

財團法人戴竹谿文化藝術基金會2023年預算計劃表

工作項目	支出內容	預算支出時間	預估支出	預估贊助收入	贊助單位
藝文展覽	新竹縣政府文化局-美術館 (戴竹谿-風。彩人生作品展)	展出日期: 02/22~03/12	\$150,000	\$150,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
藝術文化活動	風生水起 ~ 中西琴與笛音樂會	音樂會日期: 03/18 -14:00~16:00	\$100,000	\$100,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
研習推廣	竹東社區大學研習課程 (峨眉客家文化美學)	研習日期: (12週) 03/01~06/30	\$100,000	\$100,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
影音製作	媒體應用	1~12月	\$100,000	\$100,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	贈與移轉登記、 房屋土地增值稅	1~12月	\$500,000	\$500,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	辦公電腦、文件保存設備	1~12月	\$500,000	\$500,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	保全、消防、環境維護經費	1~12月	\$300,000	\$300,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	人事成本-薪資支出	1~12月	\$600,000	\$600,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	人事支出-車馬費	1~12月	\$60,000	\$60,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
其他	其他支出	1~12月	\$100,000	\$100,000	唐盛 / 良果 / 其它公益捐款
	總計		\$2,510,000	\$2,510,000	

備註：贊助單位 - 唐盛陶藝有限公司、良果生技有限公司、其它企業、個人公益捐款

財團法人戴竹谿文化藝術基金會：

董事長：沈雅真



實施內容(一)

1. 計劃項目：展覽活動

2. 活動地點：新竹縣政府文化局美術館

3. 活動時間：2023年2月22日~3月12日

4. 展覽主題：2023 戴竹谿『風・彩』人生作品展

5. 展覽主題介紹：

戴竹谿老師六十餘年的『風・彩』人生作品展，展出了戴竹谿老師平面繪畫和立體陶藝，以寫意的墨風與現代的油彩展現藝術生活與藝術家的內心感覺。其創作過程可分為三個階段。

第一階段 蘭竹之風：為水墨創作的主題風格，師承書畫大師姚夢谷的藝術啟蒙，發揚書畫學會並出版《戴門蘭竹畫集》。

第二階段 工藝之美：為茶藝與陶藝融合的主題風格。

第三階段 絢爛之彩：自跨世紀以來持續不綴之油畫創作，以奇光異彩描繪當代生活的主題風格。

戴竹谿『風・彩』人生，源自於蘭竹君子之風的『風』及絢爛之彩的『彩』，集結戴竹谿老師六十餘年的創作與教學經驗，涵括清新淡雅的水墨丹青、七彩絢麗的油畫以及科學與人文兼具的陶藝，歡迎各界蒞臨欣賞。

6. 計劃內容與執行方法：針對戴竹谿老師文化藝術作品，以主題性規劃展覽。

7. 經費概算：15 萬元

8. 預期效益：打造一個可以貼近藝術美學、串連在地情感，強化社區印象及集結藝術生活與美學經濟兼具的文化平台。藝文空間即是平台的具體化，將以人為本致力於藝術文化教育的紮根，以藝術、生活、經濟為軸心，透過多樣化的活動、展覽、工作坊與在地社群的交流。

實施內容(二)

1. 計劃項目：音樂會
2. 活動地點：望湖草堂
3. 活動時間：2023年3月25日
4. 主題名稱：風生水起~中西琴與笛音樂會
5. 主題介紹：

*愛爾蘭豎琴:林可薰:

作曲家，出版有個人音樂作品 CD 專輯"相約大稻埕"、"相約和平島"及黑膠唱片作品"彩紫薰葉"。

*木笛~許博淳:

台北教育大學數學系畢業，曾參加中華民國國防部示範樂隊擔任低音號手，以及新北市教師木笛團，喜愛巴洛克與文藝復興時期與古典音樂

*古箏~戴梓軒:

古箏教師，演奏家，知名古箏 YouTuber。頻道名稱為“丰草古箏”，移植改編多首現代曲目為古箏曲，其中“伏羲神天響”、“梁祝”廣受歡迎。目前主要從事古箏教學。

*笛~林詠迪:

插畫藝術家，忠恕國樂團團員。主要演奏樂器：梆笛、曲笛、簫、長笛、陶笛。參與宗教相關藝文演出。

曲目:上半場~豎琴, 木笛

1. Bach: Partita in C minor, Allemande, BWV 1013(木笛)
2. 吉諾佩第、3. G 弦之歌、4. 主啊，你是人們仰望的喜悅、5. 兜風，散步、6. 小步舞曲(豎琴)、7. 以生命之名、8. 蕙質蘭心、9. 霍夫曼船歌(豎琴)、10. Cantiga、11. Blarney Pilgrim、12. 快樂的雜耍藝人、13. 印地安的小鷹、14. 星星的故鄉、15. 理化老師、16. 國王的小嘆息(豎琴)、17. 家庭主婦之歌(豎琴)、18. Endless Night、19. 感恩、20. 東方宮殿

