016）新豐鄉文財福德祠。而同年中崙三元宮、山崎鳳蓮宮、伯公岡集義祠等處，則有每日專為村民辦理簽到、請神的准專業神職人士，中崙為研修佛學的村民，故有灑淨供品（淨筵）過程，山崎則係開設擇日館的「先生」，除逐日準備祝文外，更有脫口而出的長段頌詞。

奉飯既為 15 年一度盛大慶典，也是義民爺迎至本庄與信眾最親近的時刻，故民眾無不競備盛筵以待。傳統客家美食如各類剝盤、熱炒、封園自不在話下，晚近各種異

86. 又，「孩」為俗體字，正字應為「荷」。

78. 邱彥貴，〈新竹地區的義民爺孩飯研究：一個日常性儀式的討論〉。

國美食如炸雞、漢堡、披薩，年輕一輩亦紛紛呈饗於義民爺前，比對之下，饒富趣味。

由跨越縣市界、20 個鄉鎮市區組成的 15 個祭典區，應無單一標準的奉飯禮俗，是更小單位的地方知識。更新近的變化則是，延請外燴，奉飯後採自助餐方式聚餐。最大隱憂者，則為民國 106、107 年（2017, 2018）六家、下山輪值時，竟破舊例，晚至農曆七月中旬始迎請奉飯，為期僅兩三日而已！議者視為此項民俗文化崩壞先聲。

參考書目

（一）原始資料及官方出版品

林百川、林學源，《樹杞林志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960。

陳朝龍著、林文龍點校，《合校足本新竹縣采訪冊》。南投：臺灣省文獻委員會，1999。

邱彥貴，《研擬重要民俗「褒忠亭義民節祭典」保存維護計畫案成果報告書》。臺中：文化部文化資產局委託，2016。

劉斌雄、胡台麗主持，《臺灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究》。南投：臺灣省政府民政廳委託研究，1987。

臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著、中央研究院民族學研究所編譯，《番族慣習調查報告書，第三卷，賽夏族》。臺北：中央研究院民族學研究所，1998。

（二）專書（含論文集）

江生松，《北埔客家庄伯公巡禮與探索》。北埔：著者自刊，2006。

朱鳳生，《賽夏人》。竹北：新竹縣政府，1995。

朱鳳生，《北賽夏族巴斯達隘祭歌譯本》。新竹：新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會，2000。

朱鳳生，《賽夏族神話故事及習俗》。竹北：新竹縣文化局，2005。

朱鳳生，《導論賽夏族》。竹北：新竹縣政府文化局，2011。

朱鳳生等，《以「巴斯達隘」（矮靈祭）祭典活動探索賽夏族文化精隨》。臺北：順益臺灣原住民博物館，2001。

林修澈主編，《賽夏學概論》。苗栗：苗栗縣文化局，2006。

范明煥，《新竹地區客家人媽祖信仰之研究》。竹北：新竹縣文化局，2005。

范明煥，《新竹地區的人與地》。竹北：新竹縣文化局，2006。

莊英章，《家族與婚姻：台灣北部兩個閩客村落之研究》。臺北：中央研究院民族學研究所，1994。

莊英章，《田野與書齋之間：史學與人類學匯流的台灣研究》。臺北：允晨文化，2004。

賴玉玲，《褒忠亭義民爺信仰與地方社會發展—以楊梅聯庄為例》。竹北：新竹縣文化局，2005。

（三）影音出版品

胡台麗，《矮人祭之歌》（16 釐米紀錄片）。南港：中央研究院民族學研究所，1988。

胡台麗，《矮人的叮嚀：五峰賽夏族矮人祭歌》（錄音帶，「原舞者」文化藝術團演唱。胡台麗策劃編輯）。臺北：家威影音。1994

胡家瑜，《巴斯達隘 1936 年的賽夏祭典》（紀錄片）臺北：臺灣大學出版中心，2011。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

新竹縣志續修. 卷八, 文化志 = Continued redaction chronicle of HsinChu County/林保堯, 范明煥, 王惠珍, 曾作振, 余季音, 李允文, 劉美枝, 蘇秀婷, 黃健敏, 蕭銘芑, 施富錡, 梁莉苓, 李乾朗, 羅又睿, 邱彥貴撰稿; 張勝彥總編纂. -- 初版.
-- 新竹縣竹北市: 新竹縣政府文化局, 2022.03

面: 公分

ISBN 978-626-7091-13-5(精裝)

1.CST: 方志 2.CST: 新竹縣

733.9/111.1

111003037

新竹縣志

Continued Redaction
Chronicle of
HsinChu County

【卷八·文化志】

發行人 | 楊文科

監修 | 楊文科

出版單位 | 新竹縣政府文化局

主修 | 李安妤

編纂委員 | 楊文科、陳見賢、田昭容、李安妤、邱俊良、徐世憲、吳學明
| 吳聲淼、林保堯、韋煙灶、陳邦畛、范文芳、范明煥、張德南
| 楊國鑫、趙正貴、戴寶村、羅烈師、賴玉玲

審查委員 | 黃卓權、蘇凡凌、呂燕卿、曾光宗

總編纂 | 張勝彥

計畫主持人 | 林保堯、范明煥

撰稿人 | 林保堯、范明煥、王惠珍、曾作振、余季音、李允文、劉美枝
| 蘇秀婷、黃健敏、蕭銘芑、施富錡、梁莉苓、李乾朗、羅又睿
| 邱彥貴

校稿 | 何明星

住址 | 新竹縣竹北市縣政九路146號

網址 | <https://www.hchcc.gov.tw>

封面書法 | 盧毓騏

設計印刷 | 貫虹國際文化有限公司

高雄市前鎮區二聖二路129號

07-338-7099 colorcan2@gmail.com

版次 | 初版

發行日期 | 2022年3月

定價 | 新台幣1000元

版權所有·翻印必究

新竹縣志

卷八·文化志

民國 81~104 年