曲目:下半場~古箏, 中國笛

- 一. 古箏-漢宮秋月：玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
- 二. 古箏-漁舟唱晚：落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。
- 三. 古箏-寒鴉戲水：孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。
一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。
- 四. 笛子-姑蘇行：長洲苑外草蕭蕭，卻憶重遊歲月遙。
唯有別時今不忘，暮煙秋雨過楓橋。
- 五. 笛子-鹿谷山上採茶忙：芳草東郊外，疏籬野老家。
平疇一尺水，小圃百般花。青箬閒耕雨，紅裙半採茶。
- 六. 箏笛合奏-憶江南

6. 經費概算：10 萬元

實施內容(三)

1. 計劃項目：峨眉客家文化美學
2. 活動地點：望湖草堂/ 唐盛陶藝
3. 活動時間：2023年3月01日 ~ 6月30日
4. 主題名稱：竹東社區大學課程
5. 課程介紹：

週	主題	內容	目標
1.	望湖草堂-相見歡 (吳錦誠老師)	1. 認識竹東社大及公民素養週。 2. 認識老師及同學，建立聯絡方式。 3. 課程簡介。 4. (室內) 專業攝影峨眉人文、動植物生態精 典照 片賞析。 5. (室外) 十二寮-細茅埔吊橋、彌勒大佛郊 遊。	認識峨眉自然人文及地方 文化 (人文之旅)
2.	陶瓷概論 (沈雅真老師)	1. 介紹陶瓷的發展演進。 2. 陶藝的基礎概念。	排除對陶瓷的誤解與疑惑
3.	陶藝成形法介紹 與練習 (沈雅真老師)	1. 認識土的性質。 2. 成形方法介紹。 a. 徒手成形(手捏法) b. 土條成形(圈泥法) c. 土板成形 d. 擋坯成形(乾式模具成形) e. 注漿成形(濕式模具成形) 3. 修接工法。 a. 工具介紹 b. 工具使用方法 c. 進階:貼花、雕刻等工法 4. 繪圖設計成品 主題:花器設計 5. 選擇工法 以利下週上課之工具分配安排。	了解並掌控粘土
4.	實作陶器 (沈雅真老師)	1. 依個人之設計稿選擇工具。 2. 實際操作，完成創作。	接續前次課程完成創作
5.	獅頭山水濂橋步 道、六寮古道踏青 (吳錦誠老師)	(戶外) 走訪水濂橋步道、六寮古道。 沿途人文、動植物生態解說。	認識峨眉自然人文及地方 文化 (人文之旅)

6.	百模百樣- 花草手繪創作 (吳錦誠老師)	1. (戶外) 石井村公園搜集手繪之植物花草素材。 2. (室內) 將戶外課收集之植物、花草標本素材實際手繪創作。	認識峨眉自然人文及地方文化 (自然之美)
7.	攝影技巧漫談 (吳錦誠老師)	1. 靜物攝影技巧教學。 2. 觀摩學員作品、實際拍攝作品指導。	認識峨眉自然人文及地方文化 (藝術之美)
8.	花藝-插花 (陳羅玟娟老師)	1. 配合季節或節慶介紹中西式插花 2. 講解插花的技巧 3. 學員實地操作 4. 學員觀摩與修正 利用學員自行創作之花器，教授花藝插花技巧，完成花藝創作。	充份運用創作花器，創作獨一無二的花藝。
9.	公民素養週	社大辦公室安排之講座或活動	
10.	東方美人找茶趣 (吳錦誠老師)	採訪富興林家茶園，導覽東方美人茶園(膨風茶)，發現-小綠葉蟬-，品茶，並講解膨風茶的由來及採茶歌謠介紹。	認識峨眉自然人文及地方文化 (人文之旅)
11.	客家歌謠教唱 (劉慧卿老師)	透過客家歌謠，充份了解客家語言及峨眉在地的茶鄉文化。 教唱歌曲： 桃花開、天公落水、火焰蟲。(三首)	認識峨眉自然人文及地方文化 (音樂饗宴)
12.	成果作品賞析	1. 展示自行創作之花器 2. 展示花草手繪創作 3. 展示攝影創作作品 4. 展示插花花藝 5. 客家歌謠演唱 (結合峨眉國小合唱團)	成果展

6. 經費概算：10 萬元